«Жить взахлеб!»

/к 90-летию со дня рождения Р. И. Рождественского/

Биобиблиографический указатель

От составителя

В 2022 году исполнилось бы 90 лет Роберту Рождественскому, одному из ярчайших поэтов эпохи «оттепели», да и всей второй половины XX века.

*Познакомиться с творчеством Роберта Ивановича Рождественского можно с помощью биобиблиографического указателя из серии «Юбилеи» **«Жить взахлеб!»**. Указатель состоит из четырех разделов. Первый «Жил я впервые на этой земле» знакомит с краткой биографией поэта, которая дополнена фотографиями. Во втором разделе «Издания произведений Р. И. Рождественского в библиотеках Ноябрьска» систематизирована библиографическая информация о книгах, медиаресурсах и публикациях в сборниках. Третий раздел «…И это все о нем» знакомит с библиографией на издания о жизни и творчестве поэта. Четвертый раздел, традиционный для серии «Юбилеи», знакомит с историей создания пронзительной поэмы «Реквием», написанной в память о Великой Отечественной войне.*

Библиографические записи на книги, медиаиздания и сборники систематизированы в алфавите авторов и названий, на статьи из периодических изданий – в обратной хронологии источников. Весь информационный и фото-материал взят из открытых источников сети Интернет с указанием ссылок на ресурс.

Указатель будет интересен всем поклонникам русской поэзии.

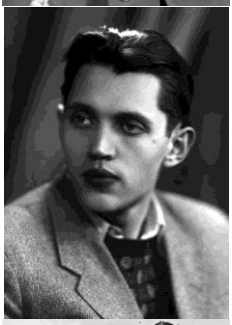
«ЖИЛ Я ВПЕРВЫЕ НА ЭТОЙ ЗЕМЛЕ…»
/Биография Р. И. Рождественского/

«Жить взахлёб!
Это здорово кто-то придумал!»
Р. Рождественский

…Родился 20 июня 1932 г. в селе Косиха – районном центре на Алтае. Отец его – Станислав Никодимович Петкевич – потомок ссыльных поляков. Мальчик запомнил об отце немного, так как в 1937 году родители разошлись. А в 1941-м отец ушел добровольцем на фронт и вскоре погиб. Мать, Вера Павловна, накануне войны окончила Омский медицинский институт и сразу ушла на фронт военным врачом. Роберт остался с бабушкой. В июле 1941-го в «Омской правде» появилось небольшое стихотворение, написанное школьником – Робертом Петкевичем. Свой первый – девяти рублевый гонорар Роберт перечислил в Фонд обороны.

Его военное детство мало чем отличалось от того, что испытывали его ровесники – мальчишки и девчонки той поры: голод, холод, ожидание писем с фронта, страх за родителей.

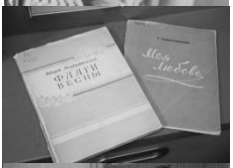
Затем учеба в военно-музыкальном училище, но будущему



поэту удалось закончить лишь первый его курс. Летом 45-го приехали родители - мать и отчим - и увезли его с собой. Роберт был усыновлен офицером, у него появился отец, которого он сразу полюбил. Семье часто приходилось переезжать с места на место. Сначала это был Кенигсберг, потом Каунас, затем Таганрог, потом Вена. Самое сложное, для поэта, было менять школы, а значит, товарищей, компании. Нелегко было этому застенчивому, с дефектом речи парню, знакомиться с новыми товарищами, быть вечным новичком.

Заканчивать школьное обучение Роберту пришлось в Ленинграде. Он мечтал о Московском Литературном институте. И в 1951 году его мечта осуществилась - он первокурсник Литинститута. Молодой поэт сразу же окунулся в атмосферу литературных споров, коридорных дискуссий, дружеских застолий.

