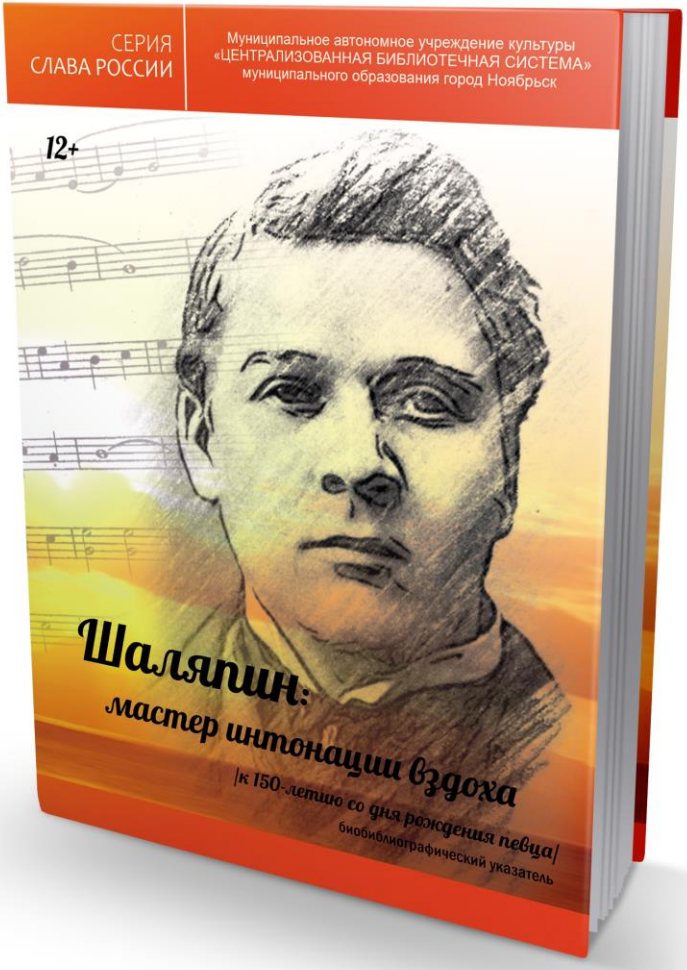
«Шаляпин: мастер интонации вздоха»

/к 150-летию со дня рождения певца/

Биобиблиографический указатель



От составителя

В 2023 году музыкальный мир отмечает 150-летие со дня рождения величайшего оперного певца России Федора Ивановича Шаляпина. Прочувствовать и осознать всю мощь его таланта поможет биобилиографический указатель ***«Шаляпин: мастер интонации вздоха»*** *из серии «Слава России».*

Он состоит из пяти разделов. Первый раздел «Новая эра в русской опере» знакомит с биографией певца. Второй раздел содержит информацию о самых знаменитых портретах Ф. И. Шаляпина, созданных не менее знаменитыми русскими художниками. Третий раздел «Голос эпохи: сериал «Шаляпин» в фактах и цифрах» расскажет о создании нового многосерийного фильма о певце. В четвертом разделе собрана библиографическая информация об изданиях автобиографий и музыкальных дисках с голосом Шаляпина, которые есть в библиотеках Ноябрьска. Пятый раздел «Творить искусство может лишь избранник» содержит библиографическую информацию о книгах и журнальных статьях, посвященных жизни и творчеству великого певца.

Библиографическая информация на книги и электронный ресурс систематизирована в алфавите авторов и заглавий, на статьи из периодических изданий – в обратной хронологии источников. Фактографический и фото- материалы взяты из открытых источников сети Интернет с указанием ссылок на ресурс.

Указатель будет интересен широкому кругу пользователей.

Новая эра в русской опере
/Биография Ф. И. Шаляпина/

«…Вот плоть от плоти его, человек, своими силами прошедший сквозь терния и теснины жизни, чтобы гордо встать в ряд с лучшими людьми мира, чтобы петь всем людям о России, показать всем, как она - внутри, в глубине своей - талантлива и крупна, обаятельна».
А. М. Горький

Федор Иванович Шаляпин родился 13 февраля 1873 года в Казани, в бедной семье Ивана Яковлевича Шаляпина, крестьянина из деревни Сырцово Вятской губернии. Мать, Евдокия (Авдотья) Михайловна (урожденная Прозорова), родом из деревни Дудинской той же губернии. Уже в детском возрасте Федор обладал красивым голосом (дискант) и часто подпевал матери, «подлаживая голоса». С девяти лет пел в церковных хорах, пытался научиться играть на скрипке, много читал, но вынужден работать учеником сапожника, токаря, столяра, переплетчика, переписчика. В двенадцать лет участвовал в спектаклях гастролировавшей в Казани труппы в качестве статиста. Неуемная тяга к театру приводила его в различные актерские труппы, с которыми он кочевал по городам Поволжья, Кавказа, Средней Азии, работая то грузчиком, то крючником на пристани, часто голодая и ночуя на скамейках.

В Уфе 18 декабря 1890 года он впервые спел сольную партию. Из воспоминаний самого Шаляпина:

«…По-видимому, и в скромном амплуа хориста я успел выказать мою природную музыкальность и недурные голосовые средства. Когда однажды один из баритонов труппы внезапно, накануне спектакля, почему-то отказался от роли Стольника в опере Монюшко «Галька», а заменить его в труппе было некем, то антрепренер Семенов-Самарский обратился ко мне - не соглашусь ли я спеть эту партию. Несмотря на мою крайнюю застенчивость, я согласился. Это было слишком соблазнительно: первая в жизни серьезная роль. Я быстро разучил партию и выступил.

Несмотря на печальный инцидент в этом спектакле (я сел на сцене мимо стула), Семенов-Самарский все же был растроган и моим пением, и добросовестным желанием изобразить нечто похожее на польского магната. Он прибавил мне к жалованью пять рублей и стал также поручать мне другие роли. Я до сих пор суеверно думаю: хороший признак новичку в первом спектакле на сцене при публике сесть мимо стула. Всю последующую карьеру я, однако, зорко следил за креслом и опасался не только сесть мимо, но и садиться в кресло другого…

В этот первый мой сезон я спел еще Фернандо в «Трубадуре» и Неизвестного в «Аскольдовой могиле». Успех окончательно укрепил мое решение посвятить себя театру».

Затем молодой певец перебрался в Тифлис, где брал бесплатные уроки пения у известного певца Д.

Усатова, выступал в любительских и ученических концертах. В 1894 году пел в спектаклях, проходивших в петербургском загородном саду «Аркадия», затем в Панаевском театре. Пятого апреля 1895 года дебютировал в партии Мефистофеля в опере «Фауст» Ш. Гуно в Мариинском театре.

