

## От составителя

«Тот не поймет живой души России,  
Кто не читал есенинских стихов».  
Юрий Иванев

До сего-нашего времени  
все сочинения  
Михаила Афанасьевича Есенина  
были изданы  
Русской книжной компанией.  
Несколько изданные ранее  
издательством Есенину Сандра  
До сего-нашего времени  
были редки искажены  
и испорчены в некоторых изданиях.  
В связи с этим  
Михаил Афанасьевич Есенин  
поделился с нами  
именно эти произведения.

С. Е.

«...История Есенина есть история заблуждений. И, однако, сверх всех заблуждений и всех жизненных падений Есенина остается что-то, что глубоко привлекает к нему. Точно сквозь все эти заблуждения проходит какая-то огромная, драгоценная правда. Прекрасно и благородно в Есенине то, что он был бесконечно правдив в своем творчестве и перед своей совестью, что во всем доходил до конца, что не побоялся сознать ошибки, приняв на себя и то, на что соблазняли его другие, и за все захотел расплатиться ценой страшной...» - так говорит о Есенине Владислав Ходасевич.

Творчество С. А. Есенина занимает важнейшее место в литературе XX века. Русский поэт, выходец из простой крестьянской семьи, стал продолжателем дела Пушкина и Гоголя, Толстого и Чехова. Есенину удалось еще больше «раздвинуть границы» народного языка. А его сакральная любовь к родному краю определила своеобразие лирики. Стихи поэта полны сердечной теплоты и искренности, страстной любви к беспредельным просторам родных полей, которых умел он так эмоционально и так звонко передать. В нашу литературу Сергей Есенин вошел как выдающийся лирик. Именно в лирике выражено все, что составляет душу есенинского творчества.

Уйдя из жизни в 30 лет, Есенин оставил нам чудесное поэтическое наследство, и пока живет земля, Есенину - поэту суждено жить с нами и «вспевать» всем существом в поэте шестую часть земли с названием кратким «Русь».

К юбилею Сергея Александровича Есенина справочно-библиографический отдел представляет библиографический указатель «Певучая душа России».

Указатель состоит из семи разделов. В первом разделе, «У меня отец - крестьянин, ну а я - крестьянский сын», кратко изложена биография поэта, материал сопровождается фотографиями. Во второй раздел «Пришел в этот мир поэт» включены библиографические записи на книги, статьи из периодических изданий о жизни и творчестве поэта. Записи на книги отражены в алфавитном порядке, на статьи - в порядке обратной хронологии. Раздел «Я последний поэт деревни» содержит информацию о произведениях поэта, хранящихся в фондах Интеллект-Центра. В конце третьего раздела содержатся записи на медиа-фонд. Пятый раздел «Венок Сергею Есенину» предлагает читателю экскурсию по Государственному музею-заповеднику на родину знаменитого поэта в село Константиново. С кратким содержанием фильма о трагической судьбе поэта знакомит раздел «История одной жизни». Занимательные факты биографии Есенина завершает указатель.

Все издания, отраженные в указателе, хранятся в фондах Интеллект-Центра. Составитель не претендует на исчерпывающую информацию о жизни великого поэта, а также сведениях об изданиях его произведений. Указатель содержит богатый иллюстративный материал.

Указатель адресован широкому кругу пользователей.

## *У меня отец - крестьянин, и я - крестьянской сын /краткая биография поэта/*

Сергей Есенин родился 3 октября 1895 г. в селе Константиново Рязанской губернии в зажиточной крестьянской семье. Его отец, Александр Никитич, вышел из крестьянского сословия, перебрался в Москву и стал приказчиком купца. Мать, Татьяна Федоровна Титова, также уходила в город на заработки. Воспитывал мальчика дед Федор Андреевич Титов.

В 1904 г. Есенина отдали в Константиновское земское училище, которое он закончил в 1909-м с похвальным листом, а затем отправили в закрытую церковно-учительскую школу в большом торговом селе Спас-Клепики. Именно в школе появились первые поэтические опыты Есенина.

После окончания школы в 1912 г. Есенин приехал в Москву. Работал в книжном магазине, затем поступил в типографию товарищества И. Сытина - это давало будущему поэту возможность читать различную литературу. В Москве Есенин посещал Суриковский литературно-музыкальный кружок, опекавший талантливых выходцев из народа, на собраниях которого читал свои стихи. С 1913 г. учился на историко-философском отделении Московского городского народного университета им. А. Шанявского. В этом же году Есенин вступил в гражданский брак с Анной Изрядновой, которая в конце 1914 г. родила сына Юрия.

Первая публикация стихов Есенина появилась в начале 1914 г. в журнале «Мирок».

Весной 1915 г. Есенин оставляет жену и сына и перебирается в Петроград, где, как он считал, было больше возможностей добиться признания. В Петрограде молодой поэт стремительно ворвался в литературную элиту: познакомился с А. Блоком, З. Гиппиус и Д. Мережковским. Отправился в Царское Село к Ахматовой и Гумилеву, с рекомендательным письмом Блока. А затем, осенью, познакомился с Н. Клюевым, который оказал большое влияние на раннее творчество Есенина.

Для Есенина стали открыты литературные салоны, его стихи печатали «Северные записки»,

«Русская мысль», «Ежемесячный журнал». Есенин вошел в ориентированное на народность литературное объединение «Краса», у истоков которого стояли А. Ремизов и Н. Клюев. Вместе с Клюевым, одетые в рубахи и поддевки, обутые в смазные сапоги, они выступали на литературных вечерах и в салонах.

В дореволюционном поэтическом мире Есенина Русь многогранна: «задумчивая и нежная», «смиренная и буйственная», «нищая и веселая», справляющая «праздники победные». В стихотворении «Не в моего ты бога верил» (1916) поэт зовет Русь - «царевну солнную», находящуюся «на туманном берегу», к «веселой вере», которой теперь привержен он сам. В стихотворении «Тучи с озерами...» (1916) поэт как будто предсказывает революцию - «преображение» России «через муки и крест» и гражданская война.

Но поэт верил, что настанет такое время, когда все люди станут братьями. Отсюда стремление к всеобщей гармонии, к единству всего сущего на земле. Поэтому один из основных законов мира Есенина - это всеобщий метаморфизм. Люди, животные, растения, стихии и предметы - все это, по Есенину, дети одной матери-природы. Первый сборник пленяет не только свежестью и лиризмом, живым ощущением природы, но и образной яркостью. Книга пропитана фольклорной поэтикой, ее язык обнаруживает немало областных, местных слов и выражений, что тоже составляет одну из особенностей поэтического стиля Есенина.

В январе 1916 г. Есенина призвали на военную службу и прикомандировали к Царскосельскому военному госпиталю в качестве санитара. Вскоре после этого вышла первая книга стихов Есенина «Радуница». А уж весной он был приглашен к императрице читать стихи. «Приదворная» история поэта завершилась тем, что он благополучно избежал фронта и, судя по всему, «заявил очень важные связи», оказавшиеся столь некстати в дни революции.

Весной 1917 г. в редакции газеты «Дело народа» Есенин познакомился с молоденькой секретаршей Зинаидой Райх и 30 июля они обвенчались.

Октябрьскую революцию Есенин принял безоговорочно. Как он сам писал в своей автобиографии: «В годы революции был всецело на стороне Октября, но принимал все по-своему, с крестьянским уклоном».

События 1917 года вызвали резкий перелом в творчестве поэта, ему казалось, что наступает эпоха великого духовного обновления, «преображения» жизни, переоценки всех ценностей. В это время он создает цикл из 10 небольших поэм. В них он



С-5



4



5

воспевает «буйственную Русь» и славит «красное лето».

