«Собиратель языка»

/к 80-летию со дня рождения Л. С. Петрушевской/
Биобиблиографический указатель

От составителя

На феномен Людмилы Петрушевской нельзя не обратить внимание. Имя писателя стало известно сначала в театральных кругах в конце 1970-х и связывалось с драматургией «новой волны». В конце 1980-х достоянием литературной, читательской публики стала ее проза. Кому-то творчество Петрушевской покажется мрачным и депрессивным, а кто-то путешествует вместе с писателем по параллельным мирам, читая взахлеб ее мистические рассказы и необычные сказки. Одно можно сказать точно – к творчеству Людмилы Петрушевской не получится остаться равнодушным.

Убедитесь сами, ознакомившись с биобиблиографическим указателем «Собиратель языка» из серии «Юбилеи», подготовленным к 80-летию со дня рождения писателя. Указатель состоит из четырех разделов. Первый раздел «Собиратель языка» знакомит с биографией Людмилы Петрушевской, материал дополнен фотографиями. Во втором разделе собрана аннотированная библиография об изданиях, которые находятся в фондах библиотек Ноябрьска. В третьем разделе «Картина мира Людмилы Петрушевской» собрана библиография о жизни и творчестве писателя. Четвертый раздел «История одного произведения» знакомит с романом Людмилы Петрушевской «Номер Один, или В саду других возможностей». Библиография на книги и медиаиздания составлена в алфавите авторов и названий источников, статьи из периодических изданий систематизированы в обратной хронологии выхода журналов в печать. Вся фактографическая и фотографическая информация взята из свободного доступа сети Интернет с указанием режима доступа.

Указатель будет интересен всем увлеченным русской литературой, а рекомендован читающей публике старше 16 лет.

«Собиратель языка»
/Биография Л. С. Петрушевской/

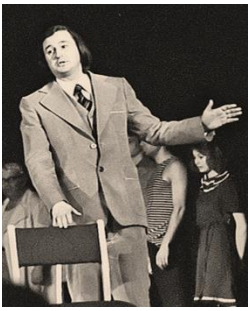
«Людмила Петрушевская — один из весьма немногих российских литераторов, по всем статьям заслуживающих Нобелевской премии. Мне трудно назвать более значительное явление в русской прозе и драматургии девяностых и нулевых. Рядом с ней, пожалуй, можно поставить Владимира Сорокина - но думаю, что приемы Петрушевской тоньше, а ее концепция человека (без которой не бывает серьезного прозаика) оригинальнее».
Дмитрий Быков

Прозаик, драматург, поэт Людмила Стефановна Петрушевская родилась 26 мая 1938 года в Москве. Внучка советского лингвиста Николая Яковлева, создателя письменности для ряда народов СССР. В военное время жила у родственников, а также в детском доме под Уфой.

В 1961 году окончила факультет журналистики Московского государственного университета. Работала корреспондентом московских газет, сотрудницей издательств, редактором на Центральной студии телевидения.

В середине 1960-х годов Петрушевская начала писать стихи, рассказы. Первым опубликованным ее произведением был рассказ «Через поля», появившийся в 1972 году в журнале «Аврора». После этого проза Петрушевской не печаталась более десятка лет.

Первые пьесы были замечены самодеятельными театрами: пьеса «Уроки музыки» (1973) была поставлена Романом Виктюком в 1979 году в театре-студии ДК «Москворечье» и почти сразу была запрещена (напечатана лишь в 1983 году). Постановка пьесы «Чинзано» была осуществлена театром «Гаудеамус» во Львове.



Профессиональные театры начали ставить пьесы Петрушевской в 1980-е годы: одноактная пьеса «Любовь» в Театре на Таганке, «Квартира Коломбины» в «Современнике», «Московский хор» во МХАТе.

Только в 1980-е годы имя Петрушевской стало известно широкому кругу читателей. С этого времени стали публиковаться сборники ее пьес и прозы: «Бессмертная любовь: Рассказы» (1988), «Песни XX века: Пьесы» (1988), «Три девушки в голубом: Пьесы» (1989), «По дороге бога Эроса: Проза» (1993), «Тайны дома: Повести и рассказы» (1995), «Дом девушек: Рассказы и повести» (1998) и др.

В начале XXI века Петрушевская публикует новые сборники повестей и сказок, среди них: «Где я была. Рассказы из иной реальности» (2002), «Богиня Парка» (2004), «Дикие животные сказки. Морские помойные рассказы. Пуськи бятые» (2004), «Рассказы о любви» (2011).

В 2003 году писательница выпустила свой «Девятый том» – сборник статей, интервью, писем, воспоминаний.

В 2010 году Петрушевская стала соавтором альтернативного

школьного учебника по литературе «Литературная матрица. Учебник, написанный писателями».

Рассказы и пьесы Петрушевской переведены на многие языки мира, ее драматургические произведения ставятся в России и за рубежом.

По ее сценариям был поставлен ряд фильмов и фильмов-спектаклей: «Любовь» (1997), «Свидание» (2000), «Московский хор» (2009) и др.

По сценариям Людмилы Петрушевской созданы мультфильмы «Лямзи-тыри-бонди, злой волшебник» (1976), «Краденое солнце» (1978), «Сказка сказок» (1979), «Заячий хвостик» (1984), «Кот, который умел петь» (1988), «Куда идут животные (из альманаха «Веселая карусель №34»)» (2012).

Она создала «Студию ручного труда», в которой самостоятельно рисует мультфильмы с помощью мышки. В студии были сделаны фильмы «Беседы К. Иванова», «Пенсне», «Хоррор», «Улисс: ехали-приехали», «Где ты» и «Муму».

Людмила Петрушевская пишет и выставляет картины, принимает участие в различных художественных проектах.