В 1896 году Шаляпин был приглашен С. Мамонтовым в Московскую частную оперу, где занял ведущее положение и во всей полноте раскрыл свой талант, создав за годы работы в этом театре целую галерею незабываемых образов в русских операх: Иван Грозный в «Псковитянке» Н. Римского-Корсакова (1896); Досифей в «Хованщине» М. Мусоргского (1897); Борис Годунов в одноименной опере М. Мусоргского (1898) и др. «Одним великим художником стало больше», - писал о двадцатипятилетнем Шаляпине В. Стасов.

Общение в мамонтовском театре с лучшими художниками России (В. Поленовым, В. и А. Васнецовыми, И. Левитаном, В. Серовым, М. Врубелем, К. Коровиным и другими) давало певцу мощные стимулы для творчества: их декорации и костюмы помогали в создании убедительного сценического образа. Ряд оперных партий в театре певец подготовил с тогда еще начинающим дирижером и композитором Сергеем Рахманиновым. Творческая дружба объединяла двух великих

художников до конца жизни. Рахманинов посвятил певцу несколько романсов, в том числе «Судьба» (стихи А. Апухтина), «Ты знал его» (стихи Ф. Тютчева).

Глубоко национальное искусство певца восхищало его современников. «В русском искусстве Шаляпин - эпоха, как Пушкин», - писал М. Горький. В опоре на лучшие традиции национальной вокальной школы Шаляпин открыл новую эру в отечественном музыкальном театре. Он сумел удивительно органично соединить два важнейших начала оперного искусства - драматическое и музыкальное, - подчинить свой трагедийный дар, уникальную сценическую пластику и глубокую музыкальность единому художественному замыслу.

С 24 сентября 1899 года Шаляпин - ведущий солист Большого и одновременно Мариинского театров, с триумфальным успехом гастролирует за рубежом. В 1901 году в миланском «Ла Скала» он с огромным успехом поет партию Мефистофеля в одноименной опере А. Бойто с Э. Карузо, дирижировал А. Тосканини. Мировую славу русского певца утвердили гастроли в Риме (1904), Монте-Карло (1905), Оранже (Франция, 1905), Берлине (1907), Нью-Йорке (1908), Париже (1908), Лондоне (1913/14). Божественная красота голоса Шаляпина покоряла слушателей всех стран. Его высокий бас, поставленный от природы, с бархатистым, мягким тембром, звучал полнокровно, мощно и обладал богатейшей палитрой

вокальных интонаций. Эффект художественного перевоплощения изумлял слушателей, - тут не только внешний облик, но и глубокое внутреннее содержание, которое передавала вокальная речь певца. В создании емких и сценически выразительных образов певцу помогает его необычайная многогранность: он и скульптор, и художник, пишет стихи и прозу.

Такая разносторонняя одаренность великого артиста напоминает мастеров эпохи Возрождения, - не случайно современники сравнивали его оперных героев с титанами Микеланджело. Искусство Шаляпина перешагнуло национальные границы и повлияло на развитие мирового оперного театра. (…)

Шаляпин категорически против наигранной, деланной эмоциональности: «Всякая музыка всегда так или иначе выражает чувства, а там, где есть чувства, механическая передача оставляет впечатление страшного однообразия. Холодно и протокольно звучит эффектная ария, если в ней не разработана интонация фразы, если звук не окрашен необходимыми оттенками переживаний. В этой интонации… которую я признавал обязательной для передачи русской музыки, нуждается и музыка западная, хотя в ней меньше, чем в русской, психологической вибрации».

Для Шаляпина характерна яркая, насыщенная концертная деятельность. Слушателей неизменно восхищало исполнение им романсов «Мельник», «Старый капрал», «Титулярный советник» Даргомыжского, «Семинарист», «Трепак» Мусоргского, «Сомнение» Глинки, «Пророк»

Римского-Корсакова, «Соловей» Чайковского, «Двойник» Шуберта, «Я не сержусь», «Во сне я горько плакал» Шумана. (…)

Пресса любила подсчитывать гонорары артиста, поддерживая миф о баснословном богатстве, о жадности Шаляпина. Что с того, что этот миф опровергают афиши и программы множества благотворительных концертов, известные выступления певца в Киеве, Харькове и Петрограде перед огромной рабочей аудиторией? Досужая молва, газетные слухи и сплетни не раз вынуждали артиста браться за перо, опровергать сенсации и домыслы, уточнять факты собственной биографии. Бесполезно!

В годы Первой мировой войны гастрольные поездки Шаляпина прекратились. Певец открыл на свои средства два лазарета для раненых солдат, но не рекламировал свои «благодеяния». Юрист М. Ф. Волькенштейн, который много лет вел финансовые дела певца, вспоминал: «Если б только знали, сколько через мои руки прошло денег Шаляпина для помощи тем, кто в этом нуждался!»

После Октябрьской революции 1917 года Федор Иванович занимался творческим переустройством бывших императорских театров, был выборным членом дирекций Большого и Мариинского театров, руководил в 1918 году художественной частью последнего. В том же году был первым из деятелей искусств, удостоенных звания народного артиста Республики. Певец стремился уйти от политики, в

книге своих воспоминаний он писал: «Если я в жизни был чем-нибудь, так только актером и певцом, моему призванию я был предан безраздельно. Но менее всего я был политиком».

Внешне могло показаться, что жизнь Шаляпина благополучна и творчески насыщенна. Его приглашают выступать на официальных концертах, он много выступает и для широкой публики, его награждают почетными званиями, просят возглавить работу разного рода художественных жюри, советов театров. Но тут же звучат резкие призывы «социализировать Шаляпина», «поставить его талант на службу народу», нередко высказываются сомнения в «классовой преданности» певца. Кто-то требует обязательного привлечения его семьи к выполнению трудовой повинности, кто-то выступает с прямыми угрозами бывшему артисту императорских театров… «Я все яснее видел, что никому не нужно то, что я могу делать, что никакого смысла в моей работе нет», - признавался артист.

Конечно, Шаляпин мог защитить себя от произвола ретивых функционеров, обратившись с личной просьбой к Луначарскому, Петерсу, Дзержинскому, Зиновьеву. Но находиться в постоянной зависимости от распоряжений даже столь высоких руководящих лиц административно-партийной иерархии артисту унизительно. К тому же и они часто не гарантировали полной социальной защищенности и уж никак не вселяли уверенности в завтрашнем дне.

