

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
"Централизованная библиотечная система"  
муниципального образования г. Ноябрьск  
детская библиотека

# Волшебный мир



*библиографический указатель*

*к 110-летию со дня рождения*

*Астрид Линдгрэн*



## Астрид Анна Эмилия Линдгрен (1907-2002)

Знаменитая писательница родилась 14 ноября 1907 года в Южной Швеции. Астрид была вторым ребенком в семье. У нее был старший брат и две младшие сестры. Свое детство она всегда называла счастливым и говорила, что именно оно служило источником вдохновения для ее творчества.

В детстве Астрид была окружена фольклором, и многие шутки, сказки, истории, которые она слышала от окружающих, легли потом в основу ее произведений. В школе Астрид прекрасно училась, особенно преуспевала в языках и литературе, и ее способности проявились уже в начальной школе. Однажды в местной газете напечатали её сочинение, после чего Астрид стали в шутку называть «Сельмой Лагерлеф из Виммербю».

В 1944 году Астрид приняла участие в конкурсе на лучшую книгу для девочек, в котором получила вторую премию за повесть «Бритт-Мари изливает душу».

В 1945 году вышла книга «Пеппи Длинныйчулок», которая принесла ей мировую славу. Персонажа по имени Пеппи Длинныйчулок придумала дочь Астрид Линдгрэн: «Расскажи мне о Пеппи Длинныйчулок», - попросила она свою мать зимой 1941 года, когда слегла с воспалением легких. После первой истории про Пеппи, полюбившейся Карин, Астрид Линдгрэн на протяжении следующих лет рассказывала все новые вечерние сказки об этой рыжеволосой девочке.





С 1945 года на протяжении 25 лет Астрид работала на должности редактора детской литературы в издательстве «Рабен и Шёгрен», в котором и выходили ее книги. Астрид оказалась очень плодотворной писательницей: если считать книжки-картинки, из-под ее пера вышло в общей сложности около восьмидесяти произведений. Это трилогии о сыщике Калле Блумквисте и о Малыше и Карлсоне, повести о детях из Бюллербю, повести «Мио, мой Мио», «Расмус-бродяга», «Рони – дочь разбойника» и множество других замечательных произведений. Она была необычайно разносторонним автором, готовым экспериментировать в самых разных жанрах.

С тех пор, как в 1969 году столичный Королевский драматический театр поставил «Карлсона, который живет на крыше», инсценировки по книгам Астрид Линдгрэн постоянно идут как в крупных, так и в небольших театрах Швеции, Скандинавии, Европы, США, России.

Также ее книги были экранизированы: премьера кинофильма по повести о Калле Блумквисте состоялась на Рождество 1947 года. Еще через два года появился первый из четырех фильмов о Пеппи Длинныйчулок. Известный шведский режиссер Улле Хелльбум создал в общей сложности 17 фильмов по книгам Астрид Линдгрэн.

В России также выходили художественные фильмы по произведениям Астрид Линдгрэн - «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», «Мио, мой Мио», «Мы все из Бюллербю», «Пеппи Длинныйчулок», «Приключения Калле-сыщика», «Проделки сорванца».





Астрид Линдгрен была удостоена множества наград: медаль Ханса Кристиана Андерсена, медаль Карен Бликсен, российская медаль имени Льва Толстого, чилийская премия Габриэлы Мистраль, шведская премия Сельмы Лагерлёф, медаль Шведской Академии, Премия Мира.

Астрид Линдгрен приобрела огромную популярность во всем мире. Например, в Германии более ста школ носят ее имя. Цитаты из ее книг – такие, как «в меру упитанный мужчина в полном расцвете сил» и «спокойствие, только спокойствие» - стали крылатыми выражениями в России.

В Швеции есть уникальный сказочный парк «Мир Астрид Линдгрен», где оживает атмосфера книг писательницы и герои, придуманные ею, свободно гуляют по дорожкам, встречая детей и взрослых. Также в Стокгольме существует парк Юнибакен, в котором сказочный поезд везет посетителей в мир писательницы: можно побывать в домике Карлсона, который живёт на крыше, посетить праздник на хуторе Эмиля, встретить девочку Мадикен перед совершением ею полёта с крыши...



## Литература о жизни и творчестве Астрид Линдгрен

Астрид Линдгрен [Текст] // Арзамасцева И.Н. Детская литература / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – Москва: Академия, 2000. – С. 446-448.

Линдгрен Астрид Анна Эмилия [Текст] // Писатели нашего детства. 100 имен. Ч. 1. – Москва: Либерия, 1998. – С. 239-243.

