серия
ФОБИЛЕИ
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
"ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА"
муниципального образования город Ноябрьск
Биобиблиографический указатель
Всё в Человеке -
всё для Человека
К 150-летию
со дня рождения А.М. Горького

## *От составителя*

*«Горький продолжает будоражить умы, как занимался этим при жизни, - поскольку безошибочным чутьём угадывал самую больную проблему и самого сильного противника. Художественное качество его текстов здесь играет роль второстепенную – хотя по самому строгому счёту он войдёт в первую десятку русских прозаиков XX века, кто бы её ни составлял».*

***Д. Быков***

*Художественное наследие Максима Горького велико, а влияние на судьбы нашего Отечества, да и всего мира огромно. По мнению известного нижегородского литературоведа И. К. Кузьмичева, минувший XX век без преувеличения можно назвать веком Горького. За последние четверть века популярность Горького стала снижаться, но и сегодня он по-прежнему остаётся в центре литературной жизни. Свидетельством тому служат новые книги о писателе, выпущенные в последние годы и раскрывающие образ «буревестника революции» с самых различных сторон. Много пишут о многоликости, противоречивости, политизированности Горького.*

*Кем же в действительности был писатель Максим Горький? Бытописателем, певцом городского дна? Неисправимым романтиком? Или его жизненная и писательская позиция подчас граничила с холодным расчётом? Цельность Горького как личности проявилась и в его отношении к Человеку, что «звучит гордо», и - к людям в целом: за свою богатую событиями жизнь он оказал не только моральную, но и материальную помощь бесчисленному количеству людей.*

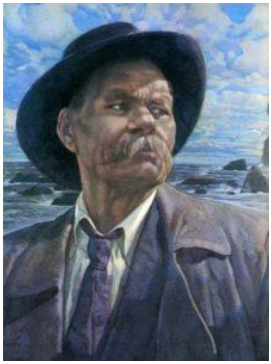
*Биобиблиографический указатель* ***«Все в Человеке - все для Человека»****, посвященный 150-летию со дня рождения А.М. Горького, из серии* ***«Юбилеи»*** *поможет сориентироваться в поисках материалов о писателе и его произведений в библиотеках города Ноябрьска.*

*Указатель состоит из четырех разделов. Первый раздел содержит информацию о биографии, творчестве и интересных фактах из жизни А.М. Горького. Во втором разделе – информация об экранизациях его лучших произведений. Третий раздел содержит библиографию печатных и электронных изданий произведений писателя и библиографию литературы о жизни и творчестве. Четвертый раздел «История одного произведения» познакомит с историей создания знаменитой пьесы А.М. Горького «На дне». Библиография составлена в алфавитном порядке авторов и названий книг и статей из периодических изданий.*

*Указатель составлен для широкого круга пользователей.*

## *I. «Все в Человеке - все для Человека».*
## */Биография и творчество А.М. Горького/*

*«Важно помнить, «что Горький как личность, как художник, как публицист и философ при всей своей противоречивости обладал удивительной цельностью, в своих произведениях оставался самим собой, искренним, честным и всю жизнь был верен одной теме. Эта тема – Русь, Россия конца XIX – начала XX века…. и тут он – единственный, великий, несравненный и несравнимый».*
***И.К. Кузьмичев***



Алексей Пешков, более известный как писатель Максим Горький, для русской и советской литературы фигура культовая. Он пять раз номинировался на Нобелевскую премию, был самым издаваемым советским автором на протяжении всего существования СССР и считался наравне с главным творцом отечественного литературного искусства Львом Толстым.

### *Алексей Пешков - будущий Максим Горький*

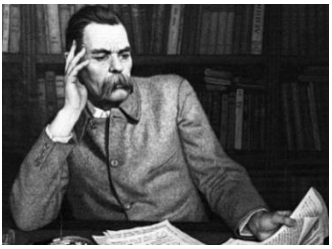
Он родился в городке Канавино, который в те времена располагался в Нижегородской губернии, а сейчас является одним из районов Нижнего Новгорода. Его отец Максим Пешков был столяром, а в последние годы жизни управлял пароходной конторой. Мать Варвара Васильевна умерла от чахотки, поэтому Алеше Пешкову родителей заменила бабушка Акулина Ивановна. С 11 лет мальчик был вынужден начать работать: Максим Горький был посыльным при магазине, буфетчиком на пароходе, помощником пекаря и иконописца. Биография Максима Горького отражена им лично в повестях «Детство», «В людях» и «Мои университеты».

После безуспешной попытки стать студентом Казанского университета и ареста из-за связи с марксистским кружком будущий писатель стал сторожем на железной дороге. А в 23 года молодой человек отправляется странствовать по стране и сумел добраться пешком до Кавказа. Именно во время этого путешествия Максим Горький кратко записывает свои мысли, которые впоследствии будут основой для его будущих произведений. Кстати, первые рассказы Максима Горького стали издаваться тоже примерно в то время.

Уже став известным литератором, Алексей Пешков уезжает в Соединенные Штаты, затем перебирается в Италию. Это произошло вовсе не из-за проблем с властями, как иногда преподносят некоторые источники, а из-за изменений в семейной жизни. Хотя и заграницей Горький продолжает писать революционно направленные книги. В Россию он вернулся в 1913 году, поселился в Санкт-Петербурге и стал работать на различные издательства.

Любопытно, что при всех марксистских взглядах Октябрьскую революцию Пешков воспринял довольно скептически. После Гражданской войны Максим Горький, который имел некоторые разногласия с новой властью, вновь уезжает за рубеж, но в 1932 году окончательно возвращается домой.

## *Писатель - Максим Горький*



Первым из изданных рассказов Максима Горького стал знаменитый «Макар Чудра», который вышел в 1892 году. А известность писателю принес двухтомник «Очерки и рассказы». Интересно, что тираж этих томов был почти в три раза выше обычно принятого в те годы. Из самых популярных произведений того периода стоит отметить рассказы «Старуха Изергиль», «Бывшие

люди», «Челкаш», «Двадцать шесть и одна», а также поэму «Песня о Соколе». Еще одна поэма «Песня о Буревестнике» стала хрестоматийной. Много времени Максим Горький уделял детской литературе. Он написал ряд сказок, например, «Воробьишко», «Самовар», «Сказки об Италии», издавал первый в Советском Союзе специальный детский журнал и организовывал праздники для ребятишек из бедных семей.

Очень важны для осмысления творчества писателя пьесы Максима Горького «На дне», «Мещане» и «Егор Булычов и другие», в которых он раскрывает талант драматурга и показывает, каким образом видит окружающую его жизнь. Большое культурное значение для русской литературы имеют повести «Детство» и «В людях», социальные романы «Мать» и «Дело Артамоновых». Последней работой Горького считается роман-эпопея «Жизнь Клима Самгина», который имеет второе название «Сорок лет». Над этой рукописью писатель трудился на протяжении 11-ти лет, но так и не успел окончить.

## *Личная жизнь писателя*

Личная жизнь Максима Горького была довольно бурной. В первый и официально единственный раз он женился в 28 лет. Со своей женой Екатериной Волжиной молодой человек познакомился в издательстве «Самарской газеты», где девушка работала корректором. Через год после свадьбы в семье появился сын Максим, а вскоре и дочь Екатерина, названная в честь матери. Также на воспитании писателя находился его крестник Зиновий Свердлов, взявший позднее фамилию Пешков.

Но влюбленность Горького быстро улетучилась. Он стал тяготиться семейной жизнью и их брак с Екатериной Волжиной превратился в родительский союз: они жили вместе исключительно из-за детей. Когда

маленькая дочь Катя неожиданно умерла, это трагическое событие стало толчком к разрыву семейных уз. Впрочем, Максим Горький и его жена до конца жизни оставались друзьями и поддерживали переписку.

После расставания с женой Максим Горький при помощи А. П. Чехова познакомился с актрисой МХАТовского театра Марией Андреевой, которая стала его фактической супругой на следующие 16 лет. Именно из-за ее работы писатель уезжал в Америку и Италию. От предыдущих отношений у актрисы остались дочь Екатерина и сын Андрей, воспитанием которых занимался Максим Пешков-Горький. Но после революции Андреева увлеклась партийной работой, стала меньше внимания уделять семье, поэтому в 1919 году пришел конец и этим отношениям.

Точку поставил сам Горький, заявив, что уходит к Марии Будберг, бывшей баронессе и по совместительству его секретарше. С этой женщиной литератор прожил 13 лет. Брак, как и предыдущий, был незарегистрированным. Последняя жена Максима Горького была на 24 года моложе его, и все знакомые были в курсе, что она «крутит романы» на стороне. Одним из любовников жены Горького был английский фантаст Герберт Уэллс, к которому она уехала сразу после смерти фактического супруга. Существует огромная вероятность, что Мария Будберг, имевшая репутацию авантюристки и однозначно сотрудничавшая с органами НКВД, могла быть двойным агентом и работать еще и на английскую разведку.

## *Последние годы жизни*

После окончательного возвращения на родину в 1932 году Максим Горький работает в издательствах газет и журналов, создает серии книг «История фабрик и заводов», «Библиотека поэта», «История гражданской войны», организовывает и

проводит Первый Всесоюзный съезд советских писателей. После неожиданной смерти сына от воспаления легких писатель сник. При очередном посещении могилы Максима он сильно простудился. Три недели у Горького была лихорадка, приведшая к смерти 18 июня 1936 года. Тело советского писателя было кремировано, а прах поместили в Кремлёвскую стену на Красной площади. Но предварительно мозг Максима Горького извлекли и передали в Научно-исследовательский институт для дальнейшего изучения.

Позднее несколько раз поднимался вопрос о том, что легендарного писателя и его сына могли отравить. По данному делу проходил народный комиссар Генрих Ягода, который был любовником жены Максима Пешкова. Также подозревали причастность Льва Троцкого и даже Иосифа Сталина. Во время репрессий и рассмотрения знаменитого «дела врачей» троим докторам ставилась в вину в том числе и смерть Максима Горького.

*Режим доступа: https://24smi.org/celebrity/3523-maksim-gorkii.html. – 10.10.2017.*

## *Оценка творчества М. Горького*

В советские времена, до и после смерти Максима Горького, правительственная пропаганда старательно затушёвывала его идейные и творческие метания, неоднозначные отношения с вождями большевизма в разные периоды жизни. Кремль выставлял его крупнейшим русским писателем своего времени, выходцем из народа, верным другом компартии и отцом «социалистического реализма». Статуи и портреты Горького распространялись по всей стране. Российские диссиденты видели в творчестве Горького воплощение скользкого соглашательского компромисса. На Западе же подчеркивали постоянные колебания его взглядов на советский строй, вспоминая неоднократную критику Горьким большевицкого режима.

Горький видел в литературе не столько способ художественно-эстетического самовыражения, сколько

нравственно-политическую деятельность с целью изменить мир. Будучи автором романов, рассказов, автобиографических очерков и пьес, Алексей Максимович написал также много трактатов-размышлений: статей, эссе, воспоминаний о политиках (например, о Ленине), о людях искусства (Толстом, Чехове и др.).

Сам Горький утверждал, что центром его творчества является глубокая вера в ценность человеческой личности, прославление человеческого достоинства и несгибаемости посреди жизненных тягот. Писатель видел в самом себе «мятущуюся душу», которая стремится найти выход из противоречий надежды и скептицизма, любви к жизни и отвращения перед мелочной пошлостью окружающих. Однако как стиль книг Максима Горького, так и подробности его общественной биографии убеждают: эти притязания были по большей части наигранными.

