

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Детская литература всегда была и остается востребованной, оказывая на малышей безмерное влияние. Несколько поколений выросло на книгах любимых авторов, первыми показавших малышам четкую грань между добром и злом, научивших их познавать законы природы, правила общения друг с другом, познакомивших с историей и прочими науками в изложении, доступном пониманию ребенка. Многие идеалы, взятые из детских книг стали основой для формирования характера личности. Детские писатели - авторы книг для юного поколения - являются своего рода педагогами, возложившими на себя моральную и нравственную ответственность за формирование достойной личности.

Полноценное воспитание и развитие ребенка невозможно без книги. Хорошая детская книга учит ребенка доброте, любви, дружбе, в лёгкой и доступной форме развивает многие важные человеческие качества. Вы помните детские стихи, которые вам читала мама? И ваш малыш обязательно запомнит те добрые и веселые книжки, которые прочтете ему Вы.

Чтобы вырастить гармонично развитую личность, нужно с детства прививать ребенку любовь к чтению. Книги для детей привлекают все лучшее, что создается писателями и приумножается детской фантазией.

Мы предлагаем Вашему вниманию иллюстрированный библиографический указатель о детских писателях-юбилярах 2016 года «Сердце отдаю детям». Указатель посвящен лучшим отечественным поэтам, сказочникам, авторам детских рассказов, чтобы детская литература помогала воспитывать добрых, умных и отзывчивых детей, развивать их мышление и память.

Такие имена как Агния Барто, Евгений Шварц, Александр Волков, Николай Лесков, Михаил Салтыков-Щедрин, знакомы каждому из нас с самых ранних лет. Именно о творчестве этих писателей пойдет речь в нашем указателе!

Указатель состоит из пяти разделов: «Переводчица с детского языка», посвящен Барто Агнии Львовне, «Путешественник в сказку», именно так можно сказать о Евгении Львовиче Шварце, «Зумрудный город Александра Волкова» повествует о жизни и творчестве писателя, «Писатель будущего» - в этом разделе поговорим с читателем о Лескове Николае Семеновиче, литературная страница «В лучах драматической сатиры» принадлежит творчеству Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина.

Каждый раздел содержит краткую статью о биографии писателя, библиографические записи на книги, статьи из периодических изданий, а также медиафонд. Составитель не претендует на исчерпывающую информацию о жизни и творчестве писателей, а также сведениях об изданиях его произведений. Все документы, отраженные в указателе содержатся в фондах МБУК «Централизованная библиотечная система». Библиографические записи на книги и медиафонд расположены в алфавитном порядке, на статьи в порядке обратной хронологии.

Желаем Вам приятного изучения!

СОДЕРЖАНИЕ

«ПЕРЕВОДЧИЦА С ДЕТСКОГО ЯЗЫКА»

/Барто Агния Львовна/

книги
статьи
медиафонд

4

«ПУТЕШЕСТВЕННИК В СКАЗКУ»

/Шварц Евгений Львович/

книги
статьи
медиафонд

11

13

15

16

«ИЗУМРУДНЫЙ ГОРОД ПИСАТЕЛЯ ВОЛКОВА»

/Волков Александр Мелентьевич/

книги
статьи
медиафонд

17

19

20

21

«ПИСАТЕЛЬ БУДУЩЕГО»

/Лесков Николай Семенович/

книги
статьи
медиафонд

23

25

26

26

«В ЛУЧАХ ДРАМАТИЧЕСКОЙ САТИРЫ»

/Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович/

книги
статьи
медиафонд

27

29

31

33



с детского языка

Переводчица



Барто
Агния
Львовна

«Идет бычок, качается, вздыхает на ходу...» - имя автора этих строк знакомо всем. Одна из самых известных детских поэтесс - Агния Барто - стала любимым автором для многих поколений детей. Но мало кто знает подробности ее биографии. Например, о том, что она пережила личную трагедию, но не отчаялась. Или о том, как она помогла встретиться тысячам людей, потерявших друг друга во время войны.

Февраль 1906 года. В Москве прошли масленичные балы и начался Великий пост. Российская империя находилась в преддверии перемен: создании первой Государственной думы, проведении аграрной реформы Столыпина; в обществе еще не угласли надежды на решение «еврейского вопроса». В семье ветеринарного врача Льва Николаевича Волова тоже ожидались перемены: рождение дочери. Лев Николаевич имел все основания надеяться, что его дочь будет жить уже в другой, новой России. Эти надежды сбылись, но не так, как можно было представить. До революции оставалось чуть больше десяти лет.

Вспоминать свое детство Агния Барто не любила. Домашнее начальное образование, французский язык, парадные обеды с ананасом на десерт – все эти пристрастия буржуазного быта не украшали биографию советского писателя. Поэтому о тех годах Агния Львовна оставила самые скучные воспоминания: няня из деревни, страх грозы, звуки шарманки под окном. Семья Воловых вела типичную для интеллигентов того времени жизнь: умеренная оппозиция к властям и вполне обеспеченный дом. Оппозиция выражалась в том, что Лев Николаевич чрезвычайно любил писателя Толстого и по его детским книжкам учил дочь читать. Хозяйством ведала его жена Мария Ильинична, женщина немножко капризная и ленивая. Судя по отрывочным воспоминаниям, Агния всегда больше любила отца. О матери она писала: «Помни, моя мать, если ей предстоит заняться чем-то для нее неинтересным, часто повторяла: «Ну, это я сделаю послезавтра». Ей казалось, что послезавтра - это все-таки еще далеко. У меня всегда есть список дел на послезавтра».

Лев Николаевич, поклонник искусства, видел будущее дочери в балете. Агния прилежно занималась танцами, но большого таланта в этом занятии не обнаруживала. Рано проявившаяся творческая энергию направляла в другое русло - стихотворное. Стихиами она увлеклась вслед за гимназическими подругами. Десятилетние девочки тогда все как один были поклонницами молодой Ахматовой, и первые поэтические опыты Агнии были полны «сероглазых королей», «смуглых отроков» и «скжатыми под вуалью руками».

Чем старше становилась Агния, тем яснее было, что ей не стать ни великой балериной, ни «второй Ахматовой». Перед выпускными зачетами в училище она волновалась: ведь после них надо было начинать карьеру в балете. На экзаменах присутствовал нарком просвещения Луначарский. После экзаменационных выступлений ученицы показывали концертную программу. Он пришел посмотреть зачеты и оживился во время исполнения концертных номеров. Когда юная черноглазая красавица с пафосом читала стихи собственного сочинения под названием «Погорянин марши», Луначарский с трудом сдерживал смех. А через несколько дней он привлек ученицу в Нарком и сказал, что она рождена писать веселые стихи.

В 1925 году двадцатипятилетняя Агния Барто выпустила свою первую книжку - «Китайчикон Ван Ли». Коридоры власти, где Луначарский своей волей решил сделать из хорошенькой танцовщицы детскую поэтессу, привели ее в мир, о котором она мечтала, будучи гимназисткой: начав печататься, Агния получила возможность общаться с поэтами Серебрянского века. «Серебряный век» воспитал в ней важнейшую для детского писателя черту: бесконечное уважение к слову.

Карьера детской писательницы не мешала Агнии вести бурную личную жизнь. В ранней молодости она вышла замуж за поэта Павла Барто, родила сына Гарика, а в двадцать девять лет ушла от мужа к мужчине, который стал главной любовью ее жизни. Возможно, первый брак не сложился, потому что она слишком попортилась с замужеством, а может быть, дело в профессиональном успехе Агнии, переживший который Павел Барто не мог и не хотел. Как бы там ни было, Агния сохранила фамилию Барто, но всю оставшуюся жизнь провела с ученым-энергетиком Шеглевым, от которого родила второго ребенка - дочь Татьяну. В их с Барто доме часто бывали писатели, музыканты, актеры - неконформистский характер Агнии Львовны притягивал к себе самых разных людей. Она близко дружила с Финой Раневской и Риной Зеленою, и в 1940 году, перед самой войной, написала сценарий комедии «Подкидыши».

4 мая 1945 года сын Гарик вернулся домой раньше обычного. День стоял солнечный, и мальчик решил прокатиться на велосипеде. Агния Львовна не возражала. Казалось, ничего плохого не могло случиться с пятнадцатилетним подростком в тихом Лаврушинском переулке. Но велосипед Гарика столкнулся с выскользшим из-за угла грузовиком. Мальчик упал на асфальт, ударившись виском о бордюр тротуара. Смерть наступила мгновенно. Подруга Барто Евгения Татарина вспоминает, что Агния Львовна в эти дни полностью ушла в себя. Она не ела, не спала, не разговаривала. Праздника Победы для нее не существовало. Гарик был ласковым, обаятельный, красивым мальчиком, способным к музыке и точным наукам.



После смерти сына Агния Львовна обратила всю материнскую любовь на дочь Татьяну. Но не стала меньше работать – даже наоборот. В 1947 году она опубликовала поэму «Звенигород» – рассказ о детях, потерявших родителей во время войны. Этой поэме была подготовлена особая судьба. Стихи для детей превратили Агнию Барто в лицо советской детской книги, влиятельного литератора, любимицу всего Советского Союза. Поэму Агния Барто написала после посещения реального детского дома в подмосковном городе Звенигороде. В тексте, как обычно, она использовала свои разговоры с детьми. После выхода книги ей пришло письмо от одинокой женщины, во время войны потерявшей свою восемилетнюю dochь. Обрывки детских воспоминаний, вошедшие в поэму, показались женщине знакомыми. Она надеялась, что Барто общалась с ее дочерью, пропавшей во время войны.

В ее собственной жизни все складывалось благополучно: муж продвигался по карьерной лестнице, дочь Татьяна вышла замуж и родила сына Владимира. Это о нем Барто сочиняла стихи «Вовка – добрая душа». Андрей Владимирович Щеглевик никогда не ревновал ее к славе, и его изрядно веселил тот факт, что в некоторых кругах он был известен не как крупнейший в СССР специалист по паровым турбинам, а как папа «Нашей Тани», той, что уронила в речку мячик (эти стихи Барто написана для своей дочери). Барто по-прежнему много взирала на мир. Агния Львовна была «лицом» любой делегации: она умела держаться в обществе, говорила на нескользких языках, красиво одевалась и прекрасно танцевала.

В 1970-м умер ее муж, Андрей Владимирович. Последние несколько месяцев он провел в больнице, Агния Львовна оставалась с ним. После первого сердечного приступа она боялась за его сердце, но врачи сказали, что у Щеглевика рак. Казалось, она вернулась в далекий сорок пятый: у нее снова отнимали самое дорогое.

Она пережила мужа на одиннадцать лет. Все это время не переставала работать: написала две книги воспоминаний, более сотни стихов. Она не стала менее энергичной, только начала страшиться одиночества. Часами разговаривала с подругами по телефону, старалась чаще видеться с дочерью и внуками. О своем прошлом вспоминать по-прежнему не любила. Молчала и о том, что десятки лет помогала семьям репрессированных знакомых, доставала дефицитные лекарства, находила хороших врачей; о том, что, используя свои связи, много лет «пробивала» квартиры – порой для людей совершенно незнакомых.

Ее не стало 1 апреля 1981 года. После вскрытия врачи были потрясены: сосуды оказались настолько слабыми, что было непонятно, как крови поступали в сердце последние десять лет. Однажды Агния Барто сказала: «Почти у каждого человека бывают в жизни минуты, когда он делает больше, чем может». В случае с ней самой это были минуты – так она прожила всю жизнь.

Режим доступа: <http://kostyor.ru/biography/>. – 10.02.2016.



КНИГИ:

Жизнь и творчество Агнии Барто [Текст] : сборник. – Москва : Детская литература, 1989. – 336 с.
Имеются экземпляры: БДЦ «Семья».

Барто, А. Л. Большая книга стихов [Текст] / А. Л. Барто ; худож.: С. Карамелькина, И. Дорошенко. – Москва : Махаон, 2011. – 206 с. : цв. ил. Имеются экземпляры: ДБ, 6-ка № 2 «Златослав», БДЦ «Семья», 6-ка № 4.

Барто, А. Л. Девочка – рёвущая [Текст] / А. Л. Барто, П. Н. Барто. – Москва : Дрофа–Медиа, 2003. – 14 с. – (Что такое хорошо!). Имеются экземпляры: ДБ, 6-ка № 2 «Златослав», БДЦ «Семья», 6-ка № 4.

Барто, А. Л. Дело было в январе [Текст] / А. Л. Барто ; худож. С. Карамелькина. – Москва : Махаон, 2000. – 18 с. : ил. – (Почтай мне стихи). Имеются экземпляры: ДБ, БДЦ «Семья».

Барто, А. Л. Дело было в январе [Текст] / А. Л. Барто ; худож. С. Карамелькина. – Москва : Махаон, 2010. – 94 с. : ил. Имеются экземпляры: ДБ, 6-ка № 2 «Златослав», БДЦ «Семья», 6-ка № 4.

Барто, А. Л. Детям [Текст] / А. Л. Барто, С. В. Михайлов, К. И. Чуковский ; худ. В. Ф. Пивин. – Москва : Дрофа–Плюс, 2005. – 176 с. Имеются экземпляры: ДБ, 6-ка № 2 «Златослав», БДЦ «Семья», 6-ка № 4.

Барто, А. Л. Если буду я усят [Текст] / А. Л. Барто ; худ. Е. Б. Белодедрова. – Москва : Омега, 2007. – 12 с. : ил. – (Читаем сами). Имеются экземпляры: ДБ, 6-ка № 2 «Златослав», БДЦ «Семья», 6-ка № 4.



Барто, А. Л. Зайка в витрине [Текст] : стихи / А. Л. Барто ; худож. С. Карамелькина. - Москва : Махаон, 2009. - 92 с. : цв. ил. - (Малышам о хорошем). Имеются экземпляры: ДБ, б-ка № 2 «Знагослов», БДЦ «Семья», б-ка № 4.

Барто, А. Л. Игрушки [Текст] : стихи / А. Л. Барто. - Москва : Ромэн, 1995. - 60 с. : ил. Имеются экземпляры: ДБ, б-ка № 2 «Златослов», БДЦ «Семья».

Барто, А. Л. Игрушки. Любимые стихи [Текст] / А. Л. Барто ; худож. В. Трубицын, Ю. Трубицына. - Москва : ЭКSMO, 2011. - 80 с. : цв. ил. - (Книги - моя другая). Имеются экземпляры: ДБ, б-ка № 2 «Златослов», БДЦ «Семья», б-ка № 4.

Барто, А. Л. Идёт бичок качается... [Текст] : стихи для дошкольного возраста / А. Л. Барто. - Москва : Оникс, 2011. - [3], 40 с. : цв. ил. Имеются экземпляры: ДБ, БДЦ «Семья», б-ка № 4.

Барто, А. Л. Лучшие стихи [Текст] : для дошкольного и младшего школьного возраста / А. Л. Барто ; худож. Я. Цыганков. - Тула : Родничок ; Москва : АСТ. - [Б. м.] : Астрель, 2011. - 126 с. : цв. ил. Имеются экземпляры: ДБ, б-ка № 2 «Златослов», БДЦ «Семья», б-ка № 4.

Барто, А. Л. Любимые страницы [Текст] / А. Л. Барто. - Смоленск : Руич, 1999. - 272 с. Имеются экземпляры: ДБ, б-ка № 4.

Барто, А. Л. Медвежонок-невеса [Текст] : сказка / А. Л. Барто. - Москва : Астрель, 2001. - 8 с. : ил. - (Почтай мне сказку). Имеются экземпляры: ДБ, б-ка № 2 «Златослов», БДЦ «Семья», б-ка № 4.

Барто, А. Л. Мои любимые стихи [Текст] / А. Л. Барто ; худ. Л. Лазарева. - Москва : Эмонт Россия Пдг, 2007. - 80 с. : цв. ил. - (Золотая классика). Имеются экземпляры: БД, б-ка № 2 «Златослов».

Барто, А. Л. Мы с Тамарой [Текст] : стихи / А. Л. Барто. - Москва : Росмэн, 1998. - 112 с. - (Читаем в школе и дома). Имеются экземпляры: Е-ка № 2 «Златослов», б-ка № 4.

Барто, А. Л. Про Вовку, черепаху и кошку [Текст] / А. Барто ; худ. А. Шакленди. - Тула : Сантакс-Пресс, 1996. - 143 с. : ил. - (Библиотека школьника). Имеются экземпляры: ДБ, б-ка № 2 «Златослов», БДЦ «Семья», б-ка № 4.

Барто, А. Л. Радость [Текст] : стихи / А. Л. Барто. - Москва : Астрель, 2001. - 176 с. : ил. - (Хрестоматия школьника). Имеются экземпляры: БДЦ «Семья».

Барто, А. Л. Самые лучшие стихотворения [Текст] / А. Л. Барто. - Москва : Астрель. - [Б. м.] : АСТ, 2010. - 319, [1] с. : ил. - (Карманная библиотека). Имеются экземпляры: ДБ, б-ка № 2 «Златослов», БДЦ «Семья», б-ка № 4.

Барто, А. Л. Стихи детям [Текст] / А. Л. Барто ; худож. И. Дороженко. - Москва : Махаон, 2007. - 128 с. : ил. ил. - (Библиотека детской классики). Имеются экземпляры: ДБ, б-ка № 2 «Златослов», БДЦ «Семья», б-ка № 4.

Барто, А. Л. Стихи для самых маленьких [Текст] / А. Л. Барто ; худ. Н. Салменко. - Москва : Ромэн-Пресс, 2007. - 127 с. : цв. ил. Имеются экземпляры: б-ка № 4.

Барто, А. Л. Сто лучших стихотворений [Текст] : стихи / А. Л. Барто ; авт. предисл. Л. Чукрова. - Москва : Астрель. - [Б. м.] : АСТ, 2008. - 189 с. Имеются экземпляры: б-ка № 4.

Барто, А. Л. У меня веснушки [Текст] / А. Л. Барто ; худ. Е.Б. Белозерцева. - Москва : Омега, 2007. - 12 с. : цв. ил. - (Читаем сами). Имеются экземпляры: ДБ, б-ка № 2 «Златослов», БДЦ «Семья», б-ка № 4.

Барто, А. Л. Уронили мышку на пол... [Текст] : игрушки / А. Барто. - Москва : Детский мир, 2007. - 10 с. : цв. ил. - (Ладушки). Имеются экземпляры: ДБ, б-ка № 2 «Златослов», БДЦ «Семья», б-ка № 4.

Барто, А. Л. Фениарик [Текст] / А. Барто. - Москва : Детский мир, 2007. - 10 с. : цв. ил. - (Ладушки). Имеются экземпляры: ДБ, б-ка № 2 «Златослов», БДЦ «Семья», б-ка № 4.

Барто, А. Л. Чудеса [Текст] / А. Л. Барто ; худ. А. Котечинин. - Москва : Омега, 2001. - 64 с. : ил. - (Для самых маленьких). Имеются экземпляры: ДБ, б-ка № 2 «Златослов», БДЦ «Семья», б-ка № 4.

Барто, А. Л. Расту [Текст] : стихи для изящного школьного возраста / А. Л. Барто. - Москва : Оникс, 2011. - 46 с. : цв. ил. - (Детская библиотечка). Имеются экземпляры: ДБ, б-ка № 4.

Любимые детские писатели [Текст] : сказки / К. И. Чуковский. Стихи / Б. В. Заходер. Стихи / А. Л. Барто. Стихи / С.В. Михалков. - Москва : Росмэн-Пресс, 2006. - 255 с. : цв. ил. Имеются экземпляры: ДБ, б-ка № 2 «Златослов», БДЦ «Семья».

СТАТЬИ:

Федорова, Т. А. Эпические истории Ангелины Барто [Текст] / Т. А. Федорова // Начальная школа. - 2014. - № 4. - С. 63-68. Имеются экземпляры: ИЦ-30Л.

Захаркин, М. С. «Бывает так...» [Текст] : сатирический турнур по стихотворениям Ангелины Барто / М. С. Захаркин // Игровая библиотека. - 2013. - № 2. - С. 28-39. Имеются экземпляры: ИЦ-30Л.

Захаркин, М. С. «Бывает так...» [Текст] : сатирический турнур по стихотворениям Ангелины Барто. 1-3 классы / М. С. Захаркин // Игровая библиотека. - 2013. - № 1. - С. 12-25. Имеются экземпляры: ИЦ-30Л.

Захаркин, М. С. «Бывает так...» [Текст] : сатирический турнур по стихотворениям Ангелины Барто / М. С. Захаркин // Игровая библиотека. - 2012. - № 9. - С. 4-17. Имеются экземпляры: ИЦ-30Л.

