Муниципальное бюджетное учреждение культуры
"ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА"
муниципального образования город Ноябрьск
ЮБИЛЕИ 2018 ГОДА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ
Поэзия
на все времена
ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ-КАЛЕНДАРЬ

От составителя

2018 год стал юбилейным для целой плеяды замечательных русских поэтов разных эпох. Это один из отцов романтизма в русской поэзии Василий Жуковский, поэт-философ Николай Заболоцкий, «шестидесятник» Андрей Вознесенский, «трибун революции» Владимир Маяковский, «певец любви» советской эпохи Эдуард Асадов, мастер авторской песни Александр Галич, дипломат с душой поэта Федор Тютчев и один из основоположников символизма Валерий Брюсов. Они все очень разные, но тем и интересны.

Познакомиться с русскими поэтами поближе поможет информационно-библиографический указатель–календарь «Поэзия на все времена». Он состоит из восьми разделов, каждый из которых посвящен дате рождения одного из поэтов. В каждом разделе присутствует краткая биография поэта, библиографическая информация об изданиях произведений, которые есть в библиотеках Ноябрьска, одно из стихотворений и библиография изданий о жизни и творчестве поэта. Библиографическая информация собрана только о самых интересных изданиях – книгах, медиаизданиях, статьях из периодических изданий, – касающихся поэтов-юбиляров 2018 года.

Указатель будет интересен не только школьникам, изучающим русскую литературу, но и всем поклонникам поэзии.

9 февраля

Василий Андреевич Жуковский (1783-1852)

Жуковский Василий Андреевич (29 января (9 февраля) 1783 - 12 (24) апреля 1852).

Поэт, переводчик. Один из основоположников романтизма в русской литературе.

Родился в селе Мишенском Тульской губернии. Сын помещика Афанасия Ивановича Бунина и его крепостной, пленной турчанки Сальхи, которая в 16 лет уже была вдовой. В России Сальха выучила русский язык и приняла крещение с именем Елизавета Дементьевна. Фамилию и отчество Жуковский получил от друга Бунина Андрея Григорьевича Жуковского. Жена Афанасия Ивановича Мария Григорьевна приняла в свою семью незаконнорожденного ребенка и воспитывала как родного сына.

Образование получил в московском благородном пансионе Роде и в Главном народном училище Тулы, откуда был исключен за неуспеваемость. С 1797 по 1800 г. учился в Московском благородном пансионе, по окончании которого служить не стал, а поселился в селе Мишенском для занятия самообразованием. Изучал древнерусскую литературу, русскую и всеобщую историю, занимался переводами. В 1801-1802 гг. служил в Соляной конторе.

Литературную деятельность Жуковский начал в 1797 г., еще учась в пансионе. В 1802 г. в «Вестнике Европы» был помещен его перевод произведения Грея «Сельское

кладбище, обративший на себя внимание литературной общественности. В 1808 г. вышла из печати его знаменитая баллада «Людмила», положившая начало романтизму в русской литературе. В этот же год Жуковский стал редактором журнала «Вестник Европы».

В 1812 г. со вступлением французских войск на территорию России, вступил в ополчение, где продолжал свои литературные занятия и написал балладу «Светлана», имевшую большой успех. В начале 1813 г. поэт заболел тифом и вышел в отставку.

В 1817 г. Жуковский был приглашен ко двору для преподавания русского языка великой княгине Александре Федоровне, жене будущего императора Николая I. С 1824 г. был воспитателем наследника престола Александра Николаевича, будущего императора Александра II. Со своим воспитанником поэт объездил всю Россию, часть Сибири и Западную Европу. Современники говорили, что влияние Жуковского на цесаревича было благотворным.

Один из ближайших друзей А.С. Пушкина, которого знал еще ребенком.

С 1841 г. жил в Германии, в связи с расстроившимся здоровьем. Помимо поэзии Жуковский занимался рисованием, запечатлев пейзажи Швейцарии, Германии, Италии, Крыма.

В 1812 г. просил руки своей племянницы Марии Протасовой, в которую был безнадежно влюблен, но дважды получал отказ. В 1841 г. в возрасте пятидесяти восьми лет женился на 18-летней дочери живописца Евграфа Романовича Рейтерна Елизавете. Имел сына Павла – живописца; и дочь Александру, фрейлину, замужем за Верманом.

К концу жизни ослеп. Умер в Баден-Бадене. Похоронен в Александро-Невской лавре в Санкт-Петербурге.

Режим доступа: https://um.mos.ru/personalities/31230/. – 10.09.2018.

МОРЕ

Элегия

Безмолвное море, лазурное море,
Стою очарован над бездной твоей.
Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,
Тревожною думой наполнено ты.
Безмолвное море, лазурное море,
Открой мне глубокую тайну твою.
Что движет твое необъятное лоно?
Чем дышит твоя напряженная грудь?
Иль тянет тебя из земныя неволи
Далекое, светлое небо к себе?..
Таинственной, сладостной полное жизни,
Ты чисто в присутствии чистом его:
Ты льешься его светозарной лазурью,
Вечерним и утренним светом горишь,
Ласкаешь его облака золотые
И радостно блещешь звездами его.
Когда же сбираются темные тучи,
Чтоб ясное небо отнять у тебя –
Ты бьешься, ты воешь, ты волны подъемлешь,
Ты рвешь и терзаешь враждебную мглу…
И мгла исчезает, и тучи уходят,
Но, полное прошлой тревоги своей,
Ты долго вздымаешь испуганны волны,
И сладостный блеск возвращенных небес
Не вовсе тебе тишину возвращает;
Обманчив твоей неподвижности вид:
Ты в бездне покойной скрываешь смятенье,
Ты, небом любуясь, дрожишь за него.

1822

Издания произведений Василия Андреевича Жуковского в библиотеках Ноябрьска:

Полное собрание сочинений и писем : в 20 томах. Том. 1. Стихотворения 1797-1814 годов. - Москва : Языки русской культуры, 1999. - 760 с. **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ, ДБ.**

Полное собрание сочинений и писем : в 20 томах. Том. 2. Стихотворения 1815-1852 годов. - Москва : Языки русской культуры, 2000. - 840 с. **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ, ДБ.**

Баллады. - Москва : ЭКСМО, 2003. - 384 с. **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

Баллады / художник А. Кошкин. - Москва : РИПОЛ классик, 2011. - [40] с. : цв.ил. - (Шедевры книжной иллюстрации). **Место хранения: ДБ.**

Баллады. Поэмы. Стихотворения [Электронный ресурс] : 6 класс : аудиокнига / исполняет В. Герасимов. - Москва : АРДИС, 2007. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Школьная программа). **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ, ДБ.**

Сказки / художник О. Налетова. - Москва : Стрекоза-Пресс, 2007. - 63 с. : цв.ил. - (Библиотека школьника). **Место хранения: ДБ, Б№2.**

Сказки, стихотворения, элегии и баллады / составитель, автор предисловия К. В. Пигарев ; художник Л. Бирюков. - Москва : Астрель ; [Б. м.] : АСТ, 2008. - 189, [3] с. : ил. - (Внеклассное чтение). **Место хранения: ДБ.**

Стихотворения : сборник / составитель С. Б. Рассадин. - Москва: Текст, 2000. - 205 с. - (Серебряная серия. Русские поэты). **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

Стихотворения и баллады / автор вступительной статьи, комментарий, составитель В. И. Коровин ; художник Ю. Иванов. - Москва : Детская литература, 2007. - 268 с. : ил. - (Школьная библиотека). **Место хранения: ДБ.**

Стихотворения и баллады : [для среднего и старшего школьного возраста] / художник Ю. Иванов ; [составитель, автор вступительной статьи, автор комментариев В. И. Коровин]. - Москва : Детская литература, 2012. - 268, [4] с. : ил. - (Школьная библиотека). **Место хранения: ДБ, Б№2, БДЦ, Б№4.**

Знакомство с Жуковским

Книги, медиаресурсы:

Биографии писателей [Электронный ресурс] : видеоэнциклопедия. Фильм 1. Фонвизин. Карамзин. Жуковский. - Москва : КВАРТ, 2013. - 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). - (Видео для образования). **Место хранения: ИЦ-ЗОЛ, ИЦ-ЗХЛ, БДЦ, Б№4.**

Зайцев, Б. К. Жуковский : литературная биография / Б. К. Зайцев. - Москва : Дружба народов, 2001. - 176 с. - (Русская классика в школе). **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ, ДБ.**

Классики русской литературы [Электронный ресурс] : В. А. Жуковский. Д. Р. Фонвизин. А. Н. Островский. А. С. Пушкин. М. Ю. Лермонтов. А. П. Чехов : 6 фильмов. - Москва : КВАРТ, 2013. - 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ, Б№4.**

Статьи из периодических изданий:

❖ Касинец, Э. "Божий перст указал мне угол семейный". По страницам семейного альбома В. А. Жуковского / Э. Касинец, Е. Коган // Наше наследие. - 2017. - № 124 (октябрь - декабрь). - С. 38-41. **Место хранения: ИЦ-ЗРКК.**

❖ Интересное из жизни В. А. Жуковского // Уроки литературы. - 2016. - № 1. - С. 1-3. **Место хранения: ИЦ-ЗОЛ, ДБ.**

❖ Логинов, Д. Его стихов пленительная сладость... / Д. Логинов // Смена. - 2015. - № 2. - С. 107-123 : фото. **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

❖ Андреев, А. Швейцарский ландшафт русской культуры: поэт Василий Жуковский на берегах Женевского озера / А. Андреев // Родина. - 2014. - № 1. - С. 48-52 : цв.ил. **Место хранения: ИЦ-ЗОЛ.**

❖ Лебедев, Ю. В. «Его стихов пленительная сладость...»: к 230-летию со дня рождения В. А. Жуковского / Ю. В. Лебедев // Литература в школе. - 2013. - № 3. - С. 2-7. **Место хранения: ИЦ-ЗОЛ, ДБ.**

❖ Сахаров, А. А. Неизъяснимый дар: этюды о В. А. Жуковском: к 230-летию со дня рождения поэта / А. А. Сахаров // Литература в школе. - 2013. - № 1. - С. 2-7. **Место хранения: ИЦ-ЗОЛ, ДБ.**

❖ Никонова, Н. Веймарский след В. А. Жуковского / Н. Никонова // Новое литературное обозрение. - 2012. - № 1. - С. 157-183. **Место хранения: ИЦ-ЗОЛ.**

❖ Воеводина, Е.Н. В. А. Жуковский в контексте живописи первой половины XIX века / Е. Н. Воеводина // Литература в школе. - 2009. - № 6. - С. 18-20. **Место хранения: ИЦ-ЗОЛ, ДБ.**

❖ Казакова, С. К. О портретах русских писателей: Жуковский - певец невыразимого / С. К. Казакова // Литература в школе. - 2009. - № 6. - С.15-17. **Место хранения: ИЦ-ЗОЛ, ДБ.**

❖ Иванова, Е. Пейзажная графика В. А. Жуковского / Е. Иванова // Русское искусство. - 2009. - № 1. - С. 53-57. **Место хранения: ИЦ-ЗРКК.**

❖ Небесная душа // Литература. - 2008. - № 3 (1 - 15 февраля). - С. 14-15. **Место хранения: ДБ.**

❖ Нетопина, С. Друг Карамзина и Пушкина. 225 лет назад родился Василий Андреевич Жуковский / С. Нетопина // Отечество: история, культура, краеведение. - 2008. - № 2. - С. 14-17 : ил. **Место хранения: ИЦ-ЗРКК.**

❖ Василий Васильевич Жуковский (9 февраля 1783 - 12 апреля 1852) // Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Серия 2. - 2007. - Выпуск 10. - С. 1-24. **Место хранения: ДБ.**

❖ Дановский, А. В. Российский «сказочник» Василий Андреевич Жуковский / А. В. Дановский // Начальная школа. - 2006. - № 6. - С. 4-8. **Место хранения: ДБ.**

❖ Светлова, Г. Друг А. С. Пушкина - В. А. Жуковский - поэт, воспитатель, наставник / Г. Светлова // Дошкольное воспитание. - 2006. - № 2. - С. 100-111. **Место хранения: ДБ.**

❖ Андреева, О. «Мы властны только не роптать...»: биография Жуковского В. А. / О. Андреева // Домашний очаг. - 2003. - № 10. - С. 166-170. **Место хранения: ДБ.**

❖ Любжин, А. Воспитатель цесаревича : В. А. Жуковский / А. Любжин // Мир школы. - 2002. - № 3. - С. 38-43. **Место хранения: ИЦ-ЗОЛ.**

❖ Марченко, Н. А. «Любимей нежных муз»: В. А. Жуковский / Н. А. Марченко // Уроки литературы. - 2001. - № 1. - С.8-11. **Место хранения: ИЦ-ЗОЛ, ДБ.**

7 мая

Николай Алексеевич Заболоцкий (1903-1958)

Николай Алексеевич Заболоцкий (родился 24 апреля (по старому стилю 7 мая) 1903 - умер 14 октября 1958 в Москве) - русский поэт.