В жизни и творчестве Горького отразились трагизм и запутанность его крайне двусмысленного времени, когда посулы полного революционного преображения мира лишь маскировали корыстную жажду власти и звериную жестокость. Давно признано, что с чисто литературной стороны большинство произведений Горького довольно слабо. Лучшим качеством отличаются его автобиографические повести, где дана реалистическая и живописная картина русской жизни конца XIX века.

*Режим доступа: http://gorkiy.lit-nfo.ru/gorkiy/biografiya/gorkij-maksim-zhizn-i-tvorchestvo.htm. -12.10.2017.*

## *Интересные факты из жизни Максима Горького*

… Интересным моментом в биографии Горького является тот факт, что его первые литературные произведения увидели свет под псевдонимом Иегудиил Хламида. Первые литературные успехи пришли к писателю в 24-летнем возрасте. На рубеже веков выходят самые известные работы автора, большинство из которых было пропитано революционными настроениями.

Еще одним интересным фактом в биографии Горького является его увлечение философским течением – богостроительством, в основе которого лежала концепция схожести социалистического и христианского мировоззрения. Изначально писатель не поддерживал Октябрьскую революцию, однако впоследствии, поколесив много где по миру и вернувшись назад в СССР, стал общепризнанным творцом социалистического реализма. (…)

Еще одним интересным фактом из жизни писателя является скандал, в который он попал в США. Он разъезжал по стране с женщиной, которую называл своей супругой, однако впоследствии «доброжелатели» Горького придали огласке тот факт, что писатель отправился в вояж с уже замужней дамой. Американское общество настолько всерьёз восприняло эту новость, что Максима Горького со спутницей отказывались селить даже в самых захудалых отелях.

Достаточно любопытным и интересным фактом из жизни Горького является его презрение и ненависть по отношению к русским писателям 19 века. Максим Алексеевич люто презирал Тургенева, Достоевского и Гоголя. Однако не менее интересным фактом является то, что сам Горький был любимым писателем первого лица государства – Иосифа Сталина. Любовь любовью, но, согласно одной из версий смерти Максима Горького, именно Иосиф Виссарионович был замешан как в смерти его сына, так и в смерти самого писателя.

*Режим доступа: http://interesnie-faktu.ru/interesnyie-faktyi-iz-zhizni/interesnyie-faktyi-iz-zhizni-gorkogo/. – 10.10.2017.*

## *Цитаты М. Горького*

### *О человеческой натуре*

- ✓ За все, что человек берет, он платит собой.
- ✓ Будучи подлецом, не воображай, что это оригинально.
- ✓ Несчастье большинства людей в том, что они считают себя способными на большее, чем могут.

- ✓ Человек, который много согрешил - всегда умен.
- ✓ Большинство людей - ходовая монета, и вся разница между ними в годах чеканки. Этот стерт, этот поновее, но цена им одна, материал их одинаков и во всем они тошнотворно схожи друг с другом.
- ✓ Коли не судить других, так людям не о чем и разговаривать.
- ✓ Человек любит быть благородным в свободное от непосредственных обязанностей время.
- ✓ Люди до той поры нравятся, пока они сильно хотят чего-нибудь. ...Но если они дошли до цели своей и остановились, тут они уже не интересны... и даже пошлы.
- ✓ Люди часто бывают порочны от скуки.
- ✓ Раньше песик корку жрал, нынче моське сливки жидки.
- ✓ Дурак всегда не на своем месте находится.
- ✓ Сознание неумения делать зло более оскорбительно для человека, чем сознание невозможности делать добро, потому, что зло делать так легко и просто.
- ✓ Идеал - костыль, придуманный в ту пору, когда человек стал плохим скотом и начал ходить на одних задних лапах.
- ✓ Откровенность - всегда хорошее качество, и очень жаль, что оно редко встречается среди порядочных людей.

## *О правде и правоте*

- ✓ Врать умеючи - высокое наслаждение.
- ✓ Когда не знаешь - выдумываешь.
- ✓ Иной раз вранье лучше правды объясняет человека.
- ✓ Только тот и прав, кто много сказать может.
- ✓ Одурачить человека всегда приятно.
- ✓ Не согрешишь - не покаешься, не покаешься - не спасешься.

## *О женщинах*

- ✓ От женщины, как от смерти, никуда не уйдешь!
- ✓ Высота культуры определяется отношением к женщине.

## *О деньгах*

- ✓ Работа всегда дороже денег.
- ✓ Деньги многим легко достаются, да не многие с ними легко расстаются.
- ✓ Деньги обыкновенно являются как раз в то время, когда у человека совесть усыхать начнет.

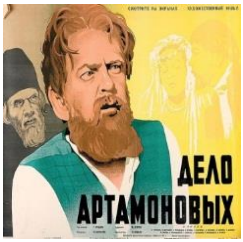
## *Разное*

- ✓ Прав не дают, права - берут.
- ✓ Состоять при полиции все-таки выгоднее, чем под надзором полиции.
- ✓ Верую в Бога, но предпочитаю коньяк.
- ✓ Плохой земли нет, есть плохие агрономы.
- ✓ В каждом уголке жизни есть свой деспот.
- ✓ Жизнь тасует нас, как карты, и только случайно, и то ненадолго, мы попадаем на свое место.
- ✓ Россияпо-прежнему страдает своей хронической болезнью - избытком мерзавцев.
- ✓ Все имеет свой конец - это самое главное достоинство жизни.

*Режим доступа:http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/index.php?title=Горький%2С_Алексей_Максимович. – 10.10.2017.*

## *II. Экранизация произведений А. М. Горького*
*/рекомендуем посмотреть/*

### *Кинофильмы:*




*Х/ф* ***«Дело Артамоновых»*** - советский художественный фильм снят в 1941 году, по одноимённому роману Максима Горького. Снят режиссёром Григорием Рошалем на киностудии Мосфильм. Автор сценария - Сергей Ермолинский. Фильм был восстановлен в 1968 году.

Действие фильма-эпопеи проходит на протяжении полувека, от крестьянской реформы и отмены крепостного права до революционных событий 1917 года. Повествует о жизни Ильи Артамонова, бывшего приказчика князя Георгия, открывшего фабрику в небольшом городе и ставшего предпринимателем, и его детей (старший сын Пётр и младший Никита) и внуков. Старший сын после смерти отца становится главой семейного дела; младший, калека, отказавшись от своей доли в наследстве, уходит в монастырь. По прошествии лет дело наладилось, пошло в гору и стало приносить серьёзную прибыль. Уже выросшие внуки первого Артамонова начинают приобщаться к управлению фабрикой. Тяжёлая жизнь рабочих нашла отклик в сердце вернувшегося домой Ильи. Порвав с семьёй, он находит своё место среди большевиков. Первая Мировая война и Октябрьская революция поставили точку на семейном деле Артамоновых. Начались стачки и волнения. Власть перешла к пролетариату, пришедшему на смену старым хозяевам жизни.

*Х/ф* ***«Детство Горького»*** - советский художественный фильм по первой повести из автобиографической трилогии Максима Горького, созданный в 1938 году. Роль Алёши Пешкова-это первая работа в кино актёра Алексея Лярского.

Фильм повествует о детстве русского и советского писателя Максима Горького. После смерти отца, мать и бабушка привозят Алёшу в дом деда - владельца небольшой красильной мастерской в Нижнем Новгороде. Дядья намерены жить отдельно, требуют от Василия Васильевича своей доли семейного имущества и холодно встречают приехавшую с ребёнком сестру.

Мальчик быстро освоился в новом доме и близко сошёлся с Цыганком, молодым работником, мастерством которого восхищается дедушка Алёши. За свой самостоятельный характер юношу не любили Яков и Михаил. Яков, Михаил и Цыганок несли большой тяжёлый крест, и так получилось, что в опасный момент Михаил и Яков отскочили, а Цыганок не успел и погиб под крестом. Дядья радовались смерти Цыганка, поскольку дед всё время грозился отдать всё имущество Цыганку.

Через некоторое время дедушка оставил сыновьям мастерскую, а сам с женой и внуком переехал в новый дом. У Алексея появились друзья - ватага соседских ребят и парализованный мальчик Лёнька, для которого товарищи сделали тележку, чтобы изредка вывозить из дома.

Дела у деда шли всё хуже. Раздел мастерской, крах банка и преклонный возраст изменили жизнь бывшего успешного ремесленника, цехового старшины Василия Каширина. Старый мастер безуспешно пытался жить на деньги, вырученные от продажи нажитого за долгие годы добра. Невиданная ранее нужда заставила его забыть былую гордость, и он стал попрошайкой, перебивающимся случайной милостыней.

Алексей изо всех сил старался помочь бабушке, отдавая свои, с трудом заработанные копейки. Некоторое время спустя жажда перемен заставила подростка распрощаться со ставшими родными местами и идти «в люди».

*Х/ф* ***«В людях»*** - советский полнометражный художественный фильм режиссёра Марка Донского. Экранизация второй части автобиографической трилогии М. Горького. Выход на экран состоялся 31 марта1939 года.

В 1976 году картина была восстановлена на киностудии имени М. Горького.

В 1941 году фильм награжден Сталинской премией II степени - режиссёр Марк Донской и актриса Варвара Массалитинова. А в 1955 году - премия имени Р. Уннингтона на Международном кинофестивале в Эдинбурге.

Сюжет фильма: В семье Пешковых в одно время, совсем не стало денег. Бабушка отдала Алексея в обучение чертёжному ремеслу к своим дальним родственникам. Всё ограничилось грязной работой по дому. Не желая выслушивать бесконечные упрёки, Алексей хотел наняться в бурлаки, но «по слабосилию» его определили посудником на пароход «Добрый». После козней вороватого официанта, несмотря на заступничество повара, Пешкова списали на сушу.

Потом была недолгая работа в иконописной мастерской. Мальчик растирал краски и помогал в лавке. Приказчик предложил следить за мастеровыми и доносить на них. Такое предложение было унизительным для гордого и непокорного ученика. Он ушёл, получив от товарищей в подарок небольшую картину с портретом лермонтовского Демона.

Посоветовавшись с бабушкой, Алексей принял решение уехать из Нижнего и попытать счастья на просторах огромной страны.

*Х/ф* ***«Дети солнца»*** - советский художественный телефильм, психологическая драма экранизация одноимённой пьесы Максима Горького. Режиссёр Леонид Пчелкин. Фильм снят в 1985 году. В главных ролях - Иннокентий Смоктуновский, Богдан Ступка, Наталья Гундарева и др.

Драматическое повествование о судьбе семьи русских интеллигентов, которых угораздило жить в тяжёлые времена Первой русской революции. Милые, умные и добрые люди с идеалистическими мыслями и разговорами вдруг

наглядно сталкиваются со страшным лицом русского «холерного бунта», когда толпа гонится, чтобы убить, за доктором, неудачно пытавшимся вылечить кого-то… Один герой кончает жизнь самоубийством («Уезжает в Могилевскую губернию», - по собственному выражению), другой сходит с ума, третий страдает от неразделённой любви…

*Х/ф* ***«Васса»*** - художественный фильм кинорежиссёра Глеба Панфилова по мотивам пьесы М. Горького «Васса Железнова». Фильм снят в 1982 году.

Эта сага о гибели купеческой семьи. Васса Железнова в течение многих лет возглавляет семейное дело и, несмотря на непутёвых детей, распутного мужа, брата-алкоголика и невестку-революционерку, пытается сохранить хотя бы видимость нормальной семьи… Наступает 1913 год, и всё, чему была посвящена её жизнь, терпит крушение.

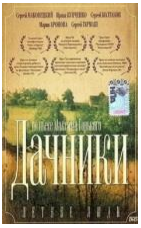
Фильм «Васса» получил Главный приз XIII-го Московского международного кинофестиваля.