Стрёмstedт, М. Великая сказочница [Текст]: жизнь Астрид Линдгрен / М. Стрёмstedт. – Москва: Аграф, 2002. – 304 с.

*«Я хочу писать для читателей, способных творить чудо.  
Лишь дети, читая книги, могут творить чудеса»  
(Астрид Линдгрен)*

## Статьи из периодических изданий

«Астрид Линдгрен: сказка не кончается» [Текст] // Детская литература. - 2003. - №1/2. - С. 40-47.

Адищева, Е.О. «Музей сказок» и творчество Астрид Линдгрен [Текст] / Е.О. Адищева //ПедСовет. - 2010. - №10. - С. 8-9.

Акулова, О.Ф. Волшебница из Стокгольма [Текст]: литературный утреник, посвященный творчеству А. Линдгрен / О.Ф. Акулова // Читаем. Учимся. Играем. - 2004. – Вып. 1. - С. 48-50.

Астрид Анна Эмилия Линдгрен (14 ноября 1907 - 28 января 2002) [Текст] // Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Серия 2. - 2007. - Вып. 8. - С. 1-7.

## Художественные произведения

*«Если ты спросишь меня, какой должна быть детская книга, я после долгого раздумья отвечу: она должна быть хорошей. Уверю тебя, я долго думала об этом, но другого ответа не нахожу»*  
(Астрид Линдгрен)



Линдгрен, А. Собрание сочинений в 6 т. [Текст]. – Санкт-Петербург: Агос, 1994.



Линдгрен, А. Братья Львиное сердце [Текст]: повесть-сказка / А. Линдгрен; пер. со швед. Н.К. Беляковой, Л.Ю. Брауде; худож. М. Салтыков. – Москва: Астрель, 2009. – 252 с.: ил. – (Хрестоматия школьника).

Это книга о Нангияле – стране, где сейчас «пора сказок», пора приключений и походных костров». А еще – о двух братьях по прозвищу Львиное Сердце, о Добре и Зле и о том, что душа человеческая бессмертна...



Линдгрен, А. Все повести о Малыше и Карлсоне [Текст] / А. Линдгрен; пер. со швед. Л.З. Лунгиной. – Москва: АСТ, 2012. – 544 с.

Линдгрен, А. И снова о малыше и Карлсоне [Текст]: сказочные повести / А. Линдгрен; худож. И. Викланд; пер. со швед. Л. Лунгина. – Москва: АСТ, 2007. – 412 с.: ил. – (Внеклассное чтение).



Линдгрен, А. Малыш и Карлсон, который живет на крыше [Текст]: сказочные повести / А. Линдгрен; худож. А. Савченко; пер. со швед. Л. Лунгина. – Москва: АСТ, 2007. – 440 с.: ил.

Линдгрен, А. Проделки Карлсона; Карлсон играет в привидение [Текст] / А. Линдгрен. – Москва: АСТ, 2007. – 64 с.: ил.

Линдгрэн, А. Карлсон – первый ученик; Карлсон ночует у Малыша [Текст] / А. Линдгрэн; пер. со швед. Л. Лунгиной; худож. А. Савченко. – Москва: АСТ, 2010. – 46 с.



Линдгрэн, А. Карлсон, который живет на крыше, опять прилетел [Электронный ресурс]: аудиокнига / А. Линдгрэн; исп. К. Радциг. – Москва: Аудиокнига, 2010. – 1 эл. опт. диск. – (Лучшее – детям).



Линдгрэн, А. Карлсон, который живет на крыше, проказничает опять [Электронный ресурс]: аудиокнига / А. Линдгрэн; исп. К. Радциг. – Москва: Аудиокнига, 2009. – 1 эл. опт. диск. – (Лучшее – детям).

Линдгрэн, А. Малыш и Карлсон, который живет на крыше; Рони – дочь разбойника [Электронный ресурс]: аудиоспектакли / А. Линдгрэн. – Москва: БИЗНЕСОФТ, 2005. – 1. эл. опт. диск. – (Audiobook).



«Если бы люди знали, как приятно ходить по крышам, они давно бы перестали ходить по улицам», - сказал как-то Малыш, прогуливаясь со своим другом Карлсоном по крыше своего дома. К тому же здесь можно увидеть много интересного. Можно подшутить над людьми, живущими в мансарде, или разыграть жуликов.

Карлсон – милый толстячок с моторчиком и пропеллером на спине – живет на крыше многоэтажного дома и прилетает в гости к Малышу, чтобы полакомиться и пошалить. Его кредо: «Надо, чтобы было весело и забавно, а то я не играю».







