

#### От составителя

Марина Цветаева - поэтесса Серебряного века. За годы творческой деятельности она успела оставить после себя солидное литературное наследие. Более десятка сборников стихов и еще столько же поэм. Помимо собственно поэтического труда, Марина Цветаева прославилась как эссеист и переводчик. Именно проза сделала ее популярной за пределами родной страны, когда она находилась в эмиграции.

Биобиблиографический указатель «Болью и счастьем пронзенная жизнь», к 130-летию со дня рождения Марины Цветаевой. Данный указатель поможет Вам сориентироваться в литературно-поэтическом творчестве писателя и найти информацию о ней в библиотеках города Ноябрьска.

Указатель состоит из трех разделов. Первый раздел содержит биографию и интересные факты из жизни М. И. Второй раздел Цветаевой. содержит библиографию печатных и электронных изданий о жизни и творчестве Марины Ивановны Цветаевой. Третий раздел раскрывает произведения историю одного писателя библиографию изданий автора фондов библиотек из Ноябрьска.

Библиографические записи на книги и электронные ресурсы составлены в алфавите авторов и заглавий, библиографические записи на периодические издания систематизированы в обратной хронологии источников.

Указатель будет интересен, не только любителям творчества Цветаевой Марины Ивановны, но и широкому кругу пользователей.

## I. «Болью и счастьем пронзенная жизнь» /Биография и творчество Марины Цветаевой/

130 лет со дня рождения Марины Цветаевой - Поэт с большой буквы. Страстная, противоречивая, эмоциональная, опустошённая настолько, что видела только один выход...

### Детство и юность

Марина Ивановна Цветаева появилась на свет 8 октября 1892 года. Местом рождения поэтессы стал город Москва.



Будущее девочки было частично предопределено ее происхождением. Отцом Цветаевой был Иван Владимирович. Мужчина работал в Московском университете, активно преподавал. А также слыл известным и экспертным филологом, занимался искусствоведением. Происходил ИЗ

обладал Любил интеллигенции. читать, литературным вкусом, который, впоследствии, передал своей дочери. Мать девушки - Мария Мейн. Имела смешанное русско-польсконемецкое происхождение. Трудилась в качестве музыканта, была талантливой пианисткой и виртуозно играла на пианино. Ее наставником и



хорошим

преподавателем в свое время был Николай Рубинштейн.



Лишенная возможности сольную карьеру, она вкладывала всю чтобы энергию TO, В вырастить музыкантов из своих детей - Марины и Анастасии.

Позже Марина писала о матери: «Весь дух воспитания германский. Упоение музыкой, громадный талант (такой игры на рояле и на гитаре я уже не услышу!), способность к языкам, блестящая память, великолепный слог, стихи на русском и немецком языках, занятия живописью». После смерти матери - Марине Цветаевой на этот момент было 14 лет - занятия музыкой сошли на нет. Но мелодичность осталась в стихах, которые Цветаева начала писать еще в шестилетнем возрасте - сразу на русском, немецком и французском языках.

По биографии Марины легко увидеть, что побудило поэтессу писать то или иное стихотворение, за завесой тайны остаются только мотивы конкретных строк. В ранних стихотворениях больше романтизма, не забыто и о любви. В отрочестве Марина пишет «Баловство», «Лесное царство» и ряд других стихотворений, написанных с наивностью и лёгкостью. Позднее суровая реальность жизни берёт верх и появляется «Волк», «Глаза» и другие стихи, в которых чувствуется суровая плеть жизни.

Удержать - перстом не двину: Перст - не шест, а лес велик. Уноси свои седины, Бог с тобою, брат мой клык!

Прощевай, седая шкура! И во сне не вспомяну! Новая найдется дура -Верить в волчью седину.

URL: https://biograph.online/marina-tsvetaeva (дата обращения: 12.09.2022г.). - Текст электронный.

## Испытание чувств

С Сергеем Эфроном, литератором и публицистом Марина познакомилась в Коктебеле в 1911 году. Ей было 18 лет, уже был выпущен первый сборник ее стихов. Сергей был на год младше. Любовь между импульсивной, непредсказуемой



Мариной и застенчивым с виду 17-летним гимназистом с огромными глазами и длинными ресницами, показавшимся

Марине рыцарем. Любовь между рыцарем и «львом»,

пыхнула мгновенно. Мистически настроенная девушка поделилась мечтой с Максимилианом Волошиным: выйти замуж за того, кто подарит ей сердолик. Надо ли говорить, что Сергей Эфрон подарил ей желаемый камень. В 1912 году они поженились.

Уважение друг к другу Марина и Сергей сохраняли всю свою жизнь, обращаясь только на «Вы» и прощая ошибки. Любовь порой приобретала странные формы, заставляя страдать и терзаться в семье и понимать невозможность жить в разлуке. В минуты отчаяния Марина написала об Эфроне: «...встреча с человеком из прекрасных — прекраснейшим, долженствовавшая быть дружбой, а осуществившаяся в браке».

URL: https://biograph.online/marina-tsvetaeva (дата обращения: 12.09.2022г.). - Текст электронный.

## Эмиграция

Рано покинув Россию для соединения с мужем, Марина долго живёт и пишет в Европе. В произведениях этого периода чувствуется тоска по Родине и желание вернуться.

Вынужденное пребывание Марины Ивановны Цветаевой за границей начался в 20-е годы. Она подала прошение на выезд из страны. Оно было одобрено. Временным пристанищем стала Прага. Затем вместе с супругом семья Цветаевых-Эфронов, уже с сыном Георгием, перебралась в Париж, где и оставалась долгое время. В 1925 году Столица русского зарубежья встретила их, на первый взгляд, приветливо.

С успехом прошел поэтический вечер Цветаевой, ее стихи публиковали. В 1928 году в Париже вышла книга «После России» - последний прижизненно изданный сборник поэта.

Здесь М. Цветаева пишет несколько произведений. Продолжает активно сочинять. В это время Цветаева пишет открытое письмо Маяковскому. Эмигрантская среда, которая почти целиком состоит из представителей белых, не принимает такой поступок. М. Цветаеву обвиняют в симпатиях к коммунистам.

Из-за этого большая часть коллег по цеху отворачивается от Цветаевой. Ситуация оборачивается серьезным ударом по финансовому положению семьи. Поэтессу больше печатают, она становится изгоем в среде эмигрантов. Буквально в течение пары лет семья нищает на глазах. Денег катастрофически не хватает. Единственный источник дохода это немногочисленные творческие вечера. Цветаева пробует заниматься переводами, влиться в литературные круги Парижа. Но большого успеха это не приносит. В 1930 году друзья и знакомые Марины, которые пока не отвернулись от нее, создают фонд помощи Цветаевой. Но денег все равно не хватает. Ситуация скверная. Вернуться домой поэтесса не может, поскольку над мужем и над ней самой висит угроза уголовного преследования и репрессий. «Здесь я не нужна, *там я невозможна»*, как говорила сама поэтесса.

URL: https://biograph.online/marina-tsvetaeva/ (дата обращения: 14.09.2022). - Текст электронный.

# **Возвращение на родину** /«Она была одно страдание»/

Желание вернутся на родину, исполняется через 17 лет, только в 1939 году. Но счастья от возвращения на Родину нет. Аресты преследуют семью, Цветаевой не дают писать, точнее её просто не публикуют, что больно бьёт по поэтессе.