Весной 1922 года Шаляпин не вернулся из зарубежных гастролей, хотя продолжал некоторое время считать свое невозвращение временным. Значительную роль в случившемся сыграло домашнее окружение. Забота о детях, страх оставить их без средств к существованию заставляли Федора Ивановича соглашаться на бесконечные гастроли. Старшая дочь Ирина осталась жить в Москве с мужем и матерью, Полой Игнатьевной Торнаги-Шаляпиной. Другие дети от первого брака - Лидия, Борис, Федор, Татьяна - и дети от второго брака - Марина, Марфа, Дассия и дети Марии Валентиновны (второй жены), Эдуард и Стелла, жили вместе с ними в Париже. Шаляпин особенно гордился сыном Борисом, который, по словам Н. Бенуа, добился «большого успеха как пейзажист и портретист». Федор Иванович охотно позировал сыну; сделанные Борисом портреты и зарисовки отца «являются бесценнейшими памятниками великому артисту…».

На чужбине певец пользовался неизменным успехом, гастролируя почти во всех странах мира - в Англии, Америке, Канаде, Китае, Японии, на Гавайских островах. С 1930 года Шаляпин выступал в труппе «Русская опера», спектакли которой славились высоким уровнем постановочной культуры. Особый успех в Париже имели оперы «Русалка», «Борис Годунов», «Князь Игорь». В 1935 году Шаляпина избрали членом Королевской академии музыки (вместе с А. Тосканини) и вручили диплом

академика. В репертуаре Шаляпина было около 70 партий. В операх русских композиторов он создал непревзойденные по силе и жизненной правде образы Мельника («Русалка»), Ивана Сусанина («Иван Сусанин»), Бориса Годунова и Варлаама («Борис Годунов»), Ивана Грозного («Псковитянка») и многие другие. Среди лучших партий в западноевропейской опере - Мефистофель («Фауст» и «Мефистофель»), Дон Базилио («Севильский цирюльник»), Лепорелло («Дон Жуан»), Дон Кихот («Дон Кихот»). Столь же велик был Шаляпин в камерно-вокальном исполнительстве. Здесь он привнес элемент театральности и создал своеобразный «театр романса». Его репертуар включал до четырехсот песен, романсов и произведений камерно-вокальной музыки других жанров. В число шедевров исполнительского мастерства вошли «Блоха», «Забытый», «Трепак» Мусоргского, «Ночной смотр» Глинки, «Пророк» Римского-Корсакова, «Два гренадера» Р. Шумана, «Двойник» Ф. Шуберта, а также русские народные песни «Прощай, радость», «Не велят Маше за реченьку ходить», «Из-за острова на стрежень».

В 20-30-е годы им сделано около трехсот грамзаписей. «Люблю граммофонные записи… - признавался Федор Иванович. - Меня волнует и творчески возбуждает мысль, что микрофон символизирует собой не какую-то конкретную публику, а миллионы слушателей». Певец был очень

требователен к записям, среди его любимых - запись «Элегии» Массне, русских народных песен, которые он включал в программы своих концертов на протяжении всей творческой жизни. По воспоминанию Асафьева, «широкое, могучее неизбывное дыхание великого певца насыщало напев, и, слышалось, нет предела полям и степям нашей Родины».

24 августа 1927 года Совет народных комиссаров принимает постановление о лишении Шаляпина звания народного артиста. В возможность снятия с Шаляпина звания народного артиста, о чем поползли слухи уже весной 1927 года, Горький не верил: «Звание же народного артиста, данное тебе Совнаркомом, только Совнаркомом и может быть аннулировано, чего он не делал, да, разумеется, и не сделает». Однако на деле все произошло иначе, совсем не так, как предполагал Горький…

Комментируя постановление Совнаркома, А. В. Луначарский решительно отметал политическую подоплеку, утверждал, что «единственным мотивом лишения Шаляпина звания явилось упорное нежелание его приехать хотя бы ненадолго на родину и художественно обслужить тот самый народ, чьим артистом он был провозглашен…»

Однако в СССР не оставляли попыток вернуть Шаляпина. Осенью 1928 года Горький пишет Федору Ивановичу из Сорренто: «Говорят - ты будешь петь в Риме? Приеду слушать. Очень хотят послушать тебя в Москве. Мне это говорили Сталин,

Ворошилов и др. Даже «скалу» в Крыму и еще какие-то сокровища возвратили бы тебе».

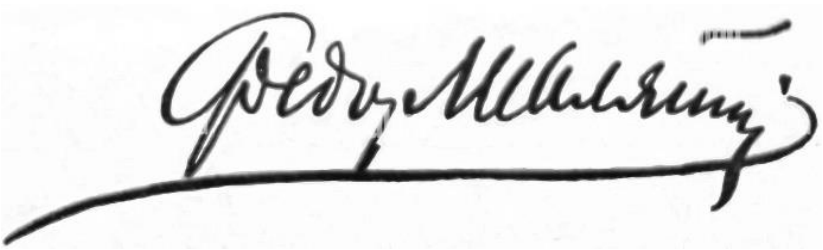
Встреча в Риме состоялась в апреле 1929 года. Шаляпин с огромным успехом пел «Бориса Годунова». После спектакля собрались в таверне «Библиотека». «Все были в очень хорошем настроении. Алексей Максимович и Максим много интересного рассказывали о Советском Союзе, отвечали на массу вопросов, в заключение Алексей Максимович сказал Федору Ивановичу: «Поезжай на родину, посмотри на строительство новой жизни, на новых людей, интерес их к тебе огромен, увидев, ты захочешь остаться там, я уверен». Невестка писателя Н. А. Пешкова продолжает: «Мария Валентиновна, молча слушавшая, вдруг решительно заявила, обращаясь к Федору Ивановичу: «В Советский Союз ты поедешь только через мой труп». Настроение у всех упало, быстро засобирались домой». Больше Шаляпин с Горьким не встречались.

Вдали от родины для Шаляпина были особенно дороги встречи с русскими - Коровиным, Рахманиновым, Анной Павловой. Шаляпин был знаком с Тоти Даль Монте, Морисом Равелем, Чарли Чаплиным, Гербертом Уэллсом. В 1932 году Федор Иванович снялся в фильме «Дон Кихот» по предложению немецкого режиссера Георга Пабста. Фильм пользовался популярностью у публики. Уже на склоне лет Шаляпин тосковал по России, постепенно потерял жизнерадостность и оптимизм,

не пел новых оперных партий, стал часто болеть. В мае 1937 года врачи поставили ему диагноз - лейкемия. 12 апреля 1938 года в Париже великого певца не стало.