Родился в восьми километрах от Казани, где его отец служил агрономом, а мать - сельской учительницей… В третьем классе сельской школы он уже «издавал» свой рукописный журнал и помещал там собственные стихи. С 1913 года по 1920-й учился в реальном училище в селе Сернур, вблизи маленького провинциального города Уржума, Вятской губернии, увлекался историей, химией, рисованием…

В ранних стихах поэта смешивались воспоминания и переживания мальчика из деревни, органически связанного с крестьянским трудом и родной природой, впечатления ученической жизни и пестрые книжные влияния, в том числе господствующей предреволюционной поэзии – символизма, акмеизма: в то время Заболоцкий выделял для себя творчество Блока, Ахматовой.

В 1920 году, окончив реальное училище в Уржуме, он едет в Москву и поступает там на медицинское отделение университета. Очень скоро, однако, оказывается в Петрограде, где обучается на отделении языка и литературы Пединститута имени Герцена, которое и заканчивает в 1925 году, имея за душой, по собственному

признанию, "объемистую тетрадь плохих стихов". В следующем году его призывают на военную службу.

Служит он в Ленинграде, на Выборгской стороне, и уже в 1927 году увольняется в запас. Несмотря на краткосрочность и едва ли не факультативность армейской службы, столкновение с «вывернутым наизнанку» миром казармы сыграло в судьбе Заболоцкого роль своеобразного творческого катализатора: именно в 1926-27 годах он пишет первые свои настоящие поэтические произведения, обретает собственный, ни на кого не похожий голос. Заболоцкий увлекался живописью Филонова, Шагала, Брейгеля Умение видеть мир глазами художника осталось у поэта на всю жизнь. В 1927 г. вместе с Даниилом Хармсом, Александром Введенским и Игорем Бахтеревым основал литературную группу ОБЭРИУ, на новом историческом этапе продолжившую традиции русского футуризма. В том же году принял участие в первом публичном выступлении обэриутов («Три левых часа») и начал печататься…

В 1929 году в Ленинграде выходит в свет первая поэтическая книга Заболоцкого "Столбцы", вызвавшая литературный скандал и издевательские отзывы в прессе. Оцененная как «враждебная вылазка», она, однако прямых распоряжений в отношении автора не вызвала и ему (при посредстве Н. Тихонова) удалось завязать особые отношения с журналом «Звезда», где было напечатано около десяти стихотворений, пополнивших Столбцы во второй (неопубликованной) редакции сборника…

Со стихотворения "Меркнут знаки зодиака" начинается таинство зарождения главной темы, «нерва» творческих поисков Заболоцкого – впервые звучит Трагедия Разума. «Нерв» этих поисков в дальнейшем заставит его обладателя уделить куда как больше строчек философской лирике. Через все его стихотворения пролегает путь напряжённейшего вживания индивидуального сознания в загадочный мир бытия, который неизмеримо шире и богаче созданных людьми

рассудочных конструкций. На этом пути поэт-философ претерпевает существенную эволюцию, в ходе которой можно выделить 3 диалектические стадии: 1926-1933 гг.; 1932-1945 гг. и 1946-1958 гг.

Заболоцкий читал много и с увлечением: не только после публикации «Столбцов», но куда раньше читал он труды Энгельса, Григория Сковороды, работы К.А. Тимирязева о растениях, Ю.А. Филипченко об эволюционной идее в биологии, Вернадского о био- и ноосферах, охватывающих всё живое и разумное на планете и превозносящих и то, и другое как великие преобразовательные силы; читал теорию относительности Эйнштейна, приобретшую широкую популярность в 1920-е годы, читал «Философию общего дела» Н.Ф. Фёдорова, который говорил, что: «Знанием вещества и его сил восстановленные прошедшие поколения, способные уже воссоздать своё тело из элементарных стихий, населят миры и уничтожат рознь»…

В начале 1932 года Николай познакомился с работами Циолковского, которые произвели на него неизгладимое впечатление. «Нет бога-творца, но есть космос, производящий солнца, планеты и живых существ: нет всемогущего бога, но есть вселенная, которая распоряжается судьбой всех небесных тел и их жителей. Нет сынов божьих, но есть зрелые и потому разумные и совершенные сыны космоса. Нет личных богов, но есть избранные правители: планет, солнечных систем, звёздных групп, млечных путей, эфирных островов и всего космоса», – писал Константин Эдуардович. «Атом есть мельчайший Дух, который спит в камне, дремлет в животном, просыпается в растении и бодрствует в человеке», – продолжал он. Циолковский отстаивал идею разнообразия форм жизни во Вселенной, явился первым теоретиком и пропагандистом освоения человеком космического пространства. В письме к ученому и великому мечтателю Заболоцкий писал: "...Ваши мысли о будущем Земли, человечества, животных и растений глубоко волнуют меня,

и они очень близки мне. В моих ненапечатанных поэмах и стихах я, как мог, разрешал их"…

19 марта 1938 г. Заболоцкий был арестован и затем осуждён по сфабрикованному делу за антисоветскую пропаганду. От смертной казни его спасло то, что, несмотря на тяжелейшие физические испытания на допросах, он не признал обвинения в создании контрреволюционной организации, куда якобы должны были входить Н. Тихонов, Б. Корнилов и др. Опыт жертвы сталинских репрессий в мемуарах «История моего заключения» (опубликованы за рубежом на английском языке в 1981, в России в 1988). Срок он отбывал с февраля 1939 г. до мая 1943 г. в системе Востлага НКВД в районе Комсомольска-на-Амуре; затем в системе Алтайлага в Кулундинских степях; с марта 1944 г. – в Караганде, уже освобождённым из-под стражи. Частичное представление о его лагерной жизни даёт подготовленная им подборка «Сто писем 1938-1944 годов» – выдержки из писем к жене и детям. В таких условиях Заболоцкий совершил творческий подвиг: закончил переложение «Слова о полку Игореве» (начатое в 1937 г.), ставшее лучшим в ряду опытов многих русских поэтов. Это помогло ему добиться освобождения и в 1946 г. переехать в Москву.

В 1946 году Заболоцкий был восстановлен в Союзе писателей и получил разрешение жить в столице. Возобновив поэтическую работу, вынужденно стал одним из крупнейших советских переводчиков поэзии. Заболоцкому принадлежит перевод поэмы Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре» (1957 - последняя редакция перевода), произведений многих грузинских поэтов.

Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

Режим доступа: http://www.aphorisme.ru/about-authors/zabolockiy/?q=1129. – 10.09.2018.

НЕ ПОЗВОЛЯЙ ДУШЕ ЛЕНИТЬСЯ

Не позволяй душе лениться!
Чтоб в ступе воду не толочь,
Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!

Гони ее от дома к дому,
Тащи с этапа на этап,
По пустырю, по бурелому,
Через сугроб, через ухаб!

Не разрешай ей спать в постели
При свете утренней звезды,
Держи лентяйку в черном теле
И не снимай с нее узды!

Коль дать ей вздумаешь поблажку,
Освобождая от работ,
Она последнюю рубашку
С тебя без жалости сорвет.

А ты хватай ее за плечи,
Учи и мучай дотемна,
Чтоб жить с тобой по-человечьи
Училась заново она.

Она рабыня и царица,
Она работница и дочь,
Она обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!

1958

Издания произведений Николая Алексеевича Заболоцкого в библиотеках Ноябрьска:

Собрание сочинений : в 3 томах. Том 1. Столбцы и поэмы 1926-1933. Стихотворения 1932-1958. Стихотворения разных лет. Проза / автор предисловия Н. Степанов ; авторы примечаний : Е. Заболоцкая, Л. Шубин. - Москва : Художественная литература, 1983. - 655 с. **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

Собрание сочинений : в 3 томах. Том 2. Переводы / художник Д. Шимилис ; авторы примечаний : Е. Заболоцкая, Л. Шубин. - Москва : Художественная литература, 1984. - 463 с. **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

Собрание сочинений : в 3 томах. Том 3. Переводы. Из грузинской классической поэзии. Из поэзии Советской Грузии. Письма. 1921-1958 / художник Д. Шимилис ; авторы примечаний : Е. Заболоцкая, Л. Шубин ; составители : Е. Заболоцкая, Н. Заболоцкий. - Москва : Художественная литература, 1984. - 415 с. **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

Избранные сочинения / составитель, автор вступительной статьи, автор примечаний Н. Заболоцкий. - Москва : Художественная литература, 1991. - 431 с. - (Библиотека классики). **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ, ДБ, Б№2, БДЦ.**

Стихотворения. - Москва : ЭКСМО, 2005. - 480 с. - (Всемирная библиотека поэзии). **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

Столбцы и поэмы. Стихотворения. - Москва : Профиздат, 2001. - 336 с. - (Поэзия XX века). **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

Столбцы ; Стихотворения ; Поэмы. - Ленинград : Лениздат, 1990. - 366 с. : ил. **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ, Б№2, БДЦ.**

Знакомство с Заболоцким

Книги:

Ермолинский, С. А. Из записок разных лет : Михаил Булгаков. Николай Заболоцкий / С. А. Ермолинский. - Москва : Искусство, 1990. - 256 с. **Место хранения: Б№4.**

Заболоцкий, Н. Н. Жизнь Н. А. Заболоцкого / Н. Н. Заболоцкий. - Москва : Согласие, 1998. - 592 с. : ил. **Место хранения: ИЦ-ЗОЛ, ИЦ-ЗХЛ, Б№2, БДЦ.**

Статьи из периодических изданий:

❖ Ануфриев, А. Е. Н. Заболоцкий и Вятский край: у истоков творчества поэта / А. Е. Ануфриев // Литература в школе. - 2015. - № 9. - С. 17-19. **Место хранения: ИЦ-ЗОЛ, ДБ.**

❖ Головина, Е. Гордиев узел любви / Е. Головина // Караван историй. - 2015. - № 4. - С. 122-135. **Место хранения: ИЦ-ЗОЛ.**

❖ Лаврентьев, М. Заболоцкий и Север / М. Лаврентьев // Мир Севера. - 2013. - № 5. - С. 78-80. **Место хранения: ИЦ-ЗРКК.**

❖ Еремина, О. Николай Заболоцкий. Цикл «Последняя любовь»: опыт восприятия / О. Еремина // Литература. - 2005. - № 19 (1 - 15 октября). - С. 10-14. **Место хранения: ДБ.**

❖ Бек, Т. Бессмертье перспективы: отсветы и отзвуки поэзии Заболоцкого в современной поэзии / Т. Бек // Литература. - 2003. - № 40 (23 - 31 октября). - С. 25-28. **Место хранения: ДБ.**