Меньше чем через год, в апреле 1918 г., Есенин расстается с З. Райт и перебирается в Москву, ставшую литературным центром России. В мае выходит в свет второй поэтический сборник Есенина «Голубень» со стихами 1915-1916 гг., в декабре поэт становится членом московского профессионального Союза писателей. В Москве же он знакомится с А. Мариенгофом и В. Шершеневичем. Результатом этого явилось создание «Ордена имажинистов», в который вошли также Р. Ионев, Г. Якулов и Б. Эрдман. Есенин активно участвует в издаваемых «Орденом» коллективных сборниках, в организации имажинистского издательства и литературного кафе «Стойло Легаса», торгует в прилегающей имажинистам книжной лавке, пишет работу по теории искусства «Ключи Марии». В период увлечения Есенина «имажинизмом» вышло несколько сборников стихов поэта: «Трерядница», «Исповедь хулигана» (1921), «Стихи скандалиста» (1923), «Москва кабацкая» (1924), поэма «Пугачева».

Осенью 1921 г. в мастерской Г. Якулова Есенин познакомился с известной американской танцовщицей Айседорой Дункан, которая в мае следующего года стала его женой. После свадьбы Есенин с Дункан уехали в Европу, а осенью прибыли в Америку. Возвратился поэт в Россию только в августе 1923 г. В газете «Известия» были опубликованы очерки Есенина об Америке «Железный Миргород».

В августе 1924 г. творческие разногласия и личностные мотивы, а именно, скора с Мариенгофом побудили Есенина покинуть с имажинизмом. Осенью поэт вновь отправляется в путешествие - в Закавказье. Впечатления от этой поездки отражены в сборнике стихов «Персидские мотивы» (1925).



В последний год жизни Есенина была еще одна неудачная женитьба - на внучке Льва Толстого Софье. Этот год прошел в болезнях, метаниях, пьянстве. 23 декабря 1925 г. он «сбежал» из Москвы в Ленинград, где остановился в номере гостиницы «Англетер». Но северная столица не принесла успокоения.

Вечером 27 декабря в есенинской палке уже лежало написанное кровью стихотворение «До свиданья, друг мой, до свиданья...», а утром 28-го Есенина нашли повесившимся на трубе парового отопления.

Смерть поэта наступила 28 декабря 1925 года.

Уйдя из жизни в 30 лет, Есенин оставил нам чудесное поэтическое наследство, и пока живет земля, Есенину - поэту суждено жить с нами и «воспевать» всем существом в поэте шестую часть земли с названием кратким «Русь».

Режим доступа:// <http://silverage.ru/esenin>. - 9.10.2015



# Пришел в этот мир поэт /жизнь и творчество поэта/

## КНИГИ:

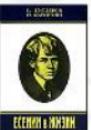


**Абелюк, Е. С. История русской литературы XX века**  
 [Текст] : книга для просвещённых учителей и учеников : в 2 кн. / Е. С. Абелюк, К. М. Поплаванов. - Москва : Новое литературное обозрение, 2009. - 293 с. : ил., фото. - Аннотация : Чтение классики - занятие не простое: с этой мыслью прид ли кто-нибудь будет спорить. А вот с утверждением, что изучение ее в школе может стать почти увлекательным, согласится далеко не каждый. Однако авторы книги на этом настаивают и предлагают читателям вместе с ними, странниц за страницей, прочитать произведения, вошедшие в школьную программу, обратить внимание на то, мимо чего пропустили «пробегать» не оглянувшись, удивиться, задуматься. Открыть для себя каждого «школьного» автора, увидеть его своеобразие.

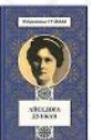
**Базанов, В. Сергей Есенин и крестьянская Россия**  
 [Текст] / В. Базанов. - Ленинград : Советский писатель, 1982. - 304 с. - Аннотация : Василию Григорьевичу Базанову, видному советскому ученому, члену-корреспонденту Академии наук СССР, принадлежат многочисленные исследования в области фольклора и русской классической литературы. Широко известны его работы, посвященные дебакристам, народникам, демократическому народованию 60-70-х годов XIX века. «Сергей Есенин и крестьянская Россия» - последняя книга В. Г. Базанова, над которой он работал несколько лет вплоть до самой своей кончины в феврале 1981 года.

**Безруков, В. Есенин** [Текст] : роман / В. Безруков. - Санкт-Петербург : Амфора, 2005. - 644 с. - (Первый роман предстает!). - Аннотация : Книга читается на одном дыхании. По-настоящему увлекает, полностью погружааясь в происходящие события и действия. Легкий, доступный язык. Написана как художественная книга, что и дает ей эту легкость в прочтении. Благодаря этой книге можно узнать много интересных фактов из жизни поэта. В книге рассказывается о жизни и смерти любимого поэта. О его друзьях, женщинах, женщинах. Вставлены стихи поэта, что прекрасно дополняет ее.

**Грибанов, Б. Т. Женщины, любившие Есенина**  
 [Текст] / Б. Т. Грибанов. - Москва : ТЕРРА-Книжный клуб, 2002. - 304 с. - Аннотация : В книге «Женщины, которые любили Есенина» автор повествует о женщинах, которых судьба свела с великим русским поэтом Сергеем Есениным. Образ каждой из них нашел отражение в лирике поэта, несмотря на то, что у каждой из них была своя жизнь и своя судьба. Но даже одна встреча с Есениным не могла пройти незамеченной, она оставляла глубокий след на жизненном пути женщины.



**Гуляев, Е. Н. Есенин в жизни** [Текст] : систематизированный свод воспоминаний современников. В 2 ч. т. 1. Е. Н. Гуляев, О. И. Карпухин. - Калининград : Амтарный сказ, 2000. - Аннотация : Документальный роман-хроника «Есенин в жизни», так же как и предыдущие книги этого автора, представляет собой систематизированный свод наиболее ярких деталей из воспоминаний современников поэта, даёт полную картину его жизни, развития его характера и таланта, а также расширяет наше представление о людях, окружавших Есенина. Двухтомник рассчитан на массового читателя.



**Дункан, А. Моя жизнь** [Текст] / А. Дункан. - Москва : ТЕРРА, 1999. - 464 с. : ил. - Избранные судьбы. - Аннотация : Книга повествует о судьбе знаменитой танцовщицы Абсолюты Дункан, ее творчестве, о сложных отношениях с Сергеем Есениним, о ее жизни в России.



**Есенин, С. А. В воспоминаниях современников** [Текст] : в 2 ч. т. 1. С. А. Есенин. - Москва : Художественная литература, 1986. - 446 с. : ил. - Аннотация : В первом томе включены воспоминания близких поэту друзей, писателей Е. А. и А. А. Есениных, А. А. Блоха, С. М. Городецкого, С. Т. Коненкова и других. Во втором томе вошли воспоминания М. Горького, В. Маяковского, А. К. Воронцова, Вс. Рождественской, Н. Н. Асеева и других видных деятелей литературы и искусства, а также воспоминания родных и близких поэта: Т. С. и К. С. Есениных, С. А. Толстой-Есениной и других.



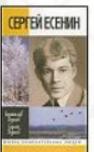
**Жизнь Есенина** [Текст] / сост. С. П. Кошкина. - Москва : Правда, 1988. - 608 с. : ил. - Аннотация : Книга представляет собой хронологический рассказ родных, друзей, знакомых Сергея Есенина о жизни поэта, историях его патриотической лирики, о связях художника с видными писателями-современниками. Среди авторов воспоминаний: Е. А. Есенины, Г. Г. Щепкин, Н. Тихонов, С. Городецкий, Вс. Рождественский, П. Чагин, В. Качалов, А. Михалевская и другие.