До конца своей жизни Шаляпин оставался русским гражданином - он не принял иностранного подданства, мечтал быть похороненным на родине. Его желание исполнилось, прах певца был перевезен в Москву и 29 октября 1984 года захоронен на Новодевичьем кладбище.

URL : https://www.belcanto.ru/chaliapin.html (дата обращения: 13.02.2023). – Текст : электронный.
Фото // URL : https://www.culture.ru/persons/9332/fedor-shalyapin (дата обращения: 13.02.2023) ;
URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/ Шаляпин,_Федор_Иванович (дата обращения: 13.02.2023) ; URL : http://www.bibliotekar.ru/shalyapin/3.htm (дата обращения: 13.02.2023) ; URL : https://oldies-goldies.ru/product_info.php?products_id=1740 (дата обращения: 13.02.2023).



Портреты Федора Ивановича Шаляпина в русской живописи

В 1902 году писатель Леонид Андреев в статье о Шаляпине обратился к художникам-«властителям формы» с призывом запечатлеть образ гениального певца и его творения, создать ему «прекрасную долговечную статую». Слова писателя нашли отклик у современников Федора Ивановича, особенно у его друзей-художников. Ими сохранён в веках облик артиста и его сценические образы. Шаляпин общался со многими мастерами русского искусства своего времени, и все они испытывали влияние шаляпинского творчества. Каждое выступление знаменитого баса являлось событием, рождало новые творческие замыслы у живописцев, скульпторов, графиков.

В работах художников Шаляпин предстает в самых разных образах и состояниях. На одних портретах он сумрачен, на других – озарён вдохновением или изображён в какой-нибудь роли, например, Бориса Годунова.

Шаляпина рисовали и писали часто. Валентин Серов и Александр Головин, Леонид Пастернак и Николай Богданов-Бельский, Константин Коровин и Борис Кустодиев, Илья Репин и Исаак Бродский создали обширную галерею шаляпинских портретов.

Кустодиев Борис Михайлович.
Портрет Ф. И. Шаляпина, 1921 г.

Сорин Савелий Абрамович.
Портрет Ф. И. Шаляпина, 1930-е

Серов Валентин Александрович.
Портрет Ф. И. Шаляпина, 1905 г.

Валентин Серов написал портрет Шаляпина углём на холсте. Певец изображен как артист – в концертном костюме, с актерской выправкой. В то время он был на вершине славы, хотя современники порой ощущали в его облике «меланхолический оттенок», «страдания» человека, уставшего от бесконечной «игры в амплуа».

Леонид Осипович Пастернак. Портрет Шаляпина, 1913 г.

Борис Григорьев. Портрет Ф. И. Шаляпина, 1918 г.

Николай Богданов-Бельский. Портрет Шаляпина, 1915 г.

Репин И. Е. Портрет Федора Шаляпина, 1882 г.

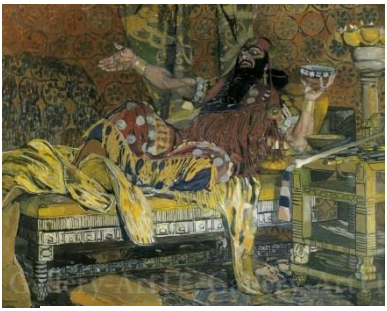
Прекрасным выражением понимания и восприятия художником Шаляпина явился «Портрет в светлом костюме», созданный в 1911г. во Франции в курортном городке Више, где друзья тогда отдыхали.

Константину Коровину особенно удался этот портрет, где Шаляпин показан как бы продолжающим беседу в расслабленной позе. Летнее утро, настроение, должно быть, и у певца, и у портретирующего его художника превосходное, Шаляпин полон сил, уверен в себе, как человек, который многого достиг, но у которого впереди ещё долгая и успешная жизнь. Написав портрет, Коровин продал его коллекционеру Терещенко, чем огорчил Шаляпина. Пресса сразу объявила, что певец намерен привлечь Коровина к третейскому суду, так как портрет продан без его разрешения. Сам Шаляпин отвечал, что к Коровину дружеских отношений не утратил, но что ему действительно жаль, что портрет, который так удался, к нему не попал. Но ни о каком третейском суде он не помышляет.

Коровин Константин Алексеевич. Портрет Ф. И. Шаляпина, 1911 г.

Шаляпин позировал для портрета на открытой террасе освещенной солнечными лучами, проникающими сквозь густую зеленую листву. Статный молодой, мужественный, он сидит у стола в

невысоком кресле одетый в светлый костюм, белую рубашку со стоячим воротником, повязанным сиреневым шелковым бантом, на лице артиста счастливая улыбка. Он наслаждается бодрящей свежестью свежего погожего дня, струящимся светом и теплом солнца. Его большая, удивительно легкая и ладная фигура купается в золотом сиянии. Весь его облик, дышащий радостью бытия, неотделим от яркого солнечного дна. Ощущение праздничности подчеркнуто убранством стола, украшенного букетом роз, живописно сервированной вазой с фруктами, хрустальным графином, высокой бутылкой с золотистым ликером и бокалом, в котором, как рубин сверкает вино.



Головин Александр Яковлевич. Портрет артиста Ф. И. Шаляпина в роли Олоферна,1908 г.

Шаляпин изображен в гриме и костюме библейского царя Олоферна в опере А. Н. Серова «Юдифь». Сюжет заимствован из Ветхого Завета (Книга Юдифи, 13, 4–10): отважная израильтянка Юдифь, проникает в стан врагов и, соблазнив царя Олоферна, отрубает ему голову. Но не сам сюжет, очень популярный в мировой живописи, занимает Головина. Все внимание художника сосредоточено на создании образа великого певца в форме своеобразного театрализованного портрета. Мастер

стремится передать артистическое перевоплощение Шаляпина в ужасного и грозного библейского царя. Головин обращается к языку ассирийских рельефов, пытаясь придать образу монументальность. Орнаментальными плоскими формами, характерными для стиля модерн, и охристыми красками он добивается в портрете эффекта древнего изображения, подобного фреске. Особенно выразителен величавый жест героя. Известно, что принимавший активное участие в первой постановке оперы сын композитора, художник В. А. Серов посоветовал Шаляпину взять в руку чашу.

Головин Александр Яковлевич.
Портрет Федора Ивановича Шаляпина в роли Бориса Годунова в одноименной опере М. П. Мусоргского, 1912 г.

Художник, известный как крупнейший мастер театрально-декорационного искусства, создал целый ряд своеобразных театральных портретов. Несколько раз он писал Федора Ивановича Шаляпина (1873–1938) – в ролях Мефистофеля, Демона, Фарлафа, Олоферна.