Создала маленький театр «Кабаре одного автора», в котором исполняет со своим оркестром лучшие песни XX века в собственных переводах.

Объединив свои усилия с московским фри-джаз-рок ансамблем Inquisitorium, Петрушевская в 2003 году выпустила альбом «№ 5. Середина Большого Юлиуса», где читала и напевала свои стихи под аккомпанемент свиста, гула океана или лая собак. В 2010 году Петрушевская представила сольный альбом «Не привыкай к дождю», который был записан для проекта «Сноб».

Людмила Петрушевская - член СП СССР (1977), Русского ПЕН-центра. Академик Баварской академии изящных искусств.

Она лауреат Государственной премии России в области литературы и искусства (2002), отмечена Пушкинской премией фонда Альфреда Тепфера (1991), премиями журналов «Октябрь» (1993, 1996, 2000), «Новый мир» (1995), «Знамя» (1996), премиями «Москва-Пенне» (1996), «Звезда» (1999), «Триумф» (2002), премией фестиваля «Новая драма» (2003), театральной премией имени Станиславского (2004).

В 2008 году в Москве, а в 2009 году – в Санкт-Петербурге был проведен «Петрушевский фестиваль», приуроченный к нескольким юбилейным датам писательницы - 70 лет со дня рождения, 20 лет со дня выхода первой книги «Бессмертная любовь», выход 10-го тома собрания сочинений под названием «Черная бабочка».

В 2010 году Людмила Петрушевская получила Всемирную премию фэнтези - World Fantasy Award (WFA) – за лучший сборник рассказов,

опубликованных в 2009 году. «Жила-была женщина, которая пыталась убить ребенка своей соседки: страшные рассказы» (There Once Lived a Woman Who Tried To Kill Her Neighbor's Baby).

В 2013 году она стала лауреатом ежегодной Премии Олега Табакова за достижения в области культуры, получив награду «За вклад в русскую драматургию».

Людмила Петрушевская вдова, у нее трое детей: сыновья Кирилл Харатьян и Федор Павлов-Андреевич - журналисты, дочь Наталья Павлова занимается музыкой.

Режим доступа: https://ria.ru/spravka/20130526/939335895.html. - 23.11.2018.

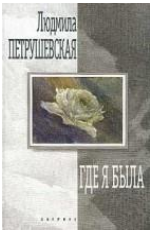
Издания произведений Людмилы Петрушевской в библиотеках Ноябрьска

Книги, медиаиздания:

Время ночь : повесть. - Москва : Вагриус, 2001. - 175 с.

Повесть Людмилы Петрушевской написана в 1992 году. Главная героиня, конечно же, женщина! «Она была поэт. Ну как поэт? Стихи приносили денег совсем немного, больше зарабатывалось ответами на письма в редакцию. А деньги были нужны: чтобы жить, чтобы содержать внука; чтобы давать денег дочери, у которой были ещё дети, но не было мужа; чтобы откупаться от сына, вышедшего из тюрьмы;

чтобы носить передачи матери, лежащей в больнице. В общем, забот было много...». Повесть «Время ночь» в 1992 была номинирована на премию «Русский Букер». **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ, БДЦ.



Где я была : рассказы из иной реальности. - Москва : Вагриус, 2002. - 300 с.

В нашей жизни часто происходят вещи, которые не поддаются объяснению, в существование которых верится с трудом. Данную книгу составили произведения, где реальное переплетается с нереальным настолько тесно, что грани между ними абсолютно стираются, и уже невозможно понять, было ли все это в действительности или привиделось. Но в том-то и секрет мастера, чтобы сделать загадку притягательной, дать возможность насладиться этим путешествием в другой мир и не раскрыть тайны до самого конца. Главное в книге - стремление людей спасти друг друга. И, как в большинстве волшебных, колдовских историй, это стремление приводит к счастливому финалу. **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ.

Глупая принцесса : сказка : книжка-игрушка с вырубкой / художник С. Иванова. - Москва : Астрель, 2011. - 17, [1] с. : цв.ил.

Вниманию читателей предлагается прекрасно иллюстрированная, но очень необычная сказка о глупой и наивной принцессе Ире, которая учится взаимоотношениям с людьми на своих же ошибках. Издание рассчитано на детей младшего школьного возраста, но будет интересно и полезно и взрослым. **Место хранения:**

ДБ, Б№2, БДЦ, Б№4.

Город Света : волшебные истории. - Санкт-Петербург : Амфора, 2005. - 319 с.

В эту книгу Людмилы Петрушевской кроме повести «Город Света» включены рассказы «Новые приключения Елены Прекрасной», «История живописца», «Королева Лир», «Девушка Нос», «Верба – хлест», «Остров летчиков», «Секрет Марилены», «Принц с золотыми волосами», «Принцесса Белоножка», Две сестры». Странность, фантасмагоричность книги довершается еще и тем, что все здесь заканчивается хорошо. И автор, в который раз, повторяет, что в жизни очень много смешного, теплого и даже великого, особенно когда речь идет о любви. **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ.

Два царства : рассказы, сказки. - Санкт-Петербург : Амфора, 2009. - 398 с.

«Два царства» - это книга мистики (ничего общего с жанром фэнтези). Рассказы, в которых мертвые оживают, а влюбленные и гении существуют вечно, так же как призраки оперы и поэзии, - те, что не могут покинуть этот мир. Ведь искусство вечно, повторяет автор, и это единственный перпетуум-мобиле в нашей жизни. Книга состоит из рассказов, цикла «Песни восточных славян», волшебных сказок и маленькой мистической повести «Три путешествия, или возможность мениппеи». **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ.

Девятый том. - Москва : ЭКСМО, 2003. - 336 с.

Эта книга стоит особняком от художественных произведений Людмилы Петрушевской - это публицистический сборник статей и заметок с размышлениями «по поводу» - это и воспоминания об интересных писателю людях, описания спектаклей, о театре как таковом. **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ.

Жила-была женщина, которая хотела убить соседского ребенка. - Москва : АСТ ; [Б. м.] : Астрель, 2012. - 216, [8] с. - (Премия World Fantasy Award).

В сборник вошли мистические рассказы, сказки и ужасные истории с ожившими мертвецами и чудесными спасениями. Этот цикл был опубликован в 90-х гг. под названием «Песни восточных славян». Их очень простой, можно сказать простонародный, слог ввел некоторых критиков в заблуждение, раздавались даже упреки, что надо было обработать эти городские «страшилки», этот сырой материал. Авторская мистификация, таким образом, удалась. А в Америке книга вышла именно под названием «Жила-была женщина, которая хотела убить соседского ребенка». Она стала бестселлером и принесла автору в 2010 г. главную мировую награду в области фантастической литературы - World Fantasy Award, Всемирную премию фэнтези. **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ, Б№2, БДЦ, Б№4.

...Как цветок на заре : рассказы. - Москва : Вагриус, 2002. - 255 с.

Это издание – сборник рассказов «Незрелые ягоды крыжовника», «Страна», «Детский праздник», «Случай богородицы», «Дочь Ксени», «Два бога», «Скрипка», «Отец и мать», «Колыбельная птичьей родины», «Невинные глаза», «Как цветок на заре» и другие. Все рассказы объединены жизненными и любовными перипетиями героев, где главное – не событие как таковое, а их, в основном мучительные, переживания. **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ, Б№2, БДЦ, Б№4.

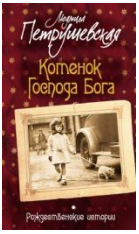
Карамзин : деревенский дневник. – Санкт-Петербург : Пушкинский фонд, 2000. - 212 с.

Это самая неожиданная книга писательницы - Людмила Петрушевская выпустила книгу не рассказов, не пьес, а стихов. И не просто стихов, а верлибров – стихов, не подчиняющихся классической системе стихосложения, без рифмы, без пунктуации, свободных стихов. **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ, Б№2.

Колыбельная птичьей родины : рассказы, повести. - Санкт-Петербург : Амфора, 2008. - 366 с.

В книгу вошли лучшие рассказы и повести из цикла «My best». Первая часть этого сборника состоит из историй, рассказанных от первого лица, она называется «Монологи для театра», так как некоторые из этих текстов были сыграны как моноспектакли на

нашей и зарубежной сцене. Во второй части читатель найдет уже знакомые новеллы, многие из которых получили в свое время премии за лучший рассказ года. Кроме того, в сборник вошли самые известные повести писательницы «Свой круг» и «Смотровая площадка». **Место хранения:** Б№2.

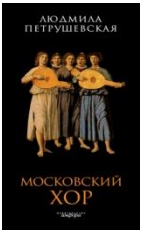


Котенок Господа Бога : рождественские истории : сборник. - Москва : Астрель, 2012. - 412 с.

Книга «Котенок Господа Бога» - это рождественские сказки для взрослых детей, и в каждой из них есть история любви. Причем любви не только простых принцесс к случайным знакомым, но и любви летчиков, ничьих невест и заблудившихся поклонников, любви бедных безвестных принцев к простым десятиклассницам, любви волшебных кукол, котят и улыбающихся лошадей... Любви маленьких мальчиков и взрослых девочек к своим непутевым мамам - и обратной горячей любви. **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ, БДЦ, Б№4.

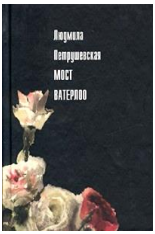
Маленькая девочка из «Метрополя» : повести, рассказы, эссе. – Санкт-Петербург : Амфора, 2006. - 464 с.

«Маленькая девочка из «Метрополя» - не мемуары и не попытка после двадцати лет молчания дать интервью. Это просто эссе или новеллы, написанные по разным поводам. Но так получилось, что история жизни автора пронизывает насквозь все описанные события. А повесть, давшая название сборнику, - это то, с чего обычно начинали классики. Повесть о детстве. **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ, Б№2, БДЦ.



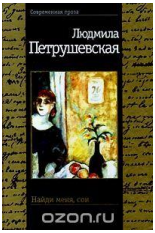
Московский хор : пьесы. - Санкт-Петербург : Амфора, 2007. - 430 с.

В книгу вошли пьесы Людмилы Петрушевской, часть из которых неизвестна читающей и театральной публике. Это, прежде всего, знаменитый «Московский хор», получивший множество премий (после постановки в петербургском Малом драматическом театре) и публикующийся впервые. В сборнике есть и другой лауреат - пьеса «Бифем», спектакль по которой был награжден премией за лучший текст года на фестивале «Новая драма» в 2003 г. Вошли в книгу и пьесы, недавно поставленные («Певец певица»), и совершенно новые («Еду в сад»). В разделе «Детский театр» представлены пьесы, уже много лет идущие в разных городах страны. **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ.



Мост Ватерлоо : рассказы и повесть. - Москва : Вагриус, 2001. - 255 с.

В сборник вошли рассказы цикла «Гимн семье» и повесть «Смотровая площадка». Как и всегда, в рассказах – жизнь обычных людей, запутавшихся в своих взаимоотношениях и переживаниях. **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ, Б№2, БДЦ.



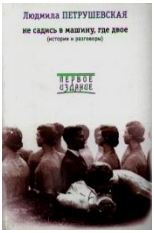
Найди меня, сон : рассказы. - Москва : Вагриус, 2000. - 316 с. - (Современная проза).

В сборник вошли рассказы Петрушевской из циклов «Найди меня, сон» и «Бессмертная любовь», а также небольшие житейские истории. **Место**

хранения: ИЦ-ЗХЛ, ДБ, Б№2.

Настоящие сказки. - Москва : Вагриус, 1999. - 398 с.

Настоящая сказка может быть веселой или немного грустной, но непременно с хорошим концом. Чтобы каждый, кто ее прочтет, почувствовал себя счастливее и добрее. «Настоящие сказки» Петрушевской - о счастье, которого так не хватает нам всем. И значит, читать их могут все: и самые маленькие, и умудренные жизнью. К тому же все герои этих сказок - принцессы и волшебники, пенсионеры и работники телевидения, а также куклы Барби - наши соседи и современники. **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ, ДБ, Б№2, БДЦ, Б№4.

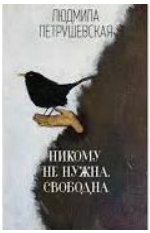


Не садись в машину, где двое : истории и разговоры. - Москва : АСТ ; [Б. м.] : Астрель, 2012. - 443, [5] с.

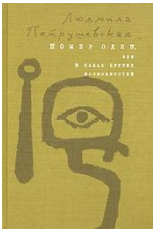
Этот сборник представляет собой то, чего обычно никто из читателей не видит, то есть копию блокнотов автора. Именно там писатель записывает все, что приходит в голову (а может, и бьет в самое сердце), - свои сюжеты, пьесы, рассказы, сказки и много чего еще. В книге есть любовные новеллы, есть мистика, есть смешные и неожиданные пьесы и те сказки, что автор уже давно называет «нынешние». **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ.

Никому не нужна. Свободна. - Москва : Э, 2018. - 316, [1] с. : ил., фот. - (Людмила Петрушевская. И нет преткновения чуду).

Перед читателем разворачивается история девочки,



которая принимает жизнь, как она есть, без вопросов и обид. К этому приучили ее обстоятельства детства - нет родителей (хотя она не сирота), голод и нищета и то, что ей приходится в одиночку защищаться в мире детей, а этот мир столь же беспощаден, как и мир взрослых. Однако то, что ребенок никому не нужен, дает ему, как ни странно, право на самостоятельность. На свободу жить в бедности. Иногда на гибель. Но всегда на полную независимость, даже от властей. Нетрудно догадаться, как сложилась в дальнейшем жизнь этой девочки - в будущем прозаика, драматурга, поэта, художника, композитора и певицы, лауреата многих премий, известной в мире писательницы Людмилы Стефановны Петрушевской. **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ, Б№4.



Номер Один, или В садах других возможностей : роман. - Москва : ЭКСМО, 2004. - 336 с. - (Новая Петрушевская).

Роман «Номер Один, или В садах других возможностей», в 2004 году вошедший в шорт-лист премии «Русский Букер», издательства предлагают читателю как мистический триллер, книга превращений. Этот роман намного глубже и ближе к творчеству Михаила Булгакова, а не к низкосортной развлекательной литературе! Переселение душ (метемпсихоз), начавшееся в тайге, на священном мольбище уходящей цивилизации, ведет за собой целую вереницу невероятных событий... **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ.

От первого лица : разговоры о прошлом и теперешнем. - Москва : Астрель, 2012. - 408, [8] с.

В книге, кроме новых эссе, читатель впервые найдет собрание интервью Петрушевской - поэтому сборник называется «От первого лица». Много лет писательница, что называется, в этом жанре не работала, категорически отказывалась отвечать на вопросы. Но вот наступило новое время, когда она (в 67 лет) вышла на сцену со своим музыкальным кабаре, и ей, уже как актрисе, певице и сочинительнице песенок, пришлось давать интервью, чтобы сказать, что началась совершенно другая жизнь (хотя литература остается главным делом). И книга ее частично напоминает концерт - это хор голосов, задающий вопросы, и соло автора, оказавшегося на сцене. **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ, Б№2, Б№4.

Парадоски. Строчки разной длины. - Санкт-Петербург : Амфора, 2008. - 687 с.

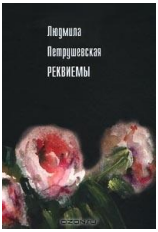
В сборник «Парадоски. Строчки разной длины» вошли стихи и так называемые «провенансы», то есть короткие поэмы-истории, а также собственно дневники - «Карамзин деревенский» и «Гордневник». Кроме того, в книге есть и «Парадоски» - как бы шутливые законы, по которым вроде бы построена эта жизнь. Автор пользуется не только традиционной, но и свободной поэтической формой, называемой «верлибром», плюс собственным вариантом старинного «раешника», балаганным, скоморошьим стихом. **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ, БДЦ.

Приключения Кузи, или Город Света : повесть. - Москва : Астрель ; [Б. м.] : Астрель, 2011. - 157, [3] с. - (Внеклассное чтение).

«Приключения Кузи, или Город Света» - это книга для всей семьи, повесть о страшных приключениях маленького мальчика, его бабушки и его кота. На Земле поселился злобный колдун Топор, но маленький Кузя, самый добрый человек в мире, и его кот улетают за помощью в Город Света. При этом кот начал разговаривать, бабушка превратилась в юную красотку - и в очередной раз бедную Землю спасают не герои, а просто добрые персонажи. **Место хранения:** ДБ.

Приключения поросенка Петра : сказка / художник А. Райхштейн. - Москва : РОСМЭН, 2008. - [61] с. : цв.ил.

Иллюстрированная книжка с тремя историями про приключения поросенка по имени Петр поможет родителям в развитии воображения своего ребенка. Ведь в сказках даже обыкновенная крышка от кастрюльки может стать, например, рулем собственного автомобиля, который умчит маленького мечтателя навстречу интересным приключениям! **Место хранения:** ДБ.