**Как жил Есенин** [Текст] : мемуарная проза. - Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 1992. - 384 с. - Аннотация : Жизнь великого поэта - достояние нации, его истории. Воспроизвести такую жизнь в полной мере и блеском, и поучительно. О Сергеев Есенин написано довольно много, однако далеко не вся литература была доступна массовому читателю: с именами авторов замечались и их воспоминания, ибо не все, о чем говорилось в мемуарах, согласовывалось с официально канонизируемым образом Есенина. Этот сборник включает в себя мемуарную прозу о поэте и его многочисленном окружении, прозу, «открытую» лишь в последние годы (мемуары Н. Волынин публикуются впервые при участии автора).



**Кузнецов, В. Сереж Есенин. Казнь после убийства** [Текст] / В. Кузнецов. - Санкт-Петербург : Нева, 2006. - 352 с. - (Тайны великих). - Аннотация: Книга писателя и литератора Виктора Кузнецова «Тайны жизни Есенина» вызвала большой интерес в России и за рубежом. В исследовании впервые использовались недаром еще скрепленные архивно-документальными источниками из труднодоступных фондов (ВИК-ПГУ-НКАУ, МВД и др.). В своей существенно дополненной и переработанной книге В. И. Кузнецов представляет новые факты и аргументы, убедительно доказывающие убийство великого русского поэта. К основному тексту работы прилагаются воспоминания и материалы современников, дополняющие его биографический портрет. Впервые в книге приводятся ссылки на неизвестные и редкие архивные данные. Исследование иллюстрировано уникальными фотографиями и документами.



**Куняев, С. Ю. Сергей Есенин** [Текст] / Ст. Ю. Куняев, С. С. Куняев. - 6-е изд. - Москва : Молодая гвардия, 2010. - 593 с.: фото. - (Жизнь замечательных людей : Серия биографий ; вып. 1259). - Аннотация: Книга принципиально отличается от всех ранее изданных книг о Есенине, поскольку ее созданию не мешали никакие идеологические догмы. В процессе работы авторам удалось познакомиться с громадным количеством архивных документов, ранее недоступных. В книге прослеживаются склонные линии, до сих пор разработанные в литературе: Есенин и Грибач, Есенин и Стапак, Есенин и семья Романовых. По-новому освещены взаимоотношения поэта с Зинаидой Раух, Айседорой Дункан и другими спутницами жизни, роль Есенина в становлении русского национализма 20-х годов. С использованием многих неизвестных ранее документов написаны главы о пребывании Есенина за границей и, конечно, о его трагической смерти. Второе издание существенно дополнено новыми материалами. Содержит иллюстрации.



**Лекманов, О. А. Сергей Есенин** [Текст] : биография / О. А. Лекманов, М. И. Свердлов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Астrelль : CORPUS, 2012. - 604 с.: ил., фото. - Аннотация: Эта книга о Сереже Есенине - новый, непредвзятый взгляд на его драматическую судьбу. Здесь подробно исследованы обстоятельства его жизни, в которой порою трудно различимы миф и реальность, моск и подлинное лицо. Авторы книги - авторитетные филологи, специалисты по литературе русского модернизма - на основе многочисленных документальных свидетельств стремятся воссоздать образ Есенина во всей его полноте. Следуя от раннего детства до трагического финиша жизни поэта, они выявляют внутреннюю логику его биографии. Книга содержит около трехсот иллюстраций и снабжена аннотированным указателем имен.



**Марченко, А. М. Есенин. Путь и беспутье** [Текст] / А. М. Марченко ; художник А. Рыбаков. - Москва : Астrelль, 2012. - 606 с.: ил., фото. - Аннотация: Если Пушкин - первая любовь читателей России, то Есенин - последняя ее любовь. Казалось бы, завидная судьба. Но недаром сам Есенин, сравнивая себя с Пушкиным, признавал: «Счастливое оказалось трудным». В изобилии биографических версий и противоречивых суждений читатель теряется, где искать настоящую правду? Как разгадывать живое лицо поэта?



**Марченко, А. М. Сергей Есенин. Русская душа** [Текст] / А. М. Марченко. - Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. - 368 с.: ил. - (Историческое раскрытие). - Аннотация: Книга Альбы Марченко о Сереже Есенине представляет собой роман-исследование, главное в котором - люди и страсти. Многие факты жизни и судьбы русского гения освещены здесь с новой, порой неожиданной точки зрения. Написанная просто и увлекательно, книга адресована самому широкому кругу читателей.



**На земле, мне близкой и любимой. Сергей Есенин** [Текст] : фотоальбом / сост. А. Ф. Базавук; ред. Ю. Л. Прокушев. - Москва : Планета, 1985. - 256 с.: ил. - Аннотация : В альбоме использованы материалы из экспозиций и фондов государственного музея заповедника С. А. Есенина в Константинове, Государственного литературного музея.



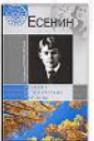
**Николаев, Г. Загадка Есенина** [Текст] : роман-эссе / Г. Николаев. - Москва : Зебра Е, 2011. - 508 с. - Аннотация: Автор этого книги не просто рассказывает о своей любви к самому популярному из великих русских поэтов, а осмысливает эту любовь, личность Есенина, его феноменальный дар и роль в истории культуры. Написанная в нетряпнической манере, книга содержит немало любопытных мыслей, фактов, своих наблюдений и сопоставлений. Основная авторская мысль такова: Сергей Есенин - гениальный романтический поэт, принесший свою жизнь в жертву высокому искусству, пробуждающему в наших сердцах лучшие человеческие чувства.



**О Есенине** [Текст] / сост. С. П. Кошечкина. - Москва : Пранда, 1990. - 640 с. - Аннотация: В сборнике входят стихи, художественно-мемуарные и другие произведения, посвященные Есенину. Они написаны литераторами - современниками великого русского поэта, лично его знавшими. Среди авторов книг: Горюхин, Малковский, Четвериков, В. Рождественский, Казин, Тихонов, Ефимов, Баранский, Ключев, Орешник, Радимова, Никитин, Городецкий, Гиппиус, Осоргин и другие писатели.



**Панфилов, А. Д. Есенин без тайн** [Текст] / А. Д. Панфилов. - Москва : Центрполиграф, 2007. - 412 с.: фото. - Аннотация: В книге А. Д. Панфилова «Есенин без тайн» использован огромный пласт документального материала: письма, дневники, воспоминания, газетные публикации и стихи того времени. Все это помогает читателю понять Есенина - человека. Исследователь показывает причины его душевной трагедии и корни внутреннего разлада, рассказывает о семье поэта, раскрывает тайны, которые привели к роковому исходу.



**Поликовская, Л. В. Есенин** [Текст] / Л. В. Поликовская. - Москва : Вече, 2010. - 352 с.: фото. - (Великие исторические персоны. Культура и наука). - Аннотация: Если попытаться назвать «самого русского», «самого крестьянского», «самого бесшабашного» поэта, то имя Сергея Есенина всплывет само собой. Его жизнь была короткой и яркой; его смерть до сих пор вызывает ожесточенные споры. В личности Есенина, покалу, как ни в ком другом, нашли отражения все противоречия эпохи, в которую он жил. Может быть, именно поэтому, по словам философа, писателя и поэта Юрия Мамлеева, «если в двадцатом первом веке у нас в России сохранился такая же глубокая любовь к поэзии Есенина, какая была в двадцатом веке, то это будет явным знаком того, что Россия не умерла».



**Сергей Есенин. Воспоминания родных** [Текст]. - Москва : Московский рабочий, 1985. - 157 с. - Аннотация : В книгу вошли воспоминания о Сергееве Есенине, написанные в разное время родными и близкими ему людьми.