Но разногласия между независимой Мариной Цветаевой и русской интеллигенцией старой закалки становились все более явными. Ее нравы слишком отличались от привычек мэтров, которые здесь царствовали: Дмитрия Мережковского и Зинаиды Гиппиус, Владислава Ходасевича и Ивана Бунина. Цветаева перебивалась случайными заработками: читала лекции, писала статьи, делала переводы. Ситуацию усугубляло то, что эмигранты, в большинстве не принявшие революцию, смотрели косо на Сергея Эфрона. Он стал открытым сторонником большевизма, вступил в ряды «Союза возвращения на родину». Эфрон настаивал, что попал в стан белогвардейцев почти случайно. В 1932 году Сергей Эфрон все чаще задумывается над тем, чтобы вернуться в Россию. К тому моменту - уже советскую. Он начинает хлопотать над чтобы оформить паспорт нового государства. В 1932 году он подает прошение, чтобы получить советский и был завербован НКВД. Марина Цветаева воспринимает эту идею скептически. Но под давлением супруга и детей, все же решается на подобный шаг. Другого выхода уже не было. Сторонников и друзей за границей у пары не осталось.

Первой в марте 1937 года в Москву уехала Ариадна Эфрон. Выпускница Высшей школы Лувра, историк искусства и книжный график, она устроилась в советский журнал, который выходил на французском языке. Много писала, переводила. Осенью того же года, после участия в устранении советского агента-невозвращенца, бежал в Москву Эфрон. Его поселили на даче в Болшеве, и жизнь, казалось, налалилась.

Марина Цветаева не разделяла восторгов своей семьи и надежд на счастливое будущее в Советском Союзе. И всетаки в июне 1939 года приехала в СССР. Через 2 месяца арестовали Ариадну, а еще через полтора - Сергея Эфрона.

Для Марины и четырнадцатилетнего Георгия - по-домашнему Мура - начались мытарства. Жили они то у родственников в Москве, то на даче писательского Дома творчества в Голицыне. Пытались добиться свидания с родственниками или хоть что-то узнать о них.

Финансовые проблемы становились все серьезнее. Но и на родной земле поэтессе лучше не становится. С большим трудом и не сразу удалось снять комнату, где Цветаева продолжала работать. Зарабатывала на жизнь переводами. В 1940 году вышла рецензия критика Зелинского. заклеймившего предполагавшуюся к выпуску книгу Цветаевой страшным словом «формализм». Для поэта это значило закрытие всех дверей. 8 августа 1941-го, в разгар фашистского наступления на Москву, Цветаева отправились с группой писателей в эвакуацию в волжский город Елабуга. Провожать их на речной вокзал пришли Борис Пастернак и молодой поэт Виктор Боков.

«Она совсем потеряла голову, совсем потеряла волю; она была одно страдание», - рассказывал позже в письме Мур о последних днях матери. 31 августа Марина Цветаева покончила с собой. В предсмертных записках она просила позаботиться о сыне. Георгий Эфрон погиб на фронте в 1944 году. Его отца расстреляли в октябре 1941-го, в 1956-ом реабилитировали посмертно. Ариадна Эфрон была реабилитирована в 1955 году. После возвращения из ссылки она занималась переводами, готовила к изданию произведения Марины Цветаевой, и писала воспоминания о ней.

URL: https://biograph.online/marina-tsvetaeva/ (дата обращения: 14.09.2022). - Текст электронный.

#### «Венок Марине»

С земною жизнью нелады. Она меня не принимает. В противоборстве с нею мы. Её законам не внимаю. Здесь всё загадка для меня: несправедливость, пересуды. Куда не глянь вокруг тюрьма. Законов нет. И лживы судьи. Здесь всё всегда наполовину. Здесь всё как будто не всерьёз. Здесь вечно кто-то метит в спину. И жизнь моя коту под хвост... Где явь, где сон? Не разобраться. Зачем он нужен этот путь? Всегда за призраками гнаться? В кошмарах обретёшь ли суть? Не лучше ль взять кушак покрепче, да затянуть на нём петлю? Упруго спрыгнуть с табуретки и улететь в Ничто. Во тьму?! О, что я делаю Всевышний! Прости Господь. Прости Христос. Прости, что жизнь мне ненавистна, изнемогаю в море слёз. Но ... может быть за муки ада, что испытала на Земле, Через века, через преграды когда-нибудь вернусь к Тебе? И буду кроткой и послушной, и научусь терпеть Любя... Мне никаких дорог не нужно во всей Вселенной без Тебя.

Нина Богданова, Памяти М. Цветаевой URL: https://Stihi.ru/marina-tsvetaeva/(дата обращения: 22.09.2022). - Текст электронный.

# **II.** «Моим стихам написанным так рано…» /Литературное наследие М. И. Цветаевой/



Моим стихам, написанным так рано, Что и не знала я, что я – поэт, Сорвавшимся, как брызги из фонтана, Как искры из ракет, Ворвавшимся, как маленькие черти, В святилище, где сон и фимиам, Моим стихам о юности и смерти, — Нечитанным стихам! Разбросанным в пыли по магазинам, Где их никто не брал и не берет, Моим стихам, как драгоценным винам, Настанет свой черед. Коктебель, 13 мая 1913г. Первая посмертная книга стихов Марины Цветаевой «Избранное» увидела свет в СССР в 1961 году, через 20 лет после гибели автора и почти через 40 лет после предыдущего издания на родине. К моменту выхода «Избранного» немногие читатели помнили молодую Цветаеву и почти никто не представлял, в какого масштаба фигуру она превратилась, пройдя свой трагический путь.

В литературном мире Цветаева держалась особняком. Ей нравилось стоять одной – «противу всех», ей льстила репутация «мятежницы лбом и чревом». Ее поэзия была монументальной, мужественной и трагической. Она думала и писала только о большом - о жизни и смерти, о любви и искусстве, о Пушкине и Гете... Цветаеву-поэта не спутаешь ни с кем другим. Стихи ее узнаешь безошибочно - по распеву, неповторимым ритмам, интонации. Самая отличительная черта ее манеры – сильный и звонкий голос, так не похожий на распространенные в тогдашней лирике плаксивый тон или придыхательноэлегический шепот. Она хотела быть разнообразной и искала в поэзии различные пути. От чисто лирических форм она все более охотно обращается к сложным конструкциям, к поэме, к стихотворной трагедии. И сама лирика ее становится монументальной. Усложненность многих стихотворений и поэм Цветаевой была вызвана стремлением к точности и определенности. Но она никогда не впадала в бессмыслицу, в футуристическую заумь. Самые усложненные вещи относятся к периоду 1923-1927 гг. (потом в 1930-е годы, язык ее опять проще, яснее). Это становится заметно мучительными усилиями, с которыми Цветаева в этот период времени взволнованно и сбивчиво выражала мир своих чувств и переживаний, свое сложное, противоречивое отношение к окружающей ее действительности. Она писала сложно, не потому что разучилась писать просто, а потому что она так хотела. Потеряв родину, почву, читателя, оставшись один на один с самим собой, со своим смятением, со своей трагедией, поэт ушел в свою скорлупу.

# Первые книги Марины Цветаевой

В 1910 году Цветаева издала за свой счет первый поэтический сборник «Вечерний альбом». Отправила его на отзыв мэтру - Валерию Брюсову. Поэт-символист упомянул о молодом даровании в своей статье для журнала «Русская мысль»: «Когда читаешь ее книгу, минутами становится неловко, словно



заглянул нескромно через полузакрытое окно в чужую квартиру и подсмотрел сцену, видеть которую не должны бы посторонние».

На «Вечерний альбом» также откликнулись в печати Максимилиан Волошин и Николай Гумилев. В Коктебеле, в гостях у Волошина, Марина познакомилась с Сергеем сыном революционеров-народовольцев Якова Эфроном, Эфрона и Елизаветы Дурново. В январе 1912-го они обвенчались, а вскоре вышли две книги с «говорящими» названиями: «Волшебный фонарь» Цветаевой и «Детство» Эфрона. Следующий цветаевский сборник «Из двух книг» был составлен из ранее опубликованных стихов. Он стал рода водоразделом между мирной своего юностью и трагической зрелостью поэта.

> Мне нравится, что можно быть смешной -Распущенной - и не играть словами, И не краснеть удушливой волной, Слегка соприкоснувшись рукавами.