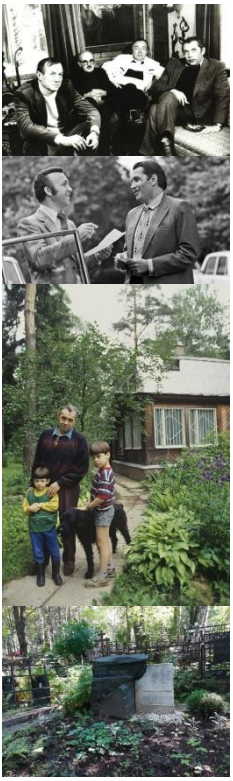
Тогда здесь учились Евгений Евтушенко, Расул Гамзатов, Григорий Бакланов, Владимир Соколов. С ними будущий поэт познакомился, подружился. Здесь в 1953 году, Роберт встретил свою первую и единственную любовь, студентку отделения критики Аллу



Кирееву, будущую жену. Ему было 21 год, а Алле 20.

В 1952 году стихи Рождественского печатаются в журнале «Смена», а несколько позже появляются и в других центральных изданиях. Первая книга стихов Рождественского «Флаги весны» вышла в 1955 году в Петрозаводске, а через год в Москве был издан второй сборник «Испытание». Затем поэтические сборники, стали выходить с регулярностью движения поездов, – их насчитывается более семидесяти.

Поэт много и легко печатался. Он объездил весь мир, практически никогда не нуждался материально. Популярность огромная: книги расхватывались, творческие вечера при полных залах, государственные премии. Поэт остро чувствовал свою обязанность перед поэзией – вернуть ей имена всех незаслуженно забытых поэтов. Именно Рождественский возглавил комиссию по литературному наследию Владимира Высоцкого при Союзе писателей. Возвращение Цветаевой в отечественную литературу тоже случилось во многом благодаря его усилиям: поэт помог открыть в Москве ее



Дом-музей. Так же он работал в игровом и анимационном кино. Был членом жюри 26-го и 32-го МКФ в Канне (1973, 1979). (…)

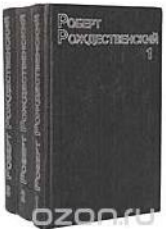
К концу жизни откровения даются многим. Но не все способны ими распорядиться. Роберту Рождественскому этот дар был дан сполна. Будучи тяжело больным, уединившись в Переделкине, поэт создал лучшую свою лирику, которая впоследствии и составила редкий по своей пронзительности и жизнелюбию сборник «Последние стихи Роберта Рождественского», который был опубликован уже после его смерти. Умер Роберт Рождественский от инфаркта 19 августа 1994 года. Похоронен на кладбище в Переделкино под Москвой. В этом же году в Москве вышел сборник «Последние стихи Роберта Рождественского».

URL: http://allforchildren.ru/poetry/author145-rrozdestvensky.php (дата обращения:22.08.2022) ; URL: https://www.calend.ru/calendar/tema/robert-rozhdestvenskij-ot-tvorcheskoj-nesostoyatelnosti-do-vseobshhego-priznaniya-ko-dnyu-rozhdeniya-poeta/(дата обращения: 26.08.2022) ; URL: https://kratkoebio.ru/kratkaya-biografiya-roberta-rozhdestvenskogo/ (дата обращения: 26.08.2022) ; URL: https://abelbooks.ru/katalog/rozhdestvenskij-r-i-flagi-vesny-stihi-pervaya-kniga-poeta/(дата обращения: 26.08.2022) ; URL: https://fishki.net/3011537-robert-rozhdestvenskij-segodnja-u-nego-deny-rozhdenija--20-ijunja-1932-g.html/gallery-6735354/ (дата обращения:26.08.2022) ; URL: https://tyumedia.ru/194462.html(дата обращения: 26.08.2022) ; URL: http://rk.karelia.ru/special-projects/100-simvolov-karelii/robert-rozhdestvenskij/(дата обращения:26.08.2022) ; URL: https://www.gazeta.ru/culture/photo/25_let_bez_roberta_rozhdestvenskogo_.shtml?p=main&photo_num=11 (дата обращения: 26.08.2022).

ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Р. И. РОЖДЕСТВЕНСКОГО В БИБЛИОТЕКАХ НОЯБРЬСКА

«Я шагал по земле, было зябко в душе и окрест.
Я тащил на усталой спине свой единственный крест.
Было холодно так, что во рту замерзали слова.
И тогда я решил этот крест расколоть на дрова.
И разжег я костер на снегу.
И стоял.
И смотрел,
как мой крест одинокий удивленно и тихо горел…
А потом зашагал я опять среди черных полей.
Нет креста за спиной…
Без него мне
еще тяжелей.»
Р. И. Рождественский

Книги:

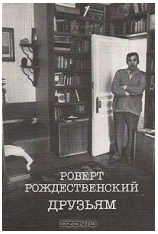


Собрание сочинений : в 3-х томах. - Москва : Художественная литература, 1985. - Текст : непосредственный.

В первый том «Собрания сочинений» вошли стихотворения, поэмы, песни 1951-1964 годов из сборников «Испытание», «Дрейфующий проспект», «Необитаемые острова», «Ровеснику», «На самом Дальнем Западе». Во второй том вошли стихотворения, поэмы, песни 1964-1970 годов из сборников «Радиус действия», «Сын Веры», «Всерьез», «Посвящение». В третий том вошли стихотворения, поэмы, песни 1970-1985 годов из сборников «Возвращение», «Линия», «Голос города», «Это время», «Друзьям». **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ.

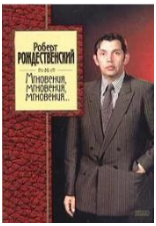
Все начинается с любви : лирические стихи. - Москва : Молодая гвардия, 1977. - 168 с. : ил. - (Библиотечная серия). - Текст : непосредственный.

Роберт Рождественский - лауреат премии Ленинского комсомола, автор многих книг для молодежи. В книге «Все начинается с любви» собраны лучшие стихи поэта о любви, о современниках, написанные автором в разные годы. **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ.



Друзьям : стихи. - Москва : Сов. писатель, 1986. - 96 с. - Текст : непосредственный.

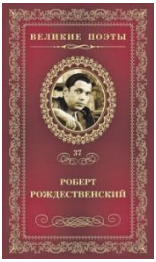
В книгу вошли стихотворения, написанные в 1980-х гг. Многие из них после опубликования в центральных газетах и журналах вызвали живой, заинтересованный отклик читателей. **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ.



Мгновения, мгновения, мгновения... - Москва : ЭКСМО, 2005. - 352 с. : ил. - (Золотая серия поэзии). - Текст : непосредственный.

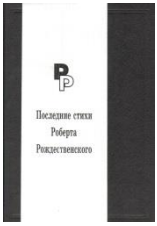
Роберт Рождественский родился поэтом. В шестидесятые годы, когда поэзия вырвалась на площади и стадионы, он заявил о себе громко, ершисто, обращаясь к своим сверстникам, «парням с поднятыми воротниками», таким же, как и он сам. А потом был «Реквием», и лирика, и пронзительные последние стихи. И, конечно,

песни - они звучали по радио, их пела вся страна, они становились лейтмотивом наших любимых картин. Достаточно вспомнить хотя бы это: «Не думай о секундах свысока...». Роберт Рождественский, поэт и человек, предстает перед нами со страниц этой книги. **Место хранения:** БЦ РОСТа.



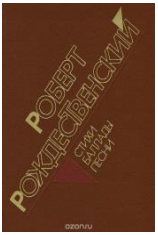
Огромное небо : стихотворения, поэма, песни. - Санкт-Петербург : Амфора ; Москва : Комсомольская правда, 2012. - 238, [2] с. : ил. - (Великие поэты ; том 37). - Текст : непосредственный.

В сборник вошли стихи 50-80х годов. Также здесь можно найти детские стихи цикла «Алешкины мысли», посвященного внуку Алексею. Изюминкой сборника стал раздел текстов самых знаменитых песен Роберта Рождественского, составивших «золотой фонд» советской эстрады. **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ.



Последние стихи Роберта Рождественского. – Москва : Р.Р., 1994. - 144 с. - Текст : непосредственный.

Книга составлена самим поэтом. Она должна была называться «Стихи этого времени». Рождественский хотел придумать более подходящее название. Не успел. Название дала семья поэта, ничего более не изменив в рукописи. **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ.