В 1985 году автор сценария и режиссёр Глеб Панфилов, Леонид Калашников, оператор Николай Скоробогатов, исполнитель роли Прохора Борисовича Храпова; Валентина Теличкина, исполнительница роли Анны Оношенковой; Инна Чурикова, исполнительница главной роли, были награждены Государственной премией РСФСР имени братьев Васильевых - за художественный фильм «Васса»производства киностудии «Мосфильм».

*Х/ф* ***«Егор Булычов и другие»*** (1971 г.) - художественный фильм, драма. Экранизация одноимённой пьесы М. Горького. Дебют Сергея Соловьева (тогда выпускника ВГИК) в полнометражном кино. В главных ролях: Михаил Ульянов, Майя Булгакова, Зинаида Славина, Екатерина Васильева, Анатолий Ромашин, Римма

Маркова, Нина Русланова, Ефим Копелян, Георгий Бурков, Лев Дуров, Евгений Стеблов, Вячеслав Тихонов и др.

Действие фильма происходит в 1917 году перед февральскими событиями в городе Костроме. Егор Булычов, богатый русский промышленник, тяжело заболел. Предчувствуя свою смерть и грядущие большие перемены в обществе, Булычов оглядывается на свою жизнь и сожалеет, что прожил её неправильно, не на той улице. Из последних сил Булычов спорит с чуждыми по духу людьми, которые его окружают - проворовавшимся управляющим Башкиным, духовным наставником попом Павлином. Между тем жизнь продолжается - семья и близкие умирающего постепенно начинают делить наследство, а дочь Булычова готовится к помолвке…




*Х/ф* ***«Летние люди»*** - художественный фильм Сергея Урсуляка, по пьесе Максима Горького «Дачники». Премьера состоялась 20 октября 1995 г. в Киноцентре.

Один день из жизни дачного посёлка начала XX века. Сюда съехались представители интеллигенции. Завершается чудный летний день, наполненный лёгким флиртом, ни к чему не обязывающими разговорами, пикниками, шутливыми играми. Но наступает вечер, и мы понимаем, что каждый из героев скрывает свою драму, что ещё немного, и может случиться трагедия. Тем более, что озлобленные крестьяне уже сговариваются поджечь дома своих господ…

Приз за лучшую операторскую работу получил С. Юриздицкий и приз Гильдии кинокритиков - КФ «Киношок-95» Анапа.

Приз жюри «За современное прочтение классики и высокую кинематографическую культуру» - Кино-Фестиваль «Литература и кино-96» Гатчина.

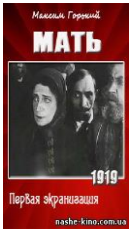
*Х/ф* ***«Жизнь Клима Самгина»*** - 14-серийный художественный телефильм режиссёра Виктора Титова по одноимённому роману Максима Горького. Снимался с 1983

года. Сериал впервые показан по телевидению в марте - апреле 1988 года. Фильм описывает жизнь русского интеллигента Клима Самгина на фоне грандиозной панорамы русской жизни с 1877 по 1917 год.

Награжден - Почётным дипломом «Мансьонспесиаль» 4-й серии фильма «Провинция. 1886 год» на Международном Кино-Фестивале в Монте-Карло 1989 г. Профессиональная премия киностудии «Ленфильм» 1988 года - вручена художнику Юрию Пугачу в 1989 г.

*Х/ф* ***«Мальва»*** (1956 г.) - художественный фильм – мелодрама, по мотивам рассказов Максима Горького «Мальва» и «Два босяка». Режиссёр фильма: Владимир Браун. В главных ролях: Дзидра Ритенберга - лауреат международного кино-фестиваля в Венеции за лучшую женскую роль в 1957 году.

Крестьянин Василий, оставив жену и сына Якова, ушёл из деревни и занялся рыбным промыслом. Забыв о семье, сошёлся с красавицей Мальвой и зажил безмятежной жизнью. Но когда Яков вырос и убедился в бесперспективности деревенской жизни, приехал к отцу. Вскоре отношения между Яковом и Мальвой привели к тому, что Василий стал часто ссориться с любовницей и, оставив их наедине друг с другом, вернулся в деревню. Но гордая Мальва отвергла и Якова.




*К/ф* ***«Мать»*** - художественный чёрно-белый, немой фильм, поставленный в 1926 году режиссёром Всеволодом Пудовкиным по сценарию Натана Зархи. Сюжет фильма заимствован из романа А. М. Горького «Мать». Премьера фильма в СССР состоялась - 15 марта1927 года, в главной роли снималась Вера Барановская - Ниловна, мать. Николай Баталов в роли сына - Павла Власова. В 1927 году копию фильма доставили в Сорренто к Горькому. Анастасия Цветаева описала в рассказе «Поездка к Горькому» закрытый просмотр фильма, на котором

присутствовали: М. Горький, его сын Максим, советский посол, литератор-розенкрейцер Б. М. Зубакин и представители администрации в Сорренто.

По проведённому опросу критиков мира в рамках Всемирной выставки в Брюсселе в 1958 г. фильм назван восьмым, а режиссёр В. Пудовкин - десятым в числе лучших за историю кино. По итогам голосования молодых кинорежиссёров в рамках Всемирной выставки в Брюсселе в 1958 г. фильм назван в числе шести лучших фильмов всех времён и народов.

Действие фильма начинается со сцены ссоры в семье Власовых. Тем самым уже изначально сталкиваются в контрдействии сын-революционер Павел Власов и его отец, пьяница и черносотенец, который, в конечном счёте, и погибает в одной из инсценированных черносотенцами драк. Павел Власов же продолжает заниматься революционной деятельностью, в связи с чем он вынужден прятать у себя дома листовки. Что его и погубило, так как мать, при очередном обыске, выдала место нахождения запрещённых прокламаций в надежде, что это поможет сыну избежать тюрьмы. Однако уже в следующем эпизоде - сцена суда - Ниловна прозревает, что её обманули, и становится на путь революции. Павла Власова же осуждают и заключают в тюрьму, где он не намерен долго оставаться. Власов начинает готовиться к побегу, который должен состояться во время Первомайской демонстрации. Побег был успешен. Павел Власов присоединяется к митингующей толпе, где он находит свою мать. Однако новость о демонстрации уже доведена до сведения властей, которые высылают на её разгон отряд конной полиции. В результате перестрелки Павел Власов погибает в объятиях матери, а она, потеряв сына, берёт в руки древко с Красным Знаменем и, с гордо поднятой головой, погибает под копытами жандармских коней.

В 1956 году состоялась премьера новой экранизации произведения ***«Мать»***. Режиссером драмы, повествующей о нелегкой судьбе русской женщины, мамы и жены, стал

поклонник творчества писателя - Марк Донской (Дорогой ценой, Радуга). Картина была выдвинута на получение Золотой пальмовой ветви в Каннах. Фильм «Мать» стал первой работой Олега Борисова («За двумя зайцами», «Россия молодая») - он исполнил небольшую роль в эпизоде киноленты. В главной роли Вера Марецкая- мать, Пелагея Ниловна Власова. Она наблюдает за революционной деятельностью своего сына Павла (которого сыграл молодой актер Алексей Баталов), постепенно понимая всю значимость происходящих перемен. Потрясённая заключением Павла в тюрьму, Власова вступает в ряды революционного движения.

Еще одна экранизация произведения ***«Мать»*** кинорежиссёра и автора сценария Глеба Панфилова («Запрещённые люди») - была снята в 1989 году, по одноимённому роману Максима Горького, с использованием мотивов из других художественных произведений. Неизменным остался и сюжет фильма. В главной роли Инна Чурикова, ее сына Павла сыграл актер Виктор Раков.

В 1990 году фильм был отмечен трижды наградами: на Международном кино - фестивале в Каннах - Приз жюри - за выдающиеся художественные достижения - награжден Глеб Панфилов. Премия «Феликс» Европейской киноакадемии за лучшую мужскую роль второго плана - награжден Дмитрий Певцов. Премия «Ника» за лучшую работу звукорежиссёра – награжден Роланд Казарян.

*Х/ф* ***«Мои университеты»*** (1940 г.) - советский полнометражный художественный фильм по одноимённой автобиографической трилогии М. Горького. Предыдущие части трилогии: «Детство Горького», «В людях».

Алеша Пешков приезжает в Казань учиться. Университет для него оказался несбыточной мечтой, пришлось искать работу, жить без пристанища. Думы молодого

Пешкова о жизни не менее тяжелы, чем сама жизнь. В минуту отчаяния он решается на самоубийство… Фильм представляет собой заключительную часть кинотрилогии, снятой по автобиографическим произведениям Максима Горького…

Фильм награжден: Специальной премией итальянских киножурналистов на Венецианском кинофестивале в 1948 году. Первая премияв Стокгольмском кинофестивале в 1949 году. Премия имени Ричарда Уиннингтона - всей трилогии - Эдинбургский кинофестиваль в 1954 году.

*Х/ф* ***«На дне»*** 1936 г. (фр. Lesbas-fonds) – французский полнометражный фильм снят режиссёром Жаном Ренуаром, выпущенный на экраны в 1936 году. Экранизация одноимённой пьесы русского писателя Максима Горького. Фильм стал первым лауреатом премии Луи Деллюка, в главной роли - Жан Габен.

В фильме в целом сохраняется сюжет пьесы Горького, однако вводятся некоторые дополнительные линии. Показана история Барона до его появления в ночлежке: он аристократ, проигравший в карты казённые деньги и лишённый всего имущества за долги. Он познакомился с Пеплом, когда последний пытался ограбить дом Барона. В отличие от концовки пьесы, финал картины оптимистичен: Пепел и Наташа покидают ночлежку в надежде на светлое будущее. Ренуар смещает акценты: важная для Горького тема соотношения реальности и вымысла у него ослаблена (что отличает эту экранизацию от версии Акиры Куросавы), а мрачный тон пьесы сознательно смягчён.

*Х/ф* ***«На дне».*** (1957 г.) - японский художественный фильм режиссёра Акиры Куросавы, экранизация пьесы Максима Горького «На дне», действие которой перенесено в Японию эпохи Эдо. Фильм вышел на экраны 17 сентября 1957 года.

Жанр драма, Режиссёр Акира Куросава, Автор сценария Максим Горький (пьеса), Акира Куросава,

Хидэо Огуни. В главных ролях: Тосиро Мифунэ, Исудзу Ямада

Действие фильма происходит «на дне» в буквальном смысле: в лачуге, которую её хозяин сдаёт за гроши беднякам. Лачуга расположена на окраине города, на дне глубокого оврага, над которым стоит маленький храм. В первой сцене фильма два послушника из этого храма вываливают в овраг мусор, который летит на крышу лачуги. Действующими лицами фильма являются обитатели лачуги и живущие тут же члены семьи её хозяина. В лачуге живут вор Сутэкити, шулер Ёсисабуро, жестянщик Томэкити с умирающей от простуды женой, проститутка Осэн, бывший актёр, бывший самурай и другие. Сутэкити влюблён в Окаё, сестру хозяйки, и мечтает сбежать с ней. Хозяйка Осуги соблазняет его и пытается заставить убить своего мужа Рокубэя. Вор отказывается. Свидетелем их разговора оказывается странствующий священник Кёхэй, который исподволь или напрямую подталкивает каждого из обитателей лачуги как-то изменить свою жизнь. Однако все его усилия оказываются тщетны: нищие хотя и жалуются постоянно на свою жизнь, в то же время противятся всяким переменам. Практически каждый из них самозабвенно обманывает себя и остальных, выдавая желаемое за действительное: жестянщик считает, что когда его жена, наконец, умрёт, он вновь станет мастеровым, спившийся актёр мечтает вернуться на сцену, но не может вспомнить ни одной реплики, самурай выдумывает байки о древности своего рода, проститутка рассказывает о мужчинах, которые в неё страстно влюблены. Даже вор Сутэкити, самый сильный из всех, так и не может решиться и уйти вместе с Окаё. За всеми этими событиями с усмешкой наблюдает картёжник Ёсисабуро, который рассматривает происходящее в лачуге как забавный спектакль.