Портрет в роли Бориса Годунова исполнен в период постановки В. Э. Мейерхольдом одноименной оперы М. П. Мусоргского в Мариинском театре (1912). Шаляпин предстает на фоне тяжелого занавеса в образе величественного и властного царя Бориса. Артист позировал сразу же после спектакля в гриме и

костюме – коронационном царском наряде, который был выполнен по эскизам автора портрета. Виртуозно переданы блеск драгоценных камней, мерцание тяжелой золотой парчи, для чего художник приклеивал к живописной поверхности кусочки блестящей фольги.

По свидетельству П. И. Нерадовского, портрет Шаляпина в роли Бориса Годунова был заказан Головину специально для Русского музея товарищем управляющего музеем графом Д. И. Толстым.

Борис Кустодиев запечатлел мощную фигуру артиста в шапке и меховой шубе нараспашку, возвышающегося над праздничным гуляньем, с мопсом возле ног. Сам Шаляпин до смерти не расставался с этим портретом и ценил его выше других – «за широту, размах и русский дух». Подлинник кустодиевского «Портрета Ф. И. Шаляпина» находится в Париже.

Борис Михайлович Кустодиев. Портрет Ф. И. Шаляпина, [1922 г.]

Известно, что художник боготворил певца. И Шаляпин называл Кустодиева «бессмертным».

Вот слова, сказанные певцом в его книге «Маска и душа» о художнике:

«Всем известна его удивительно яркая Россия, звенящая бубенцами и масленой. Его балаганы, его

купцы Сусловы, его купчихи Пискулины, его сдобные красавицы, его ухари и молодцы – вообще все его типические русские фигуры... сообщают зрителю необыкновенное чувство радости. Только неимоверная любовь к России могла одарить художника такой веселой меткостью рисунка и такой аппетитной сочностью краски».

Шаляпин – волжанин. В юности судьба привела его однажды с семьей в Астрахань, на родину Кустодиева. Но не эти внешние признаки роднят великих русских творцов.

Их сближает удивительная одаренность, мощь таланта и в то же время поражающая тонкость понимания русского уклада жизни во всех его проявлениях.

Шаляпин отлично чувствовал глубину проникновенности кустодиевского таланта и широту его обобщенных образов.

«Много я знал в жизни интересных, талантливых и хороших людей, – вспоминал Федор Иванович. – Но если я когда-либо видел в человеке действительно высокий дух, так это в Кустодиеве... Нельзя без волнения думать о величии нравственной силы, которая жили в этом человеке и которую иначе нельзя назвать, как героической и доблестной».

URL: https://www.liveinternet.ru/users/5124893/post392961407/ (дата обращения: 13.02.2023). – Текст : электронный.

Голос эпохи: сериал «Шаляпин» в фактах и цифрах

Величайшему оперному басу в истории, самородку, человеку невероятного и многогранного таланта и просто гению, Федору Шаляпину было суждено родиться на сломе времен. В его сложной судьбе были нищая юность и всемирная слава, страстное обожание и гонения, эмиграция и бурная личная жизнь. И тем удивительнее, что сериал «Шаляпин», который снял телеканал «Россия», станет первым байопиком, посвященным певцу.

Сериал охватывает около половины из 65 лет, прожитых Шаляпиным, – от ранней голодной юности, когда он учился на сапожника и подрабатывал бурлаком, до отъезда Федора Ивановича на гастроли в США в 1922 году, откуда он уже не вернулся. Создатели проекта ставили перед собой задачу показать, как сын вятского крестьянина стал одним из величайших оперных артистов.

Найти актера, который подойдет на роль Шаляпина, было не так просто: певец был человеком выдающегося телосложения. Пробы были долгими, и в итоге продюсеры утвердили Александра Горбатова, известного по сериалам «Ненастье», «Угрюм-река» и «Коса». Актер оказался даже на 3 см выше, чем его герой (рост Федора Ивановича составлял 195 см).

«При выборе исполнителя на главную роль мы не стремились к портретному сходству, важнее было внутреннее содержание и характер. В Александре

Горбатове сошлось все: народность в хорошем смысле слова, мужская харизма, голос, рост. Сложность была еще и в том, что в фильме Федор Шаляпин – и 20-летний бурлак, и великий артист, известный во всем мире, и сыграть это должен был один актер. Александр гармоничен и в том, и в другом образе. В первых двух сериях мы немного «омолодили» его при помощи грима и графики, а в последних – «состарили». Насколько это удалось – судить зрителям, но я результатом довольна!» – рассказала один из продюсеров Мария Ушакова.

Однако над фактурой Горбатова все же пришлось поработать. Актер пытался набрать недостающие килограммы, чтобы больше походить на своего довольно упитанного героя, но ему это не удалось. В итоге пришлось «укрупнять» актера с помощью специального «толстого» костюма. Кроме того, Александр снимался с каппами, округлявшими его впалые скулы, а волосы пришлось осветлять.

Хотя тембр голоса Горбатова вполне соответствовал персонажу, исполнить его оперные партии самостоятельно он, конечно, не мог. За главного героя в сериале поет звезда мировой оперной сцены Ильдар Абдразаков, чей голос, по мнению специалистов, очень похож на бас Шаляпина.

«Честно скажу, времени на подготовку было очень мало, поэтому приходилось не спать, и каждую свободную минуту слушать арии, оперы, романсы. В исполнении и самого Шаляпина, и других прославленных басов. Я восхищаюсь ими! Это безумно тяжело – одновременно чувствовать музыку, «держать» образ, демонстрировать

яркий вокал», – признается Александр Горбатов.

Помимо Горбатова, в сериале снялась масса популярных актеров: Юлия Снигирь, Федор Лавров, Ян Цапник, Александр Яценко, Федор Добронравов, Ирина Пегова, Катерина Шпица, Борис Каморзин, Александр Яцко, Мария Смольникова и многие другие.

Все основные персонажи сериала имеют реальные прототипы, и продюсеры подбирали актеров, добиваясь максимального портретного сходства. В том числе – с помощью грима. Наибольшую трансформацию претерпело лицо Федора Добронравов, который сыграл отца Шаляпина. Гримеры постарались придать ему вид сильно пьющего человека.

Большая часть съемок прошла на натуре, для которой были использованы известные исторические объекты Москвы и Санкт-Петербурга, включая Большой и Мариинский театры, где служил артист, а также Драматический театр им. В. Ф. Комиссаржевской, Дом-музей Шаляпина и Музей-усадьбу И. Е. Репина.