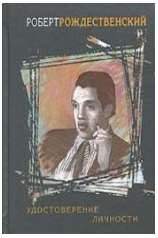


Стихи; Баллады; Песни. - Москва : Советская Россия, 1984. - 208 с. : ил. - Текст : непосредственный.

В настоящую книгу вошли стихотворения, написанные в разные годы и посвященные самым различным сторонам жизни. Здесь есть стихи и баллады о памяти, надежде, любви, гражданском долге, дорогах, человеческих печалях и радостях. Заключительный раздел представляет избранные песни поэта. **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ.

Стихотворения. - Москва : ЭКСМО, 2006. - 480 с. - (Всемирная библиотека поэзии). - Текст : непосредственный.

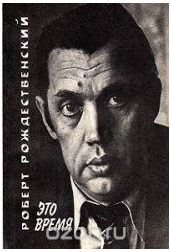
В сборник вошли стихотворения разных лет, начиная с 1959 года и заканчивая произведениями из сборника «Последние стихи», вышедшего посмертно. Предваряет книгу вступительная статья Льва Анненского «Не докричавшийся до XXX века» **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ.



Удостоверение личности / составители : К. Рождественская, А. Киреева. - Москва : ЭКСМО, 2007. - 720 с. : ил. - (Стихи и судьбы). - Текст : непосредственный.

Над составлением книги работали жена поэта Алла Киреева и дочь Ксения. Книга получилась очень памятной, интимной. Фрагменты из записных книжек, воспоминания друзей, стихи, строки из поэм,

фотографии, семейные шутливые записки, - из всего этого складывается не только история большого поэта, но и история самой эпохи. **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ.



Это время : стихи. - Москва : Советский писатель, 1983. - 128 с. - Текст : непосредственный.

В книгу вошли произведения Роберта Рождественского начала 80-х годов прошлого века. **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ.

Эхо любви. - Москва : Эксмо, 2021. - 350, [1] с. - (Золотая серия поэзии). – Текст : непосредственный.

Самый трогательный сборник из всего изданного за последние годы! Стихи Рождественского объединены в тематические разделы, раскрывающие такие важные понятия для поэта, как детство, любовь, семья, дружба, политические изменения в стране, творчество. Стихи Рождественского как будто «пересыпаны» воспоминаниями родных и друзей о «любимом Робе». **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ, ДБ, БДЦ, БМ№4.

Аудиокниги:

✓ Алешкины мысли : аудиокнига / исполняет Дмитрий Назаров ; режиссер-постановщик Виктор Трухан ; композиторы Александр Пинегин и Шандор Каллош ; песни звучат в исполнении Александра Пинегина. - Москва : 1С-Паблишинг,

2019. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Детям).- Устная речь : аудио. **Место хранения:** ИЦ-ЗКЧД, ДБ, БДЦ, БМ№4.

✓ Не думай о секундах свысока : аудиокнига / исполняет Р. Рождественский. - Москва : Равновесие, 2007. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Современная поэзия).- Устная речь : аудио. **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ, ДБ, БЦ РОСТа, БДЦ, БМ№4.

Сборники:

✓ Стихи и рассказы о войне : стихи, рассказы, повесть : [для среднего школьного возраста] / С. Алексеев, К. Симонов, Л. Кассиль [и др.] ; рисунок на обложке М. Петрова. - Москва : АСТ, 2020. - 318, [1] с. : ил. - (75 лет Великой Победы. Детям о войне). - Текст : непосредственный. **Место хранения:** ИЦ-ЗКЧД, ДБ, БЦ РОСТа, БДЦ, БМ№4.