Мне нравится еще, что вы при мне Спокойно обнимаете другую, Не прочите мне в адовом огне Гореть за то, что я не вас целую.

Что имя нежное мое, мой нежный, не Упоминаете ни днем, ни ночью - всуе... Что никогда в церковной тишине Не пропоют над нами: аллилуйя!

Спасибо вам и сердцем и рукой За то, что вы меня - не зная сами! - Так любите: за мой ночной покой, За редкость встреч закатными часами,

За наши не-гулянья под луной, За солнце, не у нас над головами, -За то, что вы больны - увы! - не мной, За то, что я больна - увы! - не вами!

В 1915 году 23-летняя Марина Цветаева пишет стихотворение «Мне нравится, что вы больны не мной», в котором чувствуется остаток девичьего романтизма, но уже пробивается ростками чертополоха суровая реальность жизни, умение благодарить судьбу за прошлое. По словам сестры Цветаевой Анастасии, эти стихи поэтесса посвятила её второму мужу, Маврикию Александровичу, но насколько это соответствует действительности вопрос.

Что не вызывает вопросов, так это состояние Марины в год написания стихов. В это время начинает идти в гору её творческая карьера и на вершину взбирается личное счастье. Уже изданы два сборника стихов, она любит и любима. Возможно, стихотворение «Мне нравится» посвящено не конкретному человеку, а мужчинам в целом.

## «Возмутительно большой поэт»

Первую Мировую войну маленькая семья - в 1912 году родилась дочь Ариадна - встретила в доме в Борисоглебском

переулке. Сергей Эфрон готовился к поступлению в университет, Марина Цветаева писала стихи. С 1915 года Эфрон работал на санитарном поезде, в 1917-ом был мобилизован. Позже он оказался в рядах белогвардейцев, из Крыма с остатками разгромленной белой армии перебрался в Турцию, затем в Европу. Марина Цветаева, не получавшая в годы Гражданской войны известий от мужа, оставалась в Москве - теперь уже с двумя детьми.

В это время она сблизилась со студийцами-вахтанговцами (будущая Третья студия МХАТ), «прописавшимися» в Мансуровском переулке. Среди ближайших друзей Цветаевой были поэт Павел Антокольский, режиссер Юрий Завадский, актриса Софья Голлидэй. Для них и под влиянием обожаемого «поэтического божества» - Александра Блока - Цветаева написала «романтические драмы». Их легкий изящный слог уносил молодую поэтессу в прекрасные дали, прочь от замерзающей военной Москвы.

В феврале 1920 от голода умерла младшая дочь Марины Цветаевой. Спустя год из-за границы пришла весточка от Эфрона, и Цветаева решила ехать к нему. В мае 1922 года супруги встретились в Берлине. Берлин начала 1920-х годов был издательской Меккой русской эмиграции. В 1922-1923 годах у Марины Цветаевой здесь вышло 5 книг. Чуть раньше в Москве были опубликованы сборник «Версты», драматический этюд «Конец Казановы» и поэма-сказка «Царь-девица» - таким получилось прощание с Россией.

Сергей Эфрон учился в Пражском университете, который предлагал беженцам из России бесплатные места. Цветаева с дочерью отправились за ним в Чехию. Снимать квартиру в Праге было не по карману, поэтому несколько лет ютились в окрестных деревнях. Цветаеву печатали. В Чехии родились «Поэма горы» и «Поэма конца», «русские» поэмы-сказки «Мо́лодец», «Переулочки», драма «Ариадна», был начат

«Крысолов» - переосмысление немецкой легенды о крысолове из города Гаммельн. В чешской эмиграции начался эпистолярный роман Цветаевой с Борисом Пастернаком, длившийся почти 14 лет.

... Какие удивительные стихи Вы пишите! Как больно, что сейчас Вы больше меня! Вообще – Вы – возмутительно большой поэт. Пастернак – Цветаевой

Ты читателя в себя вводишь, я — вывожу, раскрепощаю. Я — одна секунда в жизни читателя, толчок. Дальше — его дело, действие. Ты видимое превращаешь в невидимое (явное делаешь тайным), я — невидимое в видимое (тайное — явным). Цветаева — Пастернаку.

URL: <u>https://biograph.online/marina-tsvetaeva</u> (дата обращения: 13.09.2022). - Текст электронный.

**Героизм души – жить** /Слово о Марине Цветаевой/

Мария Белкина — автор одной из ранних книг о последних годах жизни поэта. Цветаева шла к гибели всю жизнь. Неважно, что это случилось 31 августа 1941 года. Могло быть и гораздо раньше. Недаром же она писала после смерти Маяковского: «Самоубийство — не там, где его видят, и длится оно не спуск курка». Всего-навсего 31-го никого не было дома, первая попытка самоубийства у Цветаевой была в 16 лет. Но это и метания подросткового возраста, и эпоха. Кто тогда, в начале XX века не стрелялся? Материальные проблемы, бедность (вспомним того же Горького), несчастная любовь и — дуло к виску. Как страшно ни звучит, но — «в контексте эпохи». К счастью, пистолет тогда дал осечку.

Жизнь, по мнению Белкиной, давила на Цветаеву постоянно, хоть и с разной силой. Осенью 1940 года она записывала: «Никто не видит – не понимает, что я год уже (приблизительно) ищу глазами крюк. Я год примеряю смерть».

А вот еще раньше, еще в Париже: «Я хотела бы умереть, но приходится жить для Мура».

Постоянная неустроенность жизни, неуют медленно, но верно делали свое дело: «Жизнь, что я видела от нее кроме помоев и помоек...»

Ей не было места в эмиграции, не было места на Родине. В современности вообще.

Когда началась война, Цветаева говорила, что очень бы хотела поменяться местами с Маяковским. А плывя на пароходе в Елабугу, стоя на борту парохода, она говорила: «Вот так — один шаг, и все кончено». То есть она постоянно ощущала себя на грани.

К тому же ей надо было жить ради чего-то. Самое главное – стихи. Но, вернувшись в СССР, она их практически не писала. Не менее важно – семья, за которую всегда чувствовала ответственность, в которой всегда была главной «добытчицей». Но семьи нет: она ничего не может сделать для дочери и мужа. Еще в 1940 году она была нужна, а сейчас даже на кусок хлеба для Мура заработать не может.

Как-то Цветаева сказала: «Героизм души — жить, героизм тела — умереть». Героизм души был исчерпан. Да и что ее ждало в будущем? Ее, «белоэмигрантку», не признающую никакой политики? К тому же она бы узнала о смерти мужа...

### Николай Гумилев

Марина Цветаева внутренне талантлива, внутренне своеобразна. ...Многое ново в этой книге: нова смелая (иногда чрезмерно) интимность; новы темы, например, детская влюбленность; ново непосредственное, бездумное любование

пустяками жизни. И, как и надо было думать, здесь инстинктивно угаданы все главнейшие законы поэзии, так что эта книга не только милая книга девических признаний, но и книга прекрасных стихов.

(Из рецензии на сборник М. И. Цветаевой «Вечерний альбом»)

# Иосиф Бродский

...Постольку, поскольку литература является лингвистическим эквивалентом мышления, Цветаева, чрезвычайно далеко заведенная речью, оказывается наиболее интересным мыслителем своего времени.

...Цветаева - поэт чрезвычайно искренний, вообще, возможно, самый искренний в истории русской поэзии. Она ни из чего не делает тайны, и менее всего - из своих эстетических и философских кредо, рассыпанных в ее стихах и прозе с частотой личного местоимения первого лица единственного числа.

...Формально Цветаева значительно интереснее всех своих современников, включая футуристов, и ее рифмовка изобретательней пастернаковской. Наиболее ценно, однако, что ее технические достижения продиктованы не формальными поисками, но являются побочным - то есть естественным - продуктом речи, для которой важней всего ее предмет.

...Цветаева-поэт была тождественна Цветаевой-человеку; между словом и делом, между искусством и существованием для нее не стояло ни запятой, ни даже тире: Цветаева ставила там знак равенства. Отсюда следует... что развивается не мастерство, а душа...