Линдгрэн, А. Кати в Америке [Текст]: повесть / А. Линдгрэн; пер. со швед. Л.Ю. Брауде. – Москва: АСТ, 2008. – 222 с. – (Внеклассное чтение).

Кати живет в Стокгольме, работает секретаршей и страдает от того, что в ее жизни не происходит ничего интересного. Однажды она задает себе вопрос: «А почему бы не отправиться посмотреть на Америку и американцев?» И так, решено! Вот только едет она не одна: вместе с Кати за океан отправляется ее старенькая тётушка... С Кати случается множество приключений. И всегда ей помогают жизнерадостность, чувство юмора, любовь к Тетушке.



Линдгрэн, А. Кати в Париже [Текст]: повесть / А. Линдгрэн; пер. со швед. Л.Ю. Брауде. – Москва: АСТ, 2008. – 224 с.: ил. – (Внеклассное чтение).

Повесть «Кати в Париже» - это заключительная часть трилогии, в которой приключения Кати продолжаются в Париже. Эта книга интересна еще и тем, что в ней замечательно обрисована топография Парижа, то есть она является своеобразным путеводителем по этому городу.



Линдгрэн, А. Крошка Нильс Карлсон [Текст]: сказка / А. Линдгрэн; пер. со швед. Л. Брауде; худож. А. Коковкина. – Ленинград: Дет. лит., 1989. – 28 с.

Бертиль вынужден весь день сидеть дома и скучать в одиночестве, пока его родители работают на фабрике. Но всё меняется, когда однажды он обнаруживает у себя под кроватью крохотного мальчика по имени Нильс Карлсон. Нильс помогает превратиться ему в такого же «мальчика-с-пальчик» и с этого момента Бертилю скучать не приходится.



Линдгрэн, А. Мадикен и Пимс из Юнибакена; Мы все из Бюллербю [Текст]: повести / А. Линдгрэн; пер. со швед. И. Новицкой, Л. Горлиной; худож. И. Викланд. – Москва: Дет. лит., 1990. – 368 с.: ил.

События, о которых рассказывается в этих двух произведениях, происходили очень давно, в начале двадцатого века. Тогда еще самолеты были большой редкостью, да и машины попадались не часто. А написавшая эти повести Астрид Линдгрэн была совсем маленькой девочкой, ровесницей Мадикен. В книгах А. Линдгрэн много выдумки. Однако нередко писательница обращалась к реальным картинам своего детства. Так же, как и дети из Бюллербю, Астрид Линдгрэн с братом и сестрами пололи репу, ловили раков. Многие персонажи этих повестей невымышленные. И то, что вы прочтете в них, тоже случалось в действительности с маленькой Астрид и ее сестрой.



Линдгрэн, А. Мио, мой Мио! [Текст]: повести-сказки / А. Линдгрэн; худож. В. Еклерис. – Москва: НФ «Пушкинская б-ка», 2005. – 256 с.: ил. – (Внеклассное чтение).

И если тебе станет очень-очень грустно, знай – в твоей руке непременно окажется золотое яблоко, и добрый дух, вырвавшись на волю из бутылки, отведет тебя в Страну Дальнюю, и там родной голос скажет тебе нежно и ласково: «Мио, мой Мио! Я искал тебя целых девять лет...». Герой этой книги Буссе, нелюбимый и оставленный без должной заботы приемный ребенок, недолго еще будет грустить на скамейке... Сейчас он отправится в сказку, в Страну Дальнюю, где его ждет не дождется отец-король и где воздух полон радости, тайн и приключений...





Линдгрен, А. Пеппи Длинныйчулок поселяется на вилле «Курица» [Текст]: повесть-сказка / А. Линдгрен; худож. Н. Богуславская; пер. со швед. Л. Лунгиной. – Москва: Астрель, 2012. – 128 с.



Линдгрен, А. Пиппи Длинныйчулок [Текст]: повесть, рассказы / А. Линдгрен; худож. Е. Двоскина; пер. со швед. Л. Брауде. – Москва: НФ «Пушкинская б-ка», 2005. – 224 с.: ил. – (Внеклассное чтение).

Одна из самых известных и любимых героинь Астрид Линдгрен – озорная Пеппи Длинныйчулок, известная детям всего мира. Она живет одна в огромном доме, но зато она свободна от опеки, критики и запретов взрослых. Но находчивой и самостоятельной девочке это даже нравится. Она невероятная выдумщица, и все дети в городе знают: где Пеппи, там сплошные приключения. Она может совершать необыкновенные чудеса, начиная с восстановления справедливости и заканчивая богатырскими подвигами.