✓ Рождественский, Р. Реквием : поэма / Р. Рождественский. - Текст : непосредственный // Уроки литературы. - 2015. - № 2. - С. 1-6. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ДБ

…И ЭТО ВСЕ О НЕМ…
/Издания о жизни и творчестве Р. И. Рождественского/

«Рождественский видел мир таким, какой он есть, без всяких прикрас. Он ставил своим читателям настолько актуальные вопросы, что даже спустя столько лет они находят отклик в наших сердцах. Его песни и стихи никого не оставляли равнодушными, затрагивали какую-то струну души, отчего по телу бежали мурашки. Гражданин с большой буквы, патриот своей страны, который умел своей харизмой завоевать внимание советского народа и вдохновлять их на великие свершения. Его любили, любят и будут любить».
Дарья Бахус

Книги:

Мальгин, А. В. Роберт Рождественский : очерк творчества / А. В. Мальгин. - Москва : Художественная литература, 1990. - 206 с. – Текст : непосредственный.
В книге на богатом фактическом и документальном материале рассматривается творческий путь Р. И. Рождественского. **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ, БЦ РОСТа, БДЦ.

Сборники:

✓ Лирический «взрыв» и поэзия «шестидесятников» (Е. Евтушенко, Р.

Рождественский, А. Вознесенский). – Текст : непосредственный // Лейдерман, Наум Лазаревич. Русская литература XX века (1950-1990-е годы) : учебное пособие : в 2-х томах. Том 1. 1953-1968 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - 5-е издание, стереотипное. - Москва, 2010. – С.115-131. **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ, БЦ РОСТа, БДЦ, БЛ№4.

✓ Прокофьев, В. А. Рождественский Роберт Иванович / В. А. Прокофьев. – Текст : непосредственный // Русские писатели. XX век : биобиблиографический словарь в 2 частях. Часть 2. М - Я / редактор Н. Н. Скатов. - Москва, 1998. – С. 273-275. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ДБ, БЦ РОСТа, БДЦ, БЛ№4.

✓ Рождественский Роберт Иванович. – Текст : непосредственный // Современная русская литература : Анализ произведений школьной программы : справочное пособие / составители : Д. И. Довнор, А. И. Запольский. - Минск, 2003. – С. 154-163. - (В помощь школьнику). **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ.

Статьи из периодических изданий:

✓ Воловик, Александр. «Все начинается с любви» : В этом году страна отметит 90-летие со дня рождения поэта Роберта Рождественского / Александр Воловик. - Текст : непосредственный // Честь Отечества. - 2022. - № 5\6. - С. 50-52 : фот. **Место хранения:** БЦ РОСТа.

✓ Садыкова, Надежда Борисовна. «Все начинается с любви...» : 90 лет со дня

рождения Роберта Ивановича Рождественского (1932-1994) / Надежда Борисовна Садыкова. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2022. - Выпуск 3. - С. 6-11 : ил. **Место хранения:** ДБ, БМ№4.

✓ Тихонова, Светлана Владимировна. Роль смысловой доминанты в восприятии и анализе художественного произведения : на примере изучения стихотворения Р. И. Рождественского «Ушел самолет» / Светлана Владимировна Тихонова. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2020. - № 5. - С. 97-108. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ДБ.

✓ Желонкина, Д. «Капелька добра» от библиотекарей : 85-летие Р. Рождественского / Д. Желонкина. - Текст : непосредственный // Клуб. - 2017. - № 9. - С. 22. **Место хранения:** ИЦ-ЗРКК.

✓ Бикеева, И. «Жил я впервые на этой Земле» : ко дню памяти Р. И. Рождественского / И. Бикеева. - Текст : непосредственный // Праздник в школе. - 2017. - № 7. - С. 38-59. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ.

✓ Бочаров, Д. А город подумал: ученья идут... / Д. Бочаров. - Текст : непосредственный // Свой. - 2016. - № 4. - С. 38-39. – *Содержание : история песни «Огромное небо», Рождественский Р., Фельцман О.* **Место хранения:** ИЦ-ЗРКК.

✓ Морар, В. А. Огромное небо поэзии Роберта Рождественского : IX класс / В. А. Морар. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2013. - № 10. - С. 25-29. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ДБ.

✓ Аполлонова, Г. В. «Родился я в селе Косиха...» : литературная композиция о жизни и творчестве Р. И. Рождественского для 8-11 классов / Г. В. Аполлонова. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2013. - № 6. - С. 16-20 : портр. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ДБ.