Вся одежда для съемок подбиралась соответственно эпохе, но большая ее часть была изготовлена специально для проекта. Самые эффектные платья будут у актрисы Татьяны Репиной (Екатерина Шпица), второй жены Шаляпина Марии (Юлия Снигирь) и любовницы Мамонтова – оперной дивы Татьяны Любатович (Ирина Пегова). Шаляпин и сам

любил модно и экстравагантно одеваться – обожал банты и бабочки. Его знаменитая шуба, подбитая натуральным мехом бобра, была воссоздана по классическому портрету кисти Бориса Кустодиева.

Над проектом работала мощная команда, имеющая богатый опыт в создании исторических лент: режиссер Егор Анашкин («Кровавая барыня»), сценарист Тимур Эзугбая («Грозный»), продюсеры Екатерина Жукова, Антон Златопольский и Мария Ушакова («Грозный», «Годунов» и многие другие), художник-постановщик Александр Загоскин («Серебряные коньки»), художник по костюмам Наталья Салтыкова («Годунов»).

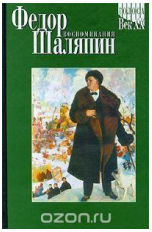
В сериале, посвященном оперному певцу, выбор музыки очень важен, и ее для «Шаляпина» написал один известный российский кинокомпозитор, обладатель пяти «Золотых орлов» Юрий Потеенко.

URL: https://kinoreporter.ru/serial-shalyapin-v-faktah-i-cifrah/(дата обращения: 13.02.2023). – Текст : электронный.

Произведения Федора Ивановича Шаляпина в библиотеках Ноябрьска

«Шаляпин – это нечто огромное, изумительное и – русское».
А. М. Горький

Книги:



Шаляпин, Федор Иванович. Воспоминания / Федор Шаляпин ; составитель Е. Дмитриевская. - Москва : Локид, 2000. - 543 с. : ил. - (Голоса. Век XX). – Текст : непосредственный.

В настоящем издании объединены две автобиографические повести великого русского певца Ф. И. Шаляпина. В «Страницах из моей жизни», изданных в России в 1917 г., подробно описаны детские и юношеские годы артиста. «Маска и душа», написанная много лет спустя, в эмиграции, по словам Шаляпина, «стремится быть аналитической биографией моей души и моего искусства». Книга иллюстрирована фотодокументами. **Место хранения:** ИЦ-ЗРКК.

Шаляпин, Федор Иванович. Страницы из моей жизни / Ф. Шаляпин ; вступительная статья, комментарии Ю. Котлярова. – Ленинград : Музыка, 1990. – 350, [2] с. : фот. – Текст : непосредственный.

В настоящем издании автобиографическая книга великого певца дополнена двумя неизвестными

советскому читателю главами из американского издания 1927 г., а также воспоминаниями Ф. И. Шаляпина, опубликованными в разное время в русской и зарубежной прессе. Издание иллюстрировано редкими фотографиями. **Место хранения:** ИЦ-ЗРКК.

Электронный ресурс:

Мировая опера. Сто лучших арий : лучшие арии из самых знаменитых опер. - Москва : РМГ Медиа, 2009. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : зв. : mp3, (414 мин.). – Музыка (исполнительская) : аудио.

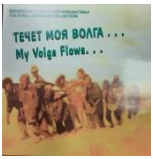
В состав диска вошли арии в исполнении Ф. И. Шаляпина: «Блоха» М. Мусоргского, из «Руслана и Людмилы» (Рондо Фарлафа) и «Ивана Сусанина» (ария Сусанина) Ф. Глинки, из «Фауста» (куплеты Мефистофиля) Ш. Гуно. **Место хранения:** ИЦ-ЗРКК.

Русская опера. Сто лучших арий : лучшие арии из самых знаменитых опер. - Москва : РМГ Медиа, 2009. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : зв. : mp3, (477 мин.). – Музыка (исполнительская) : аудио.

В состав диска вошли арии в исполнении Ф. И. Шаляпина: «Блоха» М. Мусоргского, из «Руслана и Людмилы» (Рондо Фарлафа). **Место хранения:** ИЦ-ЗРКК.

100 лучших русских романсов. - Москва : РМГ Медиа, 2009. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : зв. : mp3, (334 мин.). – Музыка (исполнительская) : аудио.

На диске в исполнении Федора Шаляпина присутствуют записи трех романсов: «Блоха» М. Мусоргского, «Сомнение» М. Глинки и « О, если б мог выразить в звуке» Л. Малашкина/ Г. Лишина. **Место хранения:** ИЦ-ЗРКК.



Течет моя Волга.... - Самара : Культурная Инициатива, 2002. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Коллекция Культурной Инициативы). – Музыка (исполнительская) : аудио.

На диске собраны все песни – авторские и народные, которые посвящены великой русской реке. Федор Шаляпин очень любил эту реку и родные места. На диске есть две песни в его исполнении «Вниз по матушке по Волге», «Эй, ухнем». **Место хранения:** ИЦ-ЗРКК.

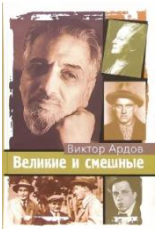
Федор Шаляпин : сто лучших арий. - Москва : РМГ Медиа, 2009. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : зв. : mp3 (381 мин.). – Музыка (исполнительская) : аудио.

На диске собраны самые знаменитые арии из опер, песни и романсы, духовные песнопения в исполнении знаменитого баса. **Место хранения:** ИЦ-ЗРКК.

«Творить искусство может лишь избранник»
/Издания о жизни и творчестве Ф. И. Шаляпина/

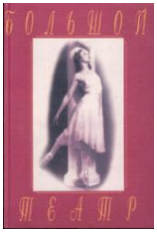
«Была в Федоре Ивановиче властность, свойственная повелителю человеческих сердец: Шаляпин привык своим искусством потрясать нравственное существо своего слушателя - зрителя. Подобные потрясения не забываются ни потрясенными, ни потрясшими. Все это и сквозило в величавости артиста».
В. Е. Ардов

Книги:



Федор Шаляпин. – Текст : непосредственный // Ардов, Виктор Ефимович. Великие и смешные / Виктор Ардов. - Москва, 2005. – С. 163-173 : ил.

В далеком 1921 году молодой писатель-сатирик Виктор Ардов попал на концерт великого Шаляпина и записал свои впечатления, открытия и потрясения от концерта, от пения, от персоны самого певца. Эти записи вошли в содержание сборника «Великие и смешные». **Место хранения:** ИЦ-ЗРКК.



Андреева, Н. Шаляпин Федор Иванович / Н. Андреева. – Текст : непосредственный // Большой театр. Великие имена : к 225-летию ГАБТа. - Москва, 2001. – С. 417-427 : ил.