До какого-то момента стих выступает в роли наставника души; потом - и довольно скоро - наоборот.

...Она совершила нечто большее, чем не приняла Революцию: она ее поняла. Как предельное - до кости обнажение сущности бытия. ...В стихотворениях Цветаевой читатель сталкивается не со стратегией стихотворца, но со стратегией нравственности; пользуясь ее же собственным определением - с искусством при свете совести. От себя добавим: с их - искусства и нравственности - абсолютным совмещением.

...Сила Цветаевой - именно в ее психологическом реализме, в этом ничем и никем не умиротворяемом голосе совести...

(Из статей о Марине Цветаевой)

# Роберт Рождественский

В ее стихах - с самого начала - торжествовал максимализм чувств и нравственных критериев. А еще была могучая былинность, простор, почти родниковая свежесть. ...Марина Цветаева была воительницей по натуре, и поэтому любое ее стихотворение всегда конфликтно.

...Даже самые «личные», сугубо лирические ее стихи в основе своей - спор. Постоянный спор с собой, с другими людьми, спор с прошлым и настоящим, спор с мечтой и надеждой.

(Из статьи «Стихам - быть всегда!»)

#### Максимилиан Волошин

Ее нужно читать подряд, как дневник, и тогда каждая строчка будет понятна и уместна. Она вся на грани последних дней детства и первой юности. Если же прибавить, что ее автор владеет не только стихом, но и четкой внешностью внутреннего наблюдения, импрессионистической способностью закреплять текущий миг, то это укажет, какую документальную важность представляет эта принесенная из тех лет, когда обычно слово еще недостаточно послушно, чтобы верно передать наблюдение и чувство... «Невзрослый» стих М. Цветаевой, иногда неуверенный в себе и ломающийся, как детский голос, умеет передать оттенки, недоступные стиху более взрослому... «Вечерний альбом» это прекрасная и непосредственная книга, исполненная истинно женского обаяния.

(Из статьи «Женская поэзия»)

#### М. С. Шагинян

...Все, что она пишет, ценно по-настоящему, это самая ...Радует отсутствие поэзия. настоящая риторики, обдуманность и самостоятельность в выборе тем; почти удивительно для начинающего поэта отсутствие заметного влияния модернистов. Видна хорошая поэтическая школа, и при всем том нет ни заученности, ни сухости наших молодых поэтов, излишне школьничающих после неумеренного попрания авторитетов. ... Марина Цветаева не скрещивала шпаг, не заимствовала, не мерилась и не боролась ни с кем... Достаточно сознательная и блестяще вооруженная, она, не борясь ни с чем, готова на всякую борьбу. Этим определяется ее поэтическая ценность.

Если и есть что в книге от молодости, даже более - от юности автора, так это именно крайняя интимность «Вечернего альбома». ... Ни одно имя не спрятано автором, ни одна домашняя подробность стиха не затушевана. И надо сознаться, что в этом есть свое обаяние, подобно ревнивому и внушающему ревность обаянию чужих писем... чужих дневников и записок. ... Марина Цветаева создала... особый вид лирики, самоинтимный, односущный. ... Пишет она, как играют дети, - своими словами, своими секретами, своими выдумками. И это неожиданно мило.

...Цикл «Любовь» характерен... нежностью и женственностью... У Цветаевой есть свой взгляд на стихию страсти, чрезвычайно тонкий и интересный. ...Как много обдуманного, даже воинственно женского в мыслях Цветаевой о страсти... ее позиция - вечная, осознанная женственность.

(Из статьи «М. Цветаева»)

#### П. Г. Антокольский

В ее ранних стихах рисуется облик счастливого, одаренного существа - вчерашняя школьница с широко раскрытыми на весь белый свет глазами. Доверие ее к жизни

безоглядно. ...Основной тон этих стихов, даже и не тон, а музыка... непрестанное чувство жизни как дарованного на короткий срок счастья. ...А между тем поэт растет. Марина утверждает свое право на особое мнение во всем, на любовь, непохожую на чувства других людей, право на пристрастие и прихоть... Так возникает лирическая героиня. Кто же она своенравная, безоглядная в каждом мимолетном чувстве, в порыве, резкая, безудержная, откровенная.

...Непосредственно связаны ее стихи с жизнью, с только что пережитым. Живая ткань, стенограмма, кардиограмма. ...Ее ранняя лирика густо населена. Кого только не найдешь в прихотливо сменяющих друг друга коротких этих стихотворных повестях, притчах, новеллах, сценках, песнях! Тут и «вы, идущие мимо меня»... и слепцы - калики перехожие, бредущие по старой Калужской дороге, и Александр Блок, и Анна Ахматова, и солдаты первой мировой, и Манон Леско со своим суженым Де Грие, и Стенька Разин со своей Персияночкой, и цыганы... Это странное разноголосное и разношерстное общество теснится на книжных страницах, переходя из строфы в строфу, из цикла в цикл... За всем этим стоит избыток молодого дарования, его богатый улов и добыча!

...У каждого искреннего и глубокого поэта существует свой образ пространства и времени, свое стихийное и органическое чувство этих двух первоначальных феноменов познания мира и самосознания. ...Счеты Марины Цветаевой с пространством и временем прежде всего нелегки. Чем старше становилась она, чем горше складывалась ее эмигрантская жизнь, тем ярче и резче проступает в ее лирике мощный образ навсегда утерянной, никогда не достижимой дали, образ времени, его роковой необратимости. ...Зрелое творчество Марины Цветаевой поражает широко распахнутым кругозором,

грандиозной протяженностью, пространственной и временной:

Поэт - издалека заводит речь. Поэта - далеко заводит речь.

...Марина Цветаева на редкость памятлива, недаром ее сознание так перегружено ассоциативными связями - тем, что в литературоведении обыкновенно называется «реминисценциями»: история, сказка, миф, образ чужого, издавна полюбленного творчества. ...Она чувствовала себя как дома и в античном мифе, и в библейском предании, и в шекспировской трагедии, и в немецкой народной сказке, а в музыке Бетховена, Моцарта, Баха - с особой свободой.

...Испокон веков женская сущность глубже и ярче всего проявляется в любовной лирике. Марина Цветаева не исключение. Ее поэзия на редкость богата в этом отношении. Любовь счастливая и несчастная, разделенная и отвергнутая, мимолетная и пожизненная, целомудренная и страстная, разлука, ревность, отчаяние, надежда - вся хроматическая гамма любовных взаимоотношений... О чем бы ни писала, ни говорила Марина Цветаева, где-то рядом с темой первого плана подразумевается, затаенно дышит, а то и заглушает все остальное любовная радость или любовная тоска. ...Когда же она впрямую говорит о своей любви, когда сама любовь диктует ей открыто, - голос Марины приобретает заклинающую и колдовскую силу.

(Из статьи «Современники. Марина Цветаева»)

## М. А. Осоргин

Марина Цветаева - поэт интересный... по-моему, она - среди поэтов живых, творящих, идущих, способных к движению, не топчущихся на месте и не робких - лучший сейчас поэт. ...Марина Цветаева - величайший искусник и изумительный мастер стиха. ...Умеющего читать поэзия Марины Цветаевой волнует и будоражит то ритмом пляшущего каблучка, то тонкой паутиной любовного

кружева. Откуда она, русская, так владеет кастаньетами? Или это - ладоши? Любовное же в ней прозрение - одаренность женщины. ...Поэзия Марины Цветаевой - женская, но в отличие от Анны Ахматовой она не поэтесса, а поэт. Читающий да разумеет. ...Марина Цветаева - наш прекрасный русский поэт. У нее уже много в прошлом и, я уверен, еще больше в будущем.