✓ Дремина, Е. «Жил я впервые на этой земле...» / Е. Дремина. - Текст : непосредственный // Детская школьная академия. - 2008. - № 2. - С. 13-14. **Место хранения:** ДБ.

✓ Киреева-Рождественская, А. «Роберту нравилось помогать людям» / А. Киреева-Рождественская. - Текст : непосредственный // Караван историй. - 2007. - № 6. - С. 146-173. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ.

✓ Макарова, Б. А. «Все начинается с любви...» Р. Рождественский / Б. А. Макарова. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2007. - № 4. - С. 37-41. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ДБ.

ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ: «РЕКВИЕМ»

«Помните!
Через века, через года,
помните!
О тех,
Кто уже не придет
никогда,
помните!»
Р. Рождественский

…Важнейшим произведением о Великой Отечественной войне в творчестве Р. И. Рождественского стала поэма «Реквием» (1960). Предыстория многих стихотворений о войне, в том числе и поэмы «Реквием» – в самой жизни поэта, в его мирочувствии. Р. И. Рождественский раскрывал квинтэссенцию «событий», отозвавшихся в поэме «Реквием», следующим образом: «…на моём письменном столе давно уже лежит старая фотография. На ней изображены шесть парней. Это – шесть братьев моей матери. В 1941 году самому младшему из них было 18 лет, самому старшему – 29. Все они в том же самом сорок первом ушли на фронт. А с фронта вернулся один… Я писал свой «Реквием» и для этих шестерых, которые до сих пор глядят на меня с фотографии. Писал и чувствовал свой долг перед ними». Текст поэмы предваряет посвящение, раскрывающее пафос произведения: «Памяти наших отцов и старших братьев, памяти вечно молодых солдат и офицеров Советской Армии, павших на фронтах Великой Отечественной войны». Поэма «Реквием» была впервые опубликована в журнале «Юность» (1961) (а позже, в 1963, 1964, 1965, 1970 гг. вышла отдельными изданиями).

Публикация поэмы вызвала всплеск критических отзывов. Литературный критик А. Бочаров утверждал: «Реквием» Рождественского, потрясает каждого, кто прочитал его… Есть в «Реквиеме» то общечеловеческое горе, которое не может не захлестнуть, едва вы начнете читать эти строки о героях». Изначально жанр реквием – это синтетический жанр духовной музыки и католической молитвы, от первого слова латинского текста «Reguiem acternam dome eis Domine» («Покой вечный дай им, Господи»), траурная заупокойная месса, посвященная памяти усопших, состоящая из нескольких частей. Само назначение и содержание реквиема обусловливает его скорбный трагический характер. Этот жанр был каноническим многие века, но к XVII–XVIII в. превратился в крупное циклическое произведение для хора, солистов и оркестра. Реквием приобрел внекультовое значение, а затем постепенно отошел от традиционного литургического текста. В этот период реквиемы сочиняли уже не для церкви, нередко по заказу (например, «Реквием» Вольфганга Амадея Моцарта). Во второй половине XX в. жанр реквием эволюционировал «в других видах искусства, обозначая произведение, также посвящённое памяти умерших. Например, поэма «Реквием» Анны Ахматовой по жертвам сталинских репрессий, одноимённое стихотворение Елизаветы Мнацакановой, картина Павла Корина «Реквием (Русь уходящая)» и др.». В первоначальном звучании «Реквием» Р. И. Рождественского – это оратория, вокально-симфоническое произведение, стихотворный текст к которому был написан поэтом по просьбе Д. Кабалевского. Композитор рассказал читателям

журнала «Юность» историю создания этого произведения: «Мечта написать большое вокально-симфоническое произведение памяти тех, кто погиб в годы Великой Отечественной войны, не давала мне покоя много лет. Как-то я поделился своей мечтой с Р. Рождественским, спустя очень короткое время после первой нашей встречи Р. Рождественский уже прочитал мне первые части своего «Реквиема», а вскоре и закончил его полностью». В первой половине февраля 1963 г. состоялась и премьера оратории «Реквием» Д. Кабалевского на слова Р. Рождественского в Большом зале Московской консерватории. Исполнили произведение симфонический оркестр Московской консерватории, Государственный московский и областной хоры, детский хор Института художественного воспитания и солисты Большого театра СССР Валентина Левко и Владимир Валайтис. Дирижировал Борис Хайкин. (…)

