От составителя

Федор Достоевский знаменит не только в России. Его творчество почитают по всему миру. Достоевского можно назвать брендом России и русской литературы. Между тем, он не просто писатель, его можно назвать профессиональным исследователем природы человека. Характеры героев романов Достоевского ярко, точно и разнообразно раскрыты перед читателем. За это его ценит весь литературный мир.

К 195-летию со дня рождения Федора Михайловича Достоевского подготовлен биобиблиографический указатель из серии «Юбилеи» «Учитесь и читайте». Указатель состоит из пяти разделов. Первый раздел «Нравственные искания Федора Достоевского» познакомит читателя с биографией писателя и библиографией его произведений на традиционных и электронных носителях из фондов библиотек МБУК «ЦБС». Во второй раздел «Человек есть тайна» вошла библиографическая информация о книгах, медиаизданиях, статьях из периодических изданий о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского. Также там представлена библиография сценариев для проведения мероприятий по произведениям писателя. Раздел «Достоевский в кино» расскажет читателю о самых знаменитых экранизациях произведений Достоевского, там же представлена библиографическая информация о кинообзорах в периодической печати некоторых фильмов. Четвертый раздел «История одного произведения: «Преступление и наказание» познакомит с историей создания, с художественными образами самого знаменитого романа Достоевского, а также с библиографической информацией об источниках, освещающих «Преступление и наказание» в литературоведческих изданиях и периодической печати. В пятом разделе собраны самые знаменитые цитаты писателя. Библиографические записи на книги и медиаиздания в каждом разделе систематизированы по алфавиту, на статьи из периодических изданий – в обратной хронологии источников.

Указатель будет полезен в первую очередь учителям русской литературы и школьникам, изучающим творчество Ф.М. Достоевского по программе. Но и читатели, любящие и читающие произведения Достоевского для собственного удовольствия, почерпнут из указателя много нового и интересного.

Учитесь и читайте!

Нравственные искания Федора Достоевского
/биография писателя/

«Без идеалов, то есть без определенных хоть сколько-нибудь желаний лучшего, никогда не может получиться никакой хорошей действительности».
Ф.М. Достоевский

…Известнейший писатель появился на свет 11 ноября (30 октября по ст. ст.) 1821 г. в Москве, в Мариинской больнице для бедных, где в то время работал хирургом его отец Михаил Андреевич - человек образованный, но пьющий и отличавшийся очень крутым, жестоким нравом. Мать, Мария Федоровна, купеческая дочь, была, напротив, образцом доброты и мягкосердечия; ее религиозное мировоззрение сыграло значительную роль в формировании взглядов будущего писателя.

С 1832 г. к Федору и Михаилу, его старшему брату, сначала приходили домой учителя, с 1834-1837 гг. они проходили обучение в частном пансионе. Особую роль в жизни писателя сыграл 1837-ой: в этом году умерла его мать, скончался А.С. Пушкин, один из любимейших писателей детства; в этом же году состоялся переезд Достоевского в Петербург, где в 1838 г. он поступил в Петербургское военно-инженерное училище.

Учеба в этом заведении не вдохновляла Достоевского, преподаваемые там дисциплины не соответствовали его природным склонностям, военная муштра, одиночество пагубно влияли на его чувствительную нервную систему. В 1839 г. у него случился первый приступ эпилепсии, которая стала его спутницей на всю жизнь. Спровоцировала болезнь семейная трагедия: в 1839 г. отец был убит крестьянами.

После окончания в 1843 г. училища местом службы молодого специалиста стала чертежная Петербургской инженерной команды, но уже через год Достоевский в чине поручика вышел в отставку, твердо намереваясь посвятить себя литературе. Его первой работой был перевод бальзаковского романа «Евгения Гранде» в 1844 г. Первый же собственный роман, «Бедные люди», в 1746 г. был чрезвычайно высоко оценен рецензентами, в частности, В. Белинским, который говорил, что Достоевского ожидает великое будущее. Писатель стал известным, однако ко второй его книге, «Двойник», отношение оказалась более холодным. Мнительного до болезненности Достоевского это тревожило и обижало; подливало масла в огонь то обстоятельство, что ему приходилось заниматься ради заработка литературной поденщиной.