(Из статьи «Поэт Марина Цветаева»)

#### Г. В. Адамович

Цветаевой... излучают любовь ...Стихи любовью пронизаны. Они рвутся к миру и как бы пытаются заключить весь мир в объятия. Это - их главная прелесть. Стихи эти душевной щедрости, ОТ расточительности. ... Марина Цветаева истинный и даже редкий поэт... есть в каждом ее стихотворении единое цельное ощущение мира, т. е. врожденное сознание, что всё в мире политика, любовь, религия, поэзия, история, решительно всё клубок, на один отдельные источники разложимый. Касаясь одной какой-нибудь темы, Цветаева всегда касается всей жизни.

(Из рецензии на сборник «После России»)

#### В. Ф. Ходасевич

Из современных поэтов Марина Цветаева - самая «неуспокоенная», вечно меняющаяся, непрестанно ищущая новизны: черта прекрасная, свидетельствующая о неизменной живучести, о напряженности творчества. ...Она - созерцатель жадный, часто зоркий и всегда страстный. ...Ее поэзия насквозь эмоциональна, глубоко лирична даже в ее эпических опытах. Эмоциональный напор у Цветаевой так силен... что автор словно едва поспевает за течением этого лирического потока. Цветаева словно так дорожит каждым впечатлением, каждым душевным движением, что главной ее заботой становится закрепить наибольшее число их в наиболее строгой последовательности, не расценивая, не отделяя

важного от второстепенного, ища не художественной, но скорее психологической достоверности. Ее поэзия стремится стать дневником.

(Из рецензии на сборник «После России»)

#### М. Л. Слоним

Трагическая муза Цветаевой всегда идет по линии наибольшего сопротивления. Есть в ней своеобразный максимализм, который иные назовут романтическим. Да, ЭТО романтизм, если ЭТИМ именем стремление к пределу крайнему и ненависть к искусственным ограничениям - чувств, идей, страстей. ... Настоящая жизнь для нее всегда вне этого мира. Ее творчество не только постоянный «бег», как сама она его определила, но и порыв - от земного, в прорыв - в какую-то истинную реальность. ...Стихи и в самом деле полны такой подлинной страсти, в них такая, почти жуткая насыщенность, что слабых они пугают - им не хватает воздуха на тех высотах, на которые влечет их бег Цветаевой.

(Из рецензии на сборник «После России»)

#### А. Михайлов

Судьба Марины Цветаевой заставляет вспомнить строки Лермонтова: «Что без страданий жизнь поэта?/ И что без бури океан?» ...Трудно себе представить другого поэта, который бы с такою фанатической убежденностью возвысил надо всем творческое одушевление, как это сделала Марина Цветаева. ...Но не только, конечно, преданность поэзии давала Цветаевой силу преодолевать тяжкие обстоятельства жизни. ...Она в какой-то мере воплотила в себе многие черты русского национального характера, те его черты, которые прежде сказались в Аввакуме, с его гордыней и полным презрением к бедам и напастям, и в литературном уже образе Ярославны, всю страсть души отдавшей любви... Истоки ее характера - в любви к родине, к России, к русской истории, к русскому слову. ...Она выстрадала эту любовь. И не поступилась ею, не поступилась своею гордостью, своим поэтическим

достоинством, святым, трепетным отношением к русскому слову.

(Из статьи «О Марине Цветаевой»)

# А. Турков

«Письменный верный стол» для Цветаевой - нечто вроде сказочного коня, выручающего хозяина из любых бед и переделок. Обостренная ответственность перед своим «ремеслом», перед словом - привлекательнейшая черта размышлений Цветаевой о поэзии. ...Цветаева беспощадно требовательна и взыскательна в первую очередь к себе самой, бесстрашно раскрывая перед читателями своих стихов и статей собственные творческие муки, горести и сомнения.

(Из статьи «Сей громкий зов...»)

## Е. Коркина

Поэзия для Цветаевой была не просто призванием или формой самовыражения, поэзия была для нее единственной реальностью, где она могла существовать, единственной возможностью быть в разумном и свободном мире, где все противоречия жизни решались с этической, справедливой, истинно человеческой точки зрения. Именно вера в этот мир поэзии давала Цветаевой силы не сдаться, выстоять в сокрушительных жизненных обстоятельствах.

(Из статьи «Двух станов не боец»)

## А. Саакянц

Главная черта Цветаевой - бесстрашная искренность, во всем. ...Все чувства у нее достигали максимума, абсолюта. «Единоличье» чувств было девизом, начертанным на ее щите. ...С Революцией в ее поэзию проникла стихия русской народной «молви» - и в этом она признавалась сама, - ив этом смысле она не отвернулась от «громоносной народной стихии», как было принято писать прежде, а напротив, даже рванулась навстречу этой стихии.

...Творчество Цветаевой - поистине на все «возрасты души», для всех поколений. Каждый найдет в ней свое и с

годами, перечитывая, будет открывать все новое и новое - до такой степени многообразен и неисчерпаем ее страстный трагический дар. ...Очень рано она ощутила в себе некий, говоря словами Блока, «сокрытый двигатель» жизни, «тайный жар» и назвала его: ЛЮБОВЬ. ...Никогда, ни на одну минуту тайный жар не давал ей пребывать в покое: для нее это означало бы равнодушие, которого она никогда не знала сама и не прощала никому. ...Любовь была для нее действенным, активным чувством.

поэт она непрерывно росла И менялась неузнаваемости. Ее поэтический дар был поразительно многолик. Волошин считал, что ее творческого избытка хватило бы на несколько поэтов и каждый был бы оригинален. Она все могла: от романтических стихотворных пьес в духе Ростана и народных русских сказок-поэм до интимнейшей психологической лирики. ...Она подвижнически трудилась невзирая на обстоятельства. Она была влюблена в работу над словом, в эту борьбу с ним, в поиски (часто очень долгие) единственного точного эпитета, в улавливание единственно верного ритма. ...Она никогда не подделывалась под вкусы читателей и издателей. Любое ее произведение подчинено только правде сердца. ...Сотни лирических стихотворений, восемь пьес, более десяти поэм. И около полусотни произведений в прозе: воспоминания о детстве, о семье, о современниках-поэтах, трактаты о поэзии. Можно только поражаться неугасимости этого творческого горения...

(Из статьи «Тайный жар»)

URL: <a href="https://biograph.online/marina-tsvetaeva">https://biograph.online/marina-tsvetaeva</a> (дата обращения: 22.09.2022). - Текст электронный.

## Литература о жизни и творчестве М. И. Цветаевой

#### Книги:

Ахматова, Анна Андреевна (1889-1966). Легко обо мне подумай, Легко обо мне забудь / А. А. Ахматова, М. И. Цветаева ; [составитель, автор вступительной статьи Н. Щербак]. - Москва : Астрель, 2011. - 350, [2] с. - (Стихи и песни. Премия народного признания). - Текст : непосредственный. Место хранения : Б№2, Б№4.

Ахматова, Анна Андреевна (1889-1966). Цветы небывшего свиданья / А. А. Ахматова, М. И. Цветаева. - Москва: Астрель, 2011. - 254, [2] с. - (Стихи о любви). - Текст: непосредственный. Место хранения: ИЦ-ЗХЛ, БДЦ.

**Цветаева без глянца** / [составитель, автор вступительной статьи П. Фокин]. - Санкт-Петербург : Амфора, 2008. - 714, [6] с. - (Без глянца). - Библиография: с. 710-712. - Текст : непосредственный. Место хранения : ИЦ-3РКК, ДБ, БДЦ.

Швейцер, Виктория Александровна. Быт и бытие Марины Цветаевой / В. А. Швейцер. - 3-е издание - Москва : Молодая гвардия, 2009. - 519, [1] с. : ил. - (Жизнь замечательных людей : Серия биографий ; выпуск 1180). - Текст : непосредственный. Место хранения : ДБ, ИЦ-ЗХЛ, ИЦ-ЗОЛ, ИЦ-ЗРКК, Б№2, БДЦ, Б№4.