❖ Куняев, С. Победивший косноязычие мира... к 100-летию со дня рождения Николая Заболоцкого / С. Куняев // Наш современник. - 2003. - № 5. - С. 282-288. **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

❖ Турков, А. М. «С этапа на этап...»: о творчестве Николая Заболоцкого / А. М. Турков // Литература в школе. - 2003. - № 4. - С. 17-20. **Место хранения: ИЦ-ЗОЛ, ДБ.**

❖ Храмцова, Р. Читаем Заболоцкого в 6-м классе / Р. Храмцова // Литература. - 2002. - № 6 (8 - 15 февраля). - С. 13. **Место хранения: ДБ.**

❖ Зорин, А. Заболоцкий/ А. Зорин //Литература. - 2001. - № 14 (8 - 15 апреля). - С. 5-10. **Место хранения: ДБ.**

❖ Щербина, Л. «Что есть красота?»: изучение личности и творчества Николая Алексеевича Заболоцкого / Л. Щербина, С. Фомина // Литература. - 2000. - № 29. - С. 9-12. **Место хранения: ДБ.**

❖ Беляева, Н. «...Радуйся, что ты человек!»: лирика Заболоцкого / Н. Беляева // Литература. - 2000. - № 29. - С. 7-8. **Место хранения: ДБ.**

❖ Ланин, Б. Лирика Николая Заболоцкого/ Б. Ланин // Литература. - 2000. - № 29. - С.5-6. **Место хранения: ДБ.**

12 мая

Андрей Андреевич Вознесенский (1933-2010)

Родился 12 мая 1933 года в Москве в семье научного работника. В четырнадцать лет, будучи учеником 6-го класса, послал свои стихи Борису Пастернаку и получил от него приглашение в гости. Это событие определило жизнь Вознесенского. Дружба с великим поэтом, его личность, творчество, круг общения, которым Пастернак щедро делился с юным другом, - всё это было бесценно для начинающего поэта.

В 1957 году он получил диплом Московского архитектурного института и отметил это событие стихами: "Прощай, архитектура! Пылайте широко, коровники в амурах, сортиры в рококо!.."

Первые публикации молодого поэта в печати появляются в 1958 году. В 1960 году, почти одновременно, вышли два сборника его стихов и поэм: "Парабола" - в Москве и "Мозаика" - во Владимире. Они сразу привлекли к себе внимание не только истинных любителей поэзии, но и официальных критиков, ругавших поэта. Его вступление в литературу было "внезапным, стремительным, бурным" и, с позиций того времени, неслыханно дерзким.

Поездка поэта в 1961 году в США вылилась в сборник "Треугольная груша" (1962). В 1963 году на встрече с интеллигенцией в Кремле Хрущёв подвергает поэта резкой критике, и в запале кричит ему: "Забирайте ваш паспорт и убирайтесь вон, господин Вознесенский!" Однако, несмотря на временные опалы, стихи Вознесенского

продолжали издаваться, и тиражи его книг достигли 200 тысяч.

В 1960-е годы Вознесенский выступает со своими стихами в Париже (1963), в Мюнхене (1967). В Нью-Йорке выступления были запрещены. Совершает поездки в Италию, Францию и другие страны. Впечатления от этих путешествий становятся строками стихов.

В 1964 году выходит сборник "Антимиры", в 1966 году - "Ахиллесово сердце", затем, в 1970 году - "Тень звука", в 1972 году - "Взгляд", в 1974 году - "Выпусти птицу!", в 1975 году - "Дубовый лист виолончельный", в 1976 году - "Витражных дел мастер", в 1979 году - "Соблазн".

В 1979 году А.А. Вознесенский принимает участие в альманахе "Метрополь".

В 1981 году у него выходит книга "Безотчётное". В начале 80-х Вознесенский обращается к прозе, и в 1982 году публикует повесть "О", в 1984 году - книгу "Прорабы духа. Прозаические и поэтические произведения", в 1987 году - книгу "Ров. Стихи и проза", в 1990 году - "Аксиома самоиска", в 1991 году - "Россія, Poesia" и т.д...

На стихи поэта Юрий Любимов поставил в Театре на Таганке спектакль "Антимиры", Р. Гринберг в Ивановском молодёжном театре поставила сценические композиции "Парабола" и "Мозаика", Алексей Рыбников написал рок-оперу "Юнона и Авось", а Марк Захаров поставил её в Ленкоме; Р. Щедрин - "Поэторию", А. Нилаев - ораторию "Мастера", В. Ярушин - рок-ораторию "Мастера".

Ушёл из жизни 1 июня 2010 года в Москве. Похоронен 4 июня на Новодевичьем кладбище столицы.

Режим доступа: https://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/star/17076/bio/. – 10.09.2018.

САГА

Ты меня на рассвете разбудишь,
проводить необутая выйдешь.
Ты меня никогда не забудешь.
Ты меня никогда не увидишь.

Заслонивши тебя от простуды,
я подумаю: «Боже всевышний!
Я тебя никогда не забуду.
Я тебя никогда не увижу».

Эту воду в мурашках запруды,
это Адмиралтейство и Биржу
я уже никогда не забуду
и уже никогда не увижу.

Не мигают, слезятся от ветра
безнадежные карие вишни.
Возвращаться - плохая примета.
Я тебя никогда не увижу.

Даже если на землю вернемся
мы вторично, согласно Гафизу,
мы, конечно, с тобой разминемся.
Я тебя никогда не увижу.

И окажется так минимальным
наше непониманье с тобою
перед будущим непониманьем
двух живых с пустотой неживою.

И качнется бессмысленной высью
пара фраз, залетевших отсюда:
«Я тебя никогда не забуду.
Я тебя никогда не увижу».

1977

Издания произведений Андрея Андреевича Вознесенского в библиотеках Ноябрьска:

Антимиры : стихотворения. - Санкт-Петербург : Амфора ; Москва : Комсомольская правда, 2012. - 238, [2] с. : ил. - (Великие поэты ; т. 21). **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ, Б№2.**

Лирика. - Москва : ЭКСМО, 2005. - 352 с. **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

Проза поэта. - Москва : Вагриус, 2000. - 318 с. - (Проза поэта). **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

СтиXXI. - Москва : Время, 2007. - 248 с. : ил. - (Поэтическая библиотека). **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ, Б№2, БДЦ, Б№4.**

Стихи о любви. - Москва : ЭКСМО, 2009. - 256 с. **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

Стихотворения и поэмы. - Москва : Профиздат, 2001. - 304 с. - (Поэзия XX века). **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

Стихотворения. Поэмы. - Москва : АСТ, 2001. - 192 с. - (Школьная хрестоматия). **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ, БДЦ.**

Стихотворения. Поэмы. Проза. Современники об Андрее Вознесенском. - Москва : Олимп, 2000. - 592 с. - (Отражение. XX век). **Место хранения: БДЦ, Б№4.**

Тьмать. - Москва : Время, 2008. - 608 с. : цв.ил. **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ, Б№2, БДЦ, Б№4.**

Юнона и Авось [Электронный ресурс] : рок-опера / режиссер М. Захаров ; сценарист А. Вознесенский ; композитор А. Рыбников. - Москва : Медиатека Паблишинг, 2005. - 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). **Место хранения: Б№2.**

Знакомство с Вознесенским

Книги:

Медведев, Феликс. Андрей Вознесенский. "Я тебя никогда не забуду" / Феликс Медведев. - Москва : ЭКСМО ; [Б. м.] : Алгоритм, 2011. - 254, [2] с. : ил., фото. - (Лучшие биографии). **Место хранения: ИЦ-ЗОЛ, ИЦ-ЗХЛ, Б№4.**

Статьи из периодических изданий:

❖ Огрызко, В. От кого Андрей Вознесенский прятался на Северном полюсе / В. Огрызко // Мир Севера. - 2015. - № 1. - С. 21-44. **Место хранения: ИЦ-ЗРКК.**

❖ Андрей Андреевич Вознесенский. 1933-2010. Российский поэт. Скульптор рифмы и метафоры // Библиополе. - 2013. - № 4. - С. 45. **Место хранения: ИЦ-ЗОЛ.**

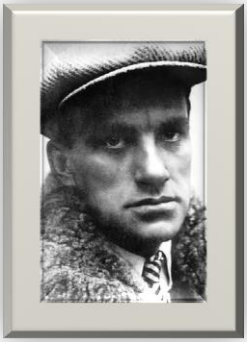
❖ Безелянская, А. "Есть женщина". Памяти Андрея Вознесенского / А. Безелянская // Студенческий меридиан. - 2010. - № 10. - С. 80-83 : фото. **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

❖ Гулак, Е. Мечта поэта / Е. Гулак // Крестьянка. - 2010. - № 9. - С. 74-75 : фото. **Место хранения: ИЦ-ЗОЛ.**

❖ «Поэзия рождается непредсказуемо» // Огонек. - 2010. - № 22 (7 июня). - С. 40-41. **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

❖ Краснова, Н. Олигарх стиха / Н. Краснова // Студенческий меридиан. - 2008. - № 12. - С. 44-49 : фото. **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

19 июля



Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930)

Поэт и драматург Владимир Владимирович Маяковский родился 19 июля (по старому стилю 7 июля) 1893 года в селе Багдади Кутаисской губернии России (ныне - Грузия).

С 1902 года учился в гимназии в Кутаиси, затем в Москве, куда в 1906 году после смерти отца переехал вместе с матерью и двумя сестрами.

В 1908 году был исключен из гимназии за неуплату денег за обучение.

В 1908 году, увлекшись идеями социал-демократии, Владимир Маяковский вступил в Российскую социал-демократическую рабочую партию, принимал участие в подпольной работе. Трижды подвергался арестам, 11 месяцев провел в одиночной камере Бутырской тюрьмы, откуда был освобожден в январе 1910 года на поруки матери, после чего вышел из партии. В тюрьме начал писать стихи.

В 1911 году поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где сблизился с кубофутуристами.

В 1912 году опубликовал первое стихотворение "Ночь" в футуристическом сборнике "Пощечина общественному вкусу". Принимал участие в художественных выставках современного искусства, выступал с чтением своих стихов.

В 1913 году вышел его первый сборник "Я" (цикл из четырех стихотворений). В декабре 1913 года в петербургском театре "Луна-парк" была поставлена, при участии автора, трагедия Маяковского "Владимир Маяковский", в которой поэт исполнил главную роль.

Маяковский вместе с членами группы кубофутуристов активно участвовал в "футуристических турне" по России - коллективных выступлениях с лекциями и чтением стихов. В выступлениях были сильны элементы театрализации, эпатажа (вызывающая манера поведения, необычные одежда, грим).

В феврале 1914 года за публичные выступления он был исключен из училища.

В 1915 году поэт сотрудничал с журналом "Новый Сатирикон", где опубликовал ряд сатирических и юмористических стихотворений ("Гимн судье", "Гимн ученому", "Гимн обеду", "Вот так я сделался собакой" и др.). В 1914-1915 годах написал поэму "Облако в штанах".

В 1915-1917 годах Маяковский проходил военную службу в Петрограде в тыловой Военно-автомобильной школе.

В день Октябрьской революции Маяковский был в Смольном, где находился ЦК РСДРП(б) и штаб восстания. Он был одним из первых деятелей культуры и искусства, кто откликнулся на призыв советской власти сотрудничать с ней; участвовал в первых совещаниях и собраниях представителей культуры.

В период 1917-1918 годов написал и опубликовал "Наш марш", "Оду революции", поставил пьесу "Мистерия-буфф".

К 1918 году относятся опыты Маяковского в области кино, при этом поэт выступал в роли сценариста, режиссера и актера (всего снято три фильма). Впоследствии Маяковский неоднократно писал киносценарии, часть которых была реализована.