Интересные факты: Замена реалий царской России на реалии феодальной Японии - практически единственная вольность, которую позволил себе Куросава при переработке пьесы; в остальном фильм почти везде дословно верен тексту первоисточника. По мнению Дональда Ричи, наиболее

принципиальным новшеством постановки является следующая режиссёрская трактовка: Куросава поставил фильм не в трагической, а в гораздо более иронической интонации, придав социальной драме сатирический оттенок.

Награды: В 1958 году фильм получил три премии «Майнити» - за лучшую мужскую роль –Тосиро Мифунэ, лучшую мужскую роль второго плана –Кодзи Мицуи и лучшую работу художника –Ёсиро Мураки. Картина была также удостоена премии «Голубая лента» за лучшую мужскую роль второго плана - Кодзи Мицуи.

*Х/ф* ***«По Руси»*** 1968 г. - киноповесть режиссёра Фёдора Филиппова, снятая на киностудии «Мосфильм» в 1968 году по ранним рассказам Максима Горького: «Однажды осенью», «Коновалов», «Двадцать шесть и одна», «Мой спутник», «Вывод», «На соли», «Женщина». Алексей Локтев в роли Алексея Пешкова.

Фильм повествует о России конца XIX века, увиденной глазами молодого начинающего писателя Алёши Пешкова, становление которого как человека и художника произошло через познание им людей и их жизни.

На своём пути он встретил бродяг, рабочих, пекарей, цыган, солдат, казаков, торговцев, священника, студентов. В минуту отчаяния он едва не застрелился, настолько мрачной показалась ему жизнь…

*Х/ф* ***«Преждевременный человек»*** - советский художественный фильм, снятый в 1971 году режиссёром Абрамом Роомом на киностудии «Мосфильм». Экранизация неоконченной пьесы М. Горького «Яков Богомолов». Премьера фильма состоялась в 1972 году.

Инженер Яков Богомолов (Игорь Кваша) - человек-«трудоголик». Всего себя отдаёт своей работе, увлечён ею настолько, что не замечает происходящего вокруг себя. Молодая

жена Ольга (Анастасия Вертинская) изменяет ему, друзья предают, компаньоны не понимают и обманывают…

Выдающийся актерский состав: Никон Букеев - Александр Калягин; Жан Онкль - Борис Иванов; Нина Аркадьевна - Нина Шацкая;

*Х/ф* ***«Скуки ради»*** - художественный фильм 1967 года, снятый по мотивам одноименного рассказа Максима Горького.

Режиссёр и авторы сценария: Артур Войтецкий, Юрий Ильенко.

Искренно завидовали жители одной из станций проезжающим мимо них людям. На станции кухаркой работала Арина. Ей было лет под 40, некрасивая, грязная, оборванная, ходила она переваливаясь с ноги на ногу, на её рябом лице блестели узкие испуганные глазки в окружении морщин. Жила Арина одиноко. Но однажды зашёл к ней на кухню стрелочник Гомозов, тоже одинокий человек, потерявший недавно семью, и попросил сшить ему несколько рубах. А потом пригласил зайти к нему вечерком чайку попить, поговорить скуки ради. Ушла от него Арина уже на рассвете. Так они и зажили, пряча от всех свою жизнь. Арина прокрадывалась к нему по ночам чуть ли не ползком. Об их отношениях, что совершенно естественно, узнали обитатели станции и ради развлечения устроили шутовскую свадьбу. Неподвижно, словно немая, стояла Арина, опустив голову на грудь. А когда растерянный и сконфуженный Гомозов стал поддакивать окружающим, обвиняя Арину во всех несостоявшихся грехах, она повернулась и ушла в степь.Под утро нашли её на чердаке повешенной…

Актерский состав: Майя Булгакова, Всеволод Санаев, Людмила Шагалова, Юрий Мажуга, Виктор Сергачёв, Евгений Шутов

Награды: Булгакова Майя Григорьевна - диплом за лучшее исполнение женской роли на фестивале Закавказских республик и Украины. В 1968 году - за участие в фильме «Скуки ради».

*Х/ф* ***«Табор уходит в небо»*** (1970 г.) - широкоформатный художественный фильм известного молдавского кинорежиссёра Эмиля Лотяну по мотивам ранних рассказов Максима Горького «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль».

Лидер проката 1976 года в СССР - 64,9 млн. зрителей. В главных ролях: Светлана Тома - Рада, Григоре Григориу – Лойко Зобар.

Больше всего в фильме захватывает музыка, песни и танцы. Ранее исполнявшиеся песни, такие как «Маляркица», «Дывес и рат», «Яблоко», «Нанэцоха» и другие, которые были спеты ещё в 30-х годах XX века, были удачно подобраны композитором Евгением Догой и красиво перепеты современными на то время цыганскими исполнителями театра «Ромэн». Эпизодические роли цыган в фильме сыграли артисты этого театра и Молдавской киностудии, а роли бургомистра и его окружения - актёры Литовской киностудии, поскольку эпизоды в городе снимались в Вильнюсе и Каунасе, так как старая архитектура этих городов местами очень похожа на бессарабские города.

В основе сюжета фильма, который начинается с попытки группы цыган украсть табун лошадей, лежит история любви конокрада Лойко Зобара и цыганки - вещуньи Рады, описанная в рассказе «Макар Чудра» Максима Горького.

Действие разворачивается в самом начале XX века, внутри цыганского табора на реке Тисе в Закарпатье, на окраине Австро-Венгерской империи.

Легенда о любви двух молодых и гордых цыган - Лойко и Рады, которые влюбляются друг в друга, но считают, что семейная жизнь - это цепь, сковывающая их независимость. Сам Лойко повстречался с Радой, когда она нашла его раненым и исцелила. Затем конокрад и красавица ещё раз встретились, когда Лойко повстречал цыгана Бучу из табора Рады и пришёл в сам табор, возглавляемый старым Нуром.

Местный немолодой помещик - дворянин Антал Силади также влюбляется в Раду, с которой познакомился во время

своей прогулки по городу, но она при всём таборе отвергает его и несчастный влюбленный барин проклинает молодую цыганку. Конокрад Лойко дерзок и удачлив в своем ремесле, причем он успешно ворует белую кобылицу, как этого хотела Рада. Однако он навлекает на себя гнев властей, которые чинят разгром в его родном таборе, а гордая и красивая сестра Лойко Русалина делает попытки к сопротивлению. Отец Лойко в итоге выдает жандармам своего сына, который отправил своего друга Талимона незадолго до этого к барину Балинту с целью взимания долга. К сожалению, Балинт говорит, что Лойко обещал сам прибыть в поместье, как было раньше условлено, а его слуга закалывает вилами цыгана на конюшне.

Тем временем местная власть приговаривает Лойко к смерти, однако сам Лойко ухитряется сбежать с собственной казни, хотя теряет в живых своего друга Бубулю, пришедшего к нему на помощь. Конокрад догоняет ушедший табор Рады и дарит цыганке кобылицу. Рада весело проводит время с Лойко на берегу реки, а затем проводит с ним ночь, во время которой поит цыгана соком ягод винограда.

В конце фильма Лойко, несмотря на мрачное предсказание старой цыганки - травницы, приходит в сопровождении старого друга Араламби в табор Рады и просит знакомого кузнеца Макара Чудру выступить в качестве свадебного ходатая. Затем он, выполняя поставленное ранее девушкой условие их свадьбы преклонить колени (что у цыган является унижением) перед ней при всём таборе, убивает Раду и при всех встаёт перед её телом на колени. Отец Рады старый солдат Данило, который присутствовал при убийстве дочери, убивает Лойко ножом.

В 1976 году фильм получил главный приз Международного кинофестиваля в Сан-Себастьяне - «Золотую раковину».Диплом за лучшую режиссуру международного кинофестиваля «Fest-77» в Белграде - 1977г. Диплом за лучший фильм международного фестиваля в Праге – 1977 г. Почетный диплом технического конкурса фильмов в рамках конгресса УНИАТЕК в Париже –

1978 г. Светлана Тома была признана лучшей актрисой 1976 года по опросу журнала «Советский экран».

*Х/ф* ***«Трое»*** 1970 г. - художественный фильм, поставленный по своему сценарию режиссёром Исидором Анненским. Экранизация одноименной повести Максима Горького.

Картина снималась в павильонах Киностудии имени М. Горького и в киноэкспедиции в городе Калуга. Наряду с дебютировавшими в ленте молодым актерами, в фильме заняты и прославленные мастера сцены и кинематографа.

Картина рассказывает о судьбах и непростом выборе собственного будущего тремя юношами, определившими для себя жизненные приоритеты каждый по-своему.

*Х/ф* ***«Фома Гордеев»*** - художественный фильм режиссёра Марка Донского. Снят в 1959 году по мотивам одноимённого романа Максима Горького.

У богатого волжского купца Игната Гордеева родился сын - наследник Фома. Радость омрачена смертью жены, не перенёсшей родов. Фому отдают на воспитание в семью крёстного Якова Маякина.

В главной роли Георгий Епифанцев - Фома Гордеев, актерский состав: Сергей Лукьянов, Игнат Матвеевич Гордеев, Павел Тарасов и др.

Через шесть лет отец забирает сына домой и старается воспитать его на свой лад - жёстким и цепким человеком, хозяином жизни. В школе Фома подружился с Колей Ежовым, мальчиком из бедной семьи, первым учеником в классе, и Африканом Смолиным, отпрыском владельца кожевенной фабрики. С малых лет Фома не может найти себя в той жизни, которой живут его близкие и он сам. После очередного кутежа умирает отец. Молодой человек становится владельцем большого состояния, но и оно не приносит ему радости и спокойствия. Свою неудовлетворённость он разменивает на

разгул. Видя сколько вокруг несправедливости, идёт на жестокий, но бессмысленный конфликт с людьми своего круга.

Маякин добивается признания его недееспособным, и в короткий срок безвольный Гордеев оказывается на самом дне жизни. Опустившимся бродягой, он стоит в очереди за похлёбкой в доме призрения, построенном на деньги его отца.

## *Мультфильмы:*

*М/ф* ***«Воробьишко»*** - советский короткометражный мультфильм, который создал режиссёр Алексей Караев по мотивам одноимённой сказки Максима Горького на «Свердловской киностудии» в 1984 году.

Из яйца вылупляется маленький воробушек. Он очень любопытен и начинает познавать мир. Из-за этого он вываливается из своего гнезда. После чего встречается со злой кошкой. В «Воробьишке», где лицедействуют плоскостные марионетки, Алексей Караев открыл для себя возможности «светоносного» фона.

*М/ф* ***«Легенда о пламенном сердце»*** - мультипликационный фильм Творческого объединения художественной мультипликации студии «Киевнаучфильм» 1967 года.

Патетическая сказка режиссёра Ирины Гурвич по мотивам повести Максима Горького«Старуха Изергиль» - о гордом Данко, отдавшем людям своё сердце.

Премия за лучший фильм для юношества на зональном смотре в Ереване - 1969 год.

Сюжет: Жило в старину весёлое, смелое и сильное племя. Но пришли другие племена и прогнали их в глубь непроходимого леса. Надо было людям выйти из леса, но для этого были только две дороги: одна, через ядовитые болота, а другая - обратно к злым и сильным врагам. Попытались они биться с врагом, но не одержали победу, а жёны и матери долго оплакивали погибших.