Линдгрен, А. Почти детективные истории для детей [Текст]/ А. Линдгрен; пер. со швед. Н. Беляковой и др.; худож. Г. Соколов. – Москва: АСТ, 2012. – 954 с.

Калле Блюмквист мечтает стать знаменитым сыщиком, таким как Шерлок Холмс и Эркюль Пуаро. В своем желании поймать преступника он неожиданно нападает на след настоящего грабителя. Увлекательная игра в один миг становится небезопасной. Вот тут ему и пригодились навыки детектива: наблюдательность, находчивость и хладнокровие!



Линдгрэн, А. Расмус-бродяга [Текст]: повесть / А. Линдгрэн; худож. В. Боковня; пер. со швед. Н. Белякова. – Москва: НФ «Пушкинская б-ка», 2005. – 256 с.: ил. – (Внеклассное чтение).

В этой книге читатель познакомится с Расмусом-бродягой, мальчиком-сиротой, чья жизнь сложилась отнюдь не безоблачно. Ему было очень тоскливо в приюте и он решил сбежать, чтобы попытаться найти себе папу и маму. Ему предстоит пережить немало неожиданных и таинственных приключений и наконец обрести счастье домашнего очага.



Линдгрэн, А. Рони, дочь разбойника [Текст]: повесть-сказка / А. Линдгрэн; худож. И. Викланд. – Москва: Дет. Лит., 1987. – 192 с. – (Библиотечная серия).

Сказочная повесть рассказывает об опасных приключениях Рони - дочери атамана и Бирка - сына заклятого врага отца девочки. Рони совершенно одинока, но даже не догадывается об этом, пока не встречает весёлого Бирка. Дети сбегают в лес, встречаются с загадочными чудовищами и переживают массу приключений, всё больше и больше скрепляя свою дружбу. И в конце сказки читатели узнают, почему дети дали клятву никогда в жизни не быть разбойниками...



Линдгрэн, А. Приключения Эмиля из Леннеберги [Текст]: повесть / А. Линдгрэн; пер. со швед. Л. Лунгина; худож. Е. Двоскина. – Москва: Костик, 1993. – 174 с.: ил.



Линдгрэн, А. Эмиль и малышка Ида [Текст]: повести / А. Линдгрэн; пер. со швед. М. Бородицкой; худож. Б. Берг. – Москва: АСТ, 2009. – 158 с.: ил.



Линдгрэн, А. Ида учится проказничать [Текст] / А. Линдгрэн; пер. со швед. М. Бородицкой; худож. Б. Берг. – Москва: Астрель, 2009. – 56 с.: ил. – (Читаем дома и в детском саду).



Линдгрэн, А. Эмиль из Леннеберги [Текст]: повести / А. Линдгрэн; худож. М. Бычков. – Санкт-Петербург: ЛИК, 1996. – 192 с.: ил. – (Чудесная компания).



Эмиль – самый талантливый, даже гениальный озорник не только в деревне Леннеберга, но и во всей провинции Смоланд. С ним всегда весело, ведь он ни дня не проживет не напраказничав! Ну, разве кому-нибудь придет в голову гонять кошку, чтобы проверить, хорошо ли она прыгает?! Или поднять родную сестренку на флагшток, поджечь перо на шляпе у пасторши и накормить поросенка пьяными вишнями?



Линдгрэн, А. Черстин и я [Текст]: повесть / А. Линдгрэн; пер. со швед. Т. Шапошниковой; худож. А.Ю. Власова. – Москва: АСТ, 2008. – 190 с.: ил. – (Внеклассное чтение).