Сборник посвящен корифеям 20-го века, внесшим огромный вклад в историю прославленного

коллектива ГАБТа. Одним из них был Федор Шаляпин. Практически два десятилетия он царил на сцене Большого. Он создал целую плеяду эталонных образов – его Борис Годунов и Дон Базилио, Мефистофель и хан Кончак, Иоанн Грозный и Дон Кихот покорили поклонников оперы до глубины души. **Место хранения:** ИЦ-ЗРКК.

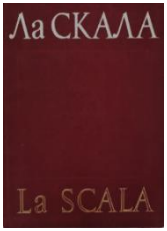
Васькин, Александр Анатольевич. Большой театр от Федора Шаляпина до Майи Плисецкой / Александр Васькин. - Москва : Молодая гвардия, 2021. - 654, [1] с., [16] л. фот. – Текст : непосредственный.

Книга посвящена главному театру нашей страны – Большому и охватывает более чем столетие, начиная с эпохи Федора Шаляпина. Жизнь знаменитых певцов и артистов балета, известных дирижеров и музыкантов, главных режиссеров и художников, простых суфлеров и гримеров и даже зрителей из партера, царской ложи и галерки – все переплелось в этой необычной книге. Сообщаемые автором факты послужат для многих читателей откровением. **Место хранения:** ИЦ-ЗРКК.

Гальперина, Ирина Георгиевна. Знаменитые дети знаменитых родителей / Ирина Гальперина. - Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. - 301, [3] с. : фот. – Текст :непосредственный.

Часто говорят, что на детях великих людей природа отдыхает. К счастью, жизнь опровергает это утверждение. Многим будет интересно познакомиться с людьми, которые не

захотели оставаться в тени знаменитых родителей, смогли преодолеть искушение славой и найти свое призвание и место в жизни. Книга написана на основе обширного исследования биографий великих людей прошлого. Издание сопровождается красочными иллюстрациями. В книге присутствует информация о дочери Федора Шаляпина Марине, рожденной от Марии Петцольд. **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ.



Константинова, Ирина Георгиевна. Ла Скала / И. Г. Константинова, Л. М. Тарасов. – Ленинград : Музыка, 1977. – 179, [1] с : ил., фот. – Текст : непосредственный.

Предлагаемая книга - не музыковедческое исследование. Это популярный очерк о театре, адресованный читателям, которых привлекает история итальянского оперного искусства. История Ла Скала излагается в основном в хронологической последовательности, но события группируются вокруг самых крупных деятелей итальянской оперы и этапных периодов развития миланской сцены. О творчестве того или иного музыканта говорится только в связи с его работой в Ла Скала. Федору Шаляпину также довелось петь на знаменитой итальянской сцене. Информацию об этом можно найти в главе «Русские оперы и русские певцы». **Место хранения:** ИЦ-ЗРКК.

Коровин, К. А. Шаляпин. Встречи и совместная жизнь. Рассказы о Шаляпине / К. А. Коровин ; составитель, автор послесловия, автор примечаний И. П. Хабаров, автор предисловия Ю. Ф. Котляров. - Москва : Московский рабочий, 1993. - 222 с. – Текст : непосредственный.

Данная книга впервые вышла в Париже в 1939 г., когда Шаляпина уже не было в живых, а Коровину оставалось жить всего несколько месяцев. Имена Коровина и Шаляпина тесно связаны с Москвой, с работой в Частной опере С. И. Мамонтова. Книга Коровина – не только рассказ о горячо любимом друге, но и как бы итоговая книга воспоминаний о собственной жизни. Полностью в России она долгие годы не издавалась. Книга иллюстрирована фотографиями из личного фотоархива известного художника, поэтому многие фотографии являются редкими, не растиражированными. **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ, БЦ «Роста», БДЦ «Семья».

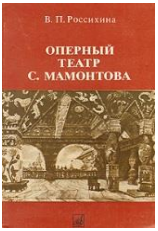
Летопись жизни и творчества Ф. И. Шаляпина : в 2 книгах / составители: Ю. Котляров, В. Гарман. - 2-е издание, дополненное. - Ленинград : Музыка, 1989. - Текст : непосредственный.

В двухтомнике опубликованы архивные материалы, документы из частных собраний, рецензии, хроника. Многие материалы публикуются впервые, уточнены отдельные сведения, приведенные в прежних публикациях о Ф И Шаляпине. Первая книга охватывает период жизни

Ф. И. Шаляпина с 1873 по 1909 годы. Вторая книга освещает период жизни и деятельности артиста с 1910 по 1938 г.г. **Место хранения:** ИЦ-ЗРКК.

Петелин, В. В. Восхождение : документальное повествование о молодом Шаляпине / В. В. Петелин. - Москва : Советский писатель, 1989. - 560 с. – Текст : непосредственный.

Эта книга о знаменитом русском певце Федоре Шаляпине в пору становления его творческого гения. Писатель воссоздал социально-политическую атмосферу России конца прошлого века и жизнь ее творческой интеллигенции. Кроме Федора Шаляпина и его близких читатель встретится с С. Мамонтовым, В. Ключевским, М. Врубелем, В. Стасовым, Т. Щепкиной-Куперник, Л. Андреевым, Гиляровским и другими замечательными деятелями русской культуры того времени. **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ, БЦ «Роста», Б№4.



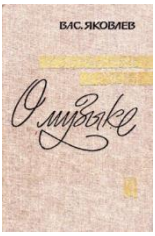
Россихина, Вера Петровна. Оперный театр С. Мамонтова / В. П. Россихина. – Москва : Музыка, 1985. – 237, [3] с. : фот. – Текст : непосредственный.

Книга рассказывает о деятельности Московской частной русской оперы - театра, созданного С. Мамонтовым при участии выдающихся музыкантов и художников (С. Рахманинова, Ф. Шаляпина, М. Ипполитова-Иванова, М. Врубеля, В. Серова, К. Коровина) и внесшего заметный вклад в развитие русской музыкальной

культуры. Именно с этого театра начался рассвет и становление знаменитого «царь-баса» Шаляпина. **Место хранения:** ИЦ-ЗРКК.

Федор Шаляпин / автор текста Сатине Оганджанян ; иллюстрации Анастасия Коробкова. - Москва : Ашет Коллекция, 2019. - 28 с. : цв. ил. - (Они тоже были маленькими ; вып. 32). – Текст : непосредственный.