17 декабря 1918 года впервые прочел со сцены Матросского театра стихи "Левый марш (Матросам)".

В марте 1919 года он переехал в Москву, где стал активно сотрудничать в РОСТА (Российское телеграфное агентство) - оформлял (как поэт и как художник) для РОСТА агитационно-сатирические плакаты ("Окна РОСТА").

В течение 1919 года работал над поэмой "150 000 000".

В 1919 году вышло первое собрание сочинений поэта - "Все сочиненное Владимиром Маяковским. 1909-1919".

С 1922 по 1925 год Маяковский возглавлял литературную группу ЛЕФ (Левый фронт искусств), позднее - РЕФ (Революционный фронт искусств); с 1923 года по 1928 год редактировал журнал "ЛЕФ" и "Новый ЛЕФ".

В 1922-1926 годах поэт активно сотрудничал с газетой "Известия", в 1926-1929 годах - с "Комсомольской правдой". Печатался в журналах "Новый мир", "Молодая гвардия", "Огонек", "Крокодил", "Красная нива".

В 1920-х годах Маяковский активно работал (в сотрудничестве с Александром Родченко) над рекламой и дизайном упаковки (трест "Моссельпром", "Резинотрест", ГУМ и др.). За свои работы в 1925 году был удостоен серебряной медали и диплома Выставки декоративно-прикладного искусства в Париже.

В 1922-1924 годах поэт совершил несколько поездок за границу - Латвия, Франция, Германия; писал очерки и стихи о европейских впечатлениях: "Как работает республика демократическая?" (1922); "Париж (Разговорчики с Эйфелевой башней)" (1923).

В год смерти Владимира Ленина (1924) Маяковский создал поэму "Владимир Ильич Ленин".

В 1925 году поэт отправился в свое самое длительное заграничное путешествие - посетил Кубу, Мексику и в течение трех месяцев выступал в различных городах США с чтением стихов и докладов. По впечатлениям от путешествия позже им были написаны сборник стихов

"Испания. - Океан. - Гавана. - Мексика. - Америка" и очерк "Мое открытие Америки".

В 1925-1928 годах Маяковский много ездил по Советскому Союзу, выступал в самых разных аудиториях. Только в 1927 году он выступил, кроме Москвы и Ленинграда, в 40 городах. В эти годы поэт опубликовал свои произведения "Товарищу Нетте, пароходу и человеку" (1926); "По городам Союза" (1927); поэму "Хорошо!" (1927), "Рассказ литейщика Ивана Козырева..." (1928).

Маяковский создал новаторскую поэтическую систему, во многом определившую развитие как советской, так и мировой поэзии.

В конце 1920-х годов поэт вновь обратился к драматургии. Для театра Всеволода Мейерхольда были написаны пьесы "Клоп" (1928, 1-я постановка - 1929) и "Баня" (1929, 1-я постановка - 1930).

В феврале 1930 года, выйдя из состава РЕФа, Маяковский вступил в РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей), за что многие из его литературных соратников порвали с ним отношения. В эти же дни открылась выставка "20 лет работы Маяковского". Выставку игнорировали и партийное руководство, и бывшие коллеги по ЛЕФу (РЕФу).

Отчуждение и общественная травля усугублялись личной драмой поэта.

14 апреля 1930 года в своей рабочей комнате в Лубянском проезде Владимир Маяковский выстрелом из револьвера покончил жизнь самоубийством.

Прах поэта сначала покоился на Новом Донском кладбище, в мае 1952 года был перезахоронен на Новодевичьем кладбище.

Дочь - Хелен-Патриция Томпсон (Елена Владимировна Маяковская) (1926) - доктор философии, профессор, автор книги "Маяковский на Манхеттене".

Режим доступа: https://ria.ru/spravka/20130719/950352038.html. - 11.09.2018.

НАТЕ!

Через час отсюда в чистый переулок
вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,
а я вам открыл столько стихов шкатулок,
я - бесценных слов мот и транжир.

Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста
Где-то недокушанных, недоеденных щей;
вот вы, женщина, на вас белила густо,
вы смотрите устрицей из раковин вещей.

Все вы на бабочку поэтиного сердца
взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош.
Толпа озвереет, будет тереться,
ощетинит ножки стоглавая вошь.

А если сегодня мне, грубому гунну,
кривляться перед вами не захочется - и вот
я захохочу и радостно плюну,
плюну в лицо вам
я - бесценных слов транжир и мот.

[1913]

Издания произведений Владимира Владимировича Маяковского в библиотеках Ноябрьска:

Сочинения : в 2 томах. Том 1. Я сам. Стихотворения. Мое открытие Америки. - Москва : Правда, 1987. - 768 с. **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ, ДБ, БДЦ.**

Сочинения : в 2 томах. Том 2. Поэмы. Пьесы. Проза. - Москва : Правда, 1988. - 768 с. **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ, ДБ, БДЦ.**

Избранная лирика / составитель А. А. Козловский. - Москва : РИПОЛ классик, 1998. - 576 с. : ил. - (Бессмертная библиотека. Русские классики). **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

Избранная лирика и поэмы В. Маяковского. Моноспектакль "Театра Музыкальной Драмы" [Электронный ресурс] / исполняет Д. Семенов. - Москва : 1С-Паблишинг, 2015. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (1С : Аудиокниги) (Поэзия). **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ, Б№4.**

Владимир Маяковский в исполнении мастеров художественного слова [Электронный ресурс] : аудиокнига / исполняет В. Аксенов и др. - Москва : АРДИС, 2010. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Театр у микрофона). - (в кор.). **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ, ДБ, Б№4.**

Лирика. Публицистика. Театр / составитель, автор предисловия, автор примечаний Б. М. Сарнов. - Москва : Слово/Slovo, 1999. - 784 с. - (Пушкинская библиотека). **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

Люблю : поэмы, стихотворения, проза / [составитель Н. Соколовская]. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2010. - 366, [2] с. - (Азбука-Классика). **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ, Б№2, БДЦ, Б№4.**

Нашему юношеству : стихи / составитель, автор примечаний С. Коваленко ; автор послесловия А. Метченко ; художник Л. Дурасов. - Москва : Детская литература, 1989. - 144 с. : ил. **Место хранения: ДБ, Б№2.**

Поэмы. Стихотворения / автор предисловия А. И. Метченко ; художник С. А. Чайкун. - Москва : Правда, 1989. - 560 с. : ил. **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

Простое как мычание. - Москва : Книга, 1990. - 116 с. **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ, Б№2, БДЦ.**

Стихи детям : [для младшего школьного возраста] / художник В. Канивец. - Москва : ЭКСМО, 2011. - 141, [3] с. : цв.ил. - (Стихи и сказки для детей). **Место хранения: Б№2.**

Стихотворения и поэмы : [для старшего школьного возраста] / художник Л. Дурасов ; [составитель, автор вступительной статьи, автор комментариев С. Кормилов]. - Москва : Детская литература, 2011. - 317, [3] с. : ил. - (Школьная библиотека). **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ (2002 г. и.), ДБ, Б№2, БДЦ, Б№4.**

Стихотворения. Поэмы. - Москва : Художественная литература, 1986. - 495 с. - (Классики и современники. Поэтическая литература). **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

Стихотворения. Поэмы. Пьесы. - Москва : Художественная литература, 1969. - 736 с. **Место хранения: Б№4.**

Стихотворения. Поэмы. Статьи : книга для ученика и учителя. - Москва : АСТ, 2002. - 384 с. - (Школа классики). **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ, ДБ, Б№2, БДЦ, Б№4.**

Что такое хорошо и что такое плохо : стихотворение. - Москва : Детская литература, 2010. - 15, [1] с. : цв.ил. - (Книга за книгой). **Место хранения: ДБ, Б№2, БДЦ, Б№4.**

Что такое хорошо и что такое плохо : стихи / составитель И. Жукова ; художник Н. Бугославская. - Москва : ОНИКС, 2008. - 64 с. : цв.ил. - (Библиотечка детской классики). **Место хранения: Б№2, БДЦ.**

Знакомство с Маяковским

Книги, медиаресурсы:

Денисова, И. В. Революция - любовь : новаторские принципы послеоктябрьской лирики Маяковского / И. В. Денисова. - Москва : Советская Россия, 1988. - 232 с. **Место хранения: БДЦ.**

Живой Маяковский [Электронный ресурс] / режиссер С. Тютин. - Москва : Кварт, 2005. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

Имя этой теме : любовь! : современницы о Маяковском / составитель, автор вступительной статьи, автор комментариев В. Катанян. - Москва : Дружба народов, 1993. - 336 с. : ил. - (Литературные мемуары. Век XX). **Место хранения: ИЦ-ЗОЛ, ДБ, Б№2, БДЦ.**

Инин, А. Маяковский. Два дня : телероман / А. Инин, Н. Павловская. - Москва : АСТ ; [Б. м.] : Астрель ; [Б. м.] : Полиграфиздат, 2011. - 445, [3] с. **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ, БДЦ, Б№4.**

Карабчиевский, Юрий. Воскресение Маяковского / Юрий Карабчиевский. - Москва : ЭНАС, 2008. - 318, [2] с. - (Persona nota). **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

Кацис, Л. Ф. Владимир Маяковский : поэт в интеллектуальном контексте эпохи / Л. Ф. Кацис. – Москва : Языки русской культуры, 2000. - 776 с. - (Studia philologica). **Место хранения: ИЦ-ЗОЛ, ИЦ-ЗХЛ.**

Кормилов, С. И. Владимир Маяковский : в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / С.И. Кормилов. - Москва : Издательство МГУ, 1998. - 128 с. - (Перечитывая классику). **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

Маяковский без глянца / [составитель, автор вступительной статьи П. Фокин ; составитель Д. Тимофеев]. - Санкт-Петербург : Амфора, 2008. - 589, [3] с. - (Без глянца). **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ, ДБ, БДЦ.**

Мелик-Нубаров, С. Я знаю слов набат... : творчество В. Маяковского : пособие для учителя / С. Мелик-Нубаров. - Москва : Просвещение, 1980. - 176 с. **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

Михайлов, А. А. Маяковский / А. А. Михайлов. - Москва : Молодая гвардия, 1988. - 558 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей. Серия биографий ; вып. 4). **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

Сарнов, Бенедикт Михайлович. Путеводитель по Маяковскому : учебное пособие / Бенедикт Михайлович Сарнов. - Москва : Издательство Московского Университета, 2012. - 204, [4] с. - (Школа вдумчивого чтения). **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ, БДЦ, Б№4.**

Семенов, Юлиан Семенович. Последние дни Маяковского / Ю. С. Семенов. - Москва : Молодая гвардия, 2007. - 447, [3] с. : фото. - (Дело №...) (Исторические версии). **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

Словарь рифм Владимира Маяковского / составитель А. Л. Бабакин. - Тюмень : Мандр и К', 2003. - 480 с. **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ, Б№2, Б№4.**

Янгдфельд, Бенгт. Ставка - жизнь. Владимир Маяковский и его круг / Бенгт Янгдфельд ; перевод со шведского : А. Лавруши, Б. Янгфельдта. - Москва : КоЛибри, 2009. - 638, [2] с. : ил., фото. **Место хранения: ИЦ-ЗРКК.**

Статьи из периодических изданий:

❖ Осипов, Юрий. "Становясь на горло собственной песне..." / Юрий Осипов // Смена. - 2018. - № 8. - С. 4-22 : фот. **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

❖ Церетели, Т. Владимир Владимирович: взгляд со стороны / Т. Церетели // Культура. - 2015. - № 24 (17 - 23 июля). - С. 2. **Место хранения: ИЦ-ЗРКК.**

❖ Патрина, Д. Почетный гость из дешевого вагона / Д. Патрина // Вокруг света. - 2014. - № 3. - С. 86-89. – *Содержание : зарубежные поездки поэта.* **Место хранения: ИЦ-ЗОЛ.**

❖ Маяковский был, есть и будет // Честь Отечества. - 2013. - № 7/8. - С. 40-43. **Место хранения: ДБ.**

❖ Гордиенко, Е. Определен в поэты / Е. Гордиенко // Смена. - 2013. - № 7. - С. 22-33. **Место хранения: ИЦ-ЗОЛ.**

❖ Пескова, А. П. Играл - как сочинял : экранный образ Владимира Маяковского / А. П. Пескова // Мир библиографии. - 2013. - № 6. - С. 59-62. : ил. **Место хранения: ИЦ-ЗОЛ.**

❖ Волженина, Е. "Радуйся, Паша! Теперь водка наша" : Маяковский-художник: от литографии до советского плаката / Е. Волженина // Родина. - 2012. - № 12. - С. 114-117 : цв.ил. **Место хранения: ИЦ-ЗОЛ.**

❖ Давидов, М. Убийство или самоубийство? / М. Давидов // Наука и жизнь. - 2010. - № 11. - С. 98-107 : фото. **Место хранения: ИЦ-ЗОЛ.**

❖ Рыжкова, Т. Конец петербургской сказки / Т. Рыжкова // Литература. - 2009. - № 21 (1 - 15 ноября). - С. 27-29. **Место хранения: ДБ.**

❖ Безелянская, А. История дала нам по поэту / А. Безелянская // Студенческий меридиан. - 2008. - № 12. - С. 66-68. – *Содержание : В. Маяковский, Л. Брик.* **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

❖ Мирова, Н. Смерть поэта / Н. Мирова // Литература. - 2008. - № 13 (1 - 15 июля). - С. 10-12, 37-43.

Место хранения: ДБ.

❖ Клех, И. Возвращение Маяковского / И. Клех // Литература. - 2008. - № 13 (1 - 15 июля). - С. 6-9. **Место хранения: ДБ.**

❖ Павлов, Ю. Случай эстетствующего интеллигента / Ю. Павлов // Наш современник. - 2008. - № 5. - С. 271-282. **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

❖ Сарычев, В. А. «...Боюсь - за вас и сам, - чтоб не обмелели наши души...»: этический идеал Маяковского и революционная действительность / В. А. Сарычев // Литература в школе. - 2008. - № 2. - С. 2-7 ; №3. – С. 16-20. **Место хранения: ИЦ-ЗОЛ, ДБ.**

❖ Занковская, Л. В. Размышления о Маяковском / Л. В. Занковская // Литература в школе. - 2004. - № 12. - С. 19-24. **Место хранения: ИЦ-ЗОЛ, ДБ.**

❖ Жирмунская, Т. «Воскреси - свое дожить хочу!» / Т. Жирмунская // Литература. - 2004. - № 42 (7 - 15 ноября). - С. 2-6. **Место хранения: ДБ.**

❖ Карпова, И. Чужие женщины Маяковского, или в поисках идеала, которого нет / И. Карпова // Студенческий меридиан. - 2003. - № 7. - С. 59-63. **Место хранения: ДБ.**

❖ Мирова, Н. Жив ли Маяковский?: нужен ли сейчас школьникам этот поэт? Есть ли сегодня понимающий и любящий его читатель? / Н. Мирова // Литература. - 2001. - № 1. - С. 5-10. **Место хранения: ДБ.**

7 сентября

Эдуард Аркадьевич Асадов (1923-2004)

Эдуард Аркадьевич Асадов, - русский советский поэт, Герой Советского Союза. Родился в городе Мары Туркменской ССР 7 сентября 1923. Родители (армяне по национальности) работали учителями. Отец во время Гражданской войны воевал с дашнаками на Кавказе. После смерти отца в 1929 году переехал с матерью в Свердловск, где жил его дед Иван Калустович Курдов. Здесь прошло детство, юность. В восьмилетнем возрасте написал своё первое стихотворение. Вступил в пионеры, потом был принят в комсомол. В 1938 году Асадовы переезжают в Москву. Учился в 38-й московской школе, которую закончил в 1941 году.

Через неделю после выпускного вечера началась Великая Отечественная война. По комсомольскому призыву Эдуард Аркадьевич ушел добровольцем на фронт. Сражался на Ленинградском, Волховском, Северо-Кавказском и 4-м Украинском фронтах. За годы войны прошел путь от наводчика миномёта до офицера, командира батареи прославленных гвардейских минометов «Катюш» на Северо-Кавказском и 4-м Украинском фронтах. В перерывах между боями писал стихи: "Письмо с фронта", "В землянке" и другие. В ночь с 3 на 4 мая 1944 года в боях за Севастополь под Бельбеком получил тяжелейшее ранение осколком мины в лицо и потерял зрение. Теряя сознание, он довёл грузовой

автомобиль с боеприпасами до артиллерийской батареи. После продолжительного лечения в госпиталях врачи не смогли сохранить ему глаза, и с того времени Асадов был вынужден до конца жизни носить чёрную полумаску на лице. В госпитале, между операциями, писал стихи.

В 1946 году поступил в Литературный институт им. А. М. Горького, который с отличием окончил в 1951 году. В том же году опубликовал первый сборник стихов «Светлая дорога» и был принят в члены КПСС и в Союз писателей. В разное время работал литконсультантом в "Литературной газете", журналах "Огонек" и "Молодая гвардия", в издательстве "Молодая гвардия".

Стихи Асадова редко хвалили серьезные литераторы. Но если московская молодежь 60-х кричала с трибун стихи Евтушенко, Вознесенского и Рождественского, если ленинградские интеллигенты 60-х приглушенным шепотом декламировали на кухнях Бродского, Рейна, Бобышева, то романтические барышни всей страны Советов роняли слезы над "Стихами о рыжей дворняге" – и почитали Асадова, как своего кумира. Сейчас его стихи переведены на украинский, татарский, армянский, эстонский и другие языки.

Асадов был награжден орденами Ленина, Отечественной войны I степени, Красной Звезды, орденом Дружбы народов, двумя орденами "Знак Почета", орденом Почета (1998), "За заслуги перед Отечеством" IV степени (2004), медалями "За оборону Ленинграда", "За оборону Севастополя", "За победу над Германией". Указом постоянного Президиума Съезда народных депутатов СССР от 18 ноября 1998 года ему было присвоено звание Героя Советского Союза. Умер Эдуард Аркадьевич Асадов в подмосковном городе Одинцово 21 апреля 2004, Москва. Похоронен там же, на Кунцевском кладбище. Согласно его последней воле, сердце поэта успокоилось в Севастополе (Асадов почетный гражданин города) на Сапун-горе.

Режим доступа: https://www.livelib.ru/author/12621-eduard-asadov. - 12.09.2018.

ЧУДАЧКА

Одни называют ее чудачкой
И пальцем на лоб - за спиной, тайком.
Другие - принцессою и гордячкой,
А третьи просто синим чулком.

Птицы и те попарно летают,
Душа стремится к душе живой.
Ребята подруг из кино провожают,
А эта одна убегает домой.

Зимы и весны цепочкой пестрой
Мчатся, бегут за звеном звено...
Подруги, порой невзрачные просто,
Смотришь - замуж вышли давно.

Вокруг твердят ей: - Пора решаться.
Мужчины не будут ведь ждать, учти!
Недолго и в девах вот так остаться!
Дело-то катится к тридцати...

Неужто не нравился даже никто? -
Посмотрит мечтательными глазами:
- Нравиться нравились. Ну и что? -
И удивленно пожмет плечами.

Какой же любви она ждёт, какой?
Ей хочется крикнуть: "Любви-звездопада!
Красивой-красивой! Большой-большой!
А если я в жизни не встречу такой,
Тогда мне совсем никакой не надо!"

1964

Издания произведений Эдуарда Аркадьевича Асадова в библиотеках Ноябрьска:

Избранное. - Смоленск : Русич, 2006. - 496 с. - (Свирель). **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ, Б№2, БДЦ (2002 г.и.), Б№4.**

А сердцу так хочется чуда... / [составитель М. Татаринова ; автор предисловия Ю. Славянов ; художник О. Иващенко]. - Москва : АСТ ; [Б. м.] : Астрель, 2010. - 350, [2] с. : ил. - (Стихи и песни. Премия народного признания). **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ, Б№2, БДЦ, Б№4.**

Дорога в крылатое завтра : поэзия и проза. - Москва : ЭКСМО, 2006. - 544 с. : ил. - (Русская классика XX века). **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

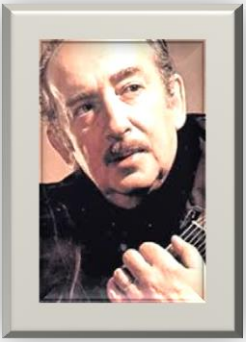
Не проходите мимо любви : поэзия и проза. - Москва : ЭКСМО, 2006. - 624 с. - (Русская классика XX века). **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

Праздники наших дней : новые стихи о любви. - Москва : ЭКСМО, 2012. - 349, [3] с. **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ, Б№2, БДЦ, Б№4.**

Судьбы и сердца / автор вступительной статьи С. А. Баруздин ; художник Ю. В. Архангельский. - Москва : Правда, 1990. - 448 с. **Место хранения: БДЦ.**

У любви не бывает разлук : стихотворения. - Москва : ЭКСМО, 2005. - 384 с. **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ, Б№4.**

19 октября



Александр Аркадьевич Галич (1918-1977)

Советский поэт, сценарист, драматург, автор и исполнитель песен Александр Аркадьевич Галич (настоящая фамилия Гинзбург) родился 19 октября 1918 года в Екатеринославе (ныне Днепропетровск, Украина). В 1920 году семья Галича переехала в Севастополь, а в 1923 году перебралась в Москву.

В 1935 году Галич был принят в Оперно-драматическую студию К.С. Станиславского, одновременно учился в Литературном институте им. А.М. Горького, который вскоре оставил, связав свою судьбу с театром. В 1940 году в Московском театре-студии Алексея Арбузова и Валентина Плучека он участвовал в качестве соавтора (их было более 20), создателя и актера в спектакле "Город на заре", ставшем значительным явлением театрально-литературной жизни предвоенной Москвы.

Во время Великой Отечественной войны, освобожденный по состоянию здоровья от фронта, Галич был одним из организаторов, участников и руководителей Комсомольского фронтового театра, писал песни, частушки, пьесы, играл на гитаре, выступал перед бойцами.

После войны Александр Галич окончательно перешел на литературную работу, сначала как драматург, а потом и как кинодраматург. Его пьесы - "Вас вызывает Таймыр",

"За час до рассвета", "Пароход зовут "Орленок"", "Много ли человеку надо" и другие были поставлены большим количеством театров и в Советском Союзе, и за рубежом. По его сценариям были поставлены фильмы "Верные друзья"(1954), "На семи ветрах" (1962), "Дайте жалобную книгу" (1965), "Государственный преступник" (1965) и др. В 1965 году за сценарий фильма "Государственный преступник" Галич получил премию КГБ СССР.

В совместной работе с кинематографистами Франции он был автором фильма "Третья молодость" (1965), а с кинематографистами Болгарии - "Бегущая по волнам" (1967).

В 1955 году Галич был принят в Союз писателей, в 1958 году – в Союз кинематографистов СССР.

В 1958 году была запрещена к постановке пьеса Галича "Матросская тишина" ("Моя большая земля"), которую репетировала студия Художественного театра (позже театр-студия "Современник"). Драматическая история последней генеральной репетиции этой пьесы легла в основу автобиографической повести "Генеральная репетиция" (1973), текст которой включает в себя саму пьесу "Матросская тишина". В ее финале звучат программные для Галича слова: "Нравственность начинается с правды".