**Сергей Есенин в стихах и жизни** [Текст]: воспоминания современников / сост. Н. И. Шубникова-Гусева. - Москва : ТЕРРА, 1997. - 4 кн. - Аннотация : Настоящее издание, включающее четыре книги, не имеет аналогов у нас в стране и за рубежом. В нем впервые обведеныны как произведения и письма самого поэта, так и письма, документы и воспоминания современников о нем. Книга включает воспоминания о поэте, среди которых малоизвестные, а также неопубликованные, написанные как в Советской России, так и за рубежами.



**Соколов, Б. Сергей Есенин. Красная нить судьбы** [Текст] / Б. Соколов. - Москва : ЭКSMO, 2005. - 512 с. - (Наши сериалы). - Аннотация : Запутанные отношения с возлюбленными обоих полов, сомнения и надежды, приятные романтики и скорое разочарование в них, раннее осознание собственной обреченности и загадка гибели, вызвавшей столько домыслов и слухов, на этих страницах Есенин предстает не только нетущимся, греческим, трагическим человеком, но и гениальным поэтом, чья высокая поэзия воспростроившая над сорок жизней. В нем уживаются тика к высокому и хоботки зялушки, поэтический гений и неизлечимый алкоголик, потрясающая искренность и пьяные дебоши, сплитаюшие замечательные отечественными «есениноведами». О его жизни ходят легенды. О его гибели до сих пор спорят истории. Его поэзия поистине народна. В этой книге, выходящей к 10-летию со дня рождения Есенина, его биография излагается без уточнений и купюр. Его стихи вошли во все хрестоматии и учебники.



**Солнцева, Н. М. Сергей Есенин** [Текст] : в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / Н. М. Солнцева. - Москва : Изд во МГУ, 1997. - 80 с. - (Перечитывая классику). - Аннотация : В книге доктора филологических наук Н. М. Солнцевой рассмотрено мировоззрение и художественные искания Сергея Есенина и христианство, и родители, особенности творческого пути поэта, его эстетические ориентации. Поэзия Есенина представлена в контексте мотивов и образов творчества В. Жуковского, А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Блока, С. Чехова, Н. Клюева, Б. Пастернака, Ф. Вильдана и других поэтов.



**Сушкин, Ю. М. Дети Есенина. А разве они были?** [Текст] / Ю. М. Сушкин. - Москва : ЭКSMO, 2013. - 318 с. - (Биографии великих. Неожиданный ракурс). - Аннотация : Впервые собраны единообразные и противоречивые факты о сложных и трагических судьбах четырех детей Сергея Есенина. Великий русский поэт словно до капли выбрал у будущих поколений творческий талант, и они, лишенные божественного дара, скончались по жизни, переживая один удар судьбы за другим. Старший сын Юрий, рожденный от французской женщины позже Альмы Израйловой, был расстрелян в 1937 году как соучастник антисталинского заговора. Ахтруса Зинаида Раф родила Есенину дочь Татьяну и сына Константина. Константин Сергеевич Есенин после войны долгое время работал в строительстве, потом занялся журналистикой, но ничем особенно себя не проявил и тихо скончался в 1986 году. Татьяна тоже работала журналисткой и пережила брата на шесть лет. Последний сын Алексей, рожденный от переводчицы Надежды Вольгиной, пережил сытую, письушки, и в 1972 году эмигрировал в Америку, где живет по сей день.

## СТАТЬИ:

Аюрова, Р. Семь кругов до счастья [Текст] : студия актерского мастерства «Третий угол» представила ноябрьским литературным спектаклем по мотивам произведений Сергея Есенина // Р. Аюрова // Северная вахта. - 2015. - № 94. - С. 12. : фото.

Катаева, В. Не есенинская Русь [Текст] / В. Катаева // Собеседник. - 2015. - № 2. - С. 8. - Кл. слова : дом-музей С. Есенина, село Константиново.

Черников, А. П. «Это музу не прошлого дня» [Текст] : художественные искания С. Есенина / А.П. Черников // Литература в школе. - 2015. - № 1. - С. 2-8: цв. ил. - Кл. слова: творчество поэта.

Бочаров, Д. Дамский негодник [Текст] / Д. Бочаров. // Культура. - 2014. - № 34. - С. 16 : фото. - Кл. слова : Есенин С., поэт.

Клевалина, Н. Осенняя соната Сергея Есенина [Текст] / Н. Клевалина // Караван историй. - 2014. - № 4. - С. 214-223: фото. - Кл. слова: Михашевская А., Есенин С., история театра России.

Шишкина, Е. А. «Вас помнятъий всегда...» [Текст] : литературная композиция / Е. А. Шишкина // Читаем, учимся, играем : сборник сценариев. - 2013. - N 11. - С. 36-40 : фото.

Шишкина, Е. А. Певчая душа России. Есенин и музыка [Текст] : литературно-музыкальный вечер / Е. А. Шишкина // Литература в школе. - 2013. - № 10. - С. 38-42.

Шубникова-Гусева, Н. И. Есенин и русская история [Текст] / Н. И. Шубникова-Гусева // Литература в школе. - 2014. - № 8. - С. 19-23. - Кл. слова : Есенин С., поэт-историк, документы о Пугачеве.

Дорожкина, Н. И. «Русь моя, деревянная Русь» [Текст] : сценарий мини-спектакля о С. А. Есенине и его матери / Н. И. Дорожкина // Читаем, учимся, играем : сборник сценариев. - 2013. - № 6. - С. 52-54. : ил.

Кулакова, Е. Ю. «По-моему, лучше всего, что я написал...» [Текст] : материал к уроку литературы на тему «Лирический герой в поэзии С. Есенина «Анна Снегина» для 11 классов / Е. Ю. Кулакова // Читаем, учимся, играем : сборник сценариев. - 2013. - № 4. - С. 29-33. : ил.

Боброва, Л. И. Христианская символика на примере анализа стихотворения С. А. Есенина «Осень» [Текст] / Л. И. Боброва // Литература в школе. - 2012. - № 2. - С. 15-18: цвил.

Будченкова, И. «Носить фамилию Есенин очень трудно...» [Текст] / И. Будченкова // Библиополе. - 2012. - № 11. - С.59-62.

Казимирова, Н. А. «Радуница» С. А. Есенина [Текст] / Н. А. Казимирова // Литература в школе. - 2012. - № 2. - С. 12-15: цвил.

Павлов, Ю. «Есенин без Есенина, или «Путь в беспутье» [Текст] / Ю. Павлов. // Наш современник. - 2012. - № 6. - С. 263-272. - Кл. слова : рецензия на книгу Марченко А. «Есенин: путь и беспутье».

Соловей, Т. Г. Послесловие [Текст] : заключительный урок по творчеству С. Есенина и мини-биографии В. Астафьева «Есенин поэзия» / Т. Г. Соловей // Литература в школе. - 2012. - № 10. - С. 28-30.

Безелянская, А. «Дар поэта – ласкать и карять...» [Текст] / А. Безелянская // Студенческий меридиан. - 2011. - № 5. - С. 64-67 : фото. - Кл. слова : Есенин С.

Головинская, И. История левой босоножки [Текст] / И. Головинская // Вокруг света. - 2011. - № 3. - Кл. слова : Дункан А. и Есенин С.

Горшкова, Т. Д. Судьба и лира Есенина [Текст] / Т. Д. Горшкова // Читаем, учимся, играем : сборник сценариев. - 2011. - № 5. - С.70-78.

Горшкова, Т. Д. Певец «страны березового сцита» С. Есенин [Текст] / Т. Д. Горшкова // Читаем, учимся, играем : сборник сценариев. - 2011. - № 4 - С.24-31.

Даньдань, У. Жанр элегии в творчестве С. Есенина 1920-х годов [Текст] / У. Даньдань // Литература в школе. - 2011. - № 12. - С. 7-8.

Кунев, С. «Ты, жгучий отпрывск Аввакума...» [Текст] / С. Кунев // Наш современник. - 2011. - № 1. - С. 102-116. - Кл. слова : Есенин С.

Пашенко, М. Проблема «житейского текста» и «Ионния» Есенина [Текст] / М. Пашенко // Попытки литературы. - 2011. - № 2. - С. 9-58.

Чванов, М. Позт-апкаш выразитель алкаша-народ? [Текст] / М. Чванов. // Наш современник. - 2011. - № 1. - С. 284-285. - Кл. слова : Есенин С., биография.

Кунев, С. Есенин и «Альфреды» [Текст] / С. Кунев // Наш современник. - 2010. - № 12. - С. 239-267.

Мурзина, М. Ангелы в сердце [Текст] / М. Мурзина // Аргументы и факты. - 2010. - № 39. - С. 51 : foto. - Кл. слова : Есенин С., биография и творчество поэта.

Роудугина, Л. В. Есенинский очаг в Липецке [Текст] / Л. В. Роудугина // Новая библиотека. - 2010. - № 7. - С. 25-27.

Татарникова, Е. А. «Большое видится на расстояньи...» [Текст] : Есенин: диалог с XXI веком : выставка в Российской государственной библиотеке / Е. А. Татарникова. // библиотековедение. - 2010. - № 6. - С. 76-78. : ил. - Кл. слова : 115-летие со дня рождения поэта.

Чубарова, А. О поэте говорят стихи [Текст] : хроника съемки фильма о Сергеев Есенине / А. Чубарова, Е. Игорь // Сценарии и репертуар. - 2010. - № 9. - С. 18-52.

Боброва, Л. И. Литературно-музыкальная композиция, посвященная творчеству С. Есенина [Текст] / Л. И. Боброва // Литература в школе. - 2009. - № 7. - С. 47-48.

Воропаева, Н. А. «...Мой край, задумчивый и нежный!» [Текст] : урок-экскурсия в село Константиново, 5 класс / Н. А. Воропаева. // Литература в школе. - 2009. - № 7. - С. 45-46. - Кл. слова : Есенин С.А., родина поэта.

Мирошников, В. М. «Черный человек» С. Есенина и «Мелкий человек» Л. Леонова [Текст] / В. М. Мирошников // Литература в школе. - 2009. - № 5. - С. 20-22.

Михаленко, Н. В. Образ небесного града в творчестве С. А. Есенина [Текст] / Н. В. Михаленко // Литература в школе. - 2009. - № 3. - С. 6-9.

Недошивин, В. Божья дудка [Текст] / В. Недошивин // Story : Обыкновенные судьбы необыкновенных людей. - 2009. - № 3. - С. 112-126. - Кл. слова : Есенин С.А., поэт.

Плотникова, М. Е. «В сердце светит Русь» [Текст] : литературно-музыкальная композиция по творчеству С. Есенина / М. Е. Плотникова, С. Б. Скарупо // Читаем, учимся, играем : сборник сценариев. - 2009. - № 4. - С. 69-77.

**Серёгина, С. А. Андрей Белый и Сергей Есенин [Текст] : мифология революции / С. А. Серёгина // Литература в школе. – 2009. – № 4. – С. 6–8.**

**Шубникова-Гусева, Н. «Моцарт и Сальери» Пушкина и «Черный человек» Есенина [Текст] / Н. Шубникова-Гусева // Литература в школе. – 2009. – № 3. – С. 2–5.**

**Конухов, Б. «Предназначенное расставание» [Текст] / Б. Конухов // Наш современник. – 2008. – № 12. – С. 258–266. – Кл. слова: Есенин С. А., поэзия.**

**Краснова, Н. Как полюбить поэзию? [Текст] / Н. Краснова // Студенческий меридиан. – 2008. – № 7. – С. 36–37. – Кл. слова: Есенин С.**

**Оруджалиева, Е. А. Стихотворение С. А. Есенина «Поет зима – аукает...» [Текст] : комплект «Школа России». III класс / Е. А. Оруджалиева. // Начальная школа. – 2008. – № 4. – С. 32–33.**

**Погорелая, Е. Формула судьбы [Текст] : Сергей Есенин. Биография / Е. Погорелая // Октябрь. – 2008. – № 3. – С. 180–183.**

**Сегень, А. Есенин [Текст] : повесть / А. Сегень. // Наш современник. – 2008. – № 7. – С. 7–44.**

**Серегина, С. А. «Пророк несбывшихся улований» [Текст] : творчество С. А. Есенина в свете философско-эстетических исканий серебряного века. XI класс / С. А. Серегина // Литература в школе. – 2008. – № 11. – С. 26–28.**

**Третьякова, М. «Люблю тебя, Родина кроткая!» [Текст] / М. Третьякова // Крылья. – 2008. – № 6. – С. 4–7. – Кл. слова: Есенин С. А., поэзия.**

**Фомичев, А. Возвращение Есенина [Текст] / А. Фомичев // Российская газета. – 2008. – № 49. – С. 22: портрет.**

**Аннинский, Л. Конгениальная пара [Текст] / Л. Аннинский // Родина. – 2007. – № 10. – С. 113–117: фото. – Кл. слова: Есенин С., Дункан А.**

**Карусель, В. Суд над отроком [Текст] / В. Карусель // Вокруг света. – 2007. – № 12. – С. 214–224: фото. – Кл. слова: Есенин С. А.**

**Скороходов, М. Неотделим от России [Текст] / М. Скороходов // Литературная газета. – 2007. – № 8. – С. 7.**

**Ясенева, Т. А. «Кто красоты этой в жизни не чувствовал, тот и не жил» [Текст] : сопоставительный анализ стихотворений С. Е. Есенина и И. Н. Рачкова / Т. А. Ясенева // Уроки литературы. – 2007. – № 5. – С. 10–13.**

**Друг, Т. Бабушкины сказки [Текст] : урок по стихотворению Сергея Есенина «Бабушкины сказки» / Т. Друг. // Литература в школе. – 2006. – № 9. – С. 34–36.**

**Мешков, Ю. А. «Радунница» Сергея Есенина [Текст] / Ю. А. Мешков // Литература в школе. – 2006. – № 11. – С. 15–18.**

**Небольсин, С. А. Дети о Есенине [Текст] : их учителям и матерям / С. А. Небольсин. // Литература в школе. – 2006. – № 1. – С. 46–48.**

**Сычев, Б. П. Позма С. А. Есенина «Черный человек» [Текст] / Б. П. Сычев // Литература в школе. – 2006. – № 9. – С. 29–30.**

**Халипуллина, В. Я скажу: «Не надо рая, дайте родину мою» [Текст] : вечер, посвященный С. Есенину / В. Халипуллина // Воспитание школьников. – 2006. – № 7. – С. 66–69.**

**Харчевников, В. И. Позма Н. В. Гоголя «Мертвые души» и ее отголоски в поэзии С. А. Есенина [Текст] / В. И. Харчевников // Литература в школе. – 2006. – № 10. – С. 41–43.**

**Влащенко, В. И. «Ой ты, Русь, моя родина кроткая...» [Текст] : песня и плач, радость и боль в лирике Есенина / В. И. Влащенко // Литература в школе. – 2005. – № 11. – С. 19–22.**

**Голикова, Н.Ю. «Жизнь моя, иль ты приснилась мне...» [Текст] / Н.Ю. Голикова // Театр круглый год : сборник сценариев для детских театров. – 2005. – № 2. – С. 26–38. – Кл. слова: С. Есенин и А. Дункан.**

**Занковская, Л. В. Есенин и Пастернак в контексте русской литературы XX века [Текст] / Л. В. Занковская // Литература в школе. – 2005. – № 12. – С. 13–19.**

**Захаров, А. И. Эволюция есенинского имажинизма («органической образности») [Текст] / А. И. Захаров // Литература в школе. – 2005. – № 11. – С. 2–7.**

**Соловей, Т. Г. «Потому, что я с севера, что ли...» [Текст] : анализ поэтического цикла «Персидские мотивы» С. Есенина / Т. Г. Соловей // Литература в школе. – 2005. – № 11. – С. 23–29.**

**Шубникова-Гусева, Н. И. «Пришел в этот мир поэт...» [Текст] : С. А. Есенин / Н. И. Шубникова-Гусева // Литература в школе. – 2005. – № 11. – С. 8–13.**

**Бондаренко, М. Позмы Есенина в школе [Текст] / М. Бондаренко. // Литература в школе. – 2004. – № 9. – С. 25–31.**

**Бондаренко, М. «А душу можно ль рассказать?» [Текст] : поэзия С. Есенина / М. Бондаренко // Литература в школе. – 2004. – № 1. – С. 25–29.**

**Занковская, Л. В. Характерные черты стиля Сергея Есенина [Текст] / Л. В. Занковская // Литература в школе. – 2004. – № 1. – С. 18–21.**

**Соловей, Т. Г. Образ матери в лирике С. Есенина [Текст] / Т. Г. Соловей // Уроки литературы. – 2004. – № 3. – С. 1–5.**

**Гулин, А. В. «В сердце светят Русь...» [Текст] : духовный путь Сергея Есенина / А. В. Гулин // Литература в школе. – 2001. – № 6. – С. 16–19.**

**Гулин, А. В. «В сердце светят Русь...» [Текст] : духовный путь Сергея Есенина / А. В. Гулин // Литература в школе. – 2001. – № 5. – С. 8–12.**

**Гулин, А. В. «В сердце светят Русь...» [Текст] : духовный путь Сергея Есенина / А. В. Гулин // Литература в школе. – 2001. – № 4. – С. 7–13.**

**Потапова, Т. В. Мудрость избянных заповедей. «Ключи Марии» С. А. Есенина [Текст] / Т. В. Потапова // Литература в школе. – 2001. – № 5. – С. 26–28.**

**Черникова, Т. В. Живите так, как вас ведет звезда... 105 лет С. Есенину [Текст] / Т. В. Черникова // Читаем, учимся, играем : сборник сценариев. – 2000. – № 5. – С. 39–50.**

**Лихачев, Л. Д. Поэтическое сердце России [Текст] : литературная композиция о С. Есенине / Л. Д. Лихачев // Читаем, учимся, играем : сборник сценариев. – 1998. – № 8. – С. 46–48.**

**Воронова, О. Философский смысл поэмы Есенина «Черный человек» [Текст] : опыт экзистенциального анализа / О. Воронова // Вопросы литературы. – 1997. – № 6. – С. 343–353.**

# Я - последний поэт деревни /произведения поэта/



**Есенин, С. А. «Душа грустит о небесах...»** [Текст] : стихотворения и поэмы / С. А. Есенин ; худ. Л. Д. Бирюков. - Москва : Детская литература, 2003. - 266 с. ; ил. - (Школьная библиотека).



**Есенин, С. А. Исповедь хулигана** [Текст] : стихотворения, поэмы / С. А. Есенин. - Санкт-Петербург : Аббука-классика, 2007. - 256 с. - (Золотая серия поэзии).



**Есенин, С. А. Не жалео, не зову, не плачу** [Текст] : стихотворения, поэмы / С. А. Есенин. - Москва : ЭКСМО, 2003. - 384 с. ; ил. - (Золотая серия поэзии).



**Есенин, С. А. Несказанное, синее, нежное...** [Текст] / С. А. Есенин. - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2012. - 222 с. : ил. - (Шедевры мировой поэзии).



**Есенин, С. А. Полное собрание сочинений** [Текст] / С. А. Есенин. - Москва : РИПОЛ классик, 1997. - 800 с.



**Есенин, С. А. Полное собрание сочинений** [Текст] : в 7-ми т. / С. А. Есенин ; ред. Ю. Л. Прокушев. - Москва : Наука, 2000. - 7 т.



**Есенин, С. А. Собрание сочинений** [Текст] : в 2-х т. / С. А. Есенин ; сост. Ю. Л. Прокушев. - Москва : Советская Россия, 1990. - 2 т.



**Есенин, С. А. Собрание стихотворений** [Текст] : в 3-х т. / С. А. Есенин. - Москва : Художественная литература, 1973. - 2 т.



**Есенин, С. Собрание сочинений** [Текст] : в 6-х т. / С. Есенин ; вст. ст. Ю. Л. Прокушев, коммент. А. Козловский, худ. В. Вагин. - Москва : Художественная литература, 1977. - 6 т.



**Есенин, С. А. Сочинения** [Текст] / С. А. Есенин. - Москва : Художественная литература, 1991. - 704 с.



**Есенин, С. А. Стихотворения** [Текст] / С. А. Есенин. - Москва : ЭКСМО, 2006. - 480 с. - (Всемирная библиотека поэзии).



**Есенин, С. А. Стихи о любви** [Текст] / С. А. Есенин ; сост. Е. Маркова. - Москва : ЭКСМО, 2009. - 205 с. - (Стихи о любви).



**Есенин, С. А. Стихотворения. Поэмы** [Текст] / С. А. Есенин ; сост. А. А. Козловский. - Санкт-Петербург: ОЛМА-Пресс, 2000. - 458 с. ; ил. - (Библиотека классической поэзии).



**Есенин, С. А. Стихотворения. Поэмы** [Текст] / С. А. Есенин. - Москва : СЛОВО/SLOVO, 2001. - 680 с. - (Пушкинская библиотека).



**Есенин, С. А. Стихотворения** [Текст]: поэмы / С.А. Есенин ; авт. вступ. ст. Ю. Прокушев. - Москва : Мир книги, 2009. - 336 с. - (Бриллиантовая коллекция).



**Есенин, С. А. Стихотворения и поэмы** [Текст] / С.А. Есенин. - Москва : Профиздат, 2006. - 288 с. - (Поэзия XX века).



**Есенин С. Черный человек** [Текст] : поэма / С. Есенин ; худ. В. Роганов. - Москва : ТЕРРА, 1993. - 56 с.:ил.



**Есенин, С. А. Я, Есенин Сергей** [Текст] : поэзия и проза / С. А. Есенин. - Москва : ЭКСМО, 2010. - 574 с.; фото. - (Русская классика).

## Электронные издания



**Дарин, Д. Беседы о Серге Есенине** [Электронный ресурс] / Д. Дарин. - Москва : Дарин / РАО, 2005. - 1 зв. опт. диск (CD-ROM) : цф. - (кор.). - Аннотация : Авторская программа Дмитрия Дарина, лауреата всероссийской литературной премии имени Сергея Есенина «О Русь, взмажни крыльями...», названа по первой строке одного из последних есенинских стихотворений «Несказанное, синее, нежное...» и посвящена 110-летию великого русского поэта. Собеседниками стали наши современники, деятели культуры и искусства - поэты и литературоведы, художники и музыканты.



**Есенин, С. А. Не жалею, не зову, не плачу...** [Электронный ресурс] : избранные стихотворения / С. А. Есенин ; испл. В. Никитин. - Москва : АРДИС, 2006. - 1 зл. опт. диск (CD-ROM) : mp3, 192 Kbps, 16 bit, 44.1 kHz, stereo; цф. - диск : (95 мин.). - (Поэтическая библиотека). - (кор.). - Аннотация : В настоящей аудиокниге представлены избранные стихотворения Есенина, а также стихотворения в исполнении автора.



**Есенин, С. А. Поэзия XX века** [Электронный ресурс] : стихи и романсы : аудиокнига / С. А. Есенин, В. В. Маяковский ; испл. В. Зозулин, Л. Еремина. - Москва : Говорящая книга, 2005. - 1 зл. опт. диск (CD-ROM) : mp3, 192 kbps, 44 kHz, (273 мин.). - (Школьная хрестоматия : литература). - (кор.). - Аннотация : На диске представлены произведения классиков русской поэзии начала XX века: Сергей Есенина и Владимира Маяковского.



**Золотой фонд поэзии. Россия, ХХ век. С. Есенин, В. Маяковский** [Электронный ресурс] : аудиоспектакль / исп. В. Зозулин. - Москва : Равновесие, 2011. - 1 зл. опт. диск (CD-ROM) : mp3, 192 kbps, 44 kHz (272 мин.). - (Русская классика). - {в кор.}. - Аннотация : Но диске представлен сборник стихов и поэм классиков русской литературы – тонкого лирика, мастера глубоко психологизированного пейзажа Сергея Есенина и новатора в поэзии, реформатора поэтического языка Владимира Маяковского. Стихи, к которым, прочтя их еще в школе, возвращаются на протяжении всей жизни, не только навсегда вошли в поэтические сборники, но и зазвучали песнями и романсами.



**Сергей Есенин** [Электронный ресурс]. - Москва : КВАРТ, [201-] - 1 зл. опт. диск (DVD-ROM) (43 мин.): иф. - {в кор.}. - Аннотация : Фильм «Сергей Есенин» рассказывает о жизни и творчестве гениального русского поэта. Фильм решен в жанре «автобиографии» и наполнен музыкой на стихи Сергея Есенина. Вы услышите уникальные записи голоса поэта и узнаете о секретах его поэтического мастерства.



**Сергей Есенин в исполнении автора и мастеров художественного слова** [Электронный ресурс] : аудиодиск / исп. С. А. Есенин и др. - Москва : АРДИС, 2009. - 1 зл. опт. диск (CD-ROM) : mp3, 192 Kbps, 16 bit, 44.1 kHz, stereo : иф., диск : (120 мин.). - (Театр у микрофона). - {в кор.}. - Аннотация : Вечная лирика Сергея Есенина в исполнении автора, а также известных актеров, признанных мастеров художественного слова: Всеволода Аксёнова, Василия Качалова, Николая Першина и Владимира Яхонтова.



**Поэтические вечера** [Электронный ресурс] : Пушкин, Лермонтов, Жуковский, Тютчев, Есенин : аудиокнига / исп. М. Козаков ; продюс.: В. Бух, М. Литваков. - Москва : Вимбо, 2011. - 1 зл. опт. диск (CD-ROM) : mp3, 256 Kbps, 44.1 kHz, stereo : иф., диск : (328 мин.). - (Гений слова). - {в кор.}. - Аннотация : Стихотворения: «Черемуха», «Береза», «Топи да болата...», «Нивы скаты, рощи голы...», «Отговорила роща золота...», «Письмо к женщине».

# Венок Сергею Есенину

/музей-заповедник на родине поэта /



Основан: 30.06.1965 г.

Фонды: Личный фонд С.А. Есенина, семейный фонд Есениных, фонд редкой книги, фонд семьи Хвощинских, коллекция живописи: «Русский пейзаж. Есенинское Константиново», коллекция графики С.А. Епи-фанова «На родине С.А. Есенина».

Адрес: 391103, Рязанская область.

Государственный музей-заповедник Сергея Александровича Есенина расположен в селе Константиново Рыбновского района в 43 километрах от Рязани. Здесь 3 октября 1895 года родился поэт.

Государственный музей-заповедник С.А. Есенина - это ценнейший памятник истории и культуры, научно-исследовательское и научно-просветительское учреждение, государственное хранилище мемориальных, исторических и архитектурных памятников, книжных и изобразительных фондов, связанных с жизнью великого русского поэта.

Все, что связано с его жизнью и творчеством, бережно хранит Государственный музей-заповедник С.А. Есенина:



Дом, где родился и вырос поэт;



Земская начальная четырехклассная школа, в которой он учился;



Церковь Казанской иконы Божьей Матери с прилегающей к ней территорией;



Усадебный дом Л.И. Кашиной с парком;



Литературный музей С.А. Есенина, где собраны уникальные экспонаты, сельская площадь.



Часы Есенина.

Органично вписанный в природный ландшафт памятных есенинских мест, музей представляет собой целый комплекс, где всюду живет память о великом русском поэте, стихи которого до сих пор волнуют и восхищают нас, заставляя трепетать наши сердца и души.

Государственный музей заповедник С.А. Есенина является уникальным природно-ландшафтным комплексом, отражающим определенный этап в жизни С.А. Есенина в Константинове: годы детства, юности и ранней зрелости поэта (1910-1918 гг.). Площадь территории всего музея - 14,6 гектара. В настоящее время освоено чуть больше половины территории бывшей усадьбы Л.И. Кашиной, где ведутся экскурсионные показы.

Каждый, кто хотя бы раз побывал на родине С.А. Есенина в селе Константиново, был очарован небрской, но такой ясной и спокойной, истинно русской красотой здешних мест. Эта пленительная, ни на что непохожая красота родного края волновала и вдохновляла поэта, давала ему творческие силы, новые идеи и образы.



Ежегодно в области проводятся Всероссийские фестивали, посвященные С.А. Есенину, в день рождения поэта в с. Константиново проводится Всероссийский праздник поэзии, посвященный Дню рождения поэта.

# История одной жизни

/сериал о жизни поэта/



**Сергей Есенин** [Видеозапись] / реж. С. Тютин. - Москва : Кварт, 2005. - 1 вк. (43 мин.). - Краткое содержание : 1985 год. Следователь МУРа, подполковник Александр Хлыстов, неожиданно получает по почте анонимное письмо. В конверт вложен фотография, на которой запечатлен поэт Сергей Есенин, только что вынутый из пепели. Никакой записи, никаких объяснений. Конечно, снимку не менее 60 лет, он сильно потемнел и обветшал. Странгуляционная полоса на шее погибшего просматривается отчетливо, но опытный патологоанатом, случайно увидевший фото, сразу же замечает признаки насилиственной смерти, ускользающие от глаза непосвященного. Друг Хлыстова, генерал КБ ГСИмагин советует не лезть в это дело: слишком много времени прошло. Да и официальной версии гибели поэта - самоубийства - никто не отменял. Но азарт свидка берет верх. Хлыстов решает провести собственное расследование; ведь почему-то фотографию послали именно ему. Какие же причины заставляют неизвестного отправителя действовать так и, что произошло на самом деле в далеком 1925 году? Чем глубже подполковник погружается в изучение жизни и загадочной гибели Есенина, тем больше узнает новых фактов и таинственных обстоятельств этой истории. Теперь в его распоряжении несколько версий смерти поэта. Кажется, что разгадка уже близка. Но события принимают неожиданный оборот...

Фильм, основанный на реальных фактах и большом количестве документальных, архивных и фотоиллюстративных материалов, является попыткой осмыслить одну из версий трагической гибели великого русского поэта Сергея Есенина. Действие картины разбито на два временных периода: история начинается в 80-е годы прошлого века, а затем переносится в годы 20-е. Последние годы жизни гения - скандалиста, бунтаря, талантливейшего поэта, обладающего уникальным даром пророчества. Его отношения с властью, с друзьями, с женщинами...