Узрабова, К. Я вас люблю и обворачиваю в бумагу... [Текст] : штирик к портрету А. Л. Барто / К. Узрабова // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 5. - С. 48-58. Имеются экземпляры: ИЦ-30Л.



Леонов, М. Универсальный клей Агнис Барто [Текст] / М. Леонов // Тюменская правда. - 2009. - № 63. - С. 11.
Имеются экземпляры: ИЦ-ЗРКК.

Лепешова, А. Первые в жизни стихи о добре [Текст] / А. Лепешова // Отечество: история, культура, краеведение. - 2007. - № 2. - С. 5-10. Имеются экземпляры: ИЦ-ЗРКК.

Липовец, И. Переводчица с детского: 100 лет назад родилась Агнис Барто / И. Липовец // Собеседник. - 2006. - № 6. - С.14. Имеются экземпляры: ИЦ-ЗОЛ.

Андреева, Н. С. Путешествие в страну детства. Агнис Барто [Текст] / Н. С. Андреева // Книжки, нотки и игрушки для Катюши и Андриушки : сценарии праздников, развлекательных программ. - 2005. - № 12. - С.4-7.
Имеются экземпляры: ИЦ-ЗОЛ.

Химина, О. С. Поэзия доброты [Текст] : музикально-поэтический праздник по творчеству А. Барто / О. С. Химина // Читаем, учимся, играем. - 1998. - № 8. - С. 121-122. Имеются экземпляры: ИЦ-ЗОЛ.

МЕДИАФОНД:

Барто, А. Л. Мои любимые стихи [Электронный ресурс] : аудиокнига / А. Л. Барто ; исп. П. Поволоцкая. – Москва : Аудиокнига, 2011. – 1 зв. опт. диск (CD-ROM) : mp3, 128 Kbps, диск : (30 мин.). – (Лучшее – детям. – Систем. требования: CD-привер с поддержкой MP3 или Pentium–233 с Windows 9x–XP ; CD-ROM ; звуковая карта. – (в кор.).
Имеются экземпляры: ДБ.

Подкидыш [Электронный ресурс] : комедия : цветная версия, черно-белый оригинал : 2 диска / сцен. Р. Зеленая, А. Барто ; реж. Т. Лукашевич. – Москва : Формула света, 2010. – 2 зв. опт. диск (DVD-ROM) (68 мин.) ; чр. : [Коллекционное издание]. – (в кор.).
Имеются экземпляры: ИЦ-ЗОЛ.



Путешественник
в сказку



Шварц
Евгений
Львович

Евгений Львович Шварц родился 9 октября 1896 в Казани в семье врача. Детство его прошло в г. Майкопе. Шварц не окончил юридический факультет Московского университета, где учился в первые годы после Октябрьской революции 1917, поскольку начал играть в театрах-студиях – сначала в Ростове-на-Дону, а с 1921 в Петрограде, в «Театральной мастерской». В рецензиях на спектакли «Театральной мастерской» критики отмечали выдающиеся пластические и голосовые данные Шварца и прочили ему блестящее актерское будущее. Несмотря на это, он оставил сцену в начале 1920-х годов и работал литературным секретарем К. И. Чуковского, а в 1923–1924 – журналистом различных изданий г. Донецка, в том числе журнала «Забой» и известной за пределами Донбасса газеты «Кочегарка», для которой сочинял стихотворные фельетоны под псевдонимом Дед Сарай. Сотрудничал с журналом «Ленинград».

В 1924 Шварц вернулся в Ленинград, работал в детской редакции Госиздата под руководством С. Маршака. Одной из главных его обязанностей была помощь дебютантам, многие из которых вспоминали о том, что Шварц отличался редкой способностью развивать и дополнять чужие замыслы, помогая таким образом новичкам прояснить их индивидуальные возможности и намерения. В 1929 Шварц написал свою первую пьесу «Ундервуд». Сюжет ее прост: студент Нирков получил для срочной работы на дому пишущую машинку «Ундервуд», жулики решили ее украдать, а гиеника Маруся помещала им. Детский образ, воплощающий в себе дружбу и самоотверженность, благодаря которым раззвеиваются силы зла, стал сквозным образом пьес Шварца – подобно Марусе из «Ундервуда» и девочке Птахе, героине пьесы «Клад» (1933). В 1934 режиссер Н. Акимов уговорил драматурга попробовать свои силы в комедийной драматургии для взрослых. В результате появилась пьеса «Похождения Гогенштауфена» – сатирическое произведение со сказочными элементами, в котором борьба добрых и злых сил происходила в реалистически описанном советском учреждении, где управляли Ульверы оказывалась настоящим упorem, а уборщица Кофейкина – добrой феей. Пьеса «Тени» (1940),



написанная, как и некоторые другие пьесы Шварца, по мотивам сказок Х. К. Андерсена, была снята с репертуара сразу после премьеры, т.к. в ней сказка слишком очевидно приближалась к политической сатире. Возможно, этим объясняется обращение Шварца к современной теме со «философскими выдержаными позициями» и без сказочных элементов. Незадолго до Великой Отечественной войны он написал пьесы «Брат и сестра» (о спасении детей со льдиной) и «Наши гостеприимство» (о брительности советских людей накануне войны). В годы войны написал пьесу о блокаде Ленинграда «Одна ночь» (1942), в которой также не было элементов сказки.

В годы Великой Отечественной войны Шварц был эвакуирован из блокадного Ленинграда в Киров (Вятку) и Сталинабад (Душанбе). Работал над пьесой «Дракон» (1943), которая была поставлена уже после войны. Спектакль был снят с репертуара сразу после премьеры 1962. Содержание пьесы не сводилось к победе доброго рыцаря Ланцелота над злым правителем Драконом. Могущество Дракона было основано на том, что он сумел «вызвинуть людские души», поэтому сразу после его смерти начались борьба за власть между его пристениками, а народ по-прежнему довольствовался своим убогим существованием.

Ознакомившись с режиссерской экспозицией Дракона, сделанной Акимовым, Шварц высказал в письме постановщику один из главных принципов своей драматургии: «Чудеса придуманы прекрасно. Но в самом облике их есть оттенок недоверия к пьесе... Если чудо вытекает из того, что сказано в пьесе, - оно работает на пьесе. Если же чудо хоть на миг вызывает недоумение, требует дополнительного объяснения, - зрителя будет отвлечен от весьма важных событий. Развлечён, но отвлечён». Читатель и зрителя пьес Шварца мог делать выводы о позиции автора, исходя из конкретных образов и ситуаций, из последовательного раскрытия драматургом психологии персонажей. При наличии глубокого философского подтекста, пьесы Шварца «Голый король» (1934), «Красная Шапочка» (1936), «Снежная королева» (1938), «Золушка» (1946), «Обыкновенное чудо» (1954) и другие антидидактичны; необыкновенное, сказочное сочетается в них с реальным, узнаваемым. По аналогии с «комедийными характерами» критики называли их «сказками характеров».

После войны общественное положение драматурга было нелегким. Об этом свидетельствует его Автобиография, написанная в 1949 и изданная в 1982 в Париже. При жизни Сталина пьесы Шварца не ставились. За возвращение их на сцену выступила в 1954 Ольга Берггольц, назвав Шварца на съезде писателей самобытным, своеобразным и гуманным талантлом. В 1956 был издан первый сборник его пьес, по нему снова начали ставить спектакли - и в СССР и за рубежом.

В 1955-1956 Шварц вел дневниковые записи, ставшие основой его «Телефонной книжки» - уникальной формы мемуаров, изобретенной им самим. «Телефонная книжка» - это миниатюрные портреты современников, с которыми сводила Шварца творческая судьба, а также меткие характеристики всевозможных советских учреждений - творческих союзов, издательств, театров, вокзалов и т.л. Цель ведения «Телефонной книжки» Шварц определил в ней же самой: «Я пишу о живых людях, которых

рассматриваю по мере сил подробно и точно, словно явление природы. Мне страшно с недавних пор, что люди сложнейшего времени, под его давлением принимавшие или не принимавшие сложнейшие формы, меняющиеся незаметно для себя или упорно не замечавшие перемен вокруг - исчезнут... Мне кажется, что любое живое лицо - это историческое лицо... Вот я и пишу, называя имена и фамилии исторических лиц».

И. Эренбург охарактеризовал Шварца как «чудесного писателя, нежного к человеку и этого ко всему, что мешает ему жить». В. Каверин называл его «личностью исключительной по иронии, уму, доброте и благородству».

Шварц написал около 25 пьес, не все они изданы. По его сценариям поставлены фильмы «Первоklassница», «Золушка», «Дон-Кихот», в которых снимались блестательные актеры Э. Гарин, Я. Жаймо, Ф. Раневская, Н. Черкасов, Ю. Толубеев и др.

Умер Шварц в Ленинграде 15 января 1958.



КНИГИ:

Шварц, Е. Л. Я не боюсь! [Текст]: рассказы : [для младшего школьного возраста] / Е. Л. Шварц, Ю. В. Сотник ; худож. Е. Володько. - Москва : ЭНАС-ЮНГА, 2012. - 53, [1] с. : ил. ил. - (Легатор).

Имеются экземпляры в отделках: ДБ, Б-ка № «Златоглав», БДС «Семьи», Б-ка № 4.

Шварц, Е. Л. Бессмыслицкая радость бытия [Текст] : дневники и письма. Произведения 30-40-х годов / Е. Л. Шварц. - Москва : Корона-пресс, 1999. - 392 с. Имеются экземпляры в отделках: ИЦ-ЭХЛ.

Шварц, Е. Л. Два брата [Текст] : сказки / Е. Л. Шварц. - Москва : Стрекоза-Пресс, 2001. - 63 с. : ил. - (Библиотека школьника). Имеются экземпляры в отделках: ДБ, Б-ка № «Златоглав».



Шварц, Е. Л. Обыкновенное чудо [Текст] : пьесы, сценарии, проза / Е. Л. Шварц. - М. : ЭКСМО, 2005. - 640 с. - (Русская классика XX века).

Имеются экземпляры в отделах: ИЦ-ЗОЛ.

Шварц, Е. Л. Обыкновенное чудо. Сказки [Текст] : сказки и пьесы / Е. Л. Шварц ; худ. Ю. Крупенников. - М. : НФ «Пушкинская библиотека», 2005. - 286 с. - (Вы非凡ское чтение).

Имеются экземпляры в отделах: ДБ, б-ка № 2 «Златослов», БДШ «Семья», б-ка № 4.