## Периодические издания:

**Беркутова, Анна Викторовна. Шесть страниц о любви :** [сценарий литературного состязания, посвященного лирике поэтов Серебряного века, для учащихся 9 - 11-х классов] /

Анна Викторовна Беркутова. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2022. - Выпуск 1. - С. 12-17 : ил. Место хранения : ДБ, Б№4.

**Иванов, Н. Великомученица русской поэзии** / Н. Иванов. - Текст: непосредственный // Юный художник. - 2022. - № 7. - С. 6-11. Место хранения: ИЦ-ЗРКК

Рогова, Марина Стивовна. Поэзия собственных имен: [сценарий литературного мероприятия, посвященного 130-летию со дня рождения М. И. Цветаевой, для старшеклассников] / Марина Стивовна Рогова. - Текст: непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2022. - Выпуск 7. - С. 6-13: ил. Место хранения: ДБ, Б№4.

Ивашина, Валентина Васильевна. Две звезды серебряного века / В. В. Ивашина. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2021. - Выпуск 9. - С. 29-37 : ил. Место хранения : ДБ, Б№4.

**Ракша, Ирина. "Ну сколько можно о Марине?"** / И. Ракша. - Текст : непосредственный // Наша молодежь. - 2021. - № 15\16. - С. 37-40 : ил. Место хранения : ИЦ-ЗОЛ.

**Логинов, Денис. Нити Ариадны** / Денис Логинов. - Текст : непосредственный // Смена. - 2021. - № 5. - С. 102-114. Место хранения : ИЦ-ЗХЛ.

Ивашина, Валентина. Две звезды XX века : литературный диптих для учащихся старших классов / Валентина Ивашина. - Текст : непосредственный // Сценарии и репертуар. - 2020. - № 17(сент.). - С. 10-32. Место хранения : ИЦ-ЗРКК.

Маршезан, Людмила. На чудной каштановой улице / Людмила Маршезан. - Текст: непосредственный // Смена. - 2020. - № 8. - С. 4-14: фот. Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.

Поэты-модники в одежде. - Текст : непосредственный // Домашняя энциклопедия для вас. - 2020. - № 6. - С. 26-27 : ил. Место хранения : БДЦ.

**Губайдуллина, Светлана Валерьевна.** «Все повторяю первый стих...» : страницы биографии и творчества Марины Цветаевой для учащихся 9-11-х классов / С. В. Губайдуллина. - Текст : непосредственный // Читаем. Учимся. Играем. - 2019. - Выпуск 7. - С. 19-24. Место хранения : ДБ, Б№2.

**Цветаева, Ольга. «Уж сколько их упало в эту бездну...»** : Сценарий литературно-музыкального вечера, посвященного поэтам Серебряного века / О. Цветаева. - Текст : непосредственный // Сценарии и репертуар. - 2019. -№ 6. - С. 31-96. Место хранения : ИЦ-ЗРКК.

Меньшикова, Эмма. Вольный проезд Марины Цветаевой / Э. Меньшикова. - Текст : непосредственный // Молодая гвардия. - 2019. - № 1/2. - С. 197-218. Место хранения : ИЦ-ЗХЛ.

Шутан, М. И. Концепт «книга» на обобщающем занятии : XI класс / М. И. Шутан. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2018. - № 11. - С. 26-31. Место хранения : ДБ.

Гордиенко, Евгения. Иван Цветаев. Отец Марины и Музея / Е. Гордиенко. - Текст : непосредственный // Смена 2018. - № 8. - С. 84-91 : фот. Место хранения : ИЦ-ЗХЛ.

Шеваров, Д. Марина Цветаева: «Сохрани, крестьянская Россия, царскосельского ягненка - Алексия!» : Это было написано более чем за год до расстрела в Ипатьевском доме / Д. Шеваров. - Текст : непосредственный // Родина. - 2018. - № 7. - С. 27-28 : ил. Место хранения : ИЦ-ЗОЛ.

Кузнецова, Е. Н. «Стихам моим... настанет свой черед», Марина Цветаева: Поэтический вечер / Е. Н. Кузнецова, В. А. Покотелова. - Текст: непосредственный // Литература в школе. - 2018. - № 6. - С. 38-43. Место хранения: ИЦ-ЗОЛ, БД.

Валова, М. «Конечно, мы сестры с тобой…» Наталья Гончарова и Марина Цветаева: скрытый мир поэзии Наталии Гончаровой / М. Валова. - Текст : непосредственный // Третьяковская галерея. - 2018. - № 2. - С. 92-113 : ил. Место хранения : ИЦ-ЗРКК.

Борисова, И. «Красною кистью рябина зажглась...» : К 125-летию Марины Цветаевой / И. Борисова. - Текст : непосредственный // Клуб : Ежемесячный массовый иллюстративный журнал. - 2017. - № 12. - С. 15 : цв. ил. Место хранения : ИЦ-ЗРКК.

**Бикеева, В. ... Моим стихам... Настанет свой чере**д / В. Бикеева. - Текст : непосредственный // Клуб. - 2017. - № 11. - С. 20-22 : ил. Место хранения : ИЦ-3РКК.

**Билиенкова, И. А. Анна Ахматова и Марина Цветаева: перекличка художественных миров** : о приемах анализа лирического текста на уроке / И. А. Билиенкова. - Текст :

непосредственный // Литература в школе. - 2017. - № 10. - С. 34-36. Место хранения : ДБ.

**Миргородская, Т. Марина Цветаева.** Долина Грез / Т. Миргородская. - Текст : непосредственный // Караван историй. - 2017. - № 10. - С. 176-189 : фот. Место хранения : ИЦ-ЗХЛ.

Мнухин, Лев. «Мне Франции нету милее страны...»: 125 лет со дня рождения Марины Цветаевой / Л. Мнухин. - Текст: непосредственный // Наше наследие. - 2017. - № 123 (июль-сентябрь). - С. 28-47: фот. Место хранения: ИЦ-ЗРКК.

Эфрон, Ариадна. Воспоминания о детстве / А. Эфрон. - Текст : непосредственный // Наше наследие : Иллюстрированный историко-культурный журнал. - 2017. - № 123 (июль-сентябрь). - С. 52-61 : фот. Место хранения : ИЦ-ЗРКК.

**Бикеева, И. «Я жажду сразу всех дорог!» : Ко дню памяти М. И. Цветаевой** / И. Бикеева // Праздник в школе. - 2017. - № 7. - С. 59-93. Место хранения : ИЦ-ЗОЛ.

**Крапивина, И. Н. «Красною кистью рябина зажглась...»** : Вечер посвященный жизни и творчеству поэта М. И. Цветаевой. 8-11 классы / И. Н. Крапивина. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2017. - № 7. - С. 53-57 : ил. Место хранения : ДБ, Б№2.

Толкачева, Е. В. Крым Марины Цветаевой : на материале стихотворений, биографических очерков и писем / Е. В. Толкачева. - Текст : непосредственный //

Литература в школе. - 2017. - № 7. - С. 9-11. Место хранения : ИЦ-3ОЛ, ДБ.

Половинко, В. «Мы разминулись временами...» / В. Половинко. - Текст : непосредственный // Сибирские Истоки. - 2017. - № 3 (июль - сентябрь). - С. 10-14. Место хранения : ИЦ-3РКК.

Занько, Н. «Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед...» : Конспект театрализованного урока по лирике М. Цветаевой / Н. Занько. - Текст : непосредственный // Учитель. - 2017. - № 4. - С. 54-60. Место хранения : ИЦ-ЗОЛ.

**Иванова, Э. ...А я серебрюсь и сверкаю!** / Э. Иванова. - Текст: непосредственный // Северная вахта. - 2017. - № 23 (7 апрель). - С. 25. Место хранения: ИЦ-ЗРКК.

«Мне нравится, что вы больны не мной...». - Текст : непосредственный // Твоя любимая Родина. - 2017. - № 4. - С. 44-46 : фот. Место хранения : ИЦ-ЗХЛ.