**В ролях:** Сергей Безруков, Шон Янг, Гэри Бьюзи, Ксения Раппопорт, Екатерина Гусева, Александр Михайлов, Олег Табаков, Ольга Пересильд, Валентина Теличкина, Виталий Безруков, Ирина Алексимова, Мария Голубкина, Марина Зудина, Павел Деревянко, Дмитрий Щербина, Ирина Безрукова, Сергей Астахов, Даниил Спиваковский, Андрей Руденский, Евгений Дятлов, Евгений Коряковский, Константин Хабенский, Роман Мадянов, Гоша Куценко, Андрей Краско, Александр Мезенцев, Николай Кацура, Сергей Векслер, Николай Олялин, Олег Комаров, Андрей Леонов, Ольга Красико, Алексей Маклаков

Страна: Россия

Режиссер: Игорь Зайцев

Жанр: триллер, драма, криминал

Всего серий: 11.



кафры из фильма



# Занимательные факты биографии Есенина

## Есенин и бумага

В 1918 году в Москве было организовано издательство «Трудовая Артель Художников Слова». Его организовали Сергей Клычков, Сергей Есенин, Андрей Белый, Петр Орешин и Лев Повицкий. Хотелось издавать свои книжки, но бумага в Москве была на строжайшем учете. Есенин все же выжался достать бумагу.

Он надел длиннополую поддевку, прискался на крестьянский манер и отправился к дежурному члену Президиума Московского Совета. Есенин стал перед ним без шапки, начал кланяться и, старательно окая, попросил «Христа ради сделать божескую милость и отпустить бумаги для крестьянских поэтов».

Для такой важной цели бумага, конечно же, нашлась, а первой была издана книжка стихов Есенина «Радунца», «Артель», правда, вскоре распалась, но успела выпустить несколько книжек.

## Чтение стихов

В конце 1918 года Есенин несколько недель прожил в Туле, спасаясь от московской голода. Каждый вечер в доме, где он жил, собирались образованная публика, и каждый день Есенин читал свои стихи. Все свои стихи он помнил наизусть. Декламацию Есенин сопровождал очень выразительной жестикой, что придавало его стихам дополнительную выразительность и силу.

Иногда Есенин имитировал Блока и Белого. Стихи Блока он читал серьезно и суважением, а стихи Белого - с издевкой, имитируя его манеру чтения стихов.

## Салон-вагон

Когда в 1919 году Есенин познакомился с Мариенгофом, приятлем последнего по гимназии некий Малабух оказался одним из железнодорожных начальников. У Малабуха был в своем распоряжении салон-вагон, в котором он мог свободно разъезжать по всей стране. Вот в этом вагоне он и предоставил Мариенгофу и Есенину постоянные места. Часто доходило до того, что поэты сами составляли маршрут поездки и легко получали согласие хозяина салон-вагона.

## Имажинисты и футуристы

Есенини как-то спросили: «В чем состоит причина резко враждебных отношений между имажинистами и футуристами?». Есенин лаконично ответил: «Они меня обкрадывают». Дело в том, что Есенин совершенно искренне считал, что футуристы используют те же самые поэтические приемы, что и он, но для отвода глаз насыщают их урбанизмами и гиперболами. Никто и ничто не могло переубедить Есенина в этом вопросе.

## Читка «Пугачева»

В конце 1919 году у Мейерхольда возникла идея поставить пьесу Есенина «Пугачев», на которую поэт возлагал очень большие надежды. Мейерхольд представил Есенина своей труппе, сказал несколько слов о предлагаемой пьесе и предложил начать чтение текста. Один из артистов спросил: «Кто из нас будет читать?». Мейерхольд жестом остановил артиста: «Читать будет автор!».

И когда Есенин вдохновленно читал свою пьесу, Мейерхольд время от времени посмотрывал на сомневавшегося артиста и словно бы спрашивал: «А ты прочтишь так, как он?».

## Реакция Есенина

В 1920 году Есенин с Мариенгофом гостили в Харькове у своих друзей. Однажды во время обеда шестнадцатилетняя девушка стояла за столом Есенина и вдруг простодушно сказала: «Сергей Александрович! А Вы лысеете!». Все замолчали, а Есенин улыбнулся и ничего не сказал. На следующее утро за завтраком он прочитал свое новое стихотворение: «По-осеннему кичет сова...».

## Рассказ Есенина

Однажды Есенин рассказывал случай, который с ним недавно произошел. Дело было в 1923 году. Говорят Есенин: «Недавно один из видных государственных деятелей вызвал меня к себе и повел такой разговор: «Вы, Сергей Александрович, видимо, чем-то недовольны? Это заметно по вашим стихам и

по вашему поведению». Я ответил: «Вы совершенно правы и я имею на это основания». Он спросил: «Какие?». Я продолжил: «У нас, крестьянских поэтов и писателей, нет ни журнала, ни издательства». Деятель заявил: «Если причина вашего недовольства лишь в этом, мы ее устраним. Организуйте журнал. Соберите крестьянских поэтов и прозаиков и составьте редакционную коллегию. Деньги на журнал мы отпустим вам лично. Вы и будете отчитываться перед нами. Согласны?». Я подумал и отказался. Поймите, кого я позову в журнал? Да ведь за полгода растиат все деньги. Другие растащат, а я буду в ответе. Нет, я не хочу позорить свое имя».

## Режим дня в Батуми

Когда в 1924 году Есенин был в Батуми, его постоянно окружала толпа собутыльников, что начало пагубно скazyваться на его здоровье. Хозяин дома, в котором жил Есенин, предложил ему следующий распорядок: утром хозяин уходит на работу и запирает Есенина в доме; в два часа дня он приходит с работы, они обедают, а потом Есенин волен делать все, что ему заблагорассудится.

Есенин согласился с таким распорядком. В это время он писал поэму «Анна Сегенина». Работа в новых условиях пошла быстро и успешно, и вскоре Есенин закончил работу над поэмой. Он был очень доволен: «Эх, если бы так поработать несколько месяцев, сколько бы я написал!»

К несчастью, установленный распорядок вскоре был сломан.

## Содержание

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ	3
«У МЕНЯ ОТЕЦ - КРЕСТЬЯНИН, НУ А Я - КРЕСТЬЯНСКИЙ СЫН» /краткая биография поэта/	4
«ПРИШЕЛ В ЭТОТ МИР ПОЭТ» /жизнь и творчество поэта/ книги	8
статьи	8
	14
«Я ПОСЛЕДНИЙ ПОЭТ ДЕРЕВНИ» /произведения поэта/	18
ЭЛЕКТРОННЫЕ ИЗДАНИЯ	21
«ВЕНОК СЕРГЕЮ ЕСЕНИНУ» /музей-заповедник на родине поэта/	23
ИСТОРИЯ ОДНОЙ ЖИЗНИ /сериал о жизни поэта/	25
ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ БИОГРАФИИ ЕСЕНИНА	28

## Памяти С. Есенина...

Поет сонеты вольный ветер -  
Артист шальной слагает гимн.  
Мажорным словом о поэте  
Я подпеваю... Солнце - нимб  
Тому, кто памяти достоин,  
И кто по сути - вечный воин,  
  
Силен и делом и строфой;  
  
Есенин - сердца рыцарь мой!  
Сражает лирикой своею:  
Елеем рифма, смелость строк,  
Нектар стиха - березы сок...  
И, от Есенина хмеляя,  
Навеки оды буду петь,  
А память - солнцем ярко рдеть!

Н. Самоний