Так и поселился в прежде смелых людях страх. Страх завладевал всеми и подумали они пойти сдаться врагу и навсегда отдать свою волю в рабство. Но появился молодой и красивый парень Данко, вызвавшийся перевести их через лес, чтобы стать свободными. Все согласились, чтобы Данко вёл их к новой жизни. И пошли они лесом и чем дальше шли, тем лес становился темнее. Люди устали и обессилели, но стыдясь этого, начали негодовать, что Данко завёл их так далеко. В злобе и гневе решили убить они юношу. Тогда Данко вырвал своё пылающее сердце и, освещая им дорогу, повёл людей за собой. Когда они вышли из леса в свободную степь, Данко упал и умер. Так отважный юноша отдал своё сердце людям, ничего не прося в замен.

*М/ф* ***«Песня о соколе»*** - музыкальный широкоэкранный мультипликационный фильм, снятый в 1967 году режиссёром-мультипликатором Борисом Степанцевым по одноимённому произведению Максима Горького.

В мультфильме была использована музыка из произведений Александра Скрябина под музыкальную композицию Романа Леденёва и техника живописи по стеклу.

Мультфильм начинается с демонстрации битвы белого сокола с вороньей стаей и олицетворяет противостояние Добра со Злом. В конце концов, израненный сокол падает в ущелье. К нему подползает уж и пытается убедить раненную птицу в бесполезности борьбы и доказывает преимущества своего тихого незаметного существования. Но, как говорится, «рождённый ползать, летать не может».

*По материалам https://ru.wikipedia.org*

## *III. Литературные произведения М. Горького.*

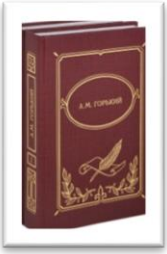
### *Собрание сочинений:*

**Горький, М. Собрание сочинений : в 8 томах. Том 5. Мать. Лето. Хозяин** / М. Горький. - Москва : Советская Россия, 1989. - 496 с.

**Горький, М. Собрание сочинений : в 8 томах. Том 3. Рассказы 1916-1925. Очерки 1904-1930** / М. Горький. - Москва: Советская Россия, 1988. - 448 с.

**Горький, М. Собрание сочинений : в 8 томах. Том 2. Рассказы, очерки 1897-1915** / М. Горький. - Москва : Советская Россия, 1987. - 512 с. **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ.

В первый том вошли рассказы и повести писателя: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», «Сказки об Италии» и др. Второй том включает в себя два романа: «Мать» и «Дело Артамоновых». В третий том вошли пьесы Горького: «Мещане», «На дне», «Враги», «Егор Булычев и другие». В четвертом томе даны и литературные портреты: В. И. Ленина, С. Есенина, А. Блока, А. П. Чехова, Камо и прочих. В остальных томах пьесы, критика, публицистика, переписка и мемуары.

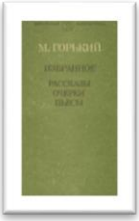


**Горький, А. М. Собрание сочинений : в 2 томах** / А. М. Горький. - Москва : Полиграфресурсы, 2000. **Место хранения**: ИЦ-ЗХЛ, ЦДБ, Б№4.

Настоящее издание сочинений Алексея Максимовича Горького включает художественные произведения разных жанров, создававшиеся писателем на протяжении всего творческого пути. Среди них рассказы и очерки, литературные портреты и художественная публицистика, повести и романы,

драматические произведения, а также и горьковская поэзия. В примечаниях кратко рассказывается история создания и публикации произведений Горького и их восприятия современниками, а также содержатся разъяснения отдельных слов и оборотов, сведения о лицах и событиях, упоминаемых А.М. Горьким.

## *Сборники:*



**Горький, М. А. Избранное** / М. А. Горький ; художник Б. А. Дехтерев. - Москва : Детская литература, 1986. - 686 с. **Место хранения**: ЦДБ, БДЦ.

Состав предлагаемого сборника соответствует Программе 10-го класса средней школы. Он включает рассказы, очерки, пьесы. Произведения расположены в жанрово-хронологическом порядке. Книга содержит, помимо самих текстов, послесловие, дающее общую характеристику творчества М. Горького, и комментарии, поясняющие реалии текста и трудные слова.

**Горький, М. Избранное** / М. Горький. - Москва : Олимп, 2002. - 432 с. - (Школа классики). **Место хранения**: ИЦ-ЗХЛ, БДЦ.

В настоящий сборник входят произведения, включенные в школьную программу. Тексты снабжены комментариями. Раздел Материалы к уроку и сочинению содержит систему вопросов и зданий для изучения произведений Горького на уроках и дома, а также список тем сочинений и вспомогательные тексты для редактирования, на основе которых учащиеся могут создавать собственные работы. Книга предназначена для преподавателей литературы, учащихся, выпускников, абитуриентов.

**Горький, Максим. Васса Железнова** : роман : пьесы : повесть / Максим Горький. - Москва : ЭКСМО, 2007. - 608 с. - (Русская классика XX века). **Место хранения**: ИЦ-ЗХЛ.

В сборник М. Горького вошли роман «Фома Гордеев» (1899) - драматическая история молодого человека, не нашедшего места в жестоком и неискреннем мире дельцов, «хозяев жизни», а так же известные пьесы «Васса Железнова» (1936), «Егор Булычев и другие».

**Горький, М. Васса Железнова** : роман, пьесы, повесть / М. Горький. - Москва : ЭКСМО, 2006. - 608 с. - (Русская классика XX века). **Место хранения**: ИЦ-ЗХЛ.

В книгу А. М. Горького вошли известные, полюбившиеся читателю пьесы «Мещане», «На дне», «Дети солнца», «Варвары», «Зыковы», «Васса Железнова», пережившие многочисленные постановки на театральной сцене и экранизации в кино, а также повесть «Мои Университеты».

**Горький, Максим. Воробьишко** : сказка : [для детей младшего школьного возраста] / Максим Горький ; [художники: В. Пустовалов, И. Пустовалова]. - Минск : Книжный Дом, 2013. - [16] с. : цв. ил. - (Читаем в школе). **Место хранения**: ЦДБ, Б№2, БДЦ, Б№4.

Добрая и поучительная сказка про непослушного желторотого воробья Пудика, который «любил объяснять всё по-своему» и слишком часто высовывался из гнезда, - одно из немногих произведений Максима Горького для самых маленьких. Особое обаяние этой книге придают иллюстрации Евгения Чарушина - замечательного художника-анималиста. Его удивительной силы талант и неповторимая манера изображения братьев наших меньших, вдохновлённые искренней любовью к миру живой

природы, уже больше восьмидесяти лет покоряют сердца и детей, и взрослых.

**Горький, М. Дело Артамоновых** / М. Горький. - Москва : Дрофа, 2001. - 288 с. - (Школьная программа). **Место хранения**: ИЦ-ЗХЛ.

«Дело Артамоновых» – непростая история жизни трех поколений семьи фабрикантов. Это история русского капитализма, история того, как положение «хозяев жизни» уродует и духовно губит людей, превращает их из хозяев «дела» в его рабов.

**Горький, Максим. Детство** / Максим Горький ; художник Ю. Николаев. - Москва : АСТ : Астрель, 2009. - 284, [4] с. : ил. - (Внеклассное чтение). **Место хранения**: ЦДБ, Б№4.

Повесть Максима Горького «Детство» была написана в 1913 году и вошла в сборник рассказов и очерков «По Руси». Произведение написано в жанре автобиографической повести, в которой автор по-иному переосмыслил и изобразил многие эпизоды из своего детства. Глазами главного героя – мальчика Алексея Каширина, читатель видит окружающий героя суровый, очень жестокий мир, который, тем не менее, неразрывно связан со сказками, которые Алексею рассказывала бабушка. Повесть относится к литературному направлению «неореализм».

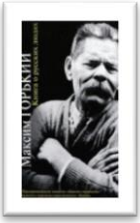
**Горький, Максим. Детство** : повесть / Максим Горький ; автор вступительной статьи, словарь В. А. Карпов, художник Б. А. Дехтерев, гравюры Ф. С. Быкова. - Москва : Детская литература, 2005. - 250 с. : ил. - (Школьная библиотека). **Место хранения**: ЦДБ.

Эта небольшая повесть Максима Горького составляет первую часть знаменитой трилогии («Детство», «В людях», «Мои

университеты») и относится к жанру художественной автобиографии. Родоначальник литературы XX века, великий художник слова рассказывает здесь о своих ранних годах, проведенных в доме деда в Нижнем Новгороде. Настоящая семейная сага с необычайной силы характерами и точными бытовыми зарисовками, живыми образами и глубочайшими переживаниями помогает понять, как мальчик, мучительно жаждавший знаний, прошел путь от начинающего автора романтических произведений до писателя с мировым именем.

**Горький, М. Детство. В людях. Мои университеты** : трилогия / М. Горький. - Москва : Художественная литература, 1975. - 560 с. **Место хранения**: Б№4.

«В людях» - вторая часть знаменитой трилогии Максима Горького, в которую входят повести «Детство», «В людях» и «Мои университеты». Горький откровенно и без прикрас рассказывает о трудностях самостоятельной жизни, начиная с того момента, как оставил родных и отправился на службу к чужим людям. С настоящим эпическим размахом показывает писатель человеческие типы, быт и историю России первой трети XX века.




**Горький, Максим. Книга о русских людях** / Максим Горький ; предисловие, примечания П. В. Басинский. - Москва : Вагриус, 2007. - 576 с. : ил. - (Мой 20 век). **Место хранения:** ИЦ-3ХЛ.

«Книга о русских людях», - книга воспоминаний, одного из самых знаменитых писателей XX века, в нее вошли его «Заметки из дневника», поистине уникальный ряд русских характеров - от интеллигента до философствующего босяка, от революционера до ярого монархиста. А также, знаменитые литературные портреты А. П. Чехова, Л. Н. Толстого, Л. Н. Андреева, В. Г. Короленко, С. А. Есенина, С. Т. Морозова, В. И. Ленина (очерк о нем публикуется

в первой редакции - без позднейших наслоений «хрестоматийного глянца»), а также прогремевшая в свое время хроника Октябрьской революции «Несвоевременные мысли».

**Горький, М. Мать. Дело Артамоновых :** сборник романов / М. Горький. - Москва : Художественная литература, 1967. - 568 с. **Место хранения**: Б№4.

В основу романа «Мать», одного из самых популярных произведений Горького, легла массовая демонстрация 1902 года в городе Сормове. Отсюда основанный на реальных событиях волнующий сюжет, с острой политической борьбой, тайными сходками, обысками, арестами, самоотверженным героизмом главного героя-революционера Павла Власова. Однако центральный образ в романе - Пелагея Ниловна Власова, мать героя, один из самых ярких и волнующих персонажей российской литературы, символизирующая собой вечный образ Матери, наделенной даром безграничной любви и терпения.

**Горький, М. На дне** : избранное / М. Горький. - Москва : ЭКСМО, 2005. - 640 с. - (Русская классика XX века). **Место хранения**: ИЦ-ЗХЛ.

В этом томе, составленном на основе современных школьных программ по литературе, перед читателями предстанет разноликий Горький - не только автор самобытной прозы и драматург, но и поэт, а также публицист. Возможно, те, кто окончил школу в советские времена, уже вместе со своими детьми откроют для себя новый образ этого художника слова - способного не только вовремя выпустить пропагандистский роман «Мать», но и прозревавшего сокровенные тайны человеческой натуры и людского сообщества.

**Горький, Максим. На дне** : пьеса / Максим Горький. - Москва : ЭКСМО, 2009. - 636, [4] с. - (Русская классика) **Место хранения**: ЦДБ.

Самая знаменитая пьеса Максима Горького отдельным изданием. Основная тема этой пьесы - правда и ложь. В этом произведении есть и философия о смысле жизни, и бытовая жизнь главных героев. Автор показывает характеры, мысли и взгляды разных поколений.

**Горький, Максим. На дне** : пьеса : школьникам - для подготовки к урокам литературы / Максим Горький. – Москва : Стрекоза-Пресс, 2007. - 160 с. - (Классика для школы). **Место хранения**: ЦДБ, БДЦ, Б№4.

В настоящее издание включены известные пьесы М. Горького, изучаемые по школьной программе в рамках курса русской литературы - «На дне», «Дачники», «Мещане», «Васса Железнова».

**Горький, М. На дне. Дачники** : пьесы / М. Горький ; художник А. Веркау. - Москва : Детская литература, 2005. - 220 с. : ил. - (Школьная библиотека). **Место хранения**: ИЦ-ЗХЛ, Б№2.

В книгу вошли пьесы великого русского драматурга и писателя Максима Горького «На дне», «Дачники» и другие.

**Горький, М. По Руси. Дело Артамоновых** / М. Горький ; художник А. Таран. - Москва : Художественная литература, 1986. - 559 с. - (Библиотека классики. Советская литература). **Место хранения**: ИЦ-ЗХЛ, Б№2.

В Книгу вошли: цикл рассказов «По Руси» (1912-

1917) и «Дело Артамоновых» (1925) - произведение, рассказывающие историю трех поколений семьи фабрикантов.

**Горький, Максим. Рассказы** / М. Горький ; художник П. Гавин. - Москва : Мир искателя, 2012. - 70, [2] с. : ил. - (Библиотечка школьника). **Место хранения**: ЦДБ, БДЦ.

В книгу великого русского писателя XX века М. Горького вошли его ранние романтические рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Сказки об Италии» и другие.

**Горький, М. Рассказы** / М. Горький. – Москва : Художественная литература, 1983. - 446 с. - (Классики и современники). **Место хранения**: ИЦ-ЗХЛ.

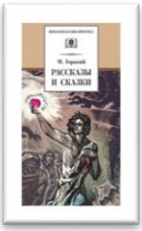
В том входят автобиографические повести «Детство», «В людях» (1913-1914 гг.), «Мои университеты» (1923 г.), пьесы «Мещане» (1901 г.), «Егор Булычев и другие» (1931 г.), «Васса Железнова» (1935 г.).

**Горький, Максим. Рассказы ; Детство : повесть ; На дне : пьеса ; Фома Гордеев : роман** / Максим Горький. - Москва : АСТ : Астрель, 2008. - 637, [3] с. - (Библиотека школьника). **Место хранения**: ЦДБ.

В настоящий сборник входят произведения, включенные в школьную программу. Тексты снабжены комментариями. Раздел «Материалы к уроку и сочинению» содержит систему вопросов и зданий для изучения произведений Горького на уроках и дома, а также список тем сочинений и вспомогательные тексты для редактирования, на основе которых учащиеся могут создавать собственные работы. Книга предназначена для преподавателей литературы, учащихся, выпускников, абитуриентов.

**Горький, М. Рассказы и сказки** / М. Горький ; художник Е. Черная. - Москва : Правда, 1985. - 448 с. : ил. **Место хранения**: ИЦ-ЗХЛ.

В сборник вошли избранные произведения писателя Максима Горького, созданные специально для детей младшего и среднего школьного возраста. В книге собраны сказки: «Воробьишко», «Про Иванушку-дурачка», «Случай с Евсейкой», «Самовар», рассказы «Миша».

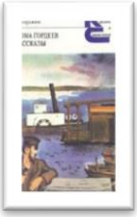


**Горький, Максим. Рассказы и сказки** / Максим Горький ; автор вступительной статьи, комментарии А. С. Карпова, гравюры художника Л. П. Дурасова. - Москва : Детская литература, 2009. - 186, [6] с. : ил. - (Школьная библиотека). **Место хранения**: Б№2.

Рассказы и сказки выдающегося русского писателя Максима Горького для детей младшего и среднего школьного возраста. Книга содержит рассказы и сказки «Сказки об Италии», «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе» и др. В книгу входят ранние романтические рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Коновалов», «Мальва», а так же «Легенда о Марко», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике».

**Горький, Максим. Рассказы и сказки** : [для старшего школьного возраста] / Максим Горький; [автор вступительной статьи, автор комментария А. С. Карпов, художник Л. П. Дурасов]. - Москва : Детская литература, 2012. - 186, [6] с. : ил. - (Школьная библиотека). **Место хранения**: ЦДБ, Б№2, БДЦ, Б№4.

Книга содержит 12 рассказов и 4 сказки М. Горького: «Случай с Евсейкой», «Миша», «Самовар», «Воробьишко» и др., и «Сказка про Иванушку-дурачка», «Утро», «Встряска», «Детство Ильи», «Дед Архип и Лёнька».



**Горький, М. Фома Гордеев** : повесть, рассказы / М. Горький. - Москва : Художественная литература, 1985. - 464 с. - (Классики и современники. Советская литература). **Место хранения**: БДЦ.

Свою повесть «Фома Гордеев» Горький недаром посвятил А.П. Чехову. В центре панорамы русской провинции конца XIX века, по словам автора, «энергичный здоровый человек, ищущий дела по силам, ищущий простора своей энергии. Ему тесно. Жизнь давит его, он видит, что героям в ней нет места, их сваливают с ног мелочи, как Геркулеса, побеждавшего гидр, свалила бы с ног туча комаров». Как и предприниматели эпохи «Вишневого сада», Фома Гордеев относится к новым русским. Но Гордеева, в отличие от собратьев купцов, бескомпромиссные поиски смысла жизни толкают к выходу за пределы «бизнес-программы» на широкий гибельный простор.

## *Медиаресурсы:*

**Горький, Максим. Дачники** [Электронный ресурс] : радиокомпозиция спектакля Московского театра им. М. Н. Ермоловой : запись 1951 года / Максим Горький. - Москва : 1С-ПЗХЛлишинг, 2015. - 1 эл. опт.диск (CD-ROM). - (1С : Аудиотеатр). - (Русская классика). **Место хранения**: ИЦ-ЗХЛ, БДЦ.

**Горький, М. Избранное** [Электронный ресурс] / М. Горький. - Москва : 1С, 2005. - 1 эл. опт.диск (CD-ROM). - (Классика). **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ, ЦДБ.

**Горький, М. Старуха Изергиль** [Электронный ресурс] / М. Горький. - Москва : 1С, 2006. - 1 эл. опт.диск (CD-ROM). - (Театральный фонограф). **Место хранения**: ИЦ-ЗХЛ.

**Дети солнца** [Электронный ресурс] : по одноименной пьесе М. Горького : 2 серии / сценарист И. Смоктуновский ; режиссер Л. Пчёлкин ; оператор Ю. Схиртладзе ; композитор И. Шварц. - Москва : Крупный план, 2009. - 1 эл. опт.диск (DVD-ROM) : цв., зв. **Место хранения**: БДЦ.

**Егор Булычов и другие** [Электронный ресурс]: драма / режиссеры : Ю. Солнцева, П. Лесли, Т. Лукашевич. - Москва. : Магнат, 2007. - 1 эл. опт.диск (DVD-ROM). - (Школьная программа. А. М. Горький в произведениях кинематографа). **Место хранения**: ИЦ-ЗРКК.

**Максим Горький. Жизнь в борьбе** [Электронный ресурс] : Москва : КВАРТ. - 1 эл. опт.диск (DVD-ROM) : цв., зв. **Место хранения**: ИЦ-ЗОЛ, ИЦ-ЗХЛ.

## *IV. Литература о жизни и творчестве писателя.*

### *Книги, медиаресурсы:*

**Басинский, Павел Валерьевич. Страсти по Максиму : Горький : 9 дней после смерти** / Павел Басинский. - Москва : АСТ : Астрель, 2011. – 414, [2] с. : ил. **Место хранения**: ИЦ-ЗХЛ, Б№2.

Известный писатель и журналист Павел Басинский, автор бестселлера «Лев Толстой: бегство из рая», на основе строго документального материала, в том числе и архивного, предлагает свою оригинальную версию сложной и запутанной биографии одной из самых значительных личностей русской истории и литературы конца XIX - начала XX столетия. Книга иллюстрирована фотографиями из Музея А. М. Горького в Москве. В Интеллект-Центре есть электронная версия книги в аудиоформате.

**Быков, Дмитрий Львович. Был ли Горький?** : биографический очерк / Дмитрий Львович Быков. - Москва : АСТ : Астрель, 2008. - 348, [4] с. **Место хранения**: ИЦ-ЗХЛ, ЦДБ, №2, №3

Дмитрий Быков, известный прозаик, поэт, яркий публицист, в своей книге «Был ли Горький?» рисует фигуру писателя-классика свободной от литературного глянца и последующей мифологии. Где заканчивается Алексей Пешков и начинается Максим Горький? Кем он был? Бытописателем, певцом городского дна? «Буревестником революции»? Неисправимым романтиком? Или его жизненная и писательская позиция подчас граничила с холодным расчетом? Как бы там ни было, Быков уверен: «Горький - писатель великий, чудовищный, трогательный, странный и совершенно необходимый сегодня».

**Ваксберг, А. И. Гибель Буревестника**: М. Горький: последние двадцать лет / А. И. Ваксберг. - Москва : Терра-Спорт, 1999. - 396 с. **Место хранения**: ИЦ-ЗОЛ, ИЦ-ЗХЛ.

Автор книги, известный писатель, мастер документальной прозы и публицистики, вице-президент Русского ПЕН-клуба, в своем документальном романе исследует последние 20 лет жизни М. Горького, ни на кого не похожей исторической личности, высказывает свое сугубо субъективное виденье событий, происшедших за это время. Основы этого исследования - многоликость Горького, на что обращали внимание многие авторы, писавшие о нем, и прежде всего те, кто лично с ним встречался. Все они отмечали невозможность показать горьковский образ с каким-то определенным знаком - положительным или отрицательным. Знак ускользал, вступал в непримиримый конфликт с реалиями. Однако до сих пор книги о Горьком, особенно биографические, представляли собой почти мифические, зажатые в рамки, строго определенные партийными идеологами, стереотипы. Вот почему в данной книге автор широко использовал свое право творца - изложить свою собственную точку зрения, не отнимая у читателя его права - принять ее или отвергнуть.

**Голубков, М. М. Максим Горький** : в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / М. М. Голубков. - Москва : МГУ, 1997. - 96 с. - (Перечитывая классику). **Место хранения**: ИЦ-ЗХЛ.

В книгах серии «Перечитывая классику» содержится современный анализ произведений, входящих в школьные программы по литературе. Впервые обстоятельно освещаются духовно - нравственные и религиозные аспекты творчества русских писателей XIX - XX вв. Серия предлагается как база современных знаний по русской

литературе, необходимая для сдачи школьных экзаменов и поступления в любой ВУЗ. Автор настоящей книги видит свою задачу в том, чтобы включить творчество Горького 20 - 30-х годов в контекст русской литературы этого периода, соотнести с художественными открытиями его великих современников, в первую очередь В. Набокова и Б. Пастернака. Отдельная глава посвящена художественному миру писателя, своеобразию его реализма, концепции личности, герою и антигерою. Основное внимание уделяется анализу произведений, знание которых предусмотрено программой для поступающих на гуманитарные факультеты ВУЗов.