Осипов, Ю. Единственный судья: будущее / Ю. Осипов. - Текст : непосредственный // Смена. - 2017. - № 3. - С. 4-19 : фот. Место хранения : ИЦ-ЗХЛ.

# III. «Все повторяю первый стих...» /История одного произведения/

# К кому обращено последнее стихотворение Марины Цветаевой и её прощальные письма

Противоречивая, эмоциональная, страстная, опустошённая настолько, что видела только один выход... Кому было посвящено последнее стихотворение поэта? Кому она написала прощальные записки? Вспомним об этом, чтобы понять, что она чувствовала на краю гибели, о чём и о ком думала.

Хорошо видна боль поэтессы, стоит только догадываться, какие слова вычеркнула Цветаева.

Последнее стихотворение датировано мартом 1941 года:

Всё повторяю первый стих И всё переправляю слово: - «Я стол накрыл на шестерых»... Ты одного забыл - седьмого. Невесело вам вшестером. На лицах - дождевые струи... Как мог ты за таким столом Седьмого позабыть - седьмую... Невесело твоим гостям, Бездействует графин хрустальный. Печально - им, печален - сам, Непозванная - всех печальней. Невесело и несветло. Ах! не едите и не пьёте. - Как мог ты позабыть число? Как мог ты ошибиться в счёте? Как мог, как смел ты не понять, Что шестеро (два брата, третий -Ты сам - с женой, отец и мать) Есть семеро - раз я на свете!

Ты стол накрыл на шестерых, Но шестерыми мир не вымер. Чем пугалом среди живых -Быть призраком хочу - с твоими, (Своими)... Робкая как вор, О - ни души не задевая! -За непоставленный прибор Сажусь незваная, седьмая. Раз! - опрокинула стакан! И всё, что жаждало пролиться, -Вся соль из глаз, вся кровь из ран -Со скатерти - на половицы. И - гроба нет! Разлуки - нет! Стол расколдован, дом разбужен. Как смерть - на свадебный обед, Я - жизнь, пришедшая на ужин. ...Никто: не брат, не сын, не муж, Не друг - и всё же укоряю: - Ты, стол накрывший на шесть - душ, Меня не посадивший - с краю.

Стихотворение «Всё повторяю первый стих...» было написано 6 марта 1941 года и во всех сборниках Цветаевой, где соблюдена хронология, публикуется последним.

Впервые оно было опубликовано лишь спустя 41 год после гибели Цветаевой, в 1982 году, в журнале Нева, №4.

Стихотворение обращено к поэту Арсению Тарковскому, с которым она познакомилась в 1940 году. Таким образом Цветаева ответила на его стихотворение «Стол накрыт на шестерых».

Вот фрагмент из него:

Стол накрыт на шестерых Розы да хрусталь... А среди гостей моих -Горе да печаль. И со мною мой отец, И со мною брат. Час проходит. Наконец У дверей стучат.

Далее нервы сдали - началась война, работы нет, мужа и дочери нет (мужа расстреляли, дочь сидела в лагере до смерти Сталина) и верёвочный бес позвал поэтессу тогда, когда она была не в силах ему сопротивляться.

Гурманы стихосложения найдут тут и технический анализ произведений Цветаевой, где указывается размер и рифмовка строк, а также есть примеры олицетворений, метафор, анафор и эпитетов. Такой разбор даст возможность увидеть творческую мастерскую поэтессы и понять, что хотел сказать автор между строк.

В 1940 году написано всего несколько коротких последних стихотворений, одно из них:

Всем покадили и потрафили:
.... - стране - родне —
Любовь не входит в биографию,
Бродяга остается - вне...
Нахлынет, так перо отряхивай
Все даты, кроме тех, недознанных,
Все сроки, кроме тех, в глазах,
Все встречи, кроме тех, под звездами,
Все лица, кроме тех, в слезах...
О первые мои! Последние!
Вас за руку в Энциклопедию
Ввожу, невидимый мой сон!

Вряд ли она была психически здорова в момент своей гибели. И сама понимала это, что видно в предсмертной записке, обращенной к сыну (выделено мной - Оксана Головко): «Мурлыга! Прости меня, но дальше было бы хуже. Я тяжело больна, это уже не я. Люблю тебя безумно. Пойми, что я больше не могла жить. Передай папе и Але - если

увидишь - что любила их до последней минуты и объясни, что попала в тупик».

# Издания произведений автора в библиотеках Ноябрьска

#### Книги:

**Цветаева, Марина Ивановна. Стихотворения. Поэмы** : поэзия / М. И. Цветаева. - Москва : Правда, 1991. - 685, [1] с. - Текст : непосредственный. Место хранения : БДЦ.

Цветаева, Марина Ивановна (1892-1941). Вчера еще в глаза глядел...: стихотворения / Марина Цветаева. - Москва: Эксмо, 2021. - 382, [1] с.: ил. - (Золотая коллекция поэзии). - Текст: непосредственный. Место хранения: ИЦ-ЗХЛ, ДБ, Б№2, БДЦ, Б№4.

Цветаева, Марина Ивановна (1892-1941). Закон звезды и формула цветка... / М. И. Цветаева. - Москва : ЭКСМО, 2010. - 432 с. : ил., фото. - (Поэт и время). - Текст : непосредственный. Место хранения : ИЦ-ЗХЛ, Б№2, БДЦ, Б№4.

**Цветаева, Марина Ивановна (1892-1941). Избранные стихотворения** / М. И. Цветаева. - Москва : ЭКСМО, 2009. - 349, [3] с. - Текст : непосредственный. Место хранения : Б№2.

Цветаева, Марина Ивановна (1892-1941). Каждый стих - дитя любви... / М. И. Цветаева ; составитель А. Дмитриев ; автор предисловия Е. Сухарев. - Москва : Астрель, 2011. - 256 с. : ил. - (Стихи о любви). - Текст : непосредственный. Место хранения : ИЦ-ЗХЛ, Б№2, БДЦ, Б№4.

**Цветаева, Марина Ивановна** (**1892-1941**). **Конец Казановы : пьесы** / М. И. Цветаева. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2010. - 336 с. - Текст : непосредственный. Место хранения : ДБ, ИЦ-ЗХЛ, ИЦ-ЗОЛ, ИЦ-ЗРКК, Б№2, БДЦ, Б№4.

**Цветаева, Марина Ивановна (1892-1941).** Лирика / Марина Цветаева ; художник Т. Неклюдова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 1997. - 508, [1] с. : ил. - (Всемирная библиотека поэзии). - Текст : непосредственный. Место хранения :

**Цветаева, Марина Ивановна (1892-1941). Малое собрание сочинений** / М. И. Цветаева. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2011. - 864 с. - Текст : непосредственный. Место хранения : ИЦ-ЗХЛ, Б№2.

Цветаева, Марина Ивановна (1860-1904). Мне нравится, что Вы больны не мной / Марина Цветаева ; [художник-иллюстратор Елизавета Махлина]. - Москва : АСТ, 2020. - 271 с. : ил. ; 21 см. - (Тайная тетрадь). - Текст : непосредственный. Место хранения : Б№2.

**Цветаева, Марина Ивановна (1892-1941).** Откуда такая **нежность...** / М. И. Цветаева. - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2012. - 221, [3] с. : цв. ил. - (Шедевры мировой поэзии). - Текст : непосредственный. Место хранения : ИЦ-ЗХЛ, ДБ.

**Цветаева,** Марина Ивановна (1892-1941). Стихотворения и поэмы / М. И. Цветаева ; [составитель А. Филиппов ; автор вступительной статьи Ю. Кириленко]. - Москва : РИПОЛ классик, 2010. - 508, [4] с. - (Шедевры поэзии в подарок). - Текст : непосредственный. Место хранения : ИЦ-ЗХЛ, БДЦ.