В конце 1950-х годов Александр Галич обратился к авторской песне, став одним из самых ярких представителей этого жанра. Поэт создал своеобразный песенно-поэтический театр, в котором автор был и актером, и музыкантом, и режиссером.

Его песни становились всё более глубокими и политически острыми, что привело к конфликту с властью. Галичу было запрещено давать публичные концерты, его не печатали и не позволяли выпустить пластинку. Он выступал со своими песнями по квартирам, его песни распространяли и передавали друг другу в магнитофонных записях.

В августе 1968 года, потрясенный вводом советских войск в Чехословакию, Галич написал "Петербургский романс", после чего был вызван на секретариат Союза писателей и получил первое серьезное предупреждение о недопустимости его репертуара.

В 1969 году книга песен Галича вышла в ФРГ. В 1972 году Галич крестился у отца Александра Меня. Все это, а особенно его песни, вызывали все большее недовольство властей. В декабре 1971 года его исключили из Союза писателей, а через несколько месяцев – из Союза кинематографистов. После этого Галичу были фактически запрещены все виды творческой деятельности; прекращены все репетиции, сняты с репертуара спектакли, заморожено производство начатых фильмов. Оставшийся без средств Галич распродает свою богатую библиотеку, подрабатывает литературным трудом, дает платные домашние концерты. Весной 1972 года у него случился третий инфаркт, в результате которого он получил инвалидность 2-й группы и крохотную пенсию.

25 июня 1974 года под давлением властей Галич был вынужден эмигрировать из СССР. Около года он прожил в Осло, где читал в университете лекции по истории русского театра, затем переехали в Мюнхен и, наконец, в Париж. С августа 1974 года и до самой смерти поэта на волнах радио "Свобода" выходила постоянная рубрика "У микрофона Александр Галич". Он занимался также литературной и концертной деятельностью в Норвегии, Швейцарии, Германии, США, Израиле, Франции; написал несколько песен, пьесу "Блошиный рынок", собирался ставить мюзикл по своему сценарию, в котором сам хотел играть. Кроме этого, совместно с Рафаилом Голдингом Галич снял документальный фильм "Беженцы XX века". 3 декабря 1977 года он дал последний концерт в Венеции.

17 декабря 1977 года в Париже от случайного удара током при неправильном включении антенны приемника Александр Галич погиб. Он похоронен на русском православном кладбище в Сент-Женевьев де Буа близ

Парижа. Надпись на плите, лежащей на его могиле, взята из Нагорной проповеди Иисуса Христа: "Блаженны изгнанные правды ради".

В конце 1980-х в России стали выходить пластинки, кассеты, компакт-диски и книги с его произведениями и с воспоминаниями о нем, был снят документальный фильм "Александр Галич. Изгнание". В 1993 году, когда поэту было посмертно возвращено гражданство, в Днепропетровске прошли "Дни Галича" с участием ведущих поэтов-песенников России и Украины.

Александр Галич был дважды женат. Первая супруга Галича - актриса Валентина Архангельская. В этом браке родилась дочь Алена. Второй раз поэт женился в 1947 году на Ангелине Шекрот (Прохоровой). В 1967 году у Галича родился внебрачный сын Григорий. Его мать - художница по костюмам киностудии им. Горького Софья Войтенко.

Режим доступа: https://ria.ru/spravka/20131019/970771172.html. - 12.09.2018.

ПОСЛЕДНЕЕ СТИХОТВОРЕНИЕ

За чужую печаль,
И за чьё-то незваное детство
Нам воздастся огнём и мечом
И позором вранья
Возвращается боль,
Потому что ей некуда деться,
Возвращается вечером ветер
На кру́ги своя.

Мы со сцены ушли,
Но ещё продолжается действо,
Наши роли суфлёр дочитает,
Ухмылку тая,
Возвращается вечером ветер
На кру́ги своя,
Возвращается боль,
Потому что ей некуда деться.

Мы проспали беду,
Промотали чужое наследство,
Жизнь подходит к концу,
И опять начинается детство,
Па́хнет мокрой травой
И махорочным дымом жилья.
Продолжается действо без нас,
Продолжается действо,
Продолжается боль,
Потому что ей некуда деться,
Возвращается вечером ветер
На круги своя.

<10 апреля 1977>

Издания произведений Александра Аркадьевича Галича в библиотеках Ноябрьска:

Сочинения : в 2 томах. Том 1. Стихотворения и поэмы. - Москва : Локид, 1999. - 527 с. : ил. - (Голоса. Век XX). **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

Сочинения : в 2 томах. Том 2. Киносценарии. Пьесы. Проза. - Москва : Локид, 1999. - 511 с. : ил. - (Голоса. Век XX). **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

Возвращение : стихи ; песни ; воспоминания. – Санкт-Петербург : Музыка, 1990. - 320 с. **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ, ДБ, Б№2, БДЦ.**

Генеральная репетиция. - Москва : Советский писатель, 1991. - 560 с. **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ, Б№2, БДЦ.**

Городской романс: стихотворения : песни. - Москва :

ЭКСМО, 2008. - 320 с. : ил. - (Золотая серия поэзии). **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ, БДЦ.**

Дни бегут, как часы : песни, стихотворения / составитель А. Костромин. - Москва : Локид, 2000. - 384 с. **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

Матросская тишина : пьесы, проза, выступления. - Москва : ЭКСМО, 2005. - 640 с. - (Русская классика XX века). **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

Знакомство с Галичем

Статьи из периодических изданий и сборников:

❖ Харитонова, О. «Всей щедрой земли рядовой»: песенное творчество Александра Галича / О. Харитонов // Литература. - 2008. - №23 (1 - 15 декабря). - С.13-17. **Место хранения: ДБ.**

❖ Фочкин, О. Заклинание добра и зла, или Идущий за мною сильнее меня / О. Фочкин // Читаем вместе. - 2008. - № 10. - С. 46-47. **Место хранения: ДБ.**

❖ Перемышлев, Е. Если вслушаться в ремарки / Е. Перемышлев // Литература. - 2008. - № 19 (1 - 15 октября). - С. 4-5. **Место хранения: ДБ.**

❖ Сергеева, А. Александр Галич "Я вернусь почти наверняка..." / А. Сергеева // Крестьянка. - 2008. - №10. - С. 84-89 : фото. **Место хранения: ИЦ-ЗОЛ.**

❖ Кузнецова, Н. Н. А. Галич (Гинзбург) : 1918-1977 / Н.Н. Кузнецова // Избранные имена. Русские поэты XX века :учебное пособие / под редакцией Н.М. Малыгиной – Москва, 2006 - С. 237-255. **Место хранения: ИЦ-ЗОЛ.**

❖ Дементьева, Е. Заклинание добра и зла: 85 лет со дня рождения Александра Аркадьевича Галича / Е. Дементьева // Берегиня дома твоего. - 2003. - № 3. - С. 45-47. **Место хранения: ДБ.**

5 декабря

Федор Иванович Тютчев (1803-1873)

Фёдор Иванович Тютчев (23 ноября [5 декабря] 1803, Овстуг, Брянский уезд, Орловская губерния - 15 [27] июля 1873, Царское Село) - русский поэт, дипломат, консервативный публицист, член-корреспондент Петербургской АН с 1857 года.

Фёдор Иванович Тютчев родился 5 декабря 1803 года в родовой усадьбе Овстуг Орловской губернии. Тютчев получил домашнее образование, изучил латынь и древнеримскую поэзию, в тринадцать лет переводил оды Горация. С 1817 года в качестве вольнослушателя начал посещать лекции на Словесном отделении в Московском университете, где его преподавателями были Алексей Мерзляков и Михаил Каченовский. Ещё до зачисления был принят в число студентов в ноябре 1818 года, в 1819 году был избран членом Общества любителей российской словесности.

Получив аттестат об окончании университета в 1821 году, Тютчев поступает на службу в Государственную коллегию иностранных дел и отправляется в Мюнхен в качестве внештатного атташе Российской дипломатической миссии. Здесь он знакомится с Шеллингом и Гейне и женится на Элеоноре Петерсон, урождённой графине Ботмер, от которой имеет трех дочерей. Старшая из них, Анна, позже выходит замуж за Ивана Аксакова.

Пароход «Николай I», на котором семья Тютчева плывёт из Петербурга в Турин, терпит бедствие в Балтийском море. та катастрофа серьёзно подкосила здоровье Элеоноры Тютчевой. В 1838 она умирает. Тютчев настолько опечален, что, проведя ночь у гроба покойной супруги, как утверждается, поседел за несколько часов. Однако уже в 1839 Тютчев сочетается браком с Эрнестиной Дёрнберг (урождённой Пфеффель).

В 1839 году дипломатическая деятельность Тютчева внезапно прервалась, но до 1844 года он продолжал жить за границей. Вернувшись в Россию в 1844 году, Тютчев вновь поступает в министерство иностранных дел (1845), где с 1848 года занимал должность старшего цензора. Будучи им, он не разрешил распространять в России манифест коммунистической партии на русском языке, заявляя что «кому надо, прочтут и на немецком».

17 апреля 1858 г. действительный статский советник Тютчев был назначен Председателем комитета иностранной цензуры. На этом посту, несмотря на многочисленные неприятности и столкновения с правительством, Тютчев пробыл 15 лет, вплоть до своей кончины. 30 августа 1865 г. Тютчев был произведен в тайные советники, тем самым достигнув третьей, а фактически и даже второй степени в государственной иерархии.

До самого конца Тютчев интересуется политической ситуацией в Европе. 4 декабря 1872 года поэт утратил свободу движения левой рукой и ощутил резкое ухудшение зрения; его начали одолевать мучительные головные боли. Утром 1 января 1873 года, невзирая на предостережение окружающих, поэт пошёл на прогулку, намереваясь посетить знакомых. На улице с ним случился удар, парализовавший всю левую половину тела. 15 июля 1873 в Царском Селе Тютчев скончался. 18 июля гроб с телом поэта был перевезен из Царского села в Петербург и похоронен на кладбище Новодевичьего монастыря.

Режим доступа: http://www.moudrost.ru/biografiya/tyutchev-biografiya.html. - 13.09.2018

***

Живым сочувствием привета
С недостижимой высоты,
О, не смущай, молю, поэта!
Не искушай его мечты!

Всю жизнь в толпе людей затерян,
Порой доступен их страстям,
Поэт, я знаю, суеверен,
Но редко служит он властям.

Перед кумирами земными
Проходит он, главу склонив,
Или стоит он перед ними
Смущен и гордо-боязлив.

Но если вдруг живое слово
С их уст, сорвавшись, упадет,
И сквозь величия земного
Вся прелесть женщины мелькнет,

И человеческим сознаньем
Их всемогущей красоты
Вдруг озарятся, как сияньем,
Изящно-дивные черты, –

О, как в нем сердце пламенеет!
Как он восторжен, умилен!
Пускай служить он не умеет –
Боготворить умеет он!

<Октябрь> 1840

Издания произведений Федора Ивановича Тютчева в библиотеках Ноябрьска:

Полное собрание сочинений в стихах и прозе / составитель В. Кожинов. - Москва : Вече, 2000. - 496 с. **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ, ДБ, БДЦ.**

Волшебная струна : стихотворения. - Москва : Летопись-М, 1999. - 463 с. - (Мир поэзии). **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ, ДБ.**

Еще томлюсь тоской желаний... - Москва : АСТ ; [Б. м.] : Астрель, 2011. - 255, [1] с. - (Стихи о любви). **Место хранения: Б№2, Б№4.**

Лирика / составитель Т.А.Миргородская ; художник О.А.Коняшин. - Калининград : Янтарный сказ, 2002. - 192 с. : ил. - (Серебряная лира). **Место хранения: Б№2, Б№4.**

Любовью воздух растворен . - Москва : Фонд им. И.Д. Сытина, 2001. - 190 с. : ил. - (Программа : миниатюрные книги). **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

Нам не дано предугадать... [Электронный ресурс] : Поэзия. Биография : аудиокнига / исполняет В. Самойлов. - Москва : АРДИС, 2008. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : (116 мин.). - (Поэтическая библиотека). - (в кор.). **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

Проблеск : стихотворения / художник Н. Устинов. - Санкт-Петербург : Амфора ; Москва : Комсомольская правда, 2012. - 238, [2] с. : ил. - (Великие поэты ; т. 18). **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ, ДБ.**

Стихотворения. - Москва : ЭКСМО, 2005. - 480 с. - (Всемирная библиотека поэзии). **Место хранения: ИЦ-**

ЗХЛ.

Стихотворения / составитель В. В. Кожинов. - Москва : Советская Россия, 1986. - 288 с. **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ, ДБ, БДЦ.**

"Я встретил вас..." : повесть Г.В. Чагина о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева и избранные стихотворения поэта / художник Н. И. Калита. - Москва : Детская литература, 2003. - 208 с. : ил. - (Школьная библиотека). **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ, ДБ, Б№2, БДЦ, Б№4.**

Знакомство с Тютчевым

Книги:

Кожинов, Вадим Валерианович. Тютчев / Вадим Валерианович Кожинов. - Москва : Молодая гвардия, 2009. - 468, [12] с. : фото. - (Жизнь замечательных людей : Серия биографий ; вып. 1193). **Место хранения: ИЦ-ЗОЛ, ИЦ-ЗХЛ, ДБ, Б№2 (1988 г. и.), Б№4.**

Летопись жизни и творчества Ф. И. Тютчева. Книга 1. 1803-1844 / составитель Т. Г. Динесман. - Москва : Литограф, 1999. - 342 с. : ил. **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ, ДБ.**

Экштут, Семен Аркадьевич. Тютчев. Тайный советник и камергер / Семен Аркадьевич Экштут. - Москва : Молодая гвардия, 2013. - 261, [11] с. : фото. - (Жизнь замечательных людей : малая серия : серия биографий ; вып. 37). **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ, Б№2, БДЦ.**

Статьи из периодических изданий:

❖ Долгополова, С. "Это единственное место в России" / С Долгополова, О. Гертман // Знание - сила. - 2018. - № 8. - С. 94-100 : ил. – *Содержание: усадьба-музей Мураново.* **Место хранения: ИЦ-ЗОЛ.**

❖ Осипов, Ю. Парадоксы Федора Тютчева / Ю. Осипов // Смена. - 2017. - № 10. - С. 16-35 : портр. **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

❖ Клиентов, А. Усадьба «Мураново»: музей-заповедник Ф. И. Тютчева / А. Клиентов // Детская энциклопедия. - 2015. – № 8. - С. 26-32. **Место хранения: ДБ.**

❖ Масленников, В. Взгляд сквозь столетия Ф. И. Тютчева / В. Масленников // Наша молодежь. - 2015. - № 3 (1 - 16 февраля). - С. 30-33 : ил. **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

❖ Широков, В. Сплошная русская загадка / В. Широков // Наша молодежь. - 2014. - № 19 (1 - 15 октября). - С. 33-35 : портр ; № 20 (16 - 31 октября). - С. 29-31 : портр. **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

❖ Логинов, Д. Поэт - царедворец / Д. Логинов // Смена. - 2013. - № 11. - С. 4-20 : фото. **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

❖ Свининников, В. Из XIX века в век XXI... / В. Свининников // Честь Отечества. - 2013. - № 11/12. - С. 30-33. **Место хранения: ИЦ-ЗОЛ, ДБ.**

❖ Каленистова, Е. Певец природы и любви / Е. Каленистова // Библиополе. - 2013. - № 11. - С. 37-42. : портр. **Место хранения: ИЦ-ЗОЛ.**

❖ Гусаров, В. Овстуг - родина великого поэта / В. Гусаров // Живописная Россия. - 2013. - № 6. - С. 13-16. **Место хранения: ДБ.**

❖ Сидоров, В. М. Слово о Тютчеве / В. М. Сидоров // Литература в школе. - 2013. - № 2. - С. 19-22. **Место хранения: ИЦ-ЗОЛ, ДБ.**

❖ Рыжкова, Т. Над Невой / Т. Рыжкова // Литература. - 2010. - № 1 (1 - 15 января). - С. 25-27. **Место хранения:**

ДБ.

❖ Демкин, С. Любовь сильнее рассудка / С. Демкин // Чудеса и приключения. - 2009. - № 2. - С. 56-57 : фото.цв. **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

❖ Статных, Н. «Этот человек мне по сердцу» / Н. Статных // Библиотека. - 2008. - № 11. - С. 77-81. **Место хранения: ДБ.**

❖ Челидзе, Е. И. Ф. И. Тютчев: дипломат, поэт, философ / Е. И. Челидзе // Лазурь. - 2007. - № 1. - С. 24-26. **Место хранения: ДБ.**

❖ Погорельцев, В. Ф. Послушаем ритм тютчевского сердца / В. Ф. Погорельцев // Литература в школе. - 2006. - № 4. - С. 7-9. **Место хранения: ИЦ-ЗОЛ, ДБ.**

❖ Александров, А. Федор Тютчев: Огонь и пепел / А. Александров // Караван историй. - 2006. - №3. - С. 276-287. **Место хранения: ИЦ-ЗОЛ.**

❖ Ткаченко, Э. «Душа моя, Элизиум теней» / Э. Ткаченко // Берегиня дома твоего. - 2004. - № 4. - С. 33-35. **Место хранения: ДБ.**

❖ Осипова, Л. «Здесь не одно воспоминанье...»: дом-музей Ф.И. Тютчева / Л. Осипова // Семья и школа. – 2003. - № 12. - С. 20-23. **Место хранения: ДБ.**

❖ Скатов, Н. По высям творения (к 200-летию Ф.И. Тютчева) / Н. Скатов // Наш современник. - 2003. - № 12. - С. 239-262. **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

❖ Каргаполова, Н. В Россию верил, Европу уважал: Ф.И. Тютчев-политик: по материалам юбилейной выставки в Государственном историческом музее / Н. Каргаполова // История. - 2003. - № 45 (1 - 7 декабря). - С. 4-8 ; № 46 (8 - 15 декабря). - С. 19-24. **Место хранения: ДБ.**

❖ Коробко, М. «Молоденький мальчик с румянцем во всю щеку...»: Ф. И. Тютчев в Троицком и Знаменском Садках / М. Коробко // История. - 2003. - № 45 (1 - 7 декабря). - С. 13-17. **Место хранения: ДБ.**

❖ Скатов, Н. В Россию можно только верить: к 200-летию со дня рождения Ф. И. Тютчева / Н. Скатов //

Патриот Отечества. - 2003. - №11. - С. 35-36. **Место хранения: ИЦ-ЗОЛ, ДБ.**

❖ Тютчев, Ф. "И верит сердце в правду и любовь..." Тютчев в письмах к жене Эрнестине / Ф. Тютчев // Наш современник. - 2003. - № 11. - С. 157-194. **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

❖ Чагин, Г. Жизнь Тютчева: исторический очерк / Г. Чагин // Путеводная звезда. Школьное чтение. - 2003. - № 10. - С. 2-24, 41-63. **Место хранения: ДБ.**

❖ Тодоров, Л. В. Символы веры Федора Тютчева / Л. В. Тодоров // Педагогика. - 2003. - № 8. - С. 60-70. **Место хранения: ДБ.**

❖ Дмитриев, Е. В. Федор Иванович Тютчев: штрихи к творческому портрету / Е. В. Дмитриев // Политические науки. Вестник Московского университета. - 2003. - №5. - С. 86-102. **Место хранения: ИЦ-ЗОЛ.**

❖ Убогий, А. Россия и Тютчев: к 200 летию со дня рождения / А. Убогий // Наш современник. - 2003. - № 4. - С. 239-259. **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

❖ Бакалова, Н. П. Когда строку диктует чувство... / Н. П. Бакалова // Библиотека. - 2003. - № 3. - С. 70-74. **Место хранения: ДБ.**

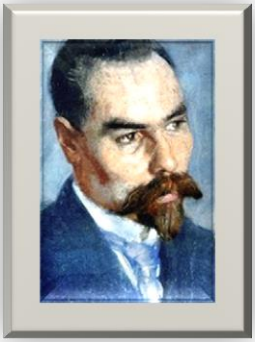
❖ Токарева, А. М. «Здесь духа мощного господство, Здесь утонченный жизни цвет!»: Федор Иванович Тютчев / А. М. Токарева // Домашний лицей. - 2003. - № 3. - С. 14-20. **Место хранения: ДБ.**

❖ Аксаков, И. С. Федор Иванович Тютчев. Биографический очерк / И. С. Аксаков // Литература в школе. - 2003. - № 1. - С. 2-15. **Место хранения: ИЦ-ЗОЛ, ДБ.**

❖ Вейдле, В. В. Последняя любовь Тютчева / В. В. Вейдле // Литература. - 2002. - № 2 (8 - 15 января). - С. 5-9. **Место хранения: ДБ.**

❖ Архангельский, А. Федор Иванович Тютчев: биография и творчество / А. Архангельский // Литература. - 2001. - № 19 (16 – 22 мая). - С. 7-10. **Место хранения: ДБ.**

13 декабря



Валерий Яковлевич Брюсов (1873-1924)

Русский поэт, прозаик, драматург и переводчик Валерий Яковлевич Брюсов родился 13 декабря (1 декабря по старому стилю) 1873 года в Москве в купеческой семье. Образование получил дома, затем учился в гимназиях Франца Креймана (1885–1889) и Льва Поливанова (1890–1893). В 1893 году Брюсов поступил на историко-филологический факультет Московского университета, который окончил в 1899 году.

Писать Брюсов начал рано, еще ребенком, сочиняя стихи и рассказы. Уже в 13 лет он связывал свою будущую жизнь с поэзией. Самые ранние известные стихотворные опыты Брюсова относятся к 1881 году; несколько позднее появились первые его рассказы. В отрочестве Брюсов считал своим литературным кумиром Николая Некрасова, затем был очарован поэзией Семена Надсона. К началу 1890-х годов наступила пора увлеченности Брюсова произведениями французских символистов - Шарля Бодлера, Поля Верлена, Стефана Малларме. В период с 1894 по 1895 он издал (под псевдонимом Валерий Маслов) три сборника "Русские символисты", куда вошли многие из его собственных стихов (в том числе под различными псевдонимами); большая их часть была написана под влиянием французских символистов. В третьем выпуске "Русских символистов" было помещено брюсовское однострочное стихотворение "О закрой свои бледные

ноги", быстро обретшее известность, обеспечившее ироническое отношение к сборникам со стороны публики.

В 1895 году вышла первая книга стихотворений Брюсова - Chefs d'œuvre ("Шедевры"), в 1897 году - сборник стихов Me eum esse ("Это - я") о мире субъективно-декадентских переживаний, провозглашавшие эгоцентризм. В 1899 году, окончив университет, Брюсов принял решение полностью посвятить себя литературной деятельности. В течение двух лет работал секретарем редакции журнала "Русский архив". После организации издательства "Скорпион", которое стало выпускать "новую литературу" (произведения модернистов), Брюсов принимал активное участие в организации альманахов и журнала "Весы" (1904-1909), ставшего рупором русского символизма.

В 1900 году вышла книга Брюсова "Третья стража", после которой автор получил признание как большой поэт. В 1903 году он опубликовал книгу Urbi et Orbi ("Граду и миру"), в 1906 году - поэтический сборник "Венок".

Книгу "Земная ось" (1907) составили фантастико-символическая драма "Земля" и рассказы. Брюсов - автор романов "Огненный ангел" (отдельное издание 1908), "Алтарь победы. Повесть IV века" (1911–1912), повестей и рассказов (вошли в книгу "Ночи и дни", 1913), повестей "Рея Сильвия" (отдельное издание 1916), "Обручение Даши" (отдельное издание 1915), "Моцарт" (1915).

На рубеже первого десятилетия XX века поэзия Брюсова стала более камерной, появились новые черты его лирики: интимность, задушевность, простота в выражении мыслей и чувств (сборник "Все напевы", 1909; книга "Зеркало теней", 1912).

Для театра Веры Комиссаржевской Брюсов перевел пьесы "Пеллеас и Мелизанда" Мориса Метерлинка (1907; постановка Всеволода Мейерхольда) и "Франческа да Римини" Габриэле Д'Аннунцио (совместно с Вячеславом Ивановым, 1908). Опубликовал психодраму "Путник" (1911), трагедию "Протесилай умерший" (1913). Переводил

драматургию Эмиля Верхарна ("Елена Спартанская", 1909), Оскара Уайльда ("Герцогиня Падуанская", 1911), Мольера ("Амфитрион", 1913), Ромена Ролана ("Лилюли", 1922).

Занимался переводами Данте, Байрона, Гете, Метерлинка. Отдельными изданиями вышли переводы Эмиля Верхарна, Поля Верлена, Эдгара По, Оскара Уайльда, сборник французской лирики XIX века, "Великий ритор. Жизнь и сочинения Децима Магна Авсония" (1911), "Erotopaegnia. Стихи Овидия, Пентадия, Авсония, Клавдиана, Луксория" (1917).

В годы первой мировой войны Брюсов находился на фронте в качестве корреспондента одной из петербургских газет, писал патриотические стихи.

Валерий Брюсов приветствовал Октябрьскую революцию 1917 года, активно сотрудничал с новой властью. В 1920 году вступил в Коммунистическую партию.

В 1917–1919 годах он возглавлял Комитет по регистрации печати (с 1918 года - отдел Российской книжной палаты). Был заведующим Московского библиотечного отдела при Наркомпросе (1918–1919), председателем президиума Всероссийского союза поэтов (1919–1921), с 1919 года работал в Государственном издательстве, с 1921 года - заведующий литературным подотделом Отдела художественного образования при Наркомпросе. В 1921 году организовал Высший литературно-художественный институт (впоследствии ВЛХИ им. В. Я. Брюсова) и до конца жизни был его ректором и профессором.

Брюсов принимал активное участие в подготовке первого издания Большой советской энциклопедии (являлся редактором отдела литературы, искусства и языкознания; первый том вышел уже после смерти Брюсова). В 1923 году, в связи с пятидесятилетним юбилеем, Брюсов получил грамоту от советского правительства, в которой отмечались многочисленные

заслуги поэта "перед всей страной" и выражалась "благодарность рабоче-крестьянского правительства".

В 1920-е годы (в сборниках "Дали" (1922), "Меа" ("Спеши!", 1924) Брюсов радикально обновил свою поэтику, используя перегруженный ударениями ритм, обильные аллитерации, рваный синтаксис, неологизмы, футуристические конструкции стихосложения. Манеру позднего Брюсова детально исследовавший ее Михаил Гаспаров назвал "академический авангардизм".

При жизни не были опубликованы футурологические пьесы Брюсова "Диктатор" (1921) и "Мир семи поколений" (1923).

9 октября 1924 года Брюсов скончался в своей московской квартире от крупозного воспаления легких. Поэт был похоронен на столичном Новодевичьем кладбище.

Валерий Брюсов был женат на Иоанне Рунт (брак между ними был заключен в 1897 году). Она была спутницей и ближайшим помощником поэта до самой его смерти. После смерти Брюсова она стала хранителем его архива и издателем наследия мужа.

Режим доступа: https://ria.ru/spravka/20131213/983842036.html. - 13.09.2018.

ЮНОМУ ПОЭТУ

Юноша бледный со взором горящим,
Ныне даю я тебе три завета:
Первый прими: не живи настоящим,
Только грядущее - область поэта.

Помни второй: никому не сочувствуй,
Сам же себя полюби беспредельно.
Третий храни: поклоняйся искусству,
Только ему, безраздумно, бесцельно.

Юноша бледный со взором смущенным!
Если ты примешь моих три завета,
Молча паду я бойцом побежденным,
Зная, что в мире оставлю поэта.

15 июля 1896

ПОЭТУ

Ты должен быть гордым, как знамя;
Ты должен быть острым, как меч;
Как Данту, подземное пламя
Должно тебе щеки обжечь.

Всего будь холодный свидетель,
На все устремляя свой взор.
Да будет твоя добродетель -
Готовность войти на костер.

Быть может, всё в жизни лишь средство
Для ярко-певучих стихов,
И ты с беспечального детства
Ищи сочетания слов.

В минуты любовных объятий
К бесстрастью себя приневоль,
И в час беспощадных распятий
Прославь исступленную боль.

В снах утра и в бездне вечерней
Лови, что шепнет тебе Рок,
И помни: от века из терний
Поэта заветный венок!

18 декабря 1907

Издания произведений Валерия Яковлевича Брюсова в библиотеках Ноябрьска:

Избранное / составитель М. А. Шаповалов. - Москва : Просвещение, 1991. - 336 с. : ил. - (Школьная библиотека). **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ, ДБ, Б№2, БДЦ.**

Жизни мгновения : стихотворения. - Москва : Летопись-М, 1999. - 455 с. - (Мир поэзии). **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ, БДЦ.**

Заря времен : стихотворения : поэмы : пьесы : статьи / составитель С. И. Гиндин. - Москва : Панорама, 2000. - 496 с. - (Русская литература). **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

Неизданное и несобранное : стихотворения : проза / составитель В. Молодяков. - Москва : Ключ, 1998. - 332 с. **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

Огненный ангел [Звукозапись] : аудиокнига / исполняет С. Кирсанов. - Москва : АРДИС, 2003. - 2 эл. опт. диск (CD-ROM). - (XX век. Русская проза). **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

Последние страницы из дневника женщины [Звукозапись] / исполняет О. Федоров. – Санкт-Петербург : Вира-М, 2005. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Проза серебряного века). **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

Последние страницы из дневника женщины ; В зеркале. - Москва : Горизонт, 1991. - 64 с. **Место хранения: БДЦ.**

Поэт об истории мировой поэзии // Искусство. - 2017. - № 9/10. - С. 3-11 : цв. ил. **Место хранения: ИЦ-ЗРКК.**

Среди цветов : 1894-1924 : манифесты, статьи, рецензии. - Москва : Советский писатель, 1990. - 720 с. **Место хранения: Б№2, БДЦ.**

Стихотворения / составитель, автор примечаний Л. Асанов ; автор послесловия Е. Иванова. - Москва : Советская Россия, 1990. - 384 с. **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ, ДБ, Б№2, БДЦ.**

Знакомство с Брюсовым

Статьи из периодических изданий:

❖ Безелянская, А. Предчувствие судьбы / А. Безелянская // Студенческий меридиан. - 2012. - № 10. - С. 47-49 : ил. **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

❖ Абелюк, Е. Эксперимент в поэзии Серебряного века: статья 3. Хочу в Персию... / Е. Абелюк // Литература. - 2010. - № 22 (16 - 30 ноября). - С. 32-38. **Место хранения: ДБ.**

❖ Безелянская, А. Таилась в печали моей... / А. Безелянская // Студенческий меридиан. - 2009. - № 8. - С. 50-51. **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

❖ Александров, А. Убийственная страсть / А. Александров // Караван историй. - 2008. - № 12. - С. 414-423 : ил. **Место хранения: ИЦ-ЗОЛ.**

❖ Дятлова, Е. "Открыл он эпохи засов..." Психологический портрет В.Я. Брюсова / Е. Дятлова // Юный Краевед. - 2008. - № 8. - С. 32-33. **Место хранения: ИЦ-ЗРКК.**

❖ Великовская, Г. В. В кабинете В. Я. Брюсова / Г. В. Великовская // Юный Краевед. - 2008. - № 8. - С. 28-31. **Место хранения: ИЦ-ЗРКК.**

❖ Брюсов Валерий Яковлевич (1873-1924) // Смена. - 2008. - №3. - С. 98-113. **Место хранения: ИЦ-ЗХЛ.**

❖ Молодяков, В. Э. Почерком поэта. Автографы Валерия Брюсова / В. Э. Молодяков // Библиография. - 2003. - № 3. - С. 81-85. **Место хранения: ДБ.**

❖ Орлова, Н. «Широко разбежавшаяся участь...»: биография В. Я. Брюсова / Н. Орлова // Детская литература. - 2001. - № 1/2. - С. 24-31. **Место хранения: ДБ.**

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя **1**

***9 февраля* Василий Андреевич Жуковский (1783-1852)** **2**
МОРЕ *Элегия* **4**
Издания произведений Василия Андреевича Жуковского в библиотеках Ноябрьска **5**
Знакомство с Жуковским
Книги, медиаресурсы: **6**
Статьи из периодических изданий: **7**

***7 мая* Николай Алексеевич Заболоцкий (1903-1958)** **9**
НЕ ПОЗВОЛЯЙ ДУШЕ ЛЕНИТЬСЯ **13**
Издания произведений Николая Алексеевича Заболоцкого в библиотеках Ноябрьска: **14**
Знакомство с Заболоцким
Книги: **15**
Статьи из периодических изданий: **15**

***12 мая* Андрей Андреевич Вознесенский (1933-2010)** **17**
САГА («Ты меня на рассвете разбудишь...») **19**
Издания произведений Андрея Андреевича Вознесенского в библиотеках Ноябрьска: **20**
Знакомство с Вознесенским
Книги: **21**
Статьи из периодических изданий: **21**

***19 июля* Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930)** **22**
НАТЕ! **26**
Издания произведений Владимира Владимировича Маяковского в библиотеках Ноябрьска: **26**
Знакомство с Маяковским
Книги, медиаресурсы: **29**
Статьи из периодических изданий: **31**

***7 сентября* Эдуард Аркадьевич Асадов (1923-2004)** **33**
ЧУДАЧКА **35**
Издания произведений Эдуарда Аркадьевича Асадова в **36**

библиотеках Ноябрьска:

***19 октября* Александр Аркадьевич Галич (1918-1977)** 37
ПОСЛЕДНЕЕ СТИХОТВОРЕНИЕ 40
Издания произведений Александра Аркадьевича Галича в библиотеках Ноябрьска: 41
Знакомство с Галичем
Статьи из периодических изданий и сборников: 42

***5 декабря* Федор Иванович Тютчев (1803-1873)** 43
«ЖИВЫМ СОЧУВСТВИЕМ ПРИВЕТА...» 45
Издания произведений Федора Ивановича Тютчева в библиотеках Ноябрьска: 46
Знакомство с Тютчевым
Книги: 47
Статьи из периодических изданий: 48

***13 декабря* Валерий Яковлевич Брюсов (1873-1924)** 51
ЮНОМУ ПОЭТУ 54
ПОЭТУ 55
Издания произведений Валерия Яковлевича Брюсова в библиотеках Ноябрьска: 56
Знакомство с Брюсовым
Статьи из периодических изданий: 57

Место хранения:

ИЦ-ЗОЛ – Интеллект-Центр, Зал отраслевой литературы.
ИЦ-ЗХЛ – Интеллект-Центр, Зал художественной литературы.
ИЦ-ЗРКК – Интеллект-Центр, Зал редкой и краеведческой книги.
ДБ – Детская библиотека.
Б№2 – Библиотека №2 «Златослово».
БДЦ – Библиотечно-досуговый центр «Семья».
Б№4 –Библиотека №4, мкрн. Вынгапуровский.