Уникальная познавательная коллекция «Они тоже были маленькими» знакомит маленьких читателей с судьбами людей, которые по праву считаются достоянием России. Федор Шаляпин родился в очень бедной семье. Он осваивал ремесло переплетчика и столяра, пел в церковном хоре, работал грузчиком. Но с детства в нём жила мечта - стать артистом, выступать на сцене. Талант, невероятное усердие и оптимизм помогли ему стать великим певцом, первым народным артистом нашей страны и мировой знаменитостью. Не зря Федора Ивановича Шаляпина называли «Царь-басом». В этой книжке - его история. **Место хранения:** ИЦ-ЗКЧД.



Яковлев, Василий Васильевич. Избранные статьи о музыке. Том 3. Музыкальная культура Москвы / Вас. Яковлев ; редакционная коллегия: Е. Грошева, Д. Житомирский, И. Кунин, Т. Соколова. – Москва : Советский композитор, 1983. – 477, [3] с. – Текст : непосредственный.

Работы знаменитого музыковеда В. В. Яковлева, вошедшие в третий том, выполнены в разные годы – от начала 1920-х до начала 1950-х. Но все они связаны одной темой. Тема эта - музыкальная жизнь Москвы: театр, домашнее музицирование, концертная деятельность, создание и развитие Московской консерватории, знаменитые люди музыкального мира. В плане изучения творчества Ф. И. Шаляпина будут интересны три статьи: «Театр Мамонтова (1885 – 1899)», «Борис Годунов» в театре. Очерки сценической истории оперы» и «Очерки истории Большого театра». **Место хранения:** ИЦ-ЗРКК.

Статьи из периодических изданий:

Андрейкина, Юлия. Басовый ключ эпохи : 13 февраля 1873 года родился великий оперный певец Федор Шаляпин / Юлия Андрейкина. - Текст : непосредственный // Родина. - 2023. - № 2. - С. 122 - 125 : фот. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ.

Банникова, Н. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф. И. Шаляпин : Урок музыки в VI классе / Н. Банникова. - Текст : непосредственный // Искусство в школе. - 2019. - № 3. - С. 27 - 29 : ил. **Место хранения:** ИЦ-ЗРКК.

Арасланова, Лилия Загидулловна. Мы все воспитываемся мелочами : О любви Ф. И. Шаляпина к «братьям меньшим» / Лилия Арасланова. – Текст : непосредственный // Библиотечное дело. – 2018. - № 23 (дек.). - С. 24 - 26 : фот. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ.

Рожкова, Наталья. Публику нельзя обманывать! / Наталья Рожкова. - Текст : непосредственный // Знание - сила. - 2018. - № 7. - С. 110 - 116 : фот. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ.

Рожкова, Наталья. Создан на радость всем: окружение Ф. И. Шаляпина / Наталья Рожкова. - Текст : непосредственный // Знание - сила. - 2018. - № 7. - С. 103 - 109 : фот. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ.

Арасланова, Лилия Загидулловна. Великий творец музыки : «Не столько попить-поесть, сколько песни попеть» / Лилия Арасланова. – Текст : непосредственный // Библиотечное дело. - 2018. - № 2 (янв.). - С. 25 - 27 : цв. ил. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ.

Гордеев, П. «Революция... это не то, что нужно» : как Федор Шаляпин вынужден был меняться в 1917 году / П. Гордеев. - Текст : непосредственный // Родина. - 2016. - № 3. - С. 109 - 112. : ил. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ.

Антипина, А. Л. «Вдоль по Питерской...» / А. Л. Антипина. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2006. - № 5. - С. 41 - 44. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ.

Современники о Шаляпине

«Феденька, вы можете делать в этом театре все что хотите! Если нужно поставить оперу, поставим оперу. Для вас».

Савва Мамонтов

«Одним великим художником стало больше».

Владимир Стасов

«Главным украшением спектакля был Шаляпин, исполнивший роль Грозного. Он создал очень характерную фигуру».

Николай Кашкин

«...Его влекли все области искусства. Он не мог видеть карандаш, чтобы сейчас же не начать им рисовать. Притом где попало - на скатертях в ресторанах, на меню, на газетах...»

Константин Коровин

«Решительно, из Шаляпина вышел бы замечательный художник, если б он не был удивительным артистом. Он не только поет, играет - он рисует, он лепит на сцене».

Влас Дорошевич

«Очень большая фигура ушла с его смертью в прошлое, и людям, его не видевшим, несмотря на всякие граммофоны, трудно, вернее, невозможно, будет его себе вообразить».

Александр Бенуа

«Все прекрасно знают, что Шаляпин заработал огромные деньги, составил себе немаленькое состояние, и ссылки такого человека на денежный характер препятствий к приезду на несколько месяцев в свою страну не только кажутся неубедительными, но носят в себе нечто смешное и отталкивающее. Единственным правильным выводом из создавшегося положения было бы для Шаляпина, несмотря на лишение его звания народного артиста, приехать в Россию и здесь своим огромным талантом искупить слишком долгую разлуку… Конечно, Шаляпин уже давно как бы приостановился в своем творчестве. Это постигает часть наших артистов за границей и вообще людей, начинающих эксплуатировать свою славу, а не жить для творчества. Оба эти момента сказались на Шаляпине. Его оперный и концертный репертуар застыл. Но ни в каком случае нельзя отрицать, что Шаляпин сохранил в очень большой мере свои необыкновенные голосовые данные и остается тем же замечательным артистом, каким и был».

Анатолий Луначарский

// URL : https://rbclife.ru/news/63e9f6419a794708bcac01c7 (дата обращения 13.02.2023). – Текст : электронный.

Список сокращений /место хранения/:

Б№4 – Библиотека № 4 (мкрн. Вынгапуровский).
БДЦ «Семья» – Библиотечно-досуговый центр «Семья».
БЦ «Роста» - Библиоцентр «РОСТа».
ДБ – Детская библиотека.
ИЦ-ЗКЧД – Интеллект-центр, зал комфортного чтения и досуга.
ИЦ-ЗОЛ – Интеллект-центр, зал отраслевой литературы.
ИЦ-ЗРКК – Интеллект-центр, зал редкой и краеведческой книги.
ИЦ-ЗХЛ – Интеллект-центр, зал художественной литературы.

СОДЕРЖАНИЕ:

От составителя 1

Новая эра в русской опере /Биография Ф. И. Шаляпина/ 2

Портреты Федора Ивановича Шаляпина в русской живописи 14

Голос эпохи: сериал «Шаляпин» в фактах и цифрах 22

Произведения Федора Ивановича Шаляпина в библиотеках Ноябрьска 26
Книги: 26
Электронный ресурс: 27

«Творить искусство может лишь избранник» 29
/Издания о жизни и творчестве Ф. И. Шаляпина/
Книги: 29
Статьи из периодических изданий: 35

Современники о Шаляпине 37

Список сокращений /место хранения/: 39