Опубликованный «Реквием», как самостоятельное произведение, принес Р. Рождественскому известность у российских и зарубежных читателей. «Начиная с 1960 г. фамилия поэта становится неотделимой от его произведения. И даже люди, не интересующиеся стихами, знают все же, что Рождественский – автор «Реквиема». Строчки из поэмы – на тысячах братских могил в самых разных концах нашей страны». Следует подчеркнуть: Р. И. Рождественский всегда особо выделял поэму «Реквием», считая её одним из лучших своих творений: «Главные строки? Может быть, «Реквием»… Во всяком случае, я очень горжусь тем, что на многих памятниках павшим в Великой Отечественной войне солдатам начертаны строки из этой поэмы. Это было неожиданно для меня. И дрогнуло сердце

от боли…». В литературной среде было довольно много споров о жанровой принадлежности «Реквиема». Считалось, что это произведение – циклы стихотворений на тему памяти о войне. Поэмную сущность «Реквиема» можно доказать следующим образом: каждая глава поэмы «разрешает» определенные вопросы (в контексте развития основной темы состоит главное отличие поэмы от циклов стихотворений). Композиция произведения построена по следующему принципу: наиболее пафосные, риторические части – первая и десятая, наиболее лиричная – пятая глава («Плач матери»), а «Черный камень» и «Грядущее» – лиричны, но они уже имеют выход на этические проблемы. Можно проследить некоторое тематическое сходство рождественского «Реквиема» и традиционной литургической заупокойной мессы. Так, первая часть литургии – Reguiem – содержит основную идею, в которой самыми главными становятся слова «вечный покой дай им, Господи», у Рождественского также звучит «Вечная слава». Она написана возвышенным слогом, что характерно и для траурной мессы: «Вечная слава героям», «Бессмертные гимны над планетой плывут величаво», «Есть великое право». «Есть высокое право», «Вечною Славой мгновенная смерть». Следующая часть – Turba mirum («Чудесная труба») – соотносится со второй частью «Реквиема», где прославляется Родина, звучит гимн в её честь: «Правда твоя – это наша правда, Родина», «Слава твоя – это наша слава». Diesirae («День гнева») перекликается с кульминационным маршем «Во имя победы», где также звучит гневная интонация, обращённая к символическому образу войны: «В бой поднимались светло и сурово».

Мотивы Lagramosa («Слезная») присутствуют в 4 и 5-й главах («Диалог с черным камнем», «Плач матери») – звучит боль за погибших солдат, которые остались неизвестными, горе матери, потерявшей своего сына. В Offertorium («Приношение даров») прослеживается мысль – смерть как дар Богу. Этот мотив можно найти в 7-й главе («Гимн Детству и Юности»). Для Р. И. Рождественского Будущее, Солнце – это определенное божество, которому клятву дают в том, что смерть солдат останется в памяти людей всех поколений, их смерть – определенный дар Будущему. С песнью Lux aeterna («Вечный свет») схожи последние главы рождественского «Реквиема», в которых звучит монолог павших на войне, утверждается светлая память погибшим. Поэт заклинает помнить о погибших. Можно выделить специфические стилистические особенности поэмы: высокая патетика ораторской речи (1, 2, 3, 10-я главы), скорбный плач (5-я глава), эпическое сказание (4, 6, 7-я главы), элегическое раздумье (8-я глава), обнаженный лиризм (9-я глава). Отсюда и лексическое соответствие: возвышенная лексика («вечная», «слава», «герой», «величаво», «великое право», «Родина», «гордость», «доблесть»), народные причитания («красное солнце», «орлицею быстрою», «кровиночка», «белый свет не мил», «зернышко мое», «Зорюшка моя», «горюшко», «дороженька», «заплакать над могилкою», «ничегошеньки», «ластынька»), «философская» лексика («Пробуждается жизнь / и опять /начинается день», «Продолжается жизнь», «Это / ваша судьба. / Это общая наша судьба). В сказании используются «прозаизмы»: «Это песня о