**Горький, М. Проза. Драматургия. Публицистика** : книга для ученика и учителя / М. Горький. - Москва : АСТ, 2001. - 672 с. - (Школа классики). **Место хранения**: ИЦ-ЗХЛ, ЦДБ, Б№2, БДЦ.

Книги серии «Школа классики» адресованы учащимся старших классов, абитуриентам и учителям. Кроме произведений, рекомендуемых школьной программой, книги предоставляют учителям богатый справочный и методический материал; помогают учащимся расширить представление о месте и роли писателя в литературном процессе (вступительная статья, высказывания критиков, комментарии, библиография, темы и развернутые планы сочинений, материалы для подготовки к уроку и т.п.).

## *Статьи из периодических изданий:*

**Александров, А. Любовь, опасная для жизни: Пешкова Н.** (невестка писателя) / А. Александров // Караван историй. - 2015. - № 7. - С. 140-153 : фот. **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ.

**Александров, В. Статья Марка Твена о Горьком** / В. Александров // Вопросы литературы. - 1997. - № 2 (март-апрель). - С. 373-376. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ.

**Аникина, О. А. Рассказ «Старуха Изергиль» М. Горького** : XI класс / О. А. Аникина // Литература в школе. - 2006. - № 7. - С. 26-27. **Место хранения:** ЦДБ-ЧЗ.

**Антонова, Т. Г. Проблема свободы в рассказе М. Горького «Челкаш»** / Т. Г. Антонова // Литература в школе. - 2008. - № 7. - С. 31-33. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ЦДБ-ЧЗ.

**Апалина, Н. Л. «Смотрели бы в старину зорко - там все отгадки найдутся...» Анализ рассказа А. М. Горького «Старуха Изергиль».** XI класс / Н. Л. Апалина // Литература в школе. - 2012. - № 9. - С. 21-23. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ЦДБ-ЧЗ.

**Артюх, Е. Максим Горький в Форосе** / Е. Артюх // Миша. - 2015. - № 11. - С. 12-13. **Место хранения:** ЦДБ-ЧЗ.

**Барахов, В. М. Горький. Последняя страница жизни. (Факты и версии)** / В. Барахов // Вопросы литературы. - 1990. - № 6. - С. 182-206. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ.

**Барчева, Т. Ф. Трудная школа жизни : викторина по повести Максима Горького «Детство»** для читателей 11 - 14 лет / Т. Ф. Барчева // Читаем, учимся, играем. - 2017. - № 3. - С. 26-30. **Место хранения:** ЦДБ-ЧЗ.

**Василенко, Е. В. «Душа ангельская» : Рассказ М. Горького «Ма-аленькая!»** / Е. В. Василенко // Литература в школе. - 2001. - № 7. - С. 39-40. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ЦДБ-ЧЗ.

**Воронцов, В. Д. А. М. Горький «Челкаш»** / В. Д. Воронцов // Литература в школе. - 2003. - № 7. - С.35. : ил. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ЦДБ-ЧЗ.

**Гаврилова, Т. И. Об изучении романа М. Горького «Фома Гордеев»** : XI класс / Т. И. Гаврилова // Литература в школе. - 2006. - № 7. - С. 27-29. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ЦДБ-ЧЗ.

**Грачева, А. М. Русский народный характер и судьба России в прозе М. Горького 1910-х годов** / А. М. Грачева // Литература в школе. - 2008. - № 7. - С. 15-17. : ил. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ЦДБ-ЧЗ.

**Грекова, Т. Все реабилитированы. Горького отравил неизвестно кто!** / Т. Грекова // Чудеса и приключения. - 2001. - № 12. - С. 44-47. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ЦДБ-ЧЗ.

**Егоров, О. Г. Духовный кризис русской интеллигенции в пьесах М. Горького «Дачники» и «Варвары»** / О. Г. Егоров // Литература в школе. - 2006. - № 7. - С. 2-5. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ЦДБ-ЧЗ.

**Елисеева, Т. А. «Маленькая драма» «между двумя людьми»** : анализ рассказа М. Горького «Челкаш». 11 класс / Т. А. Елисеева // Литература в школе. - 2013. - № 7. - С. 21-24 : ил. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ЦДБ-ЧЗ.

**Еремцова, Р. Н. Анализ одной из «Сказок об Италии» М. Горького** : урок внеклассного чтения / Р. Н. Еремцова // Литература в школе. - 2008. - № 7. - С. 33-35. : ил. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ЦДБ-ЧЗ.

**Есаулов, И. Жертва и жертвенность в повести М. Горького «Мать»** / И. Есаулов // Вопросы литературы. - 1998. - № 6 (ноябрь-декабрь). - С. 54-67. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ.

**Ефремова, Д. Сергей Шаргунов: «Горький сладкого не ел»** / Д. Ефремова // Культура. - 2016. - № 22 (17 - 23 июня). - С. 9. **Место хранения:** ИЦ-ЗРКК.

**Желябужская, Е. «Ели, пили, играли в карты...» (Записки о А. М. Горьком)** / Е. Желябужская // Чудеса и приключения. - 2010. - № 8. - С. 24-25. **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ.

**Закревский, Ю. Немного о М. Горьком - Алексее Пешкове** / Ю. Закревский // Роман-журнал XXI век. - 2007. - № 2. - С. 54-55. **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ.

**Золотарева, Л. Л. Андреев «Петька на даче» и М. Горький «Дед Архип и Ленька»** : материалы к сравнительному анализу рассказов / Л. Золотарева //Литература. - 2010. - № 20 (16 - 31 октября). - С. 13-14. **Место хранения:** ЦДБ-ЧЗ.

**Зурабова, К. Представление по сказкам М. Горького, написанным для детей** : для старшего дошкольного и младшего школьного возраста / К. Зурабова // Дошкольное воспитание. - 2003. - № 10. - С. 87-91. **Место хранения:** ЦДБ-ЧЗ.

**Иващенко, О.С. Певец человеческой красоты:** литературно-музыкальная композиция, посвященная музыке в творчестве М. Горького, для учащихся 9-11-х классов[Текст]/ О.С. Иващенко //Читаем. Учимся. Играем. - 2012. - Вып.4. - С. 28-33.**Место хранения:**ЦДБ-ЧЗ.

**Колокольцев, Е. Н. Стилистический рассказ повести М. Горького «Детство»** / Е. Н. Колокольцев // Литература в школе. - 2001. - № 7. - С. 42-45. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ЦДБ-ЧЗ.

**Корчагина, Л. М. Сострадание и любовь в рассказе М. Горького «Страсти-мордасти»** / Л. М. Корчагина // Литература

в школе. - 2008. - № 7. - С. 40-41. : ил. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ЦДБ-ЧЗ.

**Кравченко, М. В. «Горький - это эпоха» :** час литературного портрета, посвященный многогранности таланта М. Горького, для учащихся старших классов / М. В. Кравченко // Читаем. Учимся. Играем. - 2013. - Вып. 2. - С. 9-13. **Место хранения:** ЦДБ-ЧЗ.

**Макарова, Б. А. «Человек - это звучит гордо...»** : литературный вечер, посвященный жизни и творчеству М. Горького / Б. А. Макарова // Читаем. Учимся. Играем. - 2008. - Вып. 1. - С. 15-21. **Место хранения:** ЦДБ-ЧЗ.

**Местергази, Е. Г. М. Горький и «литература факта»** / Е. Г. Местергази // Литература в школе. - 2007. - № 7. - С. 13-14. **Место хранения:** ЦДБ-ЧЗ.

**Нижний Новгород: государственный музей А.М. Горького** //Детская энциклопедия. - 2015. - № 8. - С. 60-64. **Место хранения:** ЦДБ-ЧЗ.

**Никитин, Е. Н. Максим Горький и российские социалисты (1897-1917 гг.)** / Е. Н. Никитин // Вопросы истории. - 2008. - № 8. - С. 24-43. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ.

**Николаев, Д. Максим Горький (1868-1936): к 140-летию со дня рождения** / Д. Николаев // У книжной полки. - 2008. - № 1. - С. 26-27. : ил. **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ.

**О Горьком** : из книги И. Бунина «Воспоминание», 1936 г // Патриот Отечества. - 2008. - № 3. - С. 29-31. : ил. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ.

**Петелин, В. «Я - каторжник, который всю жизнь работал**

**на других...»** / В. Петелин // Литература в школе. - 2008. - № 7. - С. 18-24. : ил. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ.

**Порецкая, Т. И. Секретари А. М. Горького** / Т. И. Порецкая // Секретарское дело. - 2001. - № 4. - С. 82-84. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ.

**Прилепин, З. Теплопожатие: Леонов и Горький** / З. Прилепин // Москва. - 2009. - № 7. - С. 169-225. **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ.

**Примочкина, Н. Н. Горький сегодня** / Н. Н. Примочкина // Литература в школе. - 2008. - № 7. - С. 2-6. : ил. **Местохранения:** ИЦ-ЗОЛ.

**Примочкина, Н. Н. Детство в произведениях «Лето Господне» И. С. Шмелева и «Детство» А. М. Горького** / Н. Н. Примочкина // Литература в школе. - 2003. - № 7. - С. 2-4. : ил. **Место хранения**: ИЦ-ЗОЛ.

**Примочкина, Н. Н. Личность и творчество М. Горького в восприятии А. Блока** / Н. Н. Примочкина // Литература в школе. - 2010. - № 8. - С. 8-10. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ЦДБ-ЧЗ.

**Примочкина, Н. Н. Творчество Н. А. Некрасова в восприятии М. Горького** / Н. Н. Примочкина //Литература в школе. - 2009. - № 8. - С. 13-15**. Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ЦДБ-ЧЗ.

**Приходько, В. Посылаю тебе сказку, как ты просил** : [М. Горький] / В. Приходько // Дошкольное воспитание. - 2001. - № 8. - С. 81-87. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ЦДБ-ЧЗ.

**Рождественская, Н. Про Иванушку – дурачка** : инсценировка по сказке М. Горького для старшего дошкольного возраста / Н. Рождественская // Дошкольное воспитание. - 2001. - № 8. - С. 87-89. **Место хранения:** ЦДБ-ЧЗ.

**Рюмин, И. Двуглавый буревестник** / И. Рюмин // Смена. - 2015. - № 10. - С. 124-145. : фот. **Место хранения:** ИЦ-ЗХЛ.

**Саломатина, Г. В. Образ бабушки в русской литературе** : М. Горький «Детство», В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет», «Конь с розовой гривой». VIII класс / Г. В. Саломатина // Литература в школе. - 2016. - № 8. - С. 35-36. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ЦДБ-ЧЗ.

**Самостьянов, А. Алексей Максимович Горький (1868-1936) / А. Самостьянов** // Народное образование. - 2003. - № 8. - С. 214-215. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ.

**Сапир, А. М. Целостный анализ рассказа А.М. Горького «Старуха Изергиль»** / А. М. Сапир, Н. Л. Лейдерман // Литература в школе. - 2003. - № 7. - С. 29-34. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ЦДБ-ЧЗ.

**Сарычев, В. А. «Люди и человеки»** / В. А. Сарычев // Литература в школе. - 2008. - № 7. - С. 7-14. : ил. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ЦДБ-ЧЗ.

**Славин, Л. Вечер у Горького** / Л. Славин // Вопросы литературы. - 1997. - № 3 (май - июнь). - С. 341-346. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ.

**Спиридонова, Л. А. Горький - мастер литературного портрета** / Л. А. Спиридонова // Литература в школе. - 2008. - № 10. - С. 19-23. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ЦДБ-ЧЗ.

**Степанова, Г. И. Интертекст русской классики в пьесе М. Горького «На дне»** / Г. И. Степанова // Литература в школе. - 2012. - № 9. - С. 10-17. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ЦДБ-ЧЗ.

**Сургучев, И. Горький и дьявол** / И. Сургучев // Чудеса и приключения. - 2017. - № 5. - С. 89-93. : ил. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, Б№2.

**Тарасова, Г. В. «Началась и потекла со страшной быстротой густая, пестрая, невыразимо странная жизнь». Анализ начальных глав повести М. Горького «Детство»** / Г. В. Тарасова // Литература в школе. - 2007. - № 9. - С. 38-39. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ЦДБ-ЧЗ.

**Троицкий, В. Ю. Пьеса А. М. Горького «Дачники»** / В. Ю. Троицкий // Литература в школе. - 2003. - № 7. - С. 11-14. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ЦДБ-ЧЗ.

**Фолимонов, С. С. «Чудесная, солнечная книга!»** : по страницам очеркового цикла А. М. Горького «Сказки об Италии». 6 класс / С. С. Фолимонов // Литература в школе. - 2004. - № 5. - С. 38-42. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ЦДБ-ЧЗ.

**Ханов, В. А. «Без имени - нет человека»** : о номинации действующих лиц в драме М. Горького «На дне» / В. А. Ханов // Литература в школе. - 2006. - № 7. - С. 11-17. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ЦДБ-ЧЗ.

**Черкезова, М. В. Рассказ М. Горького «Челкаш» в школьном изучении** / М. В. Черкезова // Литература в школе. - 2016. - № 11. - С. 26-28. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ЦДБ-ЧЗ.

**Шалашова, А. Драматургия Максима Горького на сцене театра 60-х годов** / А. Шалашова // Русское искусство. - 2009. - № 1. - С. 5-12. **Место хранения:** ИЦ-ЗРКК.

**Шанцев, В. Уроки Горького** / В. Шанцев // Родина. - 2013. - № 2. - С. 58-59 ; Честь Отечества. - 2016. - № 1/2. - С. 42-44. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ.

**Шуган, О. В. «Мы снова и глубоко почувствовали, как много было пережито нами» : Очерк М. Горького «Леонид Андреев»** / О. В. Шуган // Литература в школе. - 2001. - № 7. - С. 10-12. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ЦДБ-ЧЗ.

**Шуралев, А. М. «За тонкими косточками бьется сердце»** : Рассказ М. Горького «Страсти мордасти». Материал к уроку / А. М. Шуралев // Литература в школе. - 2008. - № 7. - С. 38-39.: ил. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ЦДБ-ЧЗ.

**Шустов, М. П. «Мудрая» старуха М. Горького** / М. П. Шустов // Литература в школе. - 2006. - № 7. - С. 6-11. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ЦДБ-ЧЗ.

## *V. История одного произведения: пьеса М. Горького «На дне».*

У пьесы М. Горького «На дне», которую автор написал в 1902 году, была не легкая судьба, но счастливая. О такой судьбе для своего детища мечтает каждый автор, ведь данная пьеса до сих пор не сходит с театральных подмостков. Ее ставят лучшие режиссеры, эту пьесу играют лучшие актеры. О пьесе писали выдающиеся писатели. Драму хвалили и критиковали, ее возносили и отзывались нелестно, но не нашлось равнодушных к данному произведению. Идея создания «На дне» у Горького появилась еще в 1900 году. В это время он рассказывает о своих наработках Станиславскому, а в 1901 году делиться своими идеями о написании четырех пьес с руководителем «Знание» - Пятницким. В этом же году и приступает автор к написанию своего шедевра. Закончил свою работу в 1902 году. В основу своего произведения автор положил свои наблюдения за миром «низших слоев населения», за миром «павших на самое дно» людей. Горький задается вопросами: Почему люди оказываются на самом дне? Кто они? Это люди со своими мечтами и взглядами или исчадие ада? Кто тому виной, что их жизнь не удалась? Можно ли спастись от такой жизни и возможно ли возвратиться со дна? Главные герои – это «бывшие люди», к которым автор относил странников, тех, кто жил в ночлежках и даже интеллигенцию, тех людей, которые потерпели фиаско в своей жизни, опустили руки, разочаровались в своем существовании. Герои пьесы хоть и живут в одной ночлежке, но у каждого свое наболевшее, свои взгляды и проблемы, свои мечты, надежды, иллюзии. Жизнь в ночлежке изображена ярко, со всеми вытекающими последствиями. Здесь и драки, и ссоры, и скандалы. Что самое интересное, многие герои пьесы, это реальные образы людей, которые были взяты из жизни. Борьба с цензурой. Вот пьеса написана, уже готова к постановке, но камнем преткновения явилась театральная цензура. Ее сначала совсем запретили, к тому же сам текст был исковеркан цензурой.

Пьесу корректировали, удаляли лишнее, исключали грубые выражения, вырезались рассуждения на религиозную тематику. Но такой ход событий не устроил Горького. Он начал борьбу с цензурой. Поехал в Санкт - Петербург, чтобы отстоять свою пьесу, каждую ее фразу и ему удалось добиться разрешения на постановку пьесы Московским Художественным театром. Вообще никто не верил в успех «На дне», даже сам автор. Ей предрекали провал, но все произошло наоборот. Пьеса имела большую популярность и принесла успех своему автору. Ее переводили на разные языки, ставили в разных театрах мира, мало того, постановку пьесы Горького до сих пор можно увидеть в разных современных театрах.

*Режим доступа: http://sochi№yshka.ru/№a-d№e-istoriya-sozda№iya.html . – 10.10.2017*

## *Книги, медиаресурсы:*

**Абелюк, Е. С. История русской литературы XX века** : книга для просвещённых учителей и учеников : в 2 книгах. Книга 1. Начало XX века / Е. С. Абелюк, К. М. Поливанов. - Москва : Новое литературное обозрение, 2009. - 293, [3] с. : ил., фото. **Место хранения**: ИЦ-ЗОЛ.

**Абелюк, Е.С. История русской литературы XX века** : книга для просвещенных учителей и учеников : в 2 книгах. Книга 2. После революций / Е. С. Абелюк, К. М. Поливанов. - Москва : Новое литературное обозрение, 2009. - 350, [2] с. : ил. **Место хранения**: ИЦ-ЗОЛ.

**Горький, М. На дне : Анализ текста. Основное содержание. Сочинения** / составитель А. В. Леденев. - 4-е издание, стереотипное. - Москва : Дрофа, 2002. - 128 с. - (Школьная программа). **Место хранения**: ИЦ-ЗХЛ.

**Литература: 11 класс** [Электронный ресурс] : краткий пересказ + лучшие сочинения : хрестоматия : аудиоучебник /

исполняет Д. Некрасов. - Москва : Равновесие, 2007. - 1 эл. опт.диск (DVD-ROM). **Место хранения**: ИЦ-ЗХЛ.

**Чалмаев, В. А. Литература XX века** [Электронный ресурс] : 11 класс : аудиоучебник для 11 класса общеобразовательных учебных заведений / В. А. Чалмаев, С. А. Зинин. - Москва :ДиректМедиаПаблишинг, 2007. - 1 эл. опт.диск (CD-ROM). **Место хранения**: ИЦ-ЗХЛ.

## *Статьи из периодических изданий:*

**Василенко, Е. В. Мотив тюрьмы в драме «На дне» М. Горького** / Е. В. Василенко // Литература в школе. - 2013. - № 7. - С. 16-18 : ил. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ЦДБ-ЧЗ.

**Гавриш, Т. Р. В поисках человека: К изучению пьесы М. Горького «На дне»** / Т. Р. Гавриш // Литература в школе. - 2001. - № 7. - С. 19-20. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ЦДБ-ЧЗ.

**Иванов, Н. Н. «Человек все может… лишь бы захотел». Пьеса А. М. Горького «На дне»** / Н. Н. Иванов // Литература в школе. - 2003. - № 7. - С. 5-10. : ил. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ЦДБ-ЧЗ.

**Ирбулдина, Л. Ю. Как просто скатиться на дно...** : Примеры пристрастия к алкоголю на примере художественных произведений, для учащихся 8-9 классов / Л. Ю. Ирбулдина // Читаем, учимся, играем. - 2017. - № 10. - С. 101-106 : ил. **Место хранения:** Б№4.

**Кошелева, Л. А. Проектирование урока системно-деятельностного типа по пьесе М. Горького «На дне»** / Л. А. Кошелева // Литература в школе. - 2016. - № 7. - С. 22-25. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ.

**Кунарев, А. А. Комментарий к драме М. Горького «На дне»** / А. А. Кунарев // Литература в школе. - 2007. - № 2. - С. 13-18 ; № 3. - С. 12-17 ; № 5. - С. 18-21 ; № 6. - С. 10-14 ; № 10. - С. 14-19 ; № 11. - С. 8-11 ; 2008. - № 3. - С. 10-15 ; № 4. - С. 8-13 ; № 5.- С. 12-16 ; № 6.- С. 7-12. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ЦДБ-ЧЗ.

**Морар, В. А. «Понять хочется дела-то человеческие...»** : диалог по пьесе М. Горького «На дне» / В. А. Морар // Литература в школе. - 2017. - № 6. - С. 16-21 : ил. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ЦДБ-ЧЗ.

**Мочалина, С. Л. М. Горький. Пьеса «На дне»** : из опыта использования проблемно-диалогической технологии на уроках литературы. XI класс / С. Л. Мочалина // Уроки литературы: приложение к журналу «Литература в школе». - 2016. - № 7. - С. 9-11 : ил. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ЦДБ-ЧЗ.

**Севастьянова, Е. К. Традиции и новаторство в творчестве М. Горького: «Что такое человек?»** (полемика с русской классикой в пьесе «На дне»). XI класс / Е. К. Севастьянова // Литература в школе. - 2009. - № 8. - С. 29-34 ; № 9. - С. 27-32. **Место хранения:** ИЦ-ЗОЛ, ЦДБ-ЧЗ.

# *СОДЕРЖАНИЕ:*

***От составителя*** ……1

***I. «Все в Человеке – все для Человека».***
*/Биография и творчество А. М. Горького/*……..2
*Алексей Пешков - будущий Максим Горький*……..2
*Писатель - Максим Горький*……3
*Личная жизнь писателя*……4
*Последние годы жизни*……5
*Оценка творчества М. Горького*……6
*Интересные факты из жизни Максима Горького*……7
*Цитаты М. Горького*……8

***II. Экранизация произведений А. М. Горького:***
*/рекомендуем посмотреть/*……11
*Кинофильмы*……11
*Мльтфильмы*……26

***III. Литературные произведения М. Горького:***
*Собрание сочинений*……28
*Сборники*……29
*Медиаресурсы*……37

***IV. Литература о жизни и творчестве писателя:***
*Книги, медиаресурсы*……39
*Статьи из периодических изданий*……41

***V. История одного произведения: пьеса М. Горького - «На дне»***……50
*Книги, медиаресурсы*……51
*Статьи из периодических изданий*……52
***Список сокращений /место хранения/***……55

## *Список сокращений /место хранения/:*

*Б№2 - библиотека №2 «Златослово».*

*Б№4 - библиотека №4 (мкрн. Вынгапуровский).*

*БДЦ - Библиотечно-досуговый центр «Семья».*

*ИЦ-ЗОЛ - Интеллект-Центр, зал отраслевой литературы.*

*ИЦ-ЗРКК - Интеллект-Центр, зал редкой и краеведческой книги.*

*ИЦ-ЗХЛ - Интеллект-Центр, зал художественной литературы.*

*ЦДБ - Детская библиотека*

Составитель: Маркевич С.В.
Редактор: Смирнова О.А.
Дизайн: Задорожная М.Ф.
г. Ноябрьск, 2017 г.

# *Для заметок*