**Цветаева, Марина Ивановна** (1892-1941). Стихотворения / Марина Цветаева. - Москва : Эксмо, 2021. - 349, [1] с. ; 15 см. - (Золотая коллекция поэзии). - Текст : непосредственный. Место хранения : ИЦ-ЗХЛ, ДБ, БДЦ, Б№4.

**Цветаева, Марина Ивановна (1892-1941).** Стихотворения и поэмы / Марина Цветаева. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2021. - 400 с. ; 21 см. - (Мировая классика). - Текст : непосредственный. Место хранения : ИЦ-ЗХЛ.

## Электронный ресурс:

**Цветаева М. Вдохновенна Марина** : [Электронный ресурс] . - Москва : КВАРТ, [20-]. - 1 эл. опт. диск (DVD-ROM) : цв., зв. (60 мин.). - (в кор.). Место хранения : ИЦ-ЗХЛ, ИЦ-ЗОЛ.

Цветаева, Марина Ивановна (1892-1941). Мой Пушкин: [Электронный ресурс]: моноспектакль / М. И. Цветаева; исполнитель А. Демидова. - Москва: Звуковая книга, 2014. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM): зв.: mp3, 192 kbps, 44,1 kHz (111 минут). - (Коллекция радиоспектаклей Гостелерадиофонда; диск № 85). - (в кор.). Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.

**Цветаева, Марина Ивановна (1892-1941). Поэтические страницы** : [Электронный ресурс] : аудиокнига / М. И. Цветаева ; исполнитель Н. Тарыничева. - Москва : Аудиокнига, 2010. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : mp3, 128 Кbps, диск : (600 минут). - Систем. требования: CD-плеер с поддержкой MP3 или Pentium-233 с Windows 9x-XP ; CD-ROM; звуковая карта. - (в кор.). Место хранения : ДБ.

**Цветаева, Марина Ивановна** (1892-1941). **Стихотворения и поэмы** : [Электронный ресурс] : аудиоспектакль / М. И. Цветаева ; исп. Т. Доронин. - Москва : Равновесие, 2011. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : mp3, 192 Kbps, 44.1 kHz, диск : (296 мин.). - (Русская классика). - Систем. требования: Pentium-II ; 256 M6 O3V ; CD/DVD-ROM ; Windows 2000/XP/Vista/7 ; звуковая карта ; колонки. - (в кор.). Место хранения : ИЦ-ЗХЛ.

**Цветаева, Марина Ивановна (1892-1941). Тебе - через сто лет** : [Электронный ресурс] : стихотворения и поэмы : аудиокнига / М. И. Цветаева ; исполнитель С. Кузьмина. - Москва : АРДИС, 2012. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : mp3, 192 Kbps, 16 bit, 44.1 kHz, stereo : цф., диск : (325 мин.). - (Поэтическая библиотека). - (в кор.). Место хранения : ИЦ-ЗХЛ.

## Периодические издания:

**Цветаева, Марина.** Скучные игры / М. Цветаева. - Текст : непосредственный // Детское чтение для сердца и разума. - 2020. - № 3. - С. 14. Место хранения : ДБ.

**Цветаева, Марина. Июль - апрелю** / М. Цветаева. - Текст : непосредственный // Детское чтение для сердца и разума. - 2019. - № 7. - С. 17. Место хранения : ДБ.

**Цветаева, М. Август - астры...** / М. Цветаева. - Текст : непосредственный // Детское чтение для сердца и разума. - 2018. - № 8. - С. 15. Место хранения : ДБ.

**Цветаева, М.** Диалог Гамлета с совестью : стихотворение / М. Цветаева. - Текст : непосредственный // Уроки литературы. - 2017. - № 6. - С. 1. Место хранения : ДБ.

#### Заключение

К сожалению, Марина Ивановна не дождалась признания при жизни. Ей пришлось и голодать и зарабатывать редкими переводами, ее выступления, сборники и творческие вечера не были оценены по достоинству современниками. Однако в настоящее время Цветаева по праву считается одним из самых ярких представителей Серебряного века русской поэзии, ее стихи очень популярны, многие из них стали были положены на музыку и стали известными романсами.

Безусловно, характер Марины Цветаевой ангельским не назовешь. В ней было много эгоизма, знакомые читали ее отвратительной матерью, она не пыталась выбраться из сложных положений сама, вместо этого назойливо просила и требовала помощи у друзей. Но таковы гении. К ним нельзя применять обычные мерки. Они — другие. Мы не имеем права судить их. Не можем мы осуждать и Цветаеву. Родись она такой же, как мы, - у нас не было бы Марины Цветаевой - Поэта, чьи стихи спустя семьдесят лет после ее смерти все так же бередят русскую душу...

Спасибо вам и сердцем и рукой За то, что вы меня - не зная сами! Так любите: за мой ночной покой, За редкость встреч закатными часами.

Поэтесса М. Цветаева была очень сложным человеком. Хотя свидетельства современников разнятся чуть ли не противоположным образом. Кто-то характеризовал ее мягкой и поистине женственной натурой, с тонкой душой. Другие же называли Цветаеву надменной и высокомерной, с жестким характером. Как бы то ни было, именно ее личностные качества помогали писать проникновенные стихотворения, которые многим приходились по душе. Судьба Марины Цветаевой сложилась тяжело. Она долгие годы пребывала в вынужденной эмиграции. Ровно в момент, когда начались политические гонения, революции и гражданская война. В то же время, и ее личную жизнь нельзя назвать счастливой. Она знала, что такое нищенство, в свое время была вынуждена отдать дочерей в приют, из которого одна из них так и не вернулась. В конце концов, не выдержав тягот времени, под влиянием сильнейшего творческого кризиса, Марина Цветаева покончила с собой. Несмотря на трагический финал жизни, она успела написать около полусотни работ в разных жанрах. Ее наследие ценится любителями высокого искусства до сих пор.

Десять последних дней своей жизни она прожила в г. Елабуге, где и была похоронена на южной стороне кладбища, среди десятков безымянных могил. В 1960 году сестра

поэтессы, Анастасия Цветаева «между четырех безвестных могил 1941 года» установила крест с надписью «В этой стороне кладбища похоронена Марина Ивановна Цветаева». В 1970 году на этом месте было сооружено гранитное надгробие.



URL: <u>https://biograph.online/marina-tsvetaeva/</u> (дата обращения: 24.09.2022). - Текст электронный.

# Список сокращений /место хранения/:

ИЦ-30Л - Интеллект-Центр, зал отраслевой литературы.

**ИЦ-ЗХЛ -** Интеллект-Центр, зал художественной литературы.

**ИЦ-ЗРКК -** Интеллект-Центр, зал редкой и краеведческой книги.

ДБ - Детская библиотека.

**Б№2 -** Библиотека РОСТа.

**БДЦ -** Библиотечно-досуговый центр «Семья».

**Б№4 -** Библиотека №4 (мкрн. Вынгапуровский).

## СОДЕРЖАНИЕ:

От составителя	1
I. «Болью и счастьем пронзенная жизнь»	2
/Биография и творчество Марины Цветаевой/	
Детство и юность	2
Испытание чувств	3
Эмиграция	4
Возвращение на родину	5
/«Она была одно страдание»/	
II. «Моим стихам написанным так рано»	8
/Литературное наследие М. И. Цветаевой/	
Первые книги Марины Цветаевой	10
«Возмутительно большой поэт»	11
<b>Героизм души – жить</b> /Слово о Марине	13
Цветаевой/	
Литература о жизни и творчестве	24
М. И. Цветаевой	
Книги:	24
Периодические издания:	24
III. «Все повторяю первый стих»	30
/История одного произведения/	
К кому обращено последнее стихотворение	30
Марины Цветаевой и её прощальные письма»	
Издания произведений автора в библиотеках	33
Ноябрьска	
Книги:	33
Электронные издания:	35
Периодические издания:	36
Заключение	38
Список сокрашений / место хранения:	40

Для заметок: