От составителя

В 2015 году исполняется 100 лет со дня рождения выдающегося советского писателя, поэта, драматурга, журналиста, общественного деятеля Константина Симонова. Военным корреспондентом он побывал на всех фронтах и писал пьесы и стихи о подвиге советских солдат, храбро защищающих Родину от фашистских захватчиков. Знаменитое стихотворение Симонова «Жди меня» звучало 9 Мая на каждом мероприятии, посвященном Великой Победе. Симонов известен как автор стихов о войне, среди самых известных «Если дорог тебе твой дом», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины?». Однако творческое наследие писателя широко и разнообразно: кроме проникновенных стихотворений есть еще и повести, романы дневниковые записи, которые Симонов вел во время войны, книги воспоминаний, пьесы, которые ставились на сцене. Константин Симонов стал одним из символов военной поры, а его интервью с полководцами стали началом нового жанра в исторической публицистике.

К 100-летнему юбилею писателя подготовлен биобиблиографический указатель серии «Юбилеи» «Любовь и война Константина Симонова», главная цель которого - привлечение внимания к личности известного писателя, которого незаслуженно стали забывать. Указатель состоит из пяти разделов. В первом «Писатель, журналист, человек» помещены биографические материалы и фотографии. Во втором разделе собрана библиография изданий произведений К.М. Симонова. Третий раздел «Константин Симонов в кино» освещает фильмы, к созданию которых причастен писатель. В четвертом разделе «Автор художественной истории всей войны» собрана библиография изданий о жизни и творчестве К.М. Симонова – книги и статьи из периодических изданий. В пятом, традиционном для указателей серии «Юбилеи», разделе «История одного произведения: «Живые и мертвые» раскрыта история создания знаменитого романа Симонова о Великой Отечественной войне.

Все библиографические записи на книги систематизированы в алфавите авторов или заглавий, периодические издания – в обратной хронологии источников.

Указатель будет полезен не только школьникам и учителям, изучающим и преподающим русскую литературу, но и всем поклонникам качественной военной поэзии и прозы.

Писатель, журналист, человек
/биография К.М. Симонова/

«Я знал Константина Михайловича. Человек непрозрачный, он был результативно совестлив. Он противился двоемыслию и в то же самое время сосуществовал с ним. Он не любил говорить шёпотом и громогласно откровенничал сам с собой. Впрочем, его неспокойный внутренний монолог иногда мощно прорывался наружу. Его честные мысли и побуждения, благородные устремления и поступки странным образом уживались с кодексами и уставами его жестокого и лицемерного времени...»

Григорий Окунь

Семья и ранние годы

Кирилл Михайлович Симонов родился в Петрограде, в семье военного. Его настоящий отец Михаил Агафангелович Симонов – дворянин, выпускник Императорской Николаевской военной академии (1897), генерал-майор. В своих официальных биографиях К.М. Симонов указывал, что «отец погиб или пропал без вести» на фронте. Однако во время Первой мировой войны генералы без вести на фронте не пропадали. С 1914 по 1915 год М.А. Симонов командовал 12 Великолуцким пехотным полком, с июля 1915 по октябрь 1917 года был начальником штаба 43 армейского корпуса. После революции генерал эмигрировал в Польшу, откуда матери Кирилла – Александре Леонидовне (урождённой княжне Оболенской) – в начале 1920-х годов приходили от него письма. Отец звал супругу и сына к себе, но Александра Леонидовна эмигрировать не захотела. К тому времени в её жизни уже появился другой мужчина – Александр Григорьевич Иванишев, бывший полковник

царской армии, преподаватель военного училища. Он усыновил и воспитал Кирилла. Правда, фамилию и отчество сыну мать сохранила: ведь все считали М.А. Симонова погибшим. Сама же она взяла фамилию Иванишева.

Детские годы Кирилла прошли в Рязани и Саратове. Воспитывался он отчимом, к которому на всю жизнь сохранил искреннюю привязанность и добрые чувства. Семья жила небогато, поэтому в 1930 году, после окончания семилетки в Саратове, Кирилл Симонов пошёл учиться на токаря. В 1931 году, вместе с родителями, он переехал в Москву. Окончив фабзавуч точной механики, Симонов идёт работать на авиационный завод, на котором работал до 1935 года… Некоторое время Симонов также работал техником в Межрабпомфильме.

В эти же годы юноша начинает писать стихи. В печати первые произведения Симонова появились в 1934 году (в некоторых источниках указано, что первые стихи были напечатаны в 1936 году в журналах «Молодая гвардия» и «Октябрь»). С 1934 по 1938 годы учился в Литературном институте им. М. Горького, затем поступил в аспирантуру МИФЛИ (Московского института философии, литературы и истории им. Н.Г. Чернышевского).

В 1938 году появляется и первая поэма Симонова – «Павел Черный», прославлявшая строителей Беломорско – Балтийского канала. В «Автобиографии» писателя поэма упоминается как первый трудный опыт, увенчавшийся литературным успехом. Она была опубликована в поэтическом сборнике «Смотр сил». Тогда же была написана историческая поэма «Ледовое побоище». Обращение к исторической тематике считалось обязательным, даже «программным» для начинающего автора в 1930-е годы. Симонов, как того и ждали,

вносит в историческую поэму военно-патриотическое содержание…

Военный корреспондент

В 1939 году Симонов, как многообещающий автор военной тематики, был направлен в качестве военного корреспондента на Халкин-Гол… В институт поэт более не вернулся. Незадолго до отъезда в Монголию он окончательно поменял своё имя - вместо родного Кирилл взял псевдоним Константин Симонов. Практически все биографы сходятся на том, что причина такой перемены кроется в особенностях дикции и артикуляции Симонова: он не выговаривал «р» и твёрдый звук «л». Произнести собственное имя ему всегда было затруднительно.

Война для Симонова началась не в сорок первом, а в тридцать девятом году на Халхин-Голе, и именно с той поры определились многие новые акценты его творчества. Помимо очерков и репортажей, с театра военных действий корреспондент привозит цикл стихов, который вскоре получает всесоюзную известность. Самое пронзительное стихотворение «Кукла» по своему настроению и тематике невольно перекликается с последующей военной лирикой Симонова («Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины», «Безыменное поле» и др.), в которой поднимается проблема долга воина перед Родиной и своим народом.

Непосредственно перед Отечественной войной Симонов дважды учился на курсах военных корреспондентов при Военной академии имени М.В. Фрунзе (1939-1940) и Военно-политической академии (1940-1941). Получил воинское звание интенданта второго ранга.

С первых дней войны Константин Симонов

находился в действующей армии: был собственным корреспондентом газет «Красноармейская правда», «Красная Звезда», «Правда», «Комсомольская правда», «Боевое знамя» и др…

В дни войны поэт К. Симонов впервые выступает как прозаик, но стремление писателя расширить жанры, в которых он работал, найти новые более яркие и доходчивые формы подачи материала очень скоро позволили ему выработать свой индивидуальный почерк…

В первый период Великой Отечественной войны – с июня 1941 года до ноября 1942 года – Симонов стремился охватить как можно больше событий, посетить различные участки фронта, изобразить в своих очерках и художественных произведениях представителей разнообразных военных профессий, подчеркнуть трудности обычной фронтовой обстановки.

В 1942 году Константину Симонову было присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1943 году – звание подполковника, а после войны – полковника. В качестве военного корреспондента он побывал на всех фронтах. Во время боёв в Крыму Константин Симонов находился непосредственно в цепях контратакующих пехотинцев, ходил с разведгруппой за линию фронта, участвовал в боевом походе подводной лодки, минировавшей румынский порт. Приходилось ему бывать и среди защитников Одессы, Сталинграда, у югославских партизан, в передовых частях: во время Курской битвы, Белорусской операции, в завершающих операциях по освобождению Польши, Чехословакии, и Югославии. Симонов присутствовал на первом процессе военных преступников в Харькове, был и в только что освобожденном, невообразимо страшном Освенциме и во многих других местах, где

происходили решающие события. В 1945 году Симонов стал свидетелем последних боёв за Берлин. Он присутствовал при подписании гитлеровской капитуляции в Карлсхорсте. Награждён четырьмя боевыми орденами…

Симонову принадлежит авторство всенародно любимой «Песни военных корреспондентов»…

«Жди меня»: роман актрисы и поэта

…С восходящей звездой отечественного кинематографа, примой московского Театра им. Ленинского комсомола В.В. Серовой (в девичестве Половиковой) Константин Михайлович познакомился в 1940 году. На сцене театра была поставлена его первая пьеса – «История одной любви». Валентина, к тому времени уже вдова известного лётчика, героя Советского Союза Анатолия Серова, играла в ней одну из главных ролей. До этого, в сезон 1939-40 года она блистала в спектакле «Зыковы», и молодой, тогда ещё начинающий поэт и драматург, не пропускал ни одного представления. По словам Серовой, влюблённый Симонов мешал ей играть: всегда сидел с букетом цветов в первом ряду и следил испытующим взором за каждым её движением.

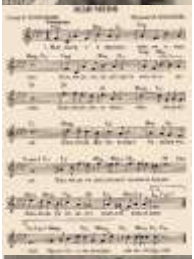
Однако любовь Симонова к Ваське (поэт не выговаривал буквы «л» и «р» и именно так называл свою музу) не была взаимной. Валентина принимала его ухаживания, была с ним близка, но забыть Серова не могла. Она предпочитала оставаться вдовой героя-лётчика, нежели стать женой пока ещё мало кому известного молодого литератора. Тем более, что Симонов уже был женат на Е.С. Ласкиной (кузине Б. Ласкина), в 1939 году у них родился сын Алексей.

С первых литературных шагов поэт Симонов писал «для печати», точно угадывая тот путь, который приведёт его

сочинение именно на печатные страницы. В этом был один из главных секретов его раннего и прочного успеха. Его умение перелагать актуальную официозную точку зрения и предлагать её читателю уже в эмоционально-лирической упаковке выковывалось с первых литературных опытов. Но «Жди меня» и другие лирические стихи, посвящённые отношениям с Серовой, были единственными произведениями поэта, которые изначально для печати не предназначались. Да и кто бы в те предвоенные, ура-патриотические, идеологически выдержанные годы стал печатать любовную лирику, полную эротического драматизма и страданий о неразделённой любви?

Война перевернула всё. Совершенно личное, необходимое только ему стихотворение «Жди меня» Симонов не раз читал в кругу друзей-литераторов; читал артиллеристам на полуострове Рыбачий, отрезанном от остального фронта; читал разведчикам перед тяжёлым рейдом по тылам противника; читал морякам на подводной лодке. Его одинаково внимательно слушали и в солдатских землянках, и в штабных блиндажах. Особенности российского советского читателя, уже вполне сформировавшегося, были таковы, что он искал в литературе - особенно в мучительной ситуации войны - утешения, прямой поддержки. В обеспечении такой поддержки критики видели «одну из задач поэзии». Стихотворение Симонова вышло и за пределы этой функции, получив с первого момента создания ещё одну, особую функцию: «заклинание», «молитва», «лекарство от тоски», «вера» и даже, если угодно - «суеверие»...

Вскоре строчки полюбившегося стихотворения стали расходиться в рукописных копиях, заучиваться наизусть.



Солдаты посылали их в письмах к любимым, заклиная разлуку и близкую смерть, прославляя великую силу любви:

Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: - Повезло.

Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня…

9 декабря 1941 года «Жди меня» впервые прозвучало по радио. Симонов случайно оказался в Москве и прочёл стихотворение сам, успев к эфиру буквально в последнюю минуту. В январе 1942 года «Жди меня» было опубликовано в «Правде»…

В апреле 1942 года Симонов сдал в издательство «Молодая гвардия» рукопись лирического сборника «С тобой и без тебя». Все 14 стихотворений сборника были адресованы и посвящены В. Серовой.

Сборник «С тобой и без тебя» фактически ознаменовал собой временную реабилитацию лирики в советской литературе. Лучшие из его стихотворений выражают конфликт между двумя сильнейшими движущими силами души поэта: любовью к Валентине и воинским долгом перед Россией…

Однако муза Симонова по-прежнему не мечтала о том, чтобы давний воздыхатель назвал её женой. Преданно и самозабвенно ждать своего поклонника из фронтовых командировок она тоже не обещала…

Возможно, Валентина Васильевна по каким-то причинам в этот период, действительно, хотела разорвать отношения с Симоновым. Будучи человеком прямым и открытым, она не считала нужным

притворяться и лгать в реальной жизни – игры ей хватало на сцене. По Москве поползли слухи. Роман поэта и актрисы оказался под угрозой.

Не исключено, что в этот момент в отвергнутом Симонове заговорила ревность, обида, чисто мужское желание заполучить любимую во что бы то ни стало. Опубликовав любовную лирику, посвящённую Серовой, поэт фактически пошёл ва-банк: он дал своё согласие на использование своих личных чувств в идеологических целях, дабы обрести настоящую, всенародную славу и тем самым «дожать» несговорчивую Валентину.

Написанный в 1942 году сценарий пропагандистского фильма «Жди меня» и вовсе сделал личные отношения Симонова и Серовой достоянием всей страны. У актрисы просто не осталось выбора.

Возможно, что как раз в этот период их, во многом придуманный самим Симоновым и «одобренный» властью роман, дал первую серьёзную трещину. В 1943 году Симонов и Серова вступили в официальный брак, но, несмотря на все благоприятные обстоятельства и видимое внешнее благополучие, трещина в их отношениях только росла…

Со временем трещина непонимания и нелюбви превратилась в «стекло тысячевёрстной толщины», за которым «стука сердца не слыхать», затем – в бездонную пропасть. Симонов сумел выбраться из неё и обрести под ногами новую почву. Валентина Серова сдалась и погибла. Протянуть руку помощи своей бывшей, уже нелюбимой музе поэт отказался…

Как напишет позднее их дочь Мария Симонова: «Умерла она [В. Серова – Е.Ш.] одна, в пустой, обворованной спаивающими её проходимцами квартире, из которой

вынесли всё, что поддавалось переноске вручную».

Симонов на похороны не приехал, прислав лишь букет из 58 кроваво-красных гвоздик (в некоторых воспоминаниях фигурируют сведения о букете из розовых роз). Незадолго до своей смерти он признался дочери: «... то, что было у меня с твоей матерью, было самым большим счастьем в моей жизни... и самым большим горем...»

После войны

По окончании войны в течение трёх лет К.М. Симонов находился в многочисленных зарубежных командировках: в Японии (1945-1946), США, Китае. В 1946-1950 годах он занимает пост редактора одного из ведущих литературных журналов «Новый Мир». В 1950-1954 годах - редактор «Литературной газеты». С 1946 по 1959 годы, а затем с 1967 по 1979 год - секретарь Союза писателей СССР. За период с 1942 по 1950 годы К. Симонов получает шесть Сталинских премий - за пьесы «Парень из нашего города», «Русские люди», «Русский вопрос», «Чужая тень», роман «Дни и ночи» и сборник стихов «Друзья и враги».

Симонов - сын царского генерала и княжны из старинного русского рода - исправно служил не просто советской власти. Во время войны он отдал весь свой талант сражающемуся народу, своей Родине, той великой и непобедимой стране, которой он хотел видеть Россию. Но, однажды попав в партийную «обойму» (Симонов вступил в партию только в 1942 году), он сразу же обрёл статус обласканного властью, «нужного» поэта. Скорее всего, он и сам верил в то, что делает всё правильно: победа в войне и та позиция, которая была занята Россией в мире после 1945 года,

только убедили Симонова в правоте избранного пути.

Его восхождение по партийной лестнице было ещё более стремительным, чем вход в литературу и обретение всероссийской славы. В 1946-1954 годах К. Симонов - депутат ВС СССР 2 и 3 созывов, с 1954 по 1956 - кандидат в члены ЦК КПСС. В 1946-1954 - заместитель генерального секретаря правления Союза писателей СССР. В 1954-1959 и в 1967-1979 - Секретарь правления Союза писателей СССР. С 1949 года - член президиума Советского комитета защиты мира.

Да, повинуясь «генеральной линии партии», он участвовал в кампании травли Зощенко и Ахматовой, писал «заказные» пьесы о космополитах («Чужая тень») и стихотворения-баллады, пытался уговорить И. Бунина, Тэффи и других видных писателей-белоэмигрантов вернуться в Советскую Россию. В качестве главного редактора в 1956 году Симонов подписал письмо редколлегии журнала «Новый мир» с отказом в публикации романа Бориса Пастернака «Доктор Живаго» а в 1973 году - письмо группы советских писателей в редакцию газеты «Правда» о Солженицыне и Сахарове.

Но, в то же самое время невозможно не признать, что деятельность Симонова на всех его высоких литературных постах не была столь однозначной. Возвращение читателю романов Ильфа и Петрова, выход в свет булгаковского «Мастера и Маргариты» (1966 год, в сокращённом журнальном варианте) и хэмингуэевского «По ком звонит колокол», защита Л.О. Брик, которую высокопоставленные «историки литературы» решили вычеркнуть из биографии Маяковского, первый полный перевод пьес А. Миллера и Юджина О'Нила, выход в свет первой повести В.

Кондратьева «Сашка» - вот далеко не полный перечень заслуг К. Симонова перед советской литературой. Было ещё и участие в «пробивании» спектаклей в «Современнике» и Театре на Таганке, первая посмертная выставка Татлина, восстановление выставки «XX лет работы» Маяковского, участие в кинематографической судьбе Алексея Германа и десятков других кинематографистов, художников, литераторов…

В «опале»

Симонов относился к той редкой породе людей, которых власть не испортила. Ни вынужденное расшаркивание перед вышестоящими, ни идеологические догмы, в рамках которых пролегал путь советской литературы конца 1940-х - начала 1950-х годов, не убили в нём подлинного, живого начала, свойственного только по-настоящему талантливому художнику. В отличие от многих своих коллег по литературному цеху, за годы своей «симфонии» с властью, К. Симонов не разучился совершать поступки, направленные на то, чтобы отстаивать свои взгляды и принципы.

Сразу после смерти Сталина он опубликовал в «Литературной газете» статью, провозгласившую главной задачей писателей отразить великую историческую роль Сталина. Хрущёв был крайне раздражён этой статьей. По одной из версий, он позвонил в Союз писателей и потребовал немедленного смещения Симонова с поста главного редактора «Литературной газеты».

По большому счёту, редактор Симонов сделал то, что считал нужным сделать в тот момент. Его честная натура солдата и поэта противилась таким формам обращения

с ценностями прошлого и настоящего, как «оплёвывание и облизывание». Своей статьёй Симонов не побоялся выразить мнение той части общества, которая действительно считала Сталина великим вождём нации и победителем фашизма. Им, вчерашним ветеранам, прошедшим все тяготы минувшей войны, претили скоропалительные отречения «оттепельных» перевёртышей от своего недавнего прошлого. Не удивительно, что вскоре после XX съезда партии поэт подвергся жестокому разносу и был освобождён от своего высокого поста в Союзе Писателей СССР. В 1958 году Симонов уехал жить и работать в Ташкент в качестве собственного корреспондента «Правды» по республикам Средней Азии.

Однако эта вынужденная «командировка» -ссылка Симонова не сломала. Напротив, освобождение от общественно-административной работы и той доли публичности, что сопровождала его практически всю жизнь, дало новый импульс творчеству писателя…

«Живые и мёртвые»

Первый роман Симонова «Товарищи по оружию», посвящённый событиям на Халкин-Голе, увидел свет в 1952 году. По первоначальному замыслу автора, он должен был стать первой частью задуманной им трилогии о войне. Однако получилось иначе. Чтобы полнее раскрыть начальный этап войны, понадобились другие герои, другой масштаб изображаемых событий. «Товарищам по оружию» суждено было остаться лишь прологом к монументальному произведению о войне.

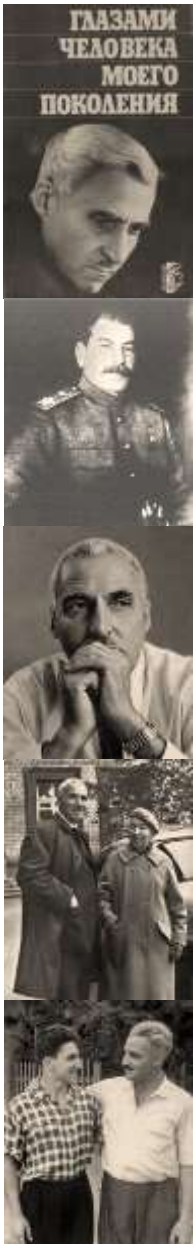
В 1955 году, ещё в Москве, Константин Михайлович Симонов приступает к работе над романом «Живые и мёртвые», но политические интриги после XX съезда

партии, а также нападки со стороны нового партийного и литературного руководства помешали писателю полностью отдаться творчеству. В 1961 году Симонов привозит в Москву из Ташкента уже законченный роман. Он стал первой частью большого правдивого произведения о Великой Отечественной войне. Автором были найдены герои, с которыми читатель пройдет путь от первых дней отступления до разгрома немецкой армии под Москвой. В 1965 году Симонов закончил свою новую книгу «Солдатами не рождаются», которая является новой встречей с героями романа «Живые и мёртвые». Сталинград, неприукрашенная правда жизни и войны на новом этапе - одолении науки побеждать. В дальнейшем писатель предполагал довести своих героев до 1945 года, до конца войны, но в процессе работы стало очевидно, что действие трилогии завершится в тех местах, где оно и начиналось. Белоруссия 1944 года, наступательная операция «Багратион» - эти события легли в основу третьей книги, которую Симонов назвал «Последнее лето». Все три произведения объединены автором в трилогию под общим названием «Живые и мёртвые».

В 1974 году за трилогию «Живые и мёртвые» Симонов был удостоен Ленинской премии и звания Героя Социалистического Труда.

По сценариям К. Симонова были поставлены фильмы «Парень из нашего города» (1942), «Жди меня» (1943), «Дни и ночи» (1943-1944), «Бессмертный гарнизон» (1956), «Нормандия-Неман» (1960, совместно с Ш. Спааком и Э. Триоле), «Живые и мёртвые»(1964), «Двадцать дней без войны» (1976).

В 1970 году К.М. Симонов побывал во Вьетнаме, после чего издал книгу



«Вьетнам, зима семидесятого...» (1970-71)…

«Я не стыжусь…»

Большую документальную ценность имеют мемуары Симонова «Дневники военных лет» и последняя его книга – «Глазами человека моего поколения. Размышления о Сталине» (1979 г., издана в 1988 году). Это воспоминания и размышления о времени 30-х – начала 50-х годов, о встречах со Сталиным, А.М. Василевским, И.С. Коневым, адмиралом И.С. Исаковым.

В книге «Глазами человека моего поколения» К.М. Симонов отчасти пересматривает свои прежние взгляды, но вовсе не отрекается от них. В отличие от некоторых довольно известных публицистов и мемуаристов «перестроечного» периода, Симонов далёк от «посыпания головы пеплом». Совершая кропотливую работу над неизбежными ошибками и заблуждениями своего поколения, писатель не опускается до бездоказательного шельмования исторического прошлого своей страны. Напротив, предлагает потомкам прислушаться к фактам, дабы не повторить прежних ошибок:

«Я считаю, что наше отношение к Сталину в прошлые годы, в том числе в годы войны, наше преклонение перед ним в годы войны, – это преклонение в прошлом не дает нам права не считаться с тем, что мы знаем теперь, не считаться с фактами. Да, мне сейчас приятнее было бы думать, что у меня нет таких, например, стихов, которые начинались словами «Товарищ Сталин, слышишь ли ты нас». Но эти стихи были написаны в сорок первом году, и я не стыжусь того, что они были тогда написаны, потому что в них выражено то, что я чувствовал и думал тогда, в них

выражена надежда и вера в Сталина. Я их чувствовал тогда, поэтому и писал. Но, с другой стороны, <…> я писал тогда такие стихи, не зная того, что я знаю сейчас, не представляя себе в самой малой степени и всего объема злодеяний Сталина по отношению к партии и к армии, и всего объема преступлений, совершенных им в тридцать седьмом – тридцать восьмом годах, и всего объема его ответственности за начало войны, которое могло быть не столь неожиданным, если бы он не был столь убежден в своей непогрешимости, – все это, что мы теперь знаем, обязывает нас переоценить свои прежние взгляды на Сталина, пересмотреть их»…

Скончался Константин Михайлович Симонов 28 августа 1979 года в Москве. Согласно завещанию, прах К.М. Симонова был развеян над Буйничским полем под Могилёвом, где в 1941 году ему удалось выйти из окружения…

Елена Широкова // Режим доступа: http://ptiburdukov.ru/Справочник/Биографии/Симонов_Константин_Михайлович. – 16.11.2015

Издания произведений К.М. Симонова

Собрание сочинений [Текст] : в 10-ти т. / вст. ст. Л. Лазарев, худ. В. Медведева. - Москва : Худож. лит., 1979-1985.

Почти все, что написано Симоновым, - будь то стихи или пьесы, очерки или дневники, повести или романы - посвящено войне. Даже то,- пусть не покажется это парадоксом,- что создано было в мирные, еще предвоенные годы. С тех пор, как в 1937 году в поэме «Победитель» он написал полные «предгрозья холодного ощущенья» строки: «Слышишь, как порохом пахнуть стали передовые статьи и стихи?», в его произведениях - и в исторических поэмах, и в лирических стихах - все чаще и чаще, все явственнее обнаруживает себя предчувствие будущего.

Первый том Собрания сочинений представляет собой наиболее полное собрание всех стихотворных произведений, созданных К.М.Симоновым в период с 1936 по 1976 год. Во втором томе представлено его творчество военных лет - повесть «Дни и ночи», рассказы, пьесы. Третий том Собрания сочинений составили произведения разных жанров, написанные в первые послевоенные годы - пьесы «Русский вопрос», «Четвертый», роман «Товарищи по оружию», повести «Дым Отечества» и «Случай с Полыниным». В четвертом томе публикуется роман «Живые и мертвые», давший название известной трилогии и воссоздающий в судьбах своих героев мужественную борьбу против фашистских захватчиков в первые годы войны. В пятом томе публикуется вторая книга трилогии «Живые и мертвые» - «Солдатами не рождаются»; события романа разворачиваются зимой 1943 года - в период подготовки и проведения Сталинградской битвы, ставшей переломным моментом в истории не только Великой Отечественной, но и всей второй мировой войны.

Роман «Последнее лето», публикуемый в шестом томе, завершает трилогию «Живые и мертвые». В нем писатель

проводит своих героев победными дорогами «последнего лета» Великой Отечественной. В седьмом томе помещен роман «Так называемая личная жизнь», содержание которого определил сам автор – «о жизни военного корреспондента и о людях войны, увиденных его глазами». Восьмой том составили военные дневники К.М. Симонова, в то время корреспондента «Красной звезды», охватывающие события 1941 года. В девятом томе помещены военные дневниковые записи, охватывающие события 1942-1945 годов. Десятый том составили дневники разных лет – «Далеко от Востока», «Япония. 46», воспоминания о деятелях литературы, искусства, военачальниках.

Венок славы [Текст] : антология худож. произведений о Великой Отечественной войне. В 12-ти т. - Москва : Современник, 1983-1987. - (Отечественная война).

Двенадцатитомная антология художественных произведений о Великой Отечественной войне – фундаментальное издание. Главная задача, которую ставили перед собой составители антологии, приступая к ее созданию, – собрать воедино лучшие произведения советских писателей о войне: выдающуюся по масштабам художественную публицистику, высокие образцы военной поэзии, лучшие рассказы, отрывки из романов и повестей, получивших всенародное признание.

Многие произведения Константина Симонова вошли в состав сборников антологии. В первый том «Вставай страна огромная…» вошли знаменитые стихотворения «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…», «Жди меня…», «Майор привез мальчишку на лафете», «Родина», выдержки из романа «Живые и мертвые» – «Впереди была война…». Во втором томе «Битва за Москву» – часть из романа «Живые и мертвые» – «Парад». В четвертом томе «Сталинградская битва» помещена повесть «Дни и ночи». В пятом томе «Курская дуга» – рассказ «Третье лето». В седьмой том «Освобождение Родины» вошла запись из военного дневника писателя «Разные дни войны» – «Июнь 1944 года». В десятом томе «Освобождение Европы» – рассказы «Ночь над Белградом» и «Генерал Свобода».

Пантелеев (из «Записок Лопатина») [Текст] : повесть // Военная проза. Т. 1. - Москва, 1999. - С. 359-414. - (Пушкинская б-ка).

Сборник «Военная проза» в серии «Пушкинская библиотека» вышел в трех томах. В нем представлены лучшие, наиболее талантливые повести и рассказы о Великой Отечественной войне. Авторы их были верны той правде, о которой не зря говорят, что она горька, поэтому нередко подвергались яростным нападкам официальной критики. Публикации этих произведений в те годы были событием в духовной жизни страны. Прошло много лет, и суд времени вынес свой вердикт: эти повести и рассказы до сих пор не утратили современного звучания. Повесть Константина Симонова «Пантелеев» вошла в состав первого тома.

Глазами человека моего поколения [Текст] : размышления о И.В. Сталине. - Москва : Книга, 1990. - 431 с. - (Время и судьбы).

«Глазами человека моего поколения» - последняя работа Константина Симонова, написанная им в 1979 году за несколько месяцев до смерти. Содержание ее раскрывает подзаголовок: «Размышления о И.В. Сталине». Но не только о Сталине, но и о времени, о себе, о том, как он воспринимал происходящее в стране в ту пору и потом, как, и в связи с чем, изменялось его отношение к Сталину, за что он, оглядываясь на прожитые годы, чувствует себя ответственным перед своей совестью. Нравственный лейтмотив книги - расчет с прошлым, покаяние, очищение.

Если дорог тебе твой дом... [Текст] : поэмы, стихотворения, повесть / сост. Л. Жадова. - Москва : Мол. гв., 1982. - 479 с. - (Б-ка юношества).

В данный сборник вошли стихотворения и поэмы, написанные Константином Симоновым в разные годы, но объединенные одной темой,

близкой писателю, - человек в Великой Отечественной войне. Также в состав сборника вошла повесть «Дни и ночи».

Жди меня и я вернусь... [Текст]. - Москва : АСТ : Астрель, 2011. - 350, [2] с. - (Стихи и песни. Премия народного признания).

В январе 1942 года военный журналист и уже известный поэт Константин Симонов предложил редактору газеты 44-й армии Кокареву стихотворение «Жди меня». Редактор, по собственному признанию, «стал что-то бормотать, что в газету нужно героическое, а не интимно-лирическое. И бил себя по лысеющей голове потом, когда эти стихи опубликовала «Правда». Для миллионов людей на передовой и в тылу они стали молитвой верности, клятвой любви, символом святости супружеских уз. И все эти стихи собраны в представленном поэтическом сборнике.

Живые и мертвые [Текст] : роман. - Москва : ЭКСМО, 2006. - 560 с. - (Красн. кн. рус. прозы).

«Живые и мертвые» - одно из немногих произведений, где война охвачена почти вся целиком - от страшного лета 1941-го года до «Последнего лета» 1944-го «(Хотелось бы обратить внимание читателя на такой аспект романа, как его временные рамки: действие «Живых и мертвых» начинается в первый день войны, и заканчивается с выходом советских войск на границы СССР на всем ее протяжении. Симонов не стал описывать освобождение Европы и никогда не издавал вместе с трилогией роман «Товарищи по оружию» тесно связанный с ней сюжетом и посвященный довоенным событиям на Халкин-Голе. Таким образом, война для героев Симонова носит именно Отечественный характер)» (А.А. Музафаров). На страницах трилогии война вся целиком - и из солдатского окопа, и с КП батальона, полка, дивизии, армии, фронта, из Генерального штаба самого Верховного Главнокомандующего. Здесь же тыл воюющей страны - от начальства оборонного завода, до рабочих

и мальчишек у станков. А так же ее изнанка - спекулянты в тылу, предатели на фронте. И главное в книге - судьбы русских людей, ведущих смертельную борьбу с самым страшным врагом за всю историю России.

Живые и мертвые [Видеозапись] : худож. фильм по одноимен. роману К. Симонова / реж. А. Столпер. - Москва : Крупн. план, 2000. - 2 вк. : черн-бел. - (Поп. ленты «Мосфильма»).

Действие фильма разворачивается во временном отрезке с первых дней Великой Отечественной войны и до середины зимы 1941-1942 годов, до начала контрнаступления советских войск под Москвой. Находившийся в отпуске корреспондент армейской военной газеты Иван Синцов с началом войны возвращается в свою часть, расположенную в Белоруссии. Однако доехать до части ему не удаётся, уже в первые дни под натиском фашистов наши войска отступают. Вместо своей части он попадает на сборный пункт в городе Борисов. Там его направляют в штаб вместе с другим офицером. Они выходят на дорогу поодаль друг от друга, чтобы проголосовать и с попутной машиной доехать до Орши. Но в это время налетает вражеская авиация и его попутчика и машину, которую он только что остановил, разносит взрывом авиабомбы. Синцов попадает в другую военную газету, расположенную в Могилёве, а затем в два окружения - под Могилёвом в июле и под Ельней в октябре 1941-го…

Письма о войне 1943-1979 [Текст]. - Москва : Сов. писатель, 1990. - 720 с.

Одна из сквозных тем, пронизывающих эту книгу,- правда о войне. В самых разных аспектах предстает она в письмах солдатам, офицерам, прославленным полководцам, читателям, писателям, деятелям культуры.

Мысли о войне неизбежно ставили перед Симоновым проблемы отношения к Сталину, и в книге видно, как серьезно и честно он искал подходы к ее решению.

Разные лица войны. Дневники. Стихи. Проза [Текст] : к 60-летию Великой Победы. - Москва : ЭКСМО, 2004. - 640 с.

Книга состоит из четырех блоков: дневники, повести и стихи, связанные общим временем и местом действия. Многие детали дневников находят осмысление в повестях, многие стихи оттеняют или выявляют подоплеку описанных в прозе событий. Пятый блок, «Сталин и война», подводит итог многолетним размышлениям К.М. Симонова о Сталине и его роли в огромном механизме великой войны.

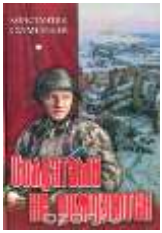
С тобой и без тебя [Текст]. - Москва : АСТ МОСКВА, 2009. - 282, [6] с.

Сборник лирики Константина Симонова, в котором собраны стихотворения о любви, которая помогала солдатам Великой Отечественной войны выжить, вдохновляла их на подвиги, вселяла надежду вернуться домой к своим любимым женам, матерям, девушкам, детям.

Случай с Полыниным [Электрон. ресурс] : по одноимен. повести К. Симонова / сцен.: К. Симонов, А. Сахаров ; реж. А. Сахаров. - Москва : МАСТЕР ТЭЙП ИНТЕРНЕЙШНЛ, 2009. - 1 эл. опт. диск (DVD-ROM) (98 мин.) : черн-бел. - (Из коллекции киностудии Мосфильм).

В первые дни войны молодая московская актриса Галина Прокофьева вместе с фронтовой актерской бригадой была направлена на Карельский фронт. Именно там впервые услышал ее песни командир авиационного полка Полынин. Вскоре она уехала, а Полынин продолжал воевать, думать о Галине и писать короткие письма женщине, на которой решил жениться…

В ролях знаменитые русские актеры - Анастасия Вертинская, Олег Ефремов, Олег Табаков, Нонна Мордюкова, Георгий Бурков, Михаил Глузский и другие.



Солдатами не рождаются [Текст] : роман. - Москва : Вече, 2004. - 640 с.

Роман «Солдатами не рождаются» является продолжением знаменитого романа Константина Симонова «Живые и мертвые». Основное действие романа разворачивается в 1942-1943 годах на Волге, в величайшей битве Великой Отечественной войны, центром которой стала оборона Сталинграда, когда воистину решалась судьба нашей страны - быть или не быть России.

***

Да, мы живем, не забывая,
Что просто не пришел черед,
Что смерть, как чаша круговая,
Наш стол обходит круглый год.

Не потому тебя прощаю,
Что не умею помнить зла,
А потому, что круговая
Ко мне все ближе вдоль стола.

К.М. Симонов

Константин Симонов в кино

«Бессмертный гарнизон»

Фильм Захара Аграненко и Эдуарда Тиссэ «Бессмертный гарнизон» посвящён первым дням великой войны и рассказывает о бессмертном подвиге защитников Брестской крепости, которые первыми приняли на себя удар немецко-фашистской военной машины. С 22 июня 1941 года гарнизон крепости каждый день вынужден был отбивать по 7-8 атак. Даже когда гитлеровцы, сломив организованную защиту, овладели крепостью, оставшиеся в живых немногочисленные группы советских бойцов мужественно продолжали неравный бой. Их самоотверженный подвиг стал примером для советских людей, борющихся с врагом в годы войны.

Год выпуска: 1956

Режиссер: Захар Аграненко.

Актеры: Николай Крючков, Геннадий Сайфулин, Валентина Серова, Лидия Сухаревская, Антонина Богданова, Юрий Аверин, Владимир Емельянов, Феликс Яворский, Анатолий Чемодуров, Александра Хохлова, Юрий Кротенко.

«Во имя Родины»

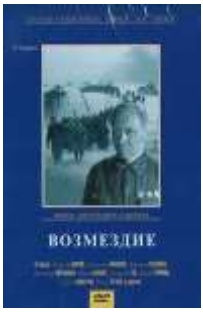
По пьесе К. Симонова «Русские люди». Капитан Сафонов, несмотря на глубокие чувства к девушке, посылает разведчицу с заданием в оккупированный немцами город. Замаскировавшемуся предателю удается донести немцам о месте переправы девушки, и она попадает в гитлеровский застенок. На помощь к разведчице Сафонов посылает старого опытного солдата Глобу, которому удается усыпить бдительность врага и ценой собственной жизни спасти девушку.

Год выпуска: 1943

Режиссеры: Всеволод Пудовкин, Дмитрий Васильев.

Актеры: Николай Крючков, Михаил Жаров, Петр Алейников, Ольга Жизнева, Всеволод Пудовкин, Виктор Кулаков, Иван Пельтцер, Елена Тяпкина, Федор Курихин, Борис Пославский, Мария Пастухова.

«Возмездие»



Фильм Александра Столпера «Возмездие» создан двадцать с небольшим лет после окончания Великой Отечественной войны. Картина, в которой снимались такие выдающиеся актеры, как Михаил Ульянов, Кирилл Лавров, Сергей Шакуров, Анатолий Папанов, создана на основе книги Константина Симонова «Солдатами не рождаются».

Перед зрителями воскресают из пепла события Сталинградской битвы - переломного этапа всей второй мировой войны.

Год выпуска: 1967

Режиссер: Александр Столпер.

Актеры: Анатолий Папанов, Михаил Ульянов, Кирилл Лавров, Сергей Шакуров и др.

«Гренада, Гренада, Гренада моя»

Кинохроника о Гражданской войне в Испании в 1936 - 1939 годах. В фильме показаны боевые действия частей Республиканской Армии и активное участие воинов-интернационалистов, а также жизнь и лишения обычных жителей Испании. В хронике показаны испанские коммунисты Х. Диас, Д. Ибаррури, П. Чека, Ф. Антон, С. Каррильо, Э. Листер, А. Михе, советские и зарубежные интернационалисты А.И. Родимцев, Н.Н. Воронов, И.П. Шумилов, Ф.Я. Малиновский, П.И. Батов, М. Залка, П. Ненни, Паччарди, Г. Реглер, А. Марти и другие. Также в фильме участвуют писатели И.Г. Эренбург, Э.

Хеменгуэй, корреспондент М. Кольцов, кинооператоры Р. Кармен, Б. Макасеев. За кадром говорят бывшие интернационалисты П.И. Батов, Г. Захаров, А. Ветров, В. Карроуз, М. Якушкин, Б. Смирнов.

Студия: ЦСДФ (РЦСДФ).

Режиссер: Кармен Р., Бабак М.

Авторы сценария: Кармен Р., Симонов К.

«20 дней без войны»

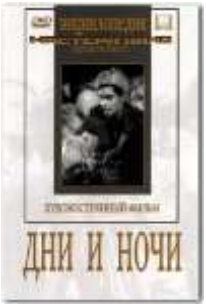
Действие фильма «20 дней без войны» разворачивается в конце 1942 года. После Сталинградской битвы, фронтовой журналист Лопатин отправляется на 20 дней в Ташкент. Ему предстоит нелегкая миссия, нужно оповестить родных боевого товарища о том, что тот погиб в бою. А так же наведаться на киностудию, где идет съемка киноочерка по материалам, предоставленным Лопатиным с боевых сражений. Но одного герой не знает, что эти 20 дней, проведенные без войны, подарят ему самое необыкновенное и незабываемое чувство, которое он пронесет через всю жизнь.

Год выпуска: 1976

Режиссер: Алексей Герман.

Актеры: Юрий Никулин, Лия Ахеджакова, Людмила Гурченко, Екатерина Васильева, Алексей Петренко, Михаил Кононов, Люсьена Овчинникова и др.

«Дни и ночи»



По одноименной повести Константина Симонова. 1942 год. В армию защитников Сталинграда вливаются новые части, переброшенные на правый берег Волги. Среди них находится батальон капитана Сабурова. Сабуровцы яростной атакой выбивают фашистов из трех зданий, вклинившихся в нашу оборону. Начинаются дни и ночи героической защиты домов, ставших неприступными для врага.

Год выпуска: 1944
Режиссер: Александр Столпер.
Актеры: Михаил Державин, Юрий Любимов, Анна Лисянская, Лев Свердлин, Даниил Сагал, Ксения Тарасова, Владимир Соловьев.

«Если дорог тебе твой дом»

5 декабря 1941 года Советские войска под Москвой перешли в решительное наступление. За два с лишним года второй мировой войны гитлеровцам было нанесено первое стратегическое поражение, начисто развеявшее миф о непобедимости хваленых немецких войск. Впервые весь мир увидел, что гитлеровских вояк бьют, понял, что их можно бить и уверовал, что их будут бить и впредь, вплоть до полного разгрома. Этим великим и трагическим событиям осени 1941 года, героической обороне Москвы и посвящен фильм. Вспоминают об этих событиях маршалы Г. Жуков, К. Рокоссовский и др.
Год выпуска: 1967
Режиссер: Василий Ордынский.

«Жди меня»

Кинолента «Жди меня» вышла на экраны в тяжелейшее для страны время, в 1943 году. Чтобы выстоять в борьбе с врагом и совершить решительный перелом в войне, советскому народу как никогда нужен был фильм о настоящей дружбе и всепобеждающей любви. После того, как в 2000 году картина была отреставрирована, она обрела вторую жизнь и была показана на фестивале в Локарно.

Сюжет следует за судьбами трёх друзей, журналиста Миши Вайнштейна и двух лётчиков, Андрея Панова и Николая Ермолова, которые пообещали обязательно встретиться, когда война закончится. В ходе разведывательного полёта самолёт с обоими друзьями-

лётчиками оказывается сбитым, они укрываются в избушке с намерением держаться до последнего. Некоторое время спустя Мишу отправляют за линию фронта с заданием взять интервью у командира одного из партизанских отрядов, который успешно действует во вражеском тылу. Внезапно журналист узнаёт в партизане Николая, о судьбе которого ничего не знал со времени того злополучного вылета. Николай просит передать письмо своей жене, однако самолёт, везущий весточку, оказывается сбитым, и письмо не доходит до Лизы. В ходе ужасной войны, раскидавшей друзей по разным фронтам, Михаил и Андрей погибают. Лишь Николаю удаётся вернуться домой, к жене, которая ждала его всю войну.

Год выпуска: 1943

Режиссеры: Александр Столпер, Борис Владимирович Иванов, Борис Григорьевич Иванов, Виктор Михайлович Иванов.

Актеры: Марк Бернес, Валентина Серова, Александр Мартынов, Лев Свердлин, Михаил Названов, Вера Шершнева, Борис Блинов, Людмила Глазова и др.

«Живые и мертвые»

Главная премия на VII VRA в Акапулько и DRA в Ленинграде, 1964. Это картина, как сказано в первом кадре, «о сорок первом страшном и героическом годе». Это одна из первых попыток сказать о недавней истории правду. Журналиста Ивана Синцова известие о вероломном нападении фашисткой Германии застает во время южного отпуска. Как фронтовой корреспондент он становится свидетелем тяжелых событий первых месяцев войны – многочисленных отступлений 1941 года.

Год выпуска: 1963

Режиссер: Александр Столпер.

Актеры: Анатолий Папанов, Владимир Высоцкий, Олег Табаков, Олег Ефремов, Михаил Ульянов, Кирилл Лавров, Михаил Глузский, Любовь Соколова, Виктор Авдюшко, Алла Будницкая, Валентина Телегина и др.

«Из записок Лопатина»

Телевизионная драма «Из записок Лопатина» в постановке театра «Современник» основана на цикле повестей писателя Константина Симонова, носящем то же название. Режиссёру Иосифу Райхельгаузу удалось великолепно передать дух литературного первоисточника, автор которого в годы Великой Отечественной войны состоял военным корреспондентом и лично был свидетелем трагических событий, происходящих на нескольких фронтах. Действие телефильма происходит в 1942 году.

Год выпуска: 1975

Режиссер: Иосиф Райхельгауз.

Актеры: Олег Табаков, Валентин Гафт, Андрей Мягков, Константин Райкин, Марина Неелова, Валентин Никулин, Людмила Иванова, Владимир Земляникин, Анастасия Вознесенская.

«Константин Симонов: остаюсь военным писателем»

Советский документальный фильм был снят в 1975 году режиссером Натальей Полонской. Сюжет ленты представляет собой воспоминания Константина Симонова о Великой Отечественной войне. Фильм снят к 60-летию писателя. Содержит уникальные хроникальные кадры, фрагменты интервью с писателем.

Год выпуска: 1975

Режиссер: Н. Полонская.

«Мы не увидимся с тобой»

По одноименной повести К. Симонова о дальнейшей судьбе героев фильма-спектакля «Из записок Лопатина»

в постановке Московского театра «Современник». Журналист Лопатин всегда помнит тех, с кем свели его дороги войны. Воспоминания о них – неотъемлемая часть раздумий Лопатина о долге, чести, товариществе и храбрости.

Год выпуска: 1981

Режиссер: Валерий Фокин.

Актеры: Лия Ахеджакова, Константин Райкин, Марина Неелова, Михаил Глузский, Михаил Жигалов и др.

«Нормандия – Неман»

Действие военного фильма «Нормандия – Неман» происходит в годы Второй мировой войны. Отважные летчики французской эскадрильи «Нормандия-Неман» сражаются с врагом над советской страной, в голубом мятежном небе. Картина основана на реальных событиях и фактах, только фамилии и имена героев частично подверглись изменению. Мужественные герои после гибели были похоронены братской могиле на Введенском кладбище в Москве.

Год выпуска: 1960

Страна: СССР, Франция.

Режиссеры: Жан Древиль, Дамир Вятич-Бережных.

Актеры: Пьер Трабо, Ролан Менар, Джани Эспозито, Жерар Дарьё. Николай Рыбников, Нина Гребешкова, Юрий Медведев, Владимир Гусев, Виталий Доронин, Олег Мокшанцев, Николай Лебедев, Марк Кассо.

«Обыкновенная Арктика»

Константин Симонов представляет сценарий художественного фильма «Обыкновенная Арктика», который был создан его покойным приятелем по имени Константин Горбатов. Фильм был создан в 1976 году, при учете того, что все действия картины будут разворачиваться в 1935 году, когда экспедиция отправляется в Арктику, где проводится стройка.

Все события разворачиваются вокруг одного мужчины средних лет, новоиспеченного начальника, который был прислан с далекого материка, по всей видимости, в качестве наказания. Этот новый начальник практически ничего не знает об арктических просторах, он нелюдим и необщителен.

Главное действующее лицо сразу же в команде невзлюбили, так как действует он из принципа, дело - это общая цель, когда человек - это средство для реализации поставленной цели. То есть, человеческого, нормального подхода к рабочим даже и ждать не стоит, его все равно не будет. Причем, вся эта история разворачивается в течение пяти суток, во время ужасающей бури.

Год выпуска: 1976

Режиссер: Алексей Симонов.

Актеры: Олег Даль, Ролан Быков, Олег Ефремов, Виктор Павлов и др.

«Парень из нашего города»

Черно-белый советский фильм «Парень из нашего города» снят Александром Столпером и Борисом Ивановым по мотивам одноименной пьесы Константина Симонова. Лента рассказывает о юноше Сергее Луконине, который летом 1932 года уезжает из родного Саратова в Омскую танковую школу, чтобы осуществить свою мечту - стать танкистом. В городе остается его невеста, Варенька, которая вскоре станет актрисой. После школы герой отправляется на войну в Испанию и попадает в плен к немцам, однако после допроса Луконину удается сбежать. И вновь война, уже 1941 года, где случайно на фронте Луконин встречается с немцем, который допрашивал его в далеком 1936 году. В финале фильме героиня Смирновой читает бессмертное стихотворение Симонова «Жди меня»...

Год выпуска: 1942

Режиссеры: Борис Иванов, Александр Столпер.

Актеры: Николай Крючков, Лидия Смирнова, Виктор Степанов, Петр Любешкин, Николай Мордвинов и др.

«Русский вопрос»

По одноименной пьесе Константина Симонова. Владельцы нескольких реакционных газет, посылают журналиста Гарри Смита в Россию за «свежим» материалом для подпитки клеветнической кампании против Советского Союза. Вернувшись из России, журналист пишет статью, в которой отвечает на злободневный вопрос: «Хотят ли русские войны?». Прочитав статью журналиста, владелец газеты увольняет журналиста. Смит становится выразителем идей той части американцев, которая готова вступить в борьбу против хозяев с Уолл-стрит.

Год выпуска: 1947

Режиссер: Михаил Ромм.

Актеры: Всеволод Аксенов, Елена Кузьмина, Михаил Астангов, Борис Тенин, Михаил Названов и др.

«Случай с Полыниным»

Советский художественный фильм Алексея Сахарова «Случай с Полыниным» рассказывает о Великой Отечественной войне. Действие этой картины разворачивается в самом начале войны, в ноябре 1941 года. В Москве проходит парад на Красной площади. Тогда же фронтовая актерская бригада приезжает на Карельский фронт, где командир авиационного полка полковник Полынин, который воевал вместе с Грицко в Испании, встречает двадцатисемилетнюю очаровательную актрису Галину Прокофьеву и влюбляется в нее. Однако неожиданно Полынина решают перевести под Москву…

Год выпуска: 1971

Режиссер: Алексей Сахаров.

Актеры: Анастасия Вертинская, Олег Ефремов, Олег Табаков, Лев Дуров, Нонна Мордюкова, Георгий Бурков и др.

«Так и будет»

В 1944 году в свою московскую квартиру возвращается инженер-полковник Савельев, у которого в годы войны погибли жена и дети. В его квартире временно проживает академик Воронцов с дочерью Олей, у которой в перестрелке погиб возлюбленный. Оля влюбляется в Савельева, но отношения не завязываются.

Их сдерживает страх. Страх потерять близкого человека. Герои расстаются, чтобы встретиться вновь после войны… Это фильм о великом объединении людей нескольких поколений: родителей, завоевавших победу в суровой, кровопролитной войне, а также их детей и внуков. Это фильм о войне и мире и о том, как оживают в человеке чувства, скованные войной.

Год выпуска: 1979

Режиссер: Лев Мирский.

Актеры: Екатерина Васильева, Наталья Варлей, Кирилл Лавров, Александр Михайлов, Андрей Петров, Георгий Дворников, Валентина Карева, Леонард Варфоломеев, Анатолий Егоров, Гега Кобахидзе, Марина Аничкова, Юрий Козулин, Татьяна Малягина.

«Четвертый»

Он был четвёртым членом экипажа, которому друзья не позволили разделить с ними смерть в немецком концлагере – так требовали обстоятельства. Через 15 лет, перед тем, как сделать самый важный в своей жизни выбор, он вспоминает, что сказал тогда обречённому на гибель командиру: «Мне будет совестно жить». И услышал в ответ: «А ты живи так, чтобы тебе не

было совестно». Теперь он должен пожертвовать всем, чего достиг в жизни, и сказать правду или промолчать…

Год выпуска: 1972

Режиссер: Александр Столпер.

Актеры: Владимир Высоцкий, Армен Джигарханян, Лев Дуров, Татьяна Васильева, Маргарита Терехова, Александр Кайдановский, Юрий Соломин, Сергей Шакуров, Михай Волонтир, Юозас Будрайтис, Леонид Кулагин, Сергей Сазонтьев, Зинаида Славина, Марис Лиепа, Лев Круглый.

«Шёл солдат»

Фильм советского писателя К. Симонова о Великой Отечественной Войне и людях одержавших в ней Победу. Документальный сериал «Шел солдат…» вышел на экраны в 1975 году, к 30-летию Победы над фашисткой Германией. В то время фильм произвел «взрыв» в обществе, его обсуждали, много спорили, некоторые были не согласны с формой подачи материала…, но фильм стал событием в стране и памятником простому солдату… Конечно, фильм не такой «причесанный и традиционный», как многие другие на эту тему. Но он искренний, с исключительной силой факта о войне из уст совершенно простых людей, прошедших через войну… Фильм «Шел солдат…» состоит из шести глав или частей, которые не связанны между собой.

Год выпуска: 1975.

Студия: ЦСДФ (РЦСДФ).

Режиссер: Марина Бабак.

Автор и ведущий фильма: Константи́н Си́монов.

// По материалам сайта http://films.imhonet.ru/selection/. - 16.11.2015.

«Автор художественной истории всей войны»
/издания о жизни и творчестве К.М. Симонова/

«Симонов был трибуном и агитатором, он выражал и вдохновлял свое поколение. Потом он стал его летописцем».

Л. Финк

Книги:

О Константине Симонове // Баруздин, С. Люди и книги. Литературные заметки [Текст] / С. Баруздин. - 2-е изд., доп. - Москва, 1982. - С.153-170.

Книга Сергея Баруздина - о тех литераторах, с которыми ему доводилось встречаться, творчество которых не оставило его равнодушным. Живые портреты С.Смирнова, Ю.Смолича, Д.Кугультинова, В.Катаева, К.Федина и многих других поэтов и писателей составляют содержание сборника. В статье, посвященной Константину Симонову, Сергей Баруздин рассказывает о совместной работе над книгой «Разные дни войны», над публикациями стихов Симонова в журнале «Дружба народов». Баруздин с большим уважением отзывается о Симонове, как о человеке высокоорганизованном и ответственном, что большая редкость среди творческих людей.

Караганов, А.В. Константин Симонов - вблизи и на расстоянии [Текст] : очерк / А.В. Караганов. - Москва : Сов. писатель, 1987. - 288 с.

Книга написана человеком, который многие годы общался с писателем, совместно участвовал во многих литературно-общественных делах, вел с ним откровенные беседы. Читатель найдет в книге достоверные свидетельства современника, друга Симонова о нем самом и о времени. Помимо личных впечатлений, знания существующей литературы о Симонове, автор опирался в своем исследовании на

тщательно изученный архив писателя. Впервые подробно освещается деятельность Симонова в кино, то новое, что связано с его именем в нашем кинематографе, художественном и особенно документальном.

Константин Симонов в воспоминаниях современников [Текст] : сб. / сост. Л.А. Жадова, С.Г. Караганова, Е.А. Кацева ; худ. В. Медведев. - Москва : Сов. писатель, 1984. - 608 с.

В этой книге делятся своими воспоминаниями о Константине Симонове крупные советские и зарубежные писатели, общественные деятели, военачальник, актеры, друзья Симонова (Евг. Долматовский, М. Матусовский, М. Алигер, О. Табаков, К. Лавров, Ж. Амаду, И. Абашидзе и другие).

В книге в качестве иллюстративного материала, наряду с фотографиями последних лет, используются архивные и любительские, плохо сохранившиеся фотографии. Публикуя их, издательство постаралось показать читателям редкий фотоматериал, представляющий несомненный исторический интерес. В сборнике использованы фотографии из личного архива К.М. Симонова.

Константин Симонов рассказывает... [Текст] / сост. Л. Лазарев. - Москва : Сов. Россия, 1981. - 176 с. - (Писатели о творчестве).

В книгу вошли выступления и интервью Симонова, посвященные вопросам творчества и мастерства. Составившие настоящий сборник речи и выступления Симонова носят широкий программный характер; он размышляет о кардинальных проблемах современности, о задачах литературы, о долге писателя. Он не очень много говорит в них о себе, но все крупные проблемы неизменно рассматриваются в связи с собственными идейно-творческими устремлениями, незримо, но явственно проецируются на его творчество. Эти материалы тоже помогают глубже понять смысл его произведений, особенности художественного мира

писателя. В центре настоящего сборника, также как и всех произведений Симонова, находится война. О чем бы он ни говорил, мысль его обращалась к тому жестокому и героическому времени. Война была в его жизни главным, ни с чем не сравнимым потрясением, не зря он как-то написал, что «человек, всерьез заслуживающий этого названия, живет после войны с ощущением, что перенес операцию на сердце». С этим чувством он и жил…

Шошин, В.А. Симонов Константин (Кирилл) Михайлович [Текст] / В. А. Шошин // Русские писатели. XX век: биобиблиографич. словарь: в 2-х ч. Ч.2. М-Я. / под ред. Н.Н. Скатова. - Москва, 1998. - С.345-349.

Словарь представляет собой один из первых опытов энциклопедии русской литературы XX века. В него включено свыше 500 статей о русских прозаиках, поэтах и драматургах.

Статья, посвященная К.М. Симонову, знакомит читателя с основными фактами биографии писателя, характеризует наиболее значимые его произведения.

Финк, Л. А. Константин Симонов. Творческий путь [Текст] / Л. А. Финк. - Москва : Сов. писатель, 1979. - 414 с.

Лев Адольфович Финк определяет Константина Симонова как выразителя судеб, мировоззрения и характера того поколения, главным событием в жизни которого оказалась Великая Отечественная война, - четыре года войны определили все сорок лет литературной деятельности Константина Михайловича Симонова. Л. Финк показывает, что все довоенное творчество Симонова было предчувствием войны и подготовкой к ней, а его послевоенное творчество стало осмыслением прошлой, получившем завершение в трилогии «Живые и мертвые», удостоенной Ленинской премии.

Энциклопедия мировой литературы [Текст] / ред. С.В. Стахорский. - Санкт-Петербург : Невская книга, 2000. - 656 с.

Эта книга - первая в отечественном книгоиздании энциклопедия, на страницах которой представлена информация о произведениях мировой литературы, имеющих историческую значимость и литературную ценность. История создания и анализ, раскрывающий смысл самого знаменитого стихотворения Константина Симонова «Жди меня, и я вернусь…» также присутствуют на страницах этой энциклопедии.

Статьи из периодических изданий:

✓ Брюханова, Е. Н. «И пером и штыком...»: лирика Константина Симонова периода Великой Отечественной войны [Текст] / Е. Н. Брюханова, А. М. Малявина // Уроки литературы (прил. к «Литература в школе»). - 2015. - № 12. - С. 6-10 : ил. - Библиогр. в конце ст.

✓ Свининников, В. Пылающих военных лет свидетель - Симонов, поэт [Текст] / В. Свининников // Честь Отечества. - 2015. - № 11/12. - С. 53-56. : фот. - *Содерж.: Симонов К.М., 100 лет со дня рождения.*

✓ «Мне с каждым днем все тяжелей жить и работать…» [Текст] // Родина. - 2015. - № 11. - С. 46-53 : фото. - *Содерж.: неизвестные письма К.М. Симонова, цензура.*

✓ Шеваров, Д. Три колоска с Буйничского поля. Командировка к Константину Симонову в 1941 год [Текст] / Д. Шеваров // Российская газета. - 2015. - № 239 (22 - 28 окт.). - С. 30-31.

✓ Симонов, К. Константин Симонов: уроки истории и долг писателя [Текст] / К. Симонов // Патриот Отечества. - 2015. - № 9. - С. 13-18 : фото.

✓ Ефремова, Д. Песня военных корреспондентов [Текст] / Д. Ефремова // Культура. - 2015. - № 30 (11 - 17 сент.). - С. 13.

✓ Ефремова, Д. Русские люди. К 100-летию Константина Симонова [Текст] / Д. Ефремова // Культура. - 2015. - № 26 (31 июля - 6 авг.). - С. 11.

✓ Ефремова, Д. Если дорог тебе твой дом. К 100-летию Константина Симонова [Текст] / Д. Ефремова // Культура. - 2015. - № 22 (3 - 9 июля). - С.8.

✓ Симонова-Гудзенко, Е. «Так устаешь от этого бесконечного горя...» Впервые публикуем фронтовые письма Константина Симонова родителям [Текст] / Е. Симонова-Гудзенко // Российская газета. - 2015. - № 143 (2 - 8 июля). - С. 24.

✓ Ефремова, Д. Жди меня. К 100-летию Константина Симонова [Текст] / Д. Ефремова // Культура. - 2015. - № 20 (19 - 25 июня). - С. 11.

✓ Машкова, Н. Вся война была им записана [Текст] / Н. Машкова // Ямальский меридиан. - 2015. - № 5. - С. 71-74 : фото. - *Содерж.: Симонов К., Великая Отечественная война.*

✓ Химаныч, О. Кандалакшский исход. О трагическом пути по Белому морю Константин Симонов тоже писал [Текст] / О. Химаныч // Мир Севера. - 2015. - № 2 (март - апр.). - С. 3-5.

✓ Ефремова, Д. Сонеты от токаря [Текст] / Д. Ефремова // Культура. - 2015. - № 5 (13 - 19 февр.). - С. 14.

✓ Ефремова, Д. С лейкой и блокнотом [Текст] / Д. Ефремова // Культура. - 2015. - № 2 (23 - 29 янв.). - С. 1, 13. - *Содерж.: Симонов К, фронтовой корреспондент.*

✓ Нилин, А. Жди меня [Текст] / А. Нилин // Книжное обозрение. - 2014. - № 20/21 (15 - 22 дек.). - С. 23.

✓ Константин Симонов и Валентина Серова [Текст] // Лиза. - 2013. - № 12 (16 марта). - С. 92 : фото.

✓ Доморощенов, С. На том, на русском, берегу [Текст] / С. Доморощенов // Мир Севера. - 2013. - № 3. - С. 15-21.

✓ Орлова, М. Молитва атеиста [Текст] / М. Орлова // Смена. - 2012. - № 5. - С. 27-33.

✓ Шеваров, Д. Жди меня [Текст] : стихотворению Константина Симонова - 70 лет / Д. Шеваров // Российская газета. - 2011. - № 271 (1 - 7 дек.). - С. 30.

✓ Дени, А. С тобой и без тебя [Текст] / А. Дени // Крестьянка. - 2011. - № 5. - С. 70-73 : фото. - *Содерж.: Симонов К., Серова В.*

✓ Россинская, С. В. Понять трудно, а не любить - невозможно. Константин Симонов и Валентина Серова [Текст] / С. В. Россинская // Новая библиотека. - 2010. - № 11. - С. 18-23.

✓ Герасимова, И. Ф. Трагизм начала Великой Отечественной войны в стихотворении К.М. Симонова [Текст] / И. Ф. Герасимова // Литература в школе. - 2010. - № 10. - С. 19-20 : фото.

✓ Зархи, С. Б. «Жди меня, и я вернусь...» [Текст] : литературная композиция, посвященная военной лирике К.М. Симонова / С. Б. Зархи // Читаем, учимся, играем. - 2010. - № 8. - С. 26-39.

✓ Конкина, Ю. Жди меня [Текст] / Ю. Конкина // Тюменская правда. - 2010. - № 80 (8 мая). - С. 7. - *Содерж.: Симонов К., Серова В.*

✓ Трубина, Л. А. «Война - это горькая штука...» Военная тема в творчестве Константина Михайловича Симонова [Текст] / Л. А. Трубина // Литература в школе. - 2010. - № 4. - С. 2-7 : цв.ил.

✓ Вельгоша, В. И. «Смелого пуля боится». Конференция по книге К. Симонова «Третий адъютант» [Текст] / В. И. Вельгоша // Школьная библиотека. - 2010. - № 3/4. - С. 131-133.

✓ Соловей, Т. Г. На фронтовых перекрестках Константина Симонова [Текст] / Т. Г. Соловей // Уроки литературы (прил. к «Литература в школе»). - 2009. - № 5. - С. 2-9.

✓ Смирнов, К. Они сжигали друг друга [Текст] / К. Смирнов // Story. - 2009. - № 2. - С. 84-93 : фото. - *Содерж.: Симонов К., Серова В.*

✓ Лутошкин, И. С. Ты целым миром для меня была... История одной Любви - Симонов, Серова [Текст] / И.С. Лутошкин // Калейдоскоп юбилейных дат. - 2007. - Вып.4. - С. 215-228.

✓ Симонов, А. Он был верным и неизменным читателем журнала [Текст] / А. Симонов // Вопросы литературы. - 2007. - № 2. - С. 28-29.

✓ Симонов, А. Биография отца, написанная сыном: К 90-летию К.М.Симонова [Текст] / А. Симонов // Литература в школе. - 2006. - № 9. - С. 14-17.

✓ Богданова, М. Е. «Как я выжил, будем знать только мы с тобой...» [Текст] : сценарий литературного вечера о Симонове / М.Е. Богданова // Читаем, учимся, играем. - 2005. - № 10. - С. 66-73.

✓ Зархи, С. Б. Чужого горя не бывает... 85 лет К.Симонову [Текст] / С. Б. Зархи // Читаем, учимся, играем. - 2000. - № 5. - С. 51-59.

✓ Документы свидетельствуют...: из фондов Центра хранения современной документации (ЦХСД). Переписка К.М. Симонова с В.М. Молотовым [Текст] // Вопросы литературы. - 1994. - № I. - С. 247-282.

История одного произведения: «Живые и мертвые»

«Здесь, на войне, не бывает репетиций, когда можно сыграть сперва для пробы - не так, а потом так, как надо. Здесь, на войне, нет черновиков, которые можно изорвать и переписать набело. Здесь все пишут кровью, все, от начала до конца, от аза и до последней точки…»

К. Симонов «Живые и мертвые»

Роман-эпопея Константина Симонова «Живые и мертвые» создавался на протяжении 12 лет - с 1959-го по 1971-й годы. Однако на самом деле история рождения этого произведения охватывает гораздо более значительный промежуток времени. Можно сказать, что Симонов работал над ним на протяжении всей Великой Отечественной войны. В качестве военного корреспондента автор прошел множество сражений, имел военные звания и, благодаря этому, являлся человеком, лично знакомым с этим периодом истории нашей страны. Известно, что в романе «Живые и мертвые» отражены многие из его личных переживаний, в основе этого произведения в первую очередь лежит личный опыт автора.

Вероятно, именно поэтому, а также потому, что сам Симонов обладал незаурядным литературным талантом, эпопее «Живые и мертвые» было суждено стать одним из величайших советских произведений о войне. Этот статус был неоднократно подтвержден, в том числе и Ленинской премией, которую Симонов получил за трилогию в 1974-м году.

Трилогия рассказывает о событиях 1941-1944 гг., охватывая практически весь тот период, на который пришлись самые тяжелые сражения. Вместе с главным героем Синцовым читатель переносится в самый разгар сражений, получая возможность заглянуть войне в лицо. При этом Симонов говорит не только о воинских подвигах - также он описывает и солдатские будни, и те подвиги, что совершались в тылу. Это также делает трилогию ценнейшим произведением - она показывает

реалии военного времени, простых людей, которые становились героями, даже не замечая этого, жестокость, которой приходилось противостоять всему русскому народу.

«Живые и мертвые» - это достаточно сложное с эмоциональной точки зрения произведение. Рисуя военное время правдиво, честно, Симонов не бережет читателя, напоминает ему о том, насколько велик был подвиг советских солдат. В то же время главные герои эпопеи не могут не вызывать симпатии - автор показывает их в первую очередь не воинами, но людьми, которых ведет в бой понятие долга и чести, а не приказ свыше или агитация. Они самостоятельно оценивают степень своей ответственности, и именно это не дает им отступать.

Эпопея Симонова - это три тома («Живые и Мертвые», «Солдатами не рождаются» и «Последнее лето»), объединенные в одно произведение. Их роднит и стилистика, и темп повествования, и сюжетная линия. На протяжении 12-ти лет работая над этим произведением, автор придерживался одного, в самом начале взятого ритма, и это становится серьезным достоинством трилогии - она читается как одна, цельная, не разделенная годами труда книга.

Единственное отступление, которое позволяет себе Симонов - это хронологический порядок. Первые две части повествуют о событиях военного времени, тогда как третья рассказывает о том, что происходило незадолго до них. Этот сбой нисколько не портит книгу, ведь главное в ней - вовсе не интрига, а люди, вокруг которых она закручивается. И с этой точки зрения «Последнее лето» приходится как раз «к месту» - она полностью раскрывает характеры персонажей, позволяя как можно ближе узнать каждого из них.

// Режим доступа: http://lazzy.ru/detail/170.html. - 18.11.2015.

Книги:

Динамика эпического романа: трилогия Константина Симонова «Живые и мертвые» [Текст] // Лейдерман, Н. Движение времени и законы жанра. Жанровые закономерности развития советской прозы в 60-70 годы / Н. Лейдерман. - Свердловск, 1982. - С.142-165.

Автор книги, известный литературовед, исследует основные тенденции и закономерности развития прозы советского периода. Эта задача решается через наблюдения над возникновением, развитием, взаимодействием жанров как испытанных «форм времени». Филолог анализирует произведения М. Шолохова, В. Шукшина, Ч. Айтматова, В. Распутина, Ю. Бондарева и других мастеров советской прозы. Роман Константина Симонова «Живые и мертвые» автор рассматривает как «новую разновидность эпического романа-хроники».

Трилогия Константина Симонова «Живые и мертвые» (1960-1970) [Текст] // Лейдерман, Н.Л. Русская литература XX века (1950-1990-е годы) : учеб. пособие : в 2-х т. Т.1. 1953-1968 / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. - 5-е изд., стер. - Москва, 2010. - С. 189 - 204.

В учебном пособии представлены три ветви русской литературы второй половины XX века: легальная советская словесность, литература эмиграции и отечественный андеграунд. Закономерности художественного процесса выявляются через анализ динамики основных литературных направлений: традиционного и социалистического реализма, модернизма и постмодернизма, а также нового направления, которое авторы называют постреализмом.

Авторы пособия не в первый раз обращаются к творчеству Константина Симонова. Его роман здесь рассматривается с точки зрения соцреализма. «Но «Живые и мертвые» показательны как пример того, как форма эпического романа «раскачивала» соцреалистическую концепцию народа и истории до такой

степени, когда она упиралась в ограничительные барьеры соцреалистической идеологии, раздвигая их по мере возможности. Трилогия «Живые и мертвые» обозначила новый поворот эпического конфликта в литературе социалистического реализма - усиление акцента на постижение глубочайшего драматизма отношений между народом, личностью и историческим процессом».

***

Если ты фашисту с ружьем
Не желаешь навек отдать
Дом, где жил ты, жену и мать,
Все, что родиной мы зовем,—
Знай: никто ее не спасет,
Если ты ее не спасешь;
Знай: никто его не убьет,
Если ты его не убьешь.
И пока его не убил,
Ты молчи о своей любви,
Край, где рос ты, и дом, где жил,
Своей родиной не зови.
Пусть фашиста убил твой брат,
Пусть фашиста убил сосед,—
Это брат и сосед твой мстят,
А тебе оправданья нет.
За чужой спиной не сидят,
Из чужой винтовки не мстят.
Раз фашиста убил твой брат,—
Это он, а не ты солдат.

К. Симонов.
«Если дорог тебе твой дом…»

Константин Симонов говорит…

✓ «Атмосфера нашего дома и атмосфера военной части, где служил отец, породили во мне привязанность к армии и вообще ко всему военному, привязанность, соединенную с уважением. Это детское, не вполне осознанное чувство, как потом оказалось на проверку, вошло в плоть и кровь».

✓ «Дисциплина в семье была строгая, чисто военная. Существовал твердый распорядок дня, все делалось по часам, в ноль-ноль, опаздывать было нельзя, возражать не полагалось, данное кому бы то ни было слово, требовалось держать, всякая, даже самая маленькая ложь, презиралась».

✓ «Иногда человеку кажется, что война не оставляет на нем неизгладимых следов, но если он действительно человек, то это ему только кажется...»

✓ «Конечно, понимание друг друга еще не вся любовь, но такая важная часть ее, с годами делающаяся все важней и важней, что чувство, в котором не присутствует это понимание, вообще вернее было бы называть не любовью, а как-нибудь иначе».

✓ «Лучше сделать молча, чем, сказав, не сделать».

✓ «Воспоминания никогда не бывают настолько далекими, чтобы ничего не значить. Даже те из них, на которых уже, казалось, стоит крест, вдруг снова приходят и начинают что-то значить».

✓ «Думаешь, только те военные, у кого погоны на плечах? Нет. Военные - это все те, у кого война на плечах».

✓ «- А разве это бывает, чтобы человек слишком много читал? - Он, сняв очки, посмотрел на нее. - Чтобы слишком мало человек читал - сталкивался. А

чтобы слишком много... Не понял вас. Видимо, чего-то недодумываю».

✓ «Даже при полной физической невозможности помочь другим человек, сам только случайно спасшийся при катастрофе, все равно чувствует себя виноватым перед неспасшимися. Особенно если это женщины и дети».

✓ «Образованный человек тем и отличается от необразованного, что продолжает считать своё образование незаконченным».

✓ «Мыслящий человек должен уметь извлекать большое удовольствие из мелких радостей жизни».

✓ «Ты можешь считать себя бесконечно малой величиной. Но чувствовать себя ею ты не можешь, потому что, как ни будь ты мал и как ни будь мир велик, всё равно всё, что связывает тебя с миром, начинается и кончается в тебе самом».

✓ «Он со стыдом думал о своей слабости, не понимая, что разные характеры бывают сильны по-разному и иногда их сила состоит в том, чтобы, страшась последствий собственного решения, все-таки не переменить его».

✓ «Можно научиться воевать, но привыкнуть к войне невозможно».

✓ «Человек многого хочет от себя. Но не на все из этого он способен».

✓ «Кто перед тобой гнется, тот и перед бедой согнется».

✓ «О войне может написать только тот, кого, по крайней мере, несколько раз могло убить, и никогда не напишет человек, которого все только и делают, что прикрывают грудью. Самое большее, что он сможет написать, - это автобиографию под заголовком "Как меня спасали"».

Содержание

От составителя 1

Писатель, журналист, человек /биография К.М. Симонова/ 2

Издания произведений К.М. Симонова 17

Константин Симонов в кино 24

«Автор художественной истории всей войны /издания о жизни и творчестве К.М. Симонова/ 35

История одного произведения: «Живые и мертвые» 42

Константин Симонов говорит… 46