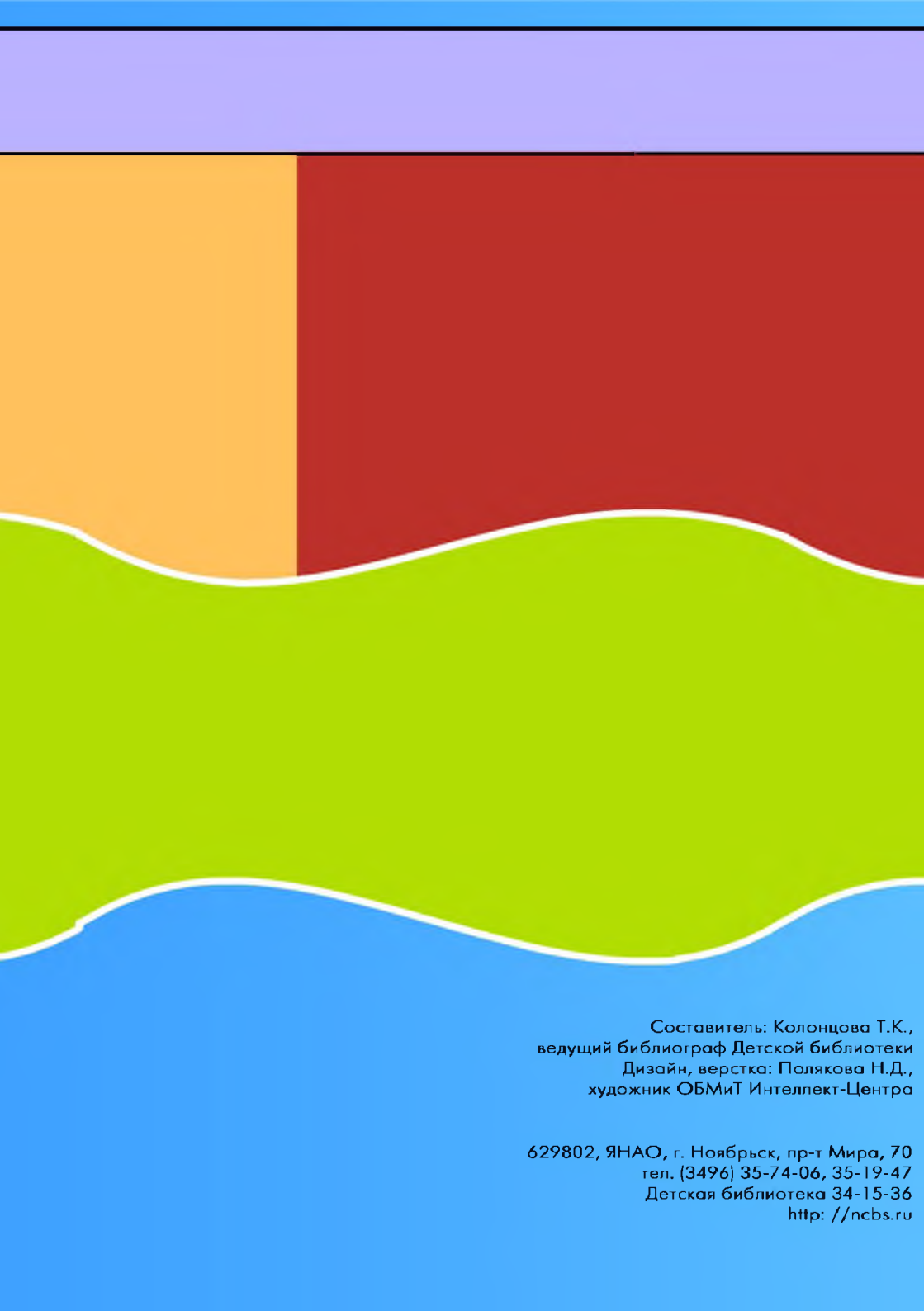
Эта повесть замечательно тем, что написана в лучших литературных традициях жанра «роман для девочек». Сестры-близнецы Барбара и Черстин переезжают из города в родовое поместье отца. Там так много интересного, что сидеть сложа руки не приходится. Отныне жизнь их бесцветной и нудной не назовешь!



Линдгрэн, А. Мы – на острове Сальткрока; Расмус-бродяга [Электронный ресурс]: аудиоспектакли / А. Линдгрэн. – Москва: БИЗНЕСОФТ, 2005. – 1 эл. опт. Диск. – (Audiobook).

Небогатый писатель решил снять на лето дачу для своей семьи на крошечном островке, затерявшемся среди шхер Балтийского моря. На острове с ними происходят разные происшествия, как хорошие, так и плохие. И после различных приключений герои понимают, что не могут расстаться ни с этим островом, ни с его обитателями. Книжка удивительна сочетанием юмора и грустных страниц: можно от души посмеяться над поведением Червен, а через несколько страниц грустить вместе с Пелле, или бояться вместе с Мелькером.





Составитель: Колонцова Т.К.,  
ведущий библиограф Детской библиотеки  
Дизайн, верстка: Полякова Н.Д.,  
художник ОБМиТ Интеллект-Центра

629802, ЯНАО, г. Ноябрьск, пр-т Мира, 70  
тел. (3496) 35-74-06, 35-19-47  
Детская библиотека 34-15-36  
<http://ncbs.ru>