солнечном свете, / Это песня о солнце в груди. / Это песня о юной планете, / у которой / все впереди!». Экспрессией и динамизмом отличается слог 9-й главы: «Я не смогу… / Я не умру… / Если / умру - / стану / травой, / стану листвой… / Дымом костра. / Вешней землей. / Ранней звездой…». Стих поэмы выделяется своим контрастным сочетанием: выражает глубокие чувства с острой мыслью, величавость формы – с простотой и доступностью. Таким образом, Р. И. Рождественским была создана новая модификация лирико-публицистической поэмы в результате совмещения композиционно-смысловой основы церковной литургии, лексики народных причитаний и ораторской речи. Сегодня, в начале XXI в., т. е. спустя полвека после создания поэмы «Реквием», мы можем открыто утверждать: подобного в жанре малой поэмы о войне в отечественной литературе создано не было.

// Сипкина, Н.Я. Лирическая поэма «Реквием» Р. И. Рождественского: специфика жанра / Н. Я. Сипкина // Вестник Омского университета. - 2014. - № 3. - С. 185-188 // URL: https://cyberleninka.ru/article/n/liricheskaya-poema-rekviem-r-i-rozhdestvenskogo-spetsifika-zhanra/viewer (дата обращения: 25.08.2022).

Знаменитые цитаты Роберта Рождественского

А в общем, надо просто помнить долг
от первого мгновенья до последнего.

***

Постичь я пытался безумных событий
причинность.
В душе угадал…
Да не всё на бумаге случилось.

***

Человеку надо мало чтоб искал и находил.
Чтоб имелись для начала
Друг - один
И враг – один…

***

Вспомним всех поименно,
Горем
Вспомним
своим...
Это нужно –
Не мертвым!
Это надо –
живым!

***

Стали волосы –
смертельной белизны!..

... Видно, много
белой краски у войны.

***

Есть только дни рождения у женщин.
Годов рождения у женщин нет!

***

Ненависть проще любви.
Ненависть объяснима.

***

Для человека национальность -
И не заслуга,
И не вина.
Если в стране
утверждают иначе,
значит,
несчастна эта страна!

***

Цельтесь в поэтов - и вы попадёте в историю!

***

Врут, что цель оправдывает средства. Средства иногда меняют цель

//URL: http://citaty.su/citaty-roberta-rozhdestvenskogo; http://citaty.info/man/robert-rozhdestvenskii; http://litbook.ru/article/2218/ (дата обращения: 22.08.2022).

СОДЕРЖАНИЕ:

От составителя 1

«ЖИЛ Я ВПЕРВЫЕ НА ЭТОЙ ЗЕМЛЕ…» /Биография Р. И. Рождественского/ 2

ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Р. И. РОЖДЕСТВЕНСКОГО В БИБЛИОТЕКАХ НОЯБРЬСКА
- ***Книги:*** 6
- ***Аудиокниги:*** 10
- ***Сборники:*** 11

…И ЭТО ВСЕ О НЕМ…. /Издания о жизни и творчестве Р. И. Рождественского/
- ***Книги:*** 12
- ***Сборники:*** 12
- ***Статьи из периодических изданий:*** 13

ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ: «РЕКВИЕМ» 16

Знаменитые цитаты Роберта Рождественского 22

Список сокращений /место хранения/: 24

Список сокращений /место хранения/:

БЧ№4 – Библиотека № 4 (мкрн. Вынгапуровский).
БДЦ – Библиотечно-досуговый центр «Семья».
БЦ РОСТа – Библиоцентр «РОСТа»
ДБ – Детская библиотека.
ИЦ-ЗОЛ – Интеллект-центр, зал отраслевой литературы.
ИЦ-ЗРКК – Интеллект-центр, зал редкой и краеведческой книги.
ИЦ-ЗХЛ – Интеллект-центр, зал художественной литературы.