Шварц, Е. Л. Первоклассница [Текст] : повесть / Е. Л. Шварц ; худож. Е. Володычева. - Москва : ЭНАС-ЮНИИ, 2011. - 93, [3] с. : цветн. - (Детства).

Имеются экземпляры в отделах: ДБ, б-ка № 2 «Златослов», БДШ «Семья», б-ка № 4.

Шварц, Е. Л. Потерянное время [Текст] / Е. Л. Шварц, В. С. Виткович, Г. Б. Ядифельд ; худож. М. Боломолова. - Москва : ЭНАС-ЮНИИ, 2012. - 101, [3] с. : ил. ил. - (Литературные сказки для младших школьников).

Имеются экземпляры в отделах: б-ка № 2 «Златослов», БДШ «Семья», б-ка № 4.

Шварц, Е. Л. Предчувствие счастья [Текст] : дневники. Произведения 20-х - 30-х годов. Стихи и письма / Е. Л. Шварц. - Москва : Корона-принт, 1999. - 656 с.

Имеются экземпляры в отделах: ИЦ-ЭХЛ.

Шварц, Е. Л. Пьесы. Сказки. Киносценарии [Текст] / Е. Л. Шварц. - Санкт-Петербург : Кристалл, 2001. - 574 с. - (Библиотека мировой литературы. Мастера прозы XX века).

Имеются экземпляры в отделах: ИЦ-ЭХЛ, ДБ, б-ка № 2 «Златослов», б-ка № 4.

Шварц, Е. Л. Сказка о потерянном времени [Текст] : сборник / Е. Шварц. - Москва : РИФОЛ классик, 1996. - 448 с. Имеются экземпляры: ДБ, б-ка № 2 «Златослов», БДШ «Семья».

Шварц, Е. Л. Сказка [Текст] / Е. Л. Шварц ; худ. А. А. Борисов. - Москва : Дрофа-Плюс, 2004. - 64 с.

Имеются экземпляры: БДШ «Семья».

Шварц, Е. Л. Сказки [Текст] / Е. Л. Шварц ; худож. Е. Борисова. - Москва : РОСМЭН ПРЕСС, 2010. - 80 с. : ил. ил. - (Лучшие сказочники России).

Имеются экземпляры: ДБ, б-ка № 2 «Златослов», б-ка № 4.

Шварц, Е. Л. Тень [Текст] : Обыкновенное чудо : пьесы / Е. Л. Шварц ; худож. А. Симанчук. - Москва : Детская литература, 2010. - 173, [3] с. : ил. - (Школьная библиотека).

Имеются экземпляры в отделах: ДБ, б-ка № 2 «Златослов», б-ка № 4.

Шварц, Е. Л. ... я буду писателем [Текст] : дневники и письма / Е. Л. Шварц. - Москва : Корона-принт, 1999. - 576 с.

Имеются экземпляры в отделах: ИЦ-ЭХЛ.

СТАТЬИ:

Учамбрена, И. А. «Не стоит голову терять...» [Текст] : урок по пьесе Евгения Шварца «Тень» / И. А. Учамбрена // Литература в школе. - 2014. - № 10. - С.37-41 : ил.
Имеются экземпляры: ИЦ-ЗОЛ.

Юрева, Т. А. Ничего дороже нет времени [Текст] : урок внеурочного чтения по «Сказке о потерянном времени» Евгения Шварца / Т. А. Юррева // Литература в школе. - 2013. - № 10. - С. 36-38 : ил.
Имеются экземпляры: ИЦ-ЗОЛ.

Ничипоров, И. Б. Личность – общество – история в пьесе Е. Шварца «Дракон» [Текст] / И. Б. Ничипоров // Литература в школе. - 2013. - № 10. - С. 21-27 : портр.
Имеются экземпляры: ИЦ-ЗОЛ.

Орешкина, И. Н. Жила была король... [Текст] : пьеса по драматическим произведениям Е. Л. Шварца для 3–5 классов / И. Н. Орешкина // Итоговая библиотека. - 2013. - № 6. - С. 90–99. : ил.
Имеются экземпляры: ИЦ-ЗОЛ.

Шварц, Е. Ранние стихотворения. 1962–1965 / Е. Шварц // Новое литературное обозрение. - 2012. - № 3. - С. 280–289.

Миронов, А. Воспоминания о встречах с Е. А. Шварц и другая проза / А. Миронов // Новое литературное обозрение. - 2012. - № 3. - С.293-197.

Шварц, Е. Дневники [Текст] / Е. Шварц // Новое литературное обозрение. - 2012. - № 3. - С. 239-279.

Антипова, О. А. Отмечаем юбилей [Текст] : сценарий мероприятия, посвященного празднованию юбилея детской библиотеки, с иллюстрациями по мотивам «Сказки о потерянном времени» Е. Шварца / О. А. Антипова // Читаем, учимся, играем. - 2011. - № 5. - С. 8-13.
Имеются экземпляры: ИЦ-ЗОЛ.

Шварц, Е. Концерт для рецензий [Текст] : повесть / Е. Шварц // Знание. - 2007. - № 10. - С. 41–53.

Никогда, никогда не обижай тех, кого любишь [Текст] : из писем Евгения Шварца дочери // Семья и школа. - 2007. - № 4. - С. 28-29.
Имеются экземпляры: ИЦ-ЗОЛ.

Генрих и Генриetta: Пьеса по мотивам сказок Ганса Христиана Андерсена и пьесы Евгения Шварца «Голый король» [Текст] // Молодежная эстрада. - 2007. - № 1/2. - С. 37–52.
Имеются экземпляры: ИЦ-ЭРК.



Мы поехали на бал! Сценарий театрализованного танцевально–развлекательного вечера по мотивам сказки Шарля Перро и киносценария Евгения Шварца «Золушка» [Текст] // Молодежная эстрада. – 2007. – № 1/2. – С. 152–167.

Имеются экземпляры: ИЦ–ЭРМК.

Быков, Д. Добро должно быть с дрожащими руками [Текст]: 110 лет назад родился Евгений Шварц / Д. Быков // Собеседник. – 2006. – № 40. – С.14.

Имеются экземпляры: ИЦ–ЭДП.

Порядина, М. Е. Нравственные уроки Е. Шварца [Текст] / М. Е. Порядина // Читаем, учимся, играем. – 2001. – № 3. – С. 47–52.

Имеются экземпляры: ИЦ–ЭДП.

Добринина, О. В. Обыкновенное чудо [Текст] : методические рекомендации для проведения мероприятий по творчеству Е. Шварца / О. В. Добринина, С. В. Каппина // Читаем, учимся, играем. – 1998. – № 8. – С. 90–102.

Имеются экземпляры: ИЦ–ЭДП.

Левицкий, Л. Евгений Шварц: тогда и потом [Текст] / Л. Левицкий // Вопросы литературы. – 1997. – № 3. – С. 291–313.

Имеются экземпляры: ИЦ–ЭДП.

МЕДИАФОНД:

Первоклассница [Электронный ресурс] : приключения / сцен. Е. Шварц ; реж. И. Фрэз. - Москва : ДиВиДи ЭИСПО, 2007. - 1 зл. опт. диск (DVD-ROM) (68 мин.) ; черн.-бел., звук на том же нос. ; циф. -- (Софровинцица приключений). - (в кор.).

Имеются экземпляры в отделах: ИЦ-ЭРМК.

Сказка о потерянном времени [Видеозапись] : художественный фильм по мотивам сказки Е. Шварца. - М. : Крупный план, 1999. - 1 плк. (76 мин.). - (Опыты для детей).

Имеются экземпляры в отделах: ДБ, БДЦ «Семья».

Шварц, Е. Тень [Звукозапись] : музыкальная сказка / Е. Шварц. - М. : МАСТЕР ТДИП, 2000. - 1 альб. - (Лучшие спектакли нашего детства).

Имеются экземпляры в отделах: ДБ, Б-ка № 3 «Златоголов», БДЦ «Семья», Б-ка № 4.



Изумрудный город



писателя Волкова

**Волков
Александр
Мелентьевич**

Александр Мелентьевич Волков родился 14 июля 1891 года в городе Усть-Каменогорске в семье военного фельдфебеля. Мальчик рано научился читать – в три года, а с восьми лет стал переплетать соседские книги, имея при этом возможность их прочитать. Уже в этом возрасте он читал Майя Рида, Жюля Верна и Диккенса, Пушкина и Лермонтова, Некрасова и Некрасова.

В 1899 году Волков поступил на курс трехклассного городского училища, которое вместо шести лет прошел за пять. В 1907 году он блестяще выдержал экзамен в учителяский институт, оказавшись среди лучших 25 студентов, получивших хорошую стипендию. Окончив училище в 1910 году, Волков получил право преподавать в городских высших начальных училищах, в младших классах гимназии и реального училища.

Уже после революции и Гражданской войны Волков с молодой женой смог уехать из Усть-Каменогорска - в Ярославль. Волков сумел совершив огромный прыжок от учителя и заведующего начальной школой до доцента столичного вуза. Помогла ему в этом усиленная учеба. Экстерном он окончил два высших учебных заведения - Ярославский педагогический институт, физико-математический факультет и Московский государственный университет, математический факультет. Учеба не отменила работы - Волков заведовал школьной 9-летней и учебной частью рабфака.

Наконец, в 1931 году он стал доцентом кафедры высшей математики Московского института цветных металлов и золота, где и проработал 25 лет вплоть до выхода на пенсию.

По воспоминаниям самого Волкова, он начал писать довольно рано, в 13 лет приступил к первому роману - «робинзонаде». Первая же глава заняла целую тетрадь. В юности Волков писал стихи, которые публиковались в газетах. Уже будучи преподавателем, он написал несколько детских пьес, которые с успехом шли в Усть-Каменогорске и Ярославле.



Первая большая повесть Волкова была исторической и носила рабочее название «Первый воздухоплаватель». Она была написана по мотивам исторического события, о котором Волков прочитал - в 1731 году в Рязани произошел первый в мире полет на воздушном шаре русского изобретателя Крикунного. Волков очень серьезно подошел к вопросу, посещая музеи, читая историческую литературу и собирая необходимые сведения об эпохе царствования Елизаветы Петровны, в которую он решил перенести действие. Волков закончил «Воздухоплавателя» в 1936 году и пытался издать книгу вместе с «Волшебником Изумрудного города».

«Первый воздухоплаватель»шел несколько труднее, чем «Волшебника» - слишком много придиорок было к изображению исторической эпохи, которая должна была быть показана строго определенным, правильным образом. В редакции «Литературной газеты», куда Волкова направили рукопись в 1937 году, ее и вовсе умудрились потерять. В конце концов, повесть под названием «Лудесный шар» была издана в 1940 году, через год после «Волшебника Изумрудного города».

Даже после прихода литературного успеха, Волков никогда не почивал на лаврах, продолжая работать много и усердно. Часто писатель работал «как каток»: по 15 часов в сутки, не вставая, до 2-3 часов ночи. Активную писательскую деятельность он совмещал с преподаванием.

В годы войны Волков жил и работал в Алма-Ате. Не смотря на голод и тяжелые военные условия, он стремился оправдать свое звание советского писателя и написал цикл радиопесен о воинско-патриотическую тему, стихи, многие из которых стали песнями, и книги на военную тему: «Бойцы-невидимки» о применении математики в современной войне и «Самолеты на войне» о советской военной авиации, о которых очень хорошо отозвался Корней Чуковский.

После войны большим ударом для Александра Мелентьевича стала потеря любимой жены - Калерии Александровны, которая умерла в октябре 1946 года от рака. «Сгрызает меня тоска... Нервы у меня никак не годны, каждый день плчу по много раз. Единственное мое прибежище - письменный стол» - записал в дневнике раздавленный горем писатель.

В 1954 году Волков перенес две сложные операции, после которых его левый глаз перестал видеть. В 1959 году, когда шла работа над книгой «Урфин Джос и его деревянные солдаты», зрение писателя в результате переутомления ухудшилось еще больше.

В 1957 году Волков вышел на пенсию. Для него это время стало возможностью все свое время посвятить любимому делу - писательству. «Я - вольная птица, и как легко дышится, когда над тобой не висят расписания и часы, и минуты обязательной язвы на работу.. Теперь и только теперь я чувствую себя писателем в полной мере. Итак - за работу!» - записал Волков в своем дневнике.

Хотя А. М. Волков больше всего известен как автор цикла книг «Волшебник Изумрудного города», на его счету множество других произведений. Исторические повести: «Два брата» (1938-1961), «Зодчие» (1954), «Скипидар» (1963), «Шарыградская пленница» (1969) и сборник «След за корьмой» (1960), посвященный истории мореплавания.

Им написаны научно-популярные книги о природе, рыбной ловле, истории науки. Самая популярная из них - «Земля и небо» (1957) - рассказывает детям о географии и астрономии и выдержала многократные переиздания.

Стиль работы А. М. Волкова характеризовался многогранностью: он одновременно мог работать над детской сказкой, математическими статьями, исторической повестью и пьесой. Его можно назвать зрудитом - область его знаний простиралась на литературу, географию, астрономию и языки.

Несмотря на преклонный возраст, Волков много и охотно выступал перед детьми с чтением своих сказок в библиотеках, школах и летних лагерях. Даже в 82 года он никогда не отказывался от встреч с детской аудиторией. Они давали ему мощный творческий заряд.

Писатель окончил свой жизненный путь 3 июля 1977 года в Москве.

Режим доступа: http://www.soyuz.ru/afisha/volkov_audiobooks/alexander_volkov/. - 12.02.2016.



КНИГИ:

Волков, А. М. Волшебник Изумрудного города. Урфин Джос и его деревянные солдаты. Семь подземных королей [Текст] : сказки / А. М. Волков ; худ. Е. Мельникова. – Москва : ЭКSMO-Пресс, 2001. – 514 с. : ил. – (Детская библиотека).

Имеются экземпляры: ДБ, Б-ка № 2 «Златоголово», БДЦ «Семья», Б-ка № 4.

Волков, А. М. Два брата [Текст] / А. М. Волков. – Москва : АСТ. – [Б. кн.] : Астrelly. – [Б. м.] : АСТ МОСКВА, 2009. – 541, [3] : [Иллюстрации].

Имеются экземпляры: ДБ, БДЦ «Семья», Б-ка № 4.



Волков, А. М. Желтый туман [Текст] : сказочная повесть / А. М. Волков ; худ. Л. В. Владимирский. – Москва : Астрель, 2001. – 208 с. : ил.

Имеются экземпляры: ДБ, БДЦ «Семьи», Б-ка № 4.

Волков, А. М. Задачи [Текст] : исторический роман / А. М. Волков ; худож. И. Годин. – Москва : Детская литература, 2012. – 430, [2] с. – (Школьная библиотека).

Имеются экземпляры: ДБ, Б-ка № 2 «Златослов».

Волков, А. М. Огненный баг Марранов [Текст] : сказочная повесть / А. М. Волков ; худ. Л. В. Владимирский. – Москва : Астрель, 2000. – 200 с. : ил.

Имеются экземпляры: ДБ, БДЦ «Семьи», Б-ка № 4.

Волков, А. М. Семь подземных королей [Текст] : сказочная повесть / А. М. Волков. – Свердловск : Средне-Уральское юношеское издательство, 1989. – 320 с.

Имеются экземпляры: ДБ, Б-ка № 2 «Златослов», БДЦ «Семьи», Б-ка № 4.

Волков, А. М. Тайна заброшенного замка [Текст] : сказочная повесть / А. М. Волков ; худ. Л. В. Владимирский. – М. : Астремъ, 2000. – 184 с. : ил.

Имеются экземпляры: ДБ, Б-ка № 2 «Златослов», Б-ка № 4.

Волков, А. М. Урфин Джос и его деревянные солдаты [Текст] : сказочная повесть / А. М. Волков ; худ. Л. В. Владимирский. – Москва : АСТ, 2003. – 299 с. – (Золотая библиотека).

Имеются экземпляры: ДБ, Б-ка № 2 «Златослов», Б-ка № 4.

Волков, А. М. Царьградская пленница [Текст] / А. М. Волков. – Москва : АСТ. – [б. м.] ; Астремъ. – [б. м.] : АСТ МОСКВА, 2009. – 284, [4] с. – (Внеклассическое чтение).

Имеются экземпляры: ДБ, Б-ка № 4.

СТАТЬИ:

Телеш, Е. Г. Изумрудный город и соседние страны [Текст] : квест по литературе для 5–7 классов / Е. Г. Телеш // Иркутская библиотека. – 2015. – № 6. – С. 4–23 ; ил.

Имеются экземпляры: ИЦ-301.

Кенько, Т. Любимая книга нескольких поколений: час искусства, посвященный сказке Александра Волкова «Волшебник изумрудного города» [Текст] / Т. Кенько // Часы читательских удовольствий / ред.-сост. О. А. Томашев. – Минск : Красно-Принт, 2014. – С. 57–72.

Лихачев, А. М. Волшебник Изумрудного города [Текст] : сценарий музыкального спектакля по мотивам повести А. Волкова / А. М. Лихачев // Читаем, учимся, играем. – 2009. – № 10. – С. 88–99.

Имеются экземпляры: ИЦ-301.

Мазурина, Н. В. Великие сказочники: Корней Чуковский, Кир Булычев, Александр Волков, Лев Кассиль [Текст] / Н. В. Мазурина // Открывая книгу, открываем мир. – 2008. – № 10. – С. 138–143.

Имеются экземпляры: ИЦ-301.

Курочкина, Л. Б. Кто построил Изумрудный город? [Текст] / Л. Б. Курочкина // Читаем, учимся, играем. – 2006. – № 4. – С. 46–50.

Имеются экземпляры: ИЦ-301.

МЕДИАФОНД:

Волков, А. М. Волшебник Изумрудного города [Электронный ресурс] : аудиокнига / А. Волков ; исп. М. Паникова. – Москва : Равинвесие, 2008. – 1 эп. опт. диск (CD-ROM) : mp3, 192 Kbps, 44.1 kHz, диск. : (253 мин.). – [Детская литература]. – Систем. требования: Pentium II ; 256 Mb ОЗУ ; CD/DVD-ROM, Windows 2000/XP/Vista/7 ; звуковая карта ; копонки. – (в кор.).

Имеются экземпляры: ДБ, Б-ка № 2 «Златослов», БДЦ «Семьи», Б-ка № 4.

Волшебники Изумрудного города. Буквы и цифры с Элии [Электронный ресурс] : по мотивам произведений А. Волкова : обучающая. – Москва : Ампера, 2009. – 1 эп. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: Windows XP (rus) ; Pentium 4.1 ГГц ; 512 Mb ОЗУ ; 32 Mb DirectX 8 – совместимая 3D видеокарта ; DirectX 9 – совместимая звуковая карта ; 1.2 ГБ свободного места на жестком диске ; 16x CD-ROM ; клавиатура ; мышь. – (в кор.).

Имеются экземпляры: ДБ, Б-ка № 2 «Златослов», БДЦ «Семьи», Б-ка № 4.

Волшебник Изумрудного города. География с Элии [Электронный ресурс] : по мотивам произведения А. Волкова : основы географии для детей 8–11 : обучающая. – Москва : Ампера, 2008. – 1 эп. опт. диск (DVD-ROM). – Систем. требования: Windows XP (rus) ; Pentium 4.1 ГГц ; 512 Mb ОЗУ ; 32 Mb DirectX 8 – совместимая 3D видеокарта ; DirectX 9 – совместимая звуковая карта ; 1.2 ГБ свободного места на жестком диске ; 16x CD-ROM ; клавиатура ; мышь. – (в кор.).

Имеются экземпляры: ДБ, Б-ка № 2 «Златослов», БДЦ «Семьи», Б-ка № 4.

Волшебник Изумрудного города. Загадки Гудвина [Электронный ресурс] : развивающий логико-образительный квест для детей 5–7 лет : по мотивам произведения А. Волкова : обучающая. – Москва : Ампера, 2008. – 1 эп. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: Windows XP, Vista (rus) ; Pentium IV 1.4 ГГц ; 512 Mb ОЗУ ; 128 Mb DirectX 9 – совместимая 3D видеокарта ; DirectX 9 – совместимая звуковая карта ; 200 Mb свободного места на жестком диске ; 16x CD-ROM ; клавиатура ; мышь. – (в кор.).

Имеются экземпляры: ДБ, Б-ка № 2 «Златослов», БДЦ «Семьи», Б-ка № 4.



Волшебник изумрудного города. Урфин Джюс и его деревянные солдаты [Электронный ресурс] : по мотивам произведения А. Волкова ; деревяк. — Москва : Акелла, 2003. — 1 зв. опт. диск (DVD-ROM). — Систем. требования: Windows XP [пред.]; Pentium 800 МГц; 256 Мб ОЗУ; 32 Мб DirectX 8 — совместима 3D видеокарта; DirectX 8 — совместима звуковая карта; 1,2 Гб свободного места на жестком диске ; 6x DVD-ROM; клавиатура; мышь; DirectX 9.0c. — (в кор.).

Имеются экземпляры: ДБ, Б—ка № 2 «Златоголов», БДЦ «Семья», Б—ка № 4.

Волшебник Изумрудного города [Электронный ресурс] : мультанимационный сериал по сказке А. Волкова ; 1—10 серии. — Москва : Крупный план, 2004. — 1 зв. опт. диск (DVD-ROM) : цвет., зв. ; [192 мин.]. — (в кор.).

Имеются экземпляры: БДЦ «Семья».



Писатель будущего

Лесков Николай Семенович



Лесков Николай Семенович родился 4 февраля 1831 года, в селе Горохово Орловского уезда Орловской губернии. Внук священника, Лесков всегда подчеркивал свою родовую связь с сословием, изображением которого считан своей «специальностью» в литературе. Хотя отец Лескова не пошел в погоны, семинарское воспитание определило его духовный облик. Заседатель Орловской уголовной палаты, превосходный следователь, получивший дворянство по выслуге и женящийся на дочурке из дворянской семьи, в 1839 он вышел в отставку, купил хутор в Кромском уезде и уехал из Орла со всей семьей. Из семерых его детей писатель был старшим. В деревне Лесков сошелся с крестьянскими детьми, до мельчайших подробностей узнал простонародный быт. Детские воспоминания дали ему материал для рассказов «Несмертельный Голован» (1879), «Пугало» (1885), «Одоль» (1892).

Первоначальное образование Лесков получил в доме богатых родственников. В 1841 он поступил в орловскую гимназию, но учился неровно и в 1846, не выдержав периодических экзаменов, начал службу писцом в Орловской палате уголовного суда. В те годы он много читал, вращался в кругу орловской интеллигенции. Внезапная смерть отца и разорение семьи изменили судьбу Лескова. Он переехал в Киев, под опеку дяди, профессора университета, и стал служить в Киевской казенной палате. Влияние университетской среды, знакомство с польской и украинской культурами, чтение А. И. Герцена, Л. Фейербаха, Л. Бюхнера, Г. Бабефа, друга с иконописцами Киево-Печерской лавры заложили фундамент разносторонним знаниям писателя.

В 1857 Лесков стал служить в частной компании дальнего родственника, англичанина А. Я. Шкотта. Консервативная служба требовала беспрестанных разъездов, жизни в самых глухих захолустях, что давало обилье впечатлений, нашедших отражение в ряде статей, фельетонов, заметок, с которыми писатель выступал в киевской газете «Современная медицина», в петербургских журналах «Отечественные записки» и «Указатель экономический», в котором в 1860 состоялся его печатный дебют.



С переездом в Петербург в 1861 началась интенсивная работа Лескова в периодике. Он быстро стал заметным публицистом. Вскоре в печати появились и его первые беллетристические опыты жанровые картинки, путевые заметки, нравоописательные очерки. Лесков вошел в литературу как знаток духовной и бытовой жизни народа. Об общественной позиции писателя в те годы свидетельствует его полемика с «Современником», наиболее авторитетным журналом левой ориентации. Он выступал как последовательный противник революционных преобразований и этих взглядов придерживался до конца жизни. Олушительный резонанс приобрела его статья по поводу петербургских пожаров 1862, сопровождавшаяся слухами о поджигателях-революционерах. Писатель потребовал от правительства немедленного опровержения или доказательства этих слухов. Радикалы сочли его выступление за донос и открыли кампанию травли писателя, что на很长а оставил болезненный след в его памяти.

Поворотным событием в судьбе Лескова стала хроника «Соборяне» (1872), продемонстрировавшая даже предубежденным читателям масштаб его художественного дарования. За внешне непрятательным рассказом о житье-бытье обитателей старгородской половины пропустя обобщенный образ национального бытия и самостоятельная концепция русской жизни. Борьба главного героя хроники священника Туберозова с «вредителями русского развития» внутренняя пружина и смысловой центр повествования. Духовенство, вопреки инерции общественного мнения, трактуется в хронике и как сословие, хранящее традиционные ценности, и как социальная среда, откуда можно ожидать спасения для раздираемой противоречиями преформенной России.

Снискавшие широкий читательский успех рассказ «Запечатленный Ангел» (1872) и повесть «Онароаний странник» (1873) примыкают к «Соборянам» масштабом обобщения: на ограниченном сюжетном пространстве писатель создал художественную модель всей России. Оба произведения выдержаны в сказовой манере: автор «прячется» за рассказчика, избегая однозначных оценок.

В дальнейшей сказовой форме стала самой продуктивной у Лескова, давшей характерные образцы его стиля.

До конца дней Лесков оставался художником-экспериментатором. Жанровое новации новеллы-анекдоты, сказки, легенды, мемуарные повести, рассказы предполагали и стилистическое разнообразие. Лесков был блестящим стилизатором, имитировавшим язык 18 в., владевшим эзоповской манерой, любившим красочный стиль, умевшим писать и изысканно просто. По достоинству Лескова-художника оценили только в 20 веке, когда появились статьи М. Горького о его новаторстве и драматичной творческой судьбе, работы Б. М. Эйхенбаума о сказовой манере Лескова, иллюстрации Б. М. Кустодиева и оперы Д. Д. Шостаковича «Катерина Измайлова» по мотивам «Леди Макбет Мценского уезда», многочисленные спектакли и фильмы по его произведениям.

Режим доступа: <http://leskov.net.ru/>. – 12.02.2016.



КНИГИ:

Лесков, Н. С. Кадетский монастырь [Текст]: повести и рассказы / Н. С. Лесков; Сост. В. Ю. Трошкин; Худ. А. Милюков. – Москва : Детская литература, 2006. – 268 с.: ил. – (Школьная библиотека).
Имеются экземпляры в отделах: ДБ, 6-ка № 4.

Лесков, Н. С. Левша [Текст]: рассказы и повести / Н. С. Лесков, худож. В. А. Бритвин. – Москва : Детская литература, 2011. – 331. [5] с.: ил. – (Школьная библиотека).
Имеются экземпляры в отделах: ДБ, 6-ка № 2 «Златослов», БДЦ «Семья», 6-ка № 4.

Лесков Н. С. Очарованный странник [Текст]: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения / сост. И. Ю. Будрина. – 3-е изд., стереотип. – Москва : Дрофа, 2002. – 96 с. – (Школьная программа).
Имеются экземпляры в отделах: ДБ.

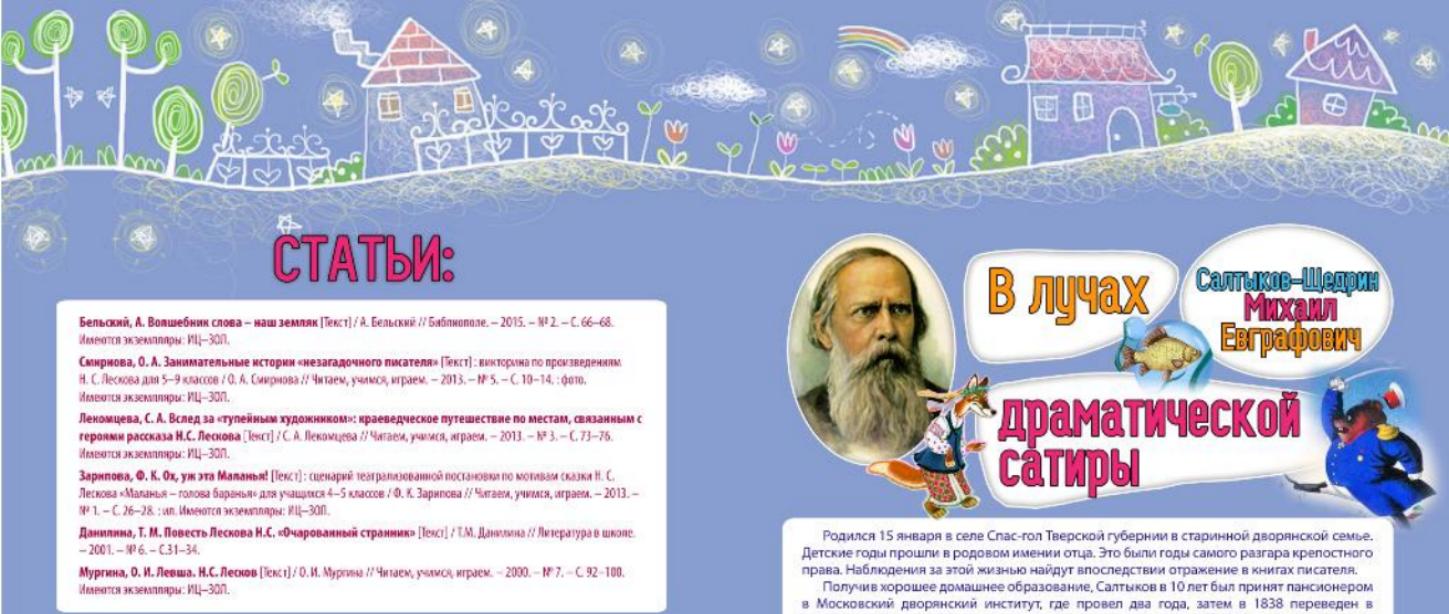
Лесков, Н. С. Повести. Рассказы [Текст]: книга для учителя и ученика / Н. С. Лесков ; авт. предисл., сост. Е. С. Азарова. – Москва : РИПОЛ классик, 2013. – 254, [2] с. – (Pocket Classic). Имеются экземпляры в отделах: ИЦ-2ХЛ, БДЦ «Семья».

Лесков, Н. С. Повести. Рассказы [Текст]: книга для учителя и ученика / Н. С. Лесков. – Москва : АСТ, 2002. – 683 с. – (Школа классиков). Имеются экземпляры в отделах: ИЦ-3ХЛ.

Лесков, Н. С. Повести и рассказы [Текст] / Н. С. Лесков. – 2-е изд., стереотип. – Москва : Дрофа, 2002. – 224 с. – (Школьная программа). Имеются экземпляры в отделах: ИЦ-3ХЛ, ДБ.

Лесков, Н. С. Сборник [Текст] / Н. С. Лесков ; авт. предисл., сост. И. И. Мурзак. – Москва : РИПОЛ классик, 2013. – 381, [3] с. – (Pocket Classic). Имеются экземпляры в отделах: ИЦ-3ХЛ, 6-ка № 4.

Лесков, Н. С. Сочинения [Текст]: в 3 т. / Н. С. Лесков. – Москва : Художественная литература, 1988. – 719 с.
Имеются экземпляры в отделах: 6-ка № 4.



СТАТЬИ:

Бельский, А. Волшебник слова – наш земляк [Текст] / А. Бельский // Библиополе. – 2015. – № 2. – С. 66–68.
Имеются экземпляры: ИЦ–30Л.

Смирнова, О. А. Занимательные истории «незагадочного писателя» [Текст]: викторина по произведениям Н. С. Лескова для 5–9 классов / О. А. Смирнова // Читаем, учимся, играем. – 2013. – № 5. – С. 19–14. : фото.
Имеются экземпляры: ИЦ–30Л.

Лекомцева, С. А. Всё за «тупейным художником»: краеведческое путешествие по местам, связанным с героями рассказов Н.С. Лескова [Текст] / С. А. Лекомцева // Читаем, учимся, играем. – 2013. – № 3. – С. 73–76.
Имеются экземпляры: ИЦ–30Л.

Зарипова, Ф. К. Ох, уж эта Маланька! [Текст]: сценарий телепрограммированной постановки по мотивам сказки Н. С. Лескова «Маланька» – голова борзяная для учащихся 4–5 классов / Ф. К. Зарипова // Читаем, учимся, играем. – 2013. – № 1. – С. 26–28. : ил. Имеются экземпляры: ИЦ–30Л.

Данинина, Т. М. Повесть Лескова Н.С. «Фонареваный странник» [Текст] / Т.М. Данинина // Литература в школе. – 2001. – № 6. – С.31–34.

Мургина, О. И. Левша. Н.С. Лесков [Текст] / О. И. Мургина // Читаем, учимся, играем. – 2000. – № 7. – С. 92–100.
Имеются экземпляры: ИЦ–30Л.

МЕДИАФОНД:

Леди Марабет Мценского уезда [Видеозапись]: художественный фильм по одноименному очерку Н. Лескова. – Москва : Крупный план, 1999. – 1 вк. (76 мин.). – [Иллюстрации на экране].

Имеются экземпляры в отделах: ИЦ–30Л.

Лесков, Н. С. Запечатленный ангел [Электронный ресурс] : аудиокнига / Н. С. Лесков ; испл. В. Колычев. – Москва : Издательский Дом «Русский паломник», 2010. – 1 зл. опт. диск (CD-ROM) : MP3-ауд. (163 мин.). – (в кор.).
Имеются экземпляры в отделах: ИЦ–30Л.

Лесков, Н. С. Повести и рассказы [Электронный ресурс] : сборник / Н. С. Лесков ; испл. В. Герасимов. – Москва : АРДИС, 2009. – 1 зл. опт. диск (CD-ROM) : mp3, 112 Кбп, 16 бит, 44,1 kHz, моно : циф. , диск : (770 мин.). – (ХХ век. Русская проза). – (в кор.). Имеются экземпляры в отделах: ИЦ–30Л, Б–ка № 2 «Златослов».

Подмосковные вечера [Электронный ресурс] : по мотивам произведения Н.С. Лескова «Леди Марабет Мценского уезда» / ред. В. Тодоровский ; сцен. А. Конинцева ; опер. С. Колзов ; комп. Л. Долгников. – Москва : ДиВиди ЭКСПО, 2010. – 1 зл. опт. диск (DVD-ROM) : шв. из. (91 мин.). – (в кор.).
Имеются экземпляры в отделах: БДД «Семьи».



В лучах

Салтыков–Шедрин
Михаил
Евграфович

драматической сатиры



Родился 15 января в селе Спас-гол Тверской губернии в старинной дворянской семье. Детские годы прошли в родовом имени отца. Это были годы самого разгара крепостного права. Наблюдения за этой жизнью нашли впоследствии отражение в книгах писателя.

Получив хорошее домашнее образование, Салтыков в 10 лет был принят пансионером в Московский дворянский институт, где провел два года, затем в 1838 переведен в Царскосельский лицей. Здесь начал писать стихи, испытав большое влияние статей Белинского и Герцена, произведений Гоголя.

В 1844 после окончания лицей служил чиновником в канцелярии Военного министерства. «...везд долг, везде при нуждение, везде скуча и ложь» – такую характеристику дал он бюрократическому Петербургу. Другая жизнь более привлекала Салтыкова: общение с литераторами, посещение «птицы» Петрашаевского, где собирались философы, учёные, литераторы, военные, объединённые антиконсервативными настроениями, поисками идеалов справедливого общества.

Первые повести Салтыкова «Противоречия» (1847), «Запутанное дело» (1848) своей острой социальной проблематикой обратили на себя внимание властей. Писатель был выслан в Вятку. В течение восьми лет жил в Вятке, где в 1850 был назначен на должность советника в губернском правлении. Это дало возможность часто бывать в комендантских и наблюдать чиновничий мир и крестьянскую жизнь. Впечатления этих лет окажут влияние на сатирическое направление творчества писателя.

В конце 1855, после смерти Николая I, получил право «проживать где покажет», возвратился в Петербург и возобновил литературную работу. В 1856 – 1857 были написаны «Бурбонские очерки», изданные от имени надворного советника Н. Шедрина, ставшего известным всей читающей Россией, называвшей его наследником Гоголя.

В это время женился на 17-летней дочери вятского вице-губернатора, Е. Болтиной. Салтыков стремился сочтать труд писателя с государственной службой. В 1856–1858 являлся чиновником особых поручений в Министерстве внутренних дел, где были сосредоточены работы по подготовке крестьянской реформы.



В 1858–1862 служил вице-губернатором в Рязани, затем в Твери. Всегда стремился окружать себя на месте своей службы людьми честными, молодыми и образованными, увильными взяточников и воров.

В 1862 писатель вышел в отставку, переселился в Петербург и по приглашению Некрасова вошел в редакцию журнала «Современник». Салтыков взял на себя огромную писательскую и редакторскую работу. Но главное внимание уделял ежемесячному обозрению «Наша общественная жизнь», которое стало памятником русской публицистики эпохи 1860-х.

В 1865–1868 возглавлял Казенные палаты в Пензе, Туле, Рязани; наблюдения за жизнью этих городов легли в основу «Писем о провинции» (1869). Частая смена мест службы объясняется конфликтами с начальниками губерний, над которыми писатель «смеялся» в памфлетах-гротесках. После жалобы рязанского губернатора Салтыков в 1868 был отправлен в отставку в чине действительного статского советника. Переехал в Петербург, принял приглашение Н. Некрасова стать соредактором журнала «Отечественные записки». Салтыков теперь целиком переключился на литературную деятельность.

В 1869 пишет «Историю одного города» – вершину своего сатирического искусства. В 1880-е сатира Салтыкова достигла кульминации в своем гневе и гротеске: «Современная идилия» (1883); «Господа Головлевы» (1880); «Пошевонские рассказы» (1883).

В последние годы жизни писатель создал свои шедевры: «Сказки» (1882–86); «Мелочи жизни» (1886–87); автобиографический роман «Пошевонская старина» (1887–89).

За несколько дней до смерти он написал первые страницы нового произведения «Забытые слова», где хотел напомнить об утраченных словах: «совесть, отечество, человечество... другие там еще...».

Он умер 28 апреля 1889 и погребён 2 мая, согласно его желанию, на Волковском кладбище в Петербурге, рядом с И. С. Тургеневым.

Режим доступа: <http://kostyor.ru/biography/?id=111>. – 12.02.2016.



КНИГИ:

о нем:

Макашин, С. Салтыков-Щедрин [Текст] : последние годы. 1875–1889. Биография / С. Макашин. – Москва : Художественная литература, 1969. – 527 с. Имеются экземпляры: 5-ка № 4.

Турков, А. М. «Ваш суровый друг» [Текст] : повесть о М. Е. Салтыкове-Щедрине / А. М. Турков. – 4-е изд., доп. – Москва : Книга, 1988. – 366 с. – (Писатели о писателях). Имеются экземпляры: 6-ка № 4.

Тоныкин, К. И. Салтыков-Щедрин [Текст] / К. И. Тоныкин. – Москва : Молодая гвардия, 1989. – 624 с. – Жизнь замечательных людей. Серия биографий.
Имеются экземпляры: ИЦ–3ХЛ, 6Б–ка № 2 «Златоглав», БДД «Семья».

произведения:

Салтыков-Щедрин, М. Е. Господа Головлевы [Текст] / М. Е. Салтыков-Щедрин ; авт. предисл., сост. Е. С. Азарова. – Москва : РИПОЛ классик, 2013. – 382, [2] с. – (Pocket Classic).
Имеются экземпляры: ИЦ–3ХЛ, 6Б–ка № 2 «Златоглав», БДД «Семья», 6-ка № 4.

Салтыков-Щедрин, М. Е. Избранное [Текст] / М. Е. Салтыков-Щедрин ; авт. предисл. Д. Баков ; коммент. С. Макашин, К. Тоныкин. – Москва : Книжный клуб ЗЕБ, 2011. – 736 с.
Имеются экземпляры: 6-ка № 2 «Златоглав».

Салтыков-Щедрин, М. Е. История одного города [Текст] : по подлинным документам издан М. Е. Салтыков-Щедрин / М. Е. Салтыков-Щедрин. – 3-е изд., перераб., испр., изд. – Санкт-Петербург : Типография И. М. Столопенова, 1883. – 205, [3] с. – (пер.). Имеются экземпляры: ИЦ–ЗРК.



СТАТЬИ:

Антонов, Д. Школа злословия [Текст] / Д. Антонов // Свой. – 2016. – № 1. – С. 28–31 : цв. ил.
Имеются экземпляры: ИЦ–ЭЛ, БДЦ «Семьи».

Логинов, Д. Лицент трицадцатого выпуска [Текст] / Д. Логинов // Смена. – 2015. – № 3. – С. 16–23.
Имеются экземпляры: ИЦ–30Л.

Черкезова, М. В. Сказка М. Е. Салтыкова-Щедрина «Коняга» в школьном изучении [Текст] / М. В. Черкезова // Литература в школе. – 2014. – № 2. – С. 41–42.
Имеются экземпляры: ИЦ–30Л.

Дмитриенко, С. Салтыков-Щедрин: комментарии к чтению без комментариев [Текст] / С. Дмитриенко // Книжное обозрение. – 2013. – № 22. – С. 8–9.
Имеются экземпляры: ИЦ–30Л.

Егоров, О. Г. Педагогические взгляды М. Е. Салтыкова-Щедрина [Текст] / О. Г. Егоров // Педагогика. – 2012. – № 8. – С. 94–105.
Имеются экземпляры: ИЦ–30Л.

Салтыков-Щедрин, М. Е. История одного города [Текст] : о корени происхождения гиппотов / М. Е. Салтыков-Щедрин // Смена. – 2011. – № 11. – С. 29–35.
Имеются экземпляры: ИЦ–30Л.

Соловей, Т. Г. «И будет маленький дитя большим человеком, и будет в нем большая совесть...» [Текст] : анализ сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Пропала совесть» / Т. Г. Соловей // Литература в школе. – 2011. – № 3. – С. 30–34.
Имеются экземпляры: ИЦ–30Л.

Крылова, В. И. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Пропала совесть» [Текст] / В. И. Крылова // Литература в школе. – 2011. – № 4. – С. 34–35.
Имеются экземпляры: ИЦ–30Л.

«...Почему всегда люби родную литературу» [Текст] : к 185-летию со дня рождения М. Е. Салтыкова-Щедрина // Библиотековедение. – 2011. – № 2. – С. 70–76.
Имеются экземпляры: ИЦ–30Л.

Павлова, И. Б. Образы «садьбы» и «дома» в произведениях Салтыкова-Щедрина [Текст] / И. Б. Павлова // Литература в школе. – 2010. – № 10. – С. 13–14 : цв. ил.
Имеются экземпляры: ИЦ–30Л.

Салтыков-Щедрин, М. Е. История одного города [Текст] / М. Е. Салтыков-Щедрин ; авт. предисл., сост. И. И. Мурзак. – Москва : РИПОЛ классик, 2013. – 334, [2] с. – (Podtex Classic).
Имеются экземпляры: ИЦ–ЭЛ, БДЦ «Семьи».

Салтыков-Щедрин, М. Е. История одного города [Текст] : сборник / М. Е. Салтыков-Щедрин. – Москва : АСТ. – [б. и.]. – Астрель. – [б. м.]. – АСТ МОСКВА, 2010. – 349, [3] с. – (Внеклассическое чтение).
Имеются экземпляры: ДБ.

Салтыков-Щедрин, М. Е. История одного города ; Господа Головлевы [Текст] : романы ; сказки / М. Е. Салтыков-Щедрин. – Москва : Мир книги. – [б. и.]. – Литература, 2007. – 512 с. – (Библиотека детской классики).
Имеются экземпляры: ИЦ–ЭЛ, ДБ, Б-ка ЧР 2 «Золотое», БДЦ «Семьи», Б-ка № 4.

Салтыков-Щедрин, М. Е. История одного города. Сказки [Текст] / М. Е. Салтыков-Щедрин. – Москва : Правда, 1984. – 400 с.
Имеются экземпляры: Б-ка № 4.

Салтыков-Щедрин, М. Е. Медведь на воеводстве. Орел-меценат. Карась-идеалист [Текст] : сказки / М. Е. Салтыков-Щедрин ; худ. С. Аликов. – Москва : Белый город, 2001. – 47 с. : ил. – (Красочки – детям).
Имеются экземпляры: ДБ.

Салтыков-Щедрин, М. Е. Помпадуры и помпадуриши [Текст] : сказки / М. Е. Салтыков-Щедрин ; худ. Ю. С. Ершикович. – Москва : Правда, 1985. – 448 с. : ил.
Имеются экземпляры: ДБ.

Салтыков-Щедрин, М. Е. Примурский пескарь [Текст] : сказки / М. Е. Салтыков-Щедрин ; худ. С. Борисов. – Москва : Спектр-Пресс, 2002. – 159 с. : ил. – (Красочки – детям).
Имеются экземпляры: ДБ, БДЦ «Семьи», Б-ка № 4.

Салтыков-Щедрин, М. Е. Сказки [Текст] / М. Е. Салтыков-Щедрин. – Иваново : Иваново, 1998. – 159 с. – (Миниатюра).
Имеются экземпляры: ИЦ–30Л.

Салтыков-Щедрин, М. Е. Сказки [Текст] / М. Е. Салтыков-Щедрин ; худ. В. Бритвин. – Москва : Детская литература, 2002. – 171 с. : ил. – (Школьная библиотека).
Имеются экземпляры: ИЦ–ЭЛ, ДБ, Б-ка ЧР 2 «Золотое», БДЦ «Семьи», Б-ка № 4.

Салтыков-Щедрин, М. Е. Сказки. Рассказы [Текст] / М. Е. Салтыков-Щедрин ; худ. Н. Муратов. – Москва : Правда, 1989. – 416 с. : ил.
Имеются экземпляры: ИЦ–ЭЛ.



Картузова, Л. Г. Письма писателя как один из источников школьного литературного краеведения

[Текст] / Л. Г. Картузова // Воспитание школьников. – 2010. – № 4. – С. 24–29.

Имеются экземпляры: ИЦ-30П.

Лебедев, Ю. В. Сатири М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города» [Текст] / Ю. В. Лебедев // Литература в школе. – 2008. – № 12. – С. 2–6.

Имеются экземпляры: ИЦ-30П.

Сумина, О. Л. «Где... все?» Конец головлевского семейства [Текст] / О. Л. Сумина // Литература в школе. – 2008. – № 12. – С. 29–31.

Имеются экземпляры: ИЦ-30П.

Хазанов, И. Я. «Были... слова – совесть, Отчество, человечество... Я теперь портудитесь-ка их поискать!» [Текст] / И. Я. Хазанов // Литература в школе. – 2008. – № 12. – С. 31–33.

Имеются экземпляры: ИЦ-30П.

Мараницман, Е. К. Изучение «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина [Текст] / Е. К. Мараницман // Литература в школе. – 2008. – № 2. – С. 22–26.

Имеются экземпляры: ИЦ-30П.

Сухих, И. Русская литература. XIX век. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826–1889) [Текст] / И. Сухих // Знамя. – 2007. – № 10. – С. 223–234.

Имеются экземпляры: ИЦ-30П.

Чепурная, О. Н. Современна ли совесть? [Текст]: урок по сказкам М. Е. Салтыкова-Щедрина «Пропала совесть» / О. Н. Чепурная // Литература в школе. – 2005. – № 1. – С. 32–34.

Имеются экземпляры: ИЦ-30П.

Наговицына, Г. И. «Премудрый пескарь» М. Е. Салтыкова-Щедрина [Текст] / Г. И. Наговицына // Литература в школе. – 2004. – № 12. – С. 43–44.

Имеются экземпляры: ИЦ-30П.

Лебедев, Ю. В. Животворные лучи сатиры М. Салтыкова-Щедрина [Текст] / Ю. В. Лебедев // Литература в школе. – 2001. – № 6. – С. 9–15.

Имеются экземпляры: ИЦ-30П.

Буячева, О. Ю. Сказы волшебный алмаз. М. Е. Салтыков-Щедрин [Текст] / О. Ю. Буячева // Читаем, учимся, играем. – 2000. – № 7. – С. 72–91.

Имеются экземпляры: ИЦ-30П.

МЕДИАФОНД:

Иудушка Головлев [КиноФильм] : по повести «Господа Головлевы» / сцен. А. Ивановский ; реж.: К. Дернавин, А. Ивановская ; комп. А. Панченко. – Москва : Магнит, 2007. – 1 зал. опт. диск (DVD-ROM) (89 мин.) ; черн.–бел. – (Школьная программа). М. Е. Салтыков-Щедрин в произведениях кинематографа). – (в кор.). Имеются экземпляры: ИЦ-30П.

Как один мужик двух генералов прокормил [Электронный ресурс] : сборник мультифильмов по сказкам М. Е. Салтыкова-Щедрина. – Москва : Крупный план, 2008. – 1 зал. опт. диск (DVD-ROM) : ил., зв. (110 мин.). – (Сказки народной фольклорной культуры). – (в кор.). Имеются экземпляры: ИЦ-3ХЛ, ДБ, Б-ка № 2 «Златославов», БДЦ «Семья», Б-ка № 4.

Салтыков-Щедрин, М. Е. Господа Головлевы [Электронный ресурс] : аудиокнига / М. Е. Салтыков-Щедрин ; исп. В. Манилов. – Москва : Говорящая книга, 2006. – 2 зал. опт. диск (CD-ROM) : mp3, 128 Kbps, 44.1 kHz, диск : (817 мин.). – Школьная крестомания : литература. – Систем. требования: CD-плеер с поддержкой MP3 или Pentium-233 < Windows 98-XP ; CD-ROM : звуковая карта. – (в кор.). Имеются экземпляры в отделах: ИЦ-3ХЛ, ДБ, БДЦ «Семья».

Салтыков-Щедрин, М. Е. История одного города [Звукозапись] : аудиокнига / М. Е. Салтыков-Щедрин ; исп. А. Клюевич. – Москва : 1С, 2005. – 1 зал. опт. диск (CD-ROM). – (Классика). Имеются экземпляры: ИЦ-3ХЛ.

Салтыков-Щедрин, М. Е. Лучшие сказки [Электронный ресурс] : аудиокнига / М. Е. Салтыков-Щедрин ; исп. О. Исаев. – Москва : Равноное, 2007. – 1 зал. опт. диск (CD-ROM) : mp3, 192 Kbps, 16 bit, 44.1 kHz, диск : (300 мин.). – (Русская классика). – Систем. требования: Pentium-II ; 256 Mб ОЗУ ; CD/DVD-ROM ; Windows 98/2000/XP ; звуковая карта ; колонки или наушники ; мышь. Имеются экземпляры: ДБ, Б-ка № 2 «Златославов».

Салтыков-Щедрин, М. Е. Сказки [Электронный ресурс] : аудиокнига / М. Е. Салтыков-Щедрин ; исп. Е. Весник. – Москва : 1С-Радиант, 2007. – 1 зал. опт. диск (CD-ROM) : mp3, 128 Kbps, 44.1 kHz, диск : (56 мин.). – (Театральный фонограф). – Систем. требования: MS Windows ; Pentium 100 ; RAM 16 Mб ; SVGA 800x600 ; CD-ROM ; звуковая карта ; колонки или наушники ; мышь. Имеются экземпляры в отделах: ДБ, БДЦ «Семья».