Реквиемы. - Москва : Вагриус, 2001. - 271 с.

Цикл рассказов «Реквиемы» посвящает читателя в проблему смерти как отдельный, самостоятельный предмет художественного изображения. При этом понятие смерти

рассматривается Петрушевской в самых разных проявлениях. Это и гибель супружеской любви («Я люблю тебя»), и крушение светлых надежд молодости, утрата жизненного оптимизма («Еврейка Верочка»), и умирание души, духовная деградация («Дама с собачками»), и утрата сострадания чужой беде («Кто ответит»). **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ.

Сказки с хорошим концом [Электронный ресурс] : аудиокнига. - Москва : Новая газета, 2007. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Женская азбука ; т. 2).

Аудиокнига составлена из избранных сказок Людмилы Петрушевской, написанных для взрослых. Все они звучат в авторском исполнении. Никакой актер не сумеет так расставить акценты, вытащить из текста такие тайные смыслы, какие акценты и смыслы расставит и вытащит тот, кто этот текст создал. То есть сам автор. Для бесчисленной армии поклонников таланта Людмилы Петрушевской, для настоящих и будущих исследователей ее творчества, для коллекционеров это действительно сказочный подарок. **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ, БДЦ.

Случай в Сокольниках : рассказы из иной реальности. - Москва : Вагриус, 2002. - 175 с.

В сборник вошел цикл рассказов «Песни восточных славян» и сказки «Матушка капуста», «Золотая тряпка», «Отец», «Анна и Мария», «Котенок Господа Бога», «За стеной», «Завещание старого монаха», «Спасенный». **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ,

Б№2, БДЦ.

Такая девочка : монологи : диалоги для театра. - Москва : Вагриус, 2002. - 223 с.

В сборник вошли рассказы «Такая девочка», «Через поля», «Сети и ловушки», «Дядя Гриша», «Слова», «Слабые кости», «Бедное сердце Пани», «Тайна дома», повесть «Свой круг» и пьесы, монологи и диалоги для театра. **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ, Б№4.

Чемодан чепухи : сказки и стихи. - Москва : Вагриус, 2001. - 238 с.

В сборник вошли сказки и стихи, вроде бы детские, но больше для взрослых. Во всех сказках Людмилы Петрушевской - современная реальность и мистические события, глубокий подтекст, но добрый конец, хотя смотря что считать добрым... **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ, Б№2, БДЦ, Б№4.

Черное пальто : рассказы из другой реальности. - Москва : Вагриус, 2002. - 255 с.

В сборник вошли рассказы циклов «Черное пальто» и «В доме кто-то есть». События в каждом из рассказов, как и всегда, развиваются на стыке реальности и мистики. Автор предлагает читателю увлекательное путешествие в параллельную реальность! **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ, Б№2, БДЦ.

Картина мира Людмилы Петрушевской
/Издания о жизни и творчестве писателя/

"Ее талант поразительно человечен. Она видит и пишет современного человека на самой глубине. В ней живет ощущение истории, и в ее пьесах есть дух катарсиса, о котором часто забывают наши драматурги и театральные деятели".
Олег Ефремов

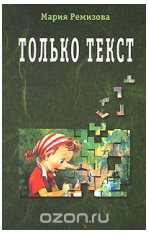
Книги:

Драматургия Людмилы Петрушевской // Громова, М. И. Русская драматургия конца XX - начала XXI века : учебное пособие / М. И. Громова. - 2-е издание, исправленное. – Москва, 2006. - С. 151-177.

В пособии представлено движение отечественной литературы для сцены на протяжении четырех десятилетий. Автор пособия отнес творчество Людмилы Петрушевской к перестроечному периоду. Хотя писать пьесы Петрушевская намного раньше. Первые же пьесы были замечены самодеятельными театрами: пьеса «Уроки музыки» (1973) была поставлена Романом Виктюком, первая постановка на профессиональной сцене - пьеса «Любовь» (1974) в Театре на Таганке (режиссер Юрий Любимов). И тут же пьесы Петрушевской были запрещены и вплоть до второй половины 80-х годов не ставились на профессиональной сцене. Не смотря на запрет, Петрушевская являлась неформальным лидером поствампиловской новой волны в драматургии 70-80-х. **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ.

Людмила Петрушевская // Лейдерман, Н. Л. Русская литература XX века (1950-1990-е годы) : учебное пособие : в 2-х томах. Том 1. 1968-1990 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - 5-е издание, стереотипное. - Москва, 2010. – С. 610-626.

В учебном пособии представлены три ветви русской литературы второй половины XX века: легальная советская словесность, литература эмиграции и отечественный андеграунд. Творчество Людмилы Петрушевской представлено в разделе «Постреализм: формирование новой художественной системы». Подробно рассмотрена ее драматургия и новеллистика. Большое внимание уделено осмыслению повести «Время ночь». **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, Б№2, БДЦ, Б№4.



В защиту ночи. Людмила Петрушевская // Ремизова, Мария Станиславовна. Только текст. Постсоветская проза и ее отражение в литературной критике / Мария Станиславовна Ремизова. - Москва, 2007. – С. 148-161.

Название книги Марии Ремизовой на первый взгляд нейтрально, по сути - бескомпромиссно. Только текст, «который мы сейчас выберем», станет фактом современной литературы. Только текст служит критерием в опознании истинного таланта, и только текст создает сам критик, выступая с оценкой писательских успехов и неудач. Эта четкая позиция критика, при создании панорамы современной литературной ситуации, во многом определила и круг ее героев - современных писателей. Людмила

Петрушевская представлена в разделе «Гиперреализм». «Писателей этого направления – при всей разности поэтик, приемов и творческих подходов – роднит одно: склонность к гиперболизации, к работе слишком густыми красками, за счет чего, естественно, одни элементы оказываются гипертрофировано выпуклыми, другие же, напротив, растворяются в тени. Возникает особого рода экспрессионизм, в известной мере приближающий прозу этого направления к модернизму (хотя некоторые из авторов наверняка будут категорически это отрицать)». Людмила Петрушевская, по мнению автора, выбирает героев своих произведений, котором уже нечего терять в ситуации, где уже не на что надеяться. **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ, Б№4.

Писаревская, Г. Г. Л. С. Петрушевская / Г. Г. Писаревская // Русская литература XX века : учебное пособие : в 2 томах. Том 2. 1940-1990-е годы / редактор Л. П. Кременцов. - 3-е издание. – Москва, 2005. – С.327-345. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности).

Во втором томе данного пособия рассматриваются особенности развития русской литературы 1940-1990-х годов, даются обзорные главы по прозе, поэзии и драматургии 1940-1960-х и 1970-1990-х годов, а также очерки жизни и творчества крупнейших художников слова второй половины XX в. В статье, посвященной Людмиле Петрушевской, подробно рассмотрены ее знаковые произведения, по которым можно проследить ее становление и совершенствование как писателя в современной русской литературе. **Место хранения**: ИЦ-ЗОЛ.

Кякшто, Н. Н. Петрушевская Людмила Стефановна / Н. Н. Кякшто // Русские писатели. XX век : биобиблиографический словарь в 2 частях. Ч. 2. М - Я / редактор Н. Н. Скатов. – Москва, 1998. – С.184-187.

В данном биобиблиографическом словаре можно найти творческую биографию Людмилы Петрушевской, где вкратце представлены все произведения писателя и основные биографические сведения. **Место хранения**: ИЦ-ЗОЛ, ДБ, Б№2, БДЦ, Б№4.

Комедийно-абсурдистский бриколаж: «Мужская зона» Людмилы Петрушевской // Скоропанова, Ирина Степановна. Русская постмодернистская литература : учебное пособие / Ирина Степановна Скоропанова. - 6-е издание. - Москва, 2007. – С.411-419.

Перед вами - учебное пособие, дающее целостное системное представление о феномене постмодернизма в русской литературе конца 1960-90-х гг. Оно включает в себя теоретический раздел, краткий очерк истории русского литературного постмодернизма, интерпретации прославленных и малоизвестных постмодернистских произведений, биографические сведения об их авторах. Драматургия Людмилы Петрушевской, как представителя постмодернистской литературы, рассматривается на примере пьесы «Мужская зона». Текст пьесы можно найти в конце пособия, в разделе «Тексты». **Место хранения**: ИЦ-ЗОЛ.

Петрушевская Людмила Стефановна // Современная русская литература. Анализ произведений школьной программы : справочное пособие / составители : Д. И. Довнор, А. И. Запольский. – Минск, 2003. – С.374-377. - (В помощь школьнику).

Издание охватывает период с 60-х годов XX столетия до начала наших дней. Книга знакомит читателей с основными фактами биографии современных русских писателей и поэтов, содержит подробный анализ наиболее значимых их произведений (в первую очередь тех, которые включены в школьные программы по литературе и вопросы вступительных экзаменов в вузы). Биография Людмилы Петрушевской заняла достойное место в сборнике. **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ.

«Женский почерк» в современной прозе: Т. Толстая, Л. Улицкая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Е. Долгопят // Черняк, М. А. Современная русская литература : учебное пособие / М. А. Черняк. – Москва, 2004. – С. 161-187. - (Профессиональное образование).

Настоящее учебное пособие характеризует современный литературный процесс с точки зрения его включенности в общую картину жизни страны. Книга представляет собой подробный анализ современного состояния литературы, ее тематического разнообразия. Особое внимание уделяется ярким персоналиям, оказавшим наибольшее влияние на формирование новейшей литературы. В

пособие включены дискуссии по темам в современной критике, списки художественной и критической литературы, вопросы и задания. Кроме того, книга содержит биографические сведения о писателях, темы сочинений и рефератов. Творчество Людмилы Петрушевской рассматривается в контексте так называемой «женской прозы» писателей, которые стали известны примерно в одно время. **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ, ДБ.

Людмила Петрушевская // Чупринин, Сергей Иванович. Русская литература сегодня : Новый путеводитель / Сергей Иванович Чупринин. - Москва, 2009. – С. 328-330.

Это издание - и терминологический словарь для тех, кто хотел бы изучить язык, на котором говорят с читателями современные писатели. И путеводитель как по парадным залам, так и по чуланчикам сегодняшней словесности. И своего рода хрестоматия наиболее интересных и, как правило, спорящих между собою литературно-критических высказываний о прозе, поэзии, актуальной филологии наших дней. И это, наконец, не только свод знаний о литературе, но и попытка привести в единую систему эстетические взгляды и убеждения автора этой книги известного филолога, критика, главного редактора журнала «Знамя». В разделе, посвященном Людмиле Петрушевской, есть краткая биография писателя, информация об изданиях произведений и о премиях в области литературы. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ИЦ-ЗХЛ, Б№2, БДЦ, Б№4.

Статьи из периодических изданий:

✓ Лебедушкина, О. П. Человек рассказывающий / О. П. Лебедушкина // Библиотека в школе. - 2018. - № 5/6. - С. 59-61. **Место хранения:** ДБ.

✓ Пахомова, Е. А. «Что там кроется в сумерках сердца...» : урок по рассказу Л. Петрушевской «Страна». XI класс / Е. А. Пахомова // Уроки литературы : приложение к журналу «Литература в школе». - 2016. - № 8. - С. 12-13. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ДБ.

✓ Оводенко, Ю. В. Формирование представлений о своеобразии стиля Л. Петрушевской. XI класс / Ю. В. Оводенко // Литература в школе. - 2016. - № 2. - С. 27-30. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ДБ.

✓ Жукова, Т. С. Приключения с волшебниками : [интерактивная литературная игра по сказке Л.С. Петрушевской «Чемодан чепухи» для учащихся 4-6-х классов] / Т. С. Жукова // Читаем. Учимся. Играем. - 2014. – Выпуск 7. - С. 17-19. **Место хранения:** ДБ.

✓ Макрушина, С. А. Пьеса Людмилы Петрушевской «Уроки музыки» / С. А. Макрушина // Литература в школе. - 2014. - № 4. - С. 31-33. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ДБ.

✓ Шабельникова, В. Театр Людмилы Петрушевской / В. Шабельникова // Будь здоров. - 2013. - № 9. - С. 91-94. **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ.

✓ Федосова, Т. Сказки Людмилы Петрушевской / Т. Федосова // Дошкольное воспитание. - 2013. - № 5. - С. 50-56. **Место хранения:** ДБ.

✓ Катаев, Ф. Людмила Петрушевская в садах других возможностях / Ф. Катаев // Вопросы литературы. - 2012. - № 3. - С. 131-145. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ.

✓ Пигасова, Г. Ш. Кривая семья : урок по повести Л. Петрушевской «Время ночь» / Г. Ш. Пигасова // Литература в школе. - 2012. - № 1. - С. 29-31 : портрет. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ДБ.

✓ Богомолова М. А. «Вольфганговна и Сергей Иванович» : пишем рецензию / М. А. Богомолова // Литература. - 2011. - № 7 (1 - 15 апреля). - С. 12-15. **Место хранения:** ДБ.

✓ Островская, В. В. Чтобы мир остался жив. Опыт прочтения рассказа Л. Петрушевской «Гигиена» / В. В. Островская // Литература в школе. - 2010. - № 6. - С. 34-36. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ДБ.

✓ Пылаев, М. Рассказ Л. Петрушевской «Шопен и Мендельсон» : комментарий музыковеда / М. Пылаев // Литература. - 2009. - № 5 (1 - 15 марта). - С. 18-20. **Место хранения:** ДБ.

✓ Прохорова, Т. Дочки-матери Петрушевской / Т. Прохорова // Октябрь. - 2008. - №4. - С. 180-185. – *Содержание : пьеса «Бифем»*. **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ.

✓ Саложенкина, Т. Б. Читательская конференция по рассказам Л. Петрушевской («Страна») и И. Полянской («Мама») : X класс / Т.Б. Саложенкина // Литература в школе. - 2008. - № 3. - С. 42-44. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ДБ.

✓ Смирнова, М. Людмиле Стефановне Петрушевской 70 лет / М. Смирнова // У книжной полки. - 2008. - № 3. - С. 95-96. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ДБ.

✓ Каганович, С. Анализ современного рассказа: Людмила Петрушевская. Материалы к уроку / С. Каганович // Литература. - 2007. - № 15 (1 - 15 августа). - С. 23-27. **Место хранения:** ДБ.

✓ Зурабова, К. Реальный портрет в сказочной действительности / К. Зурабова // Дошкольное

воспитание. - 2006. - № 3. - С. 86-95. **Место хранения:** ДБ.

✓ Носачева, С. В. Рассказ Л. Петрушевской «Глюк» : урок внеклассного чтения / С. В. Носачева // Литература в школе. - 2006. - № 1. - С. 35-38. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ДБ.

✓ Мотеюнайте, И. Чтобы мир остался жив: «Настоящие сказки» Людмилы Петрушевской / И. Мотеюнайте // Литература. - 2005. - № 2 (16 - 31 января). - С. 33-35. **Место хранения:** ДБ.

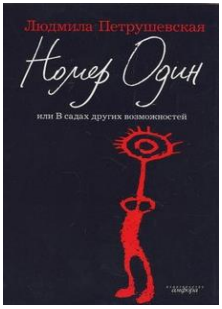
✓ Чепурная, О. Н. Современна ли совесть? Урок по сказкам М. Е. Салтыкова-Щедрина «Пропала совесть» и Л. С. Петрушевской «За стеной» / О.Н. Чепурная // Литература в школе. - 2005. - № 1. - С. 27-28. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ДБ.

✓ Хребтова, Е. Двухчасовой урок по рассказу Л. С. Петрушевской «Как ангел» / Е. Хребтова // Литература. - 2004. - № 5. - С. 28-31. **Место хранения:** ДБ.

✓ Холодяков, И. В. Художественный и духовный мир другой прозы. Петрушевская Л «Свой круг», Астафьев В. «Людочка» / И.В. Холодяков // Литература в школе. - 2001. - № 2. - С. 38-42. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ.

История одного произведения: «Номер Один, или В садах других возможностей»

…Стать литературным событием уже прошедшего года предрекали многие литературные критики новому произведению Л. Петрушевской. Ее первый роман «Номер Один, или В садах других возможностей», едва появившись на книжных прилавках, вызвал заметное оживление в рядах литературных критиков и книжных обозревателей.



Одни предрекали «Номеру Один» стать лауреатом одной-двух престижных литературных премий, другие не замедлили разразиться гневной рецензией, снабдив ее длинным списком претензий к роману. В общем, о новом произведении Л. Петрушевской с момента его выхода в свет были высказаны диаметрально противоположные суждения.

В итоге некоторым предсказаниям все-таки было суждено сбыться. Лауреатом премии «Номер Один» не стал, но оказался сначала в длинном списке, а затем и в числе номинантов шорт-листа одной из самых престижных на сегодняшний день премий - Букеровской.

Начинается роман с длинного диалога без малейшего авторского комментария. В процессе чтения становится ясным, что беседуют персонажи, обозначенные цифрами: Первый (в дальнейшем Номер Один) и Второй. Номер Один демонстрирует Второму видеокассету с записью архаического текста, который поет в состоянии транса мамот (жрец) народа энтти Никулай-уол. Сюжет романа закручивается вокруг исчезновения некоего Кухорева, таинственным образом похищенного во время этнографической экспедиции. Вышел человек ночью по нужде, а рано утром оказался за пятьдесят километров, в зоне смертников, где содержатся убийцы. Сообщили о нем по рации и потребовали выкуп. Номер Один и пытается выпросить у Второго пять тысяч долларов, чтобы освободить заложника. Деньги ему получить удается, но при одном условии: нужно отвести в город Н. двадцать тысяч долларов и оставить в залог Второму расписку на квартиру.

С этого момента диалог Первого и Второго уступает место детективной истории с мистической подоплекой...

У романа наверняка найдутся свои поклонники, несмотря на тяжеловесность тем и сюжетов, отсутствие единого действия в романе (он разбит на главы, написанные в разных формах: диалог, письмо, поток сознания). С одной стороны, это будут те, кто оценит виртуозную игру автора со словом. Ибо подлинная стихия Л. Петрушевской - это языковая стихия. Тут ее мастерство неоспоримо. И у сомневающегося есть шанс в этом убедиться, став свидетелем эксперимента - языковой метаморфозы, последовавшей после того, как душа интеллигентного Номера Один переселилась в тело бандита и вора Валеры. Мало кто может так органично соединить рассуждения ученого-этнографа о мотиве похищения девушки медведем с жутким рассказом бандита об изнасиловании девчонки взрослым мужиком в присутствии сына.

В результате такого языкового эксперимента перед взором читателя разворачивается картина взаимопроникновения памяти интеллигента и вора, воплощенная в борьбе разных речевых пластов. Найдутся поклонники романа и среди ценителей детективных головоломок, мистических пророчеств и тайн вроде случаев левитации и метемпсихоза. Переселение душ (метемпсихоз) - один из архетипических сюжетов мировой культуры - неоднократно и с большим интересом интерпретировался в веке минувшем и нынешнем как литературой, так и кинематографом.

Однако следует обратить внимание читателя на немаловажный (для романа) факт. Во всех религиях, где присутствует вера в переселение душ, первична

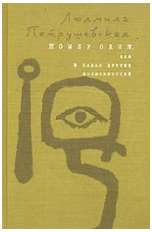
душа, даже если она забывает о своем прежнем воплощении. В романе Л. Петрушевской первичным оказывается тело. Так, через некоторое время после переселения души Номера Один в тело бандита Валеры оно (тело) начинает доминировать, подчинять себе переселившееся в него чужое сознание. В результате противоборства двух сознаний происходит подавление интеллигентского сознания воровским.

Не менее часто, чем предыдущий, используется литературой и кинематографом еще один сюжет из сокровищницы мировой культуры, условно названный «проклятием сокровища», который затягивает читателя «Номера Один» в водоворот событий. Вор похищает священную драгоценность, и само божество или его жрецы пытаются вернуть сокровище, мстя обладателю реликвии... В данном случае Кухарев похищает святыню народа энтти - глаз Царя Нижнего мира - из могильника, куда его привел Номер Один. Теперь похищенного Кухарева нужно найти и выкупить (читай - вернуть святыню), пока его не съели.

Дебютировав в качестве романиста, Людмила Петрушевская еще раз подтвердила, что осталась верна выбранному когда-то творческому принципу - шокировать, вызвать ужас... и оставить с этим жить. Этим Петрушевская когда-то сделала себе имя. Заняв однажды свою нишу в литературе - бездонную и неприглядную - и ни разу не изменив выбранному пути…

Шангидаева, Валерия. Шокирующая Петрушевская и ее «Номер Один» для «СМ Номер один», № 1 от 13 января 2005 года // Режим доступа: http://baikal-info.ru/sm/2005/01/011001.html. - 26.11.2018.

Книги:



Номер Один, или В садах других возможностей : роман. - Москва : ЭКСМО, 2004. - 336 с. - (Новая Петрушевская).

Роман «Номер Один, или В садах других возможностей», в 2004 году вошедший в шорт-лист премии «Русский Букер», издательства предлагают читателю как мистический триллер, книга превращений. Этот роман намного глубже и ближе к творчеству Михаила Булгакова, а не к низкосортной развлекательной литературе! Переселение душ (метемпсихоз), начавшееся в тайге, на священном мольбище уходящей цивилизации, ведет за собой целую вереницу невероятных событий... **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ.

СОДЕРЖАНИЕ:

От составителя **1**

«Собиратель языка» /Биография Л. С. Петрушевской/ **2**

Издания произведений Людмилы Петрушевской в библиотеках Ноябрьска **6**

Картина мира Людмилы Петрушевской
/Издания о жизни и творчестве писателя/
Книги: **18**
Статьи: **25**

История одного произведения: «Номер Один, или В садах других возможностей» **27**

Место хранения:

ИЦ-ЗОЛ – Интеллект-Центр, Зал отраслевой литературы.
ИЦ-ЗХЛ – Интеллект-Центр, Зал художественной литературы.
ИЦ-ЗРКК – Интеллект-Центр, Зал редкой и краеведческой книги.
ДБ – Детская библиотека.
Б№2 – Библиотека №2 «Златослово».
БДЦ – Библиотечно-досуговый центр «Семья».
Б№4 –Библиотека №4, мкрн. Вынгапуровский.