Отправной точкой для следующего периода биографии стало знакомство с обществом М.В. Петрашевского, участие в кружке Н.А. Спешнева и С.Ф. Дурова. К запрещенной литературе, которую читали на заседаниях, Достоевский относился критически, однако со всеми остальными кружковцами его в апреле 1849 г. на 8 месяцев посадили в Петропавловскую крепость и приговорили к смертной казни, которую отменили в последний момент. В качестве наказания Достоевскому предписывалось отбыть 4 года каторги, после чего служить простым солдатом. Отбыв годы каторги в омской крепости, в январе 1854 г. Достоевский отправляется служить в звании рядового в Семипалатинск. В 1855 г. он был уже офицером. Повышением по службе Достоевский был обязан написанным им верноподданническим стихам в честь вдовы умершего в феврале 1855 г. императора Николая I.

В 1857 г. Ф.М. Достоевскому вернули его дворянское звание и дали разрешение на опубликование произведений. В этом же году состоялось его венчание с М.Д. Исаевой. На фоне внешних событий происходила не менее интенсивная внутренняя работа. Писатель, ищущий в человеке правду, всей душой обратился к религии и выбрал в качестве единственного своего идеала на всю жизнь Иисуса Христа.

В 1859 г. вышедшему по состоянию здоровья в отставку Достоевскому разрешили уехать в Тверь, и уже в 1860 г. новым местом жительства его семьи стал Петербург, но еще на протяжении долгих лет за ним велось негласное наблюдение. В Петербурге Федор Михайлович в качестве автора и редактора работал вместе с братом Михаилом над его журналом «Время», после его закрытия - в журнале «Эпоха». Именно в этих изданиях были опубликованы «Униженные и оскорбленные», «Записки из мертвого дома», «Записки из подполья». Благодаря последнему произведению, изданному в 1864 г. и повлиявшему на развитие философской мысли XX ст., Достоевского стали считать национальным философом.

1863-1864 годы в биографии Достоевского ознаменованы путешествием за границу. Спутницей его стала некая Аполлинария Суслова, которой писатель в это время увлекался не на шутку. Еще одной его страстью были азартные игры, основательно подорвавшие его материальное положение. В 1864 г. в жизни писателя были сразу две тяжелые потери - смерть жены и брата. В феврале 1865 г. журнал «Эпоха» перестал выпускаться, и из-за этого Достоевский оказался в крайне удручающем положении, сильно нуждался.

Эти обстоятельства заставили его заниматься интенсивным литературным трудом на тяжелых

для него условиях - и в моральном, и в физическом смысле. Каждый номер в журнале «Русский вестник» должен был выходить с очередными главами «Преступления и наказания» (1866), и одновременно он по договоренности с другим издателем вынужден был трудиться над еще одним романом, в противном случае почти на 10 лет потерял бы права на собственные издания. Друзья порекомендовали его нанять стенографистку. Так в его жизни появилась Анна Сниткина, благодаря которой в течение месяца издателю был представлен роман «Игрок» (1866). Эта женщина стала его женой, помощницей, устроительницей их совместной жизни.

В 1871 г. писатель распрощался с игрой в рулетку и с головой окунулся в творчество: период биографии с 1872 по 1878 г. (он в это время жил в Старой Руссе) оказался очень плодотворным. В частности, тогда были написаны знаменитые романы «Бесы» (1853), «Подросток» (1875) и др. На протяжении 1873-1874 гг. Достоевский сотрудничал с газетой-журналом «Гражданин» в качестве редактора и параллельно писал для этого издания разножанровые произведения. Так, в 1873 г. было положено начало «Дневнику писателя», который с перерывами он писал до самой смерти. Он стал выразителем религиозных, эстетических, политических воззрений Достоевского и пользовался огромной популярностью.

В октябре 1878 г. Достоевский вернулся в Петербург, в 1879-1880 гг. работал над последним романом в своей творческой биографии - «Братья Карамазовы». В 1879 г. прославленный писатель получил приглашение императора Александра II с целью представления высочайшему семейству. На открытии в Москве памятника Пушкину 8 июня 1880 г. Достоевский произнес речь, вызвавшую

громадный общественный резонанс, ставшую символом его славы, высокого нравственного авторитета. Это выступление оказалось и духовным завещанием литератора, которого воспринимали как наставника, проповедника, потому что через год, 9 февраля (28 января по ст. ст.) Федора Михайловича не стало из-за обострившейся болезни легких. Утром рокового дня Достоевский сказал жене, что в этот день умрет, и вечером его сердце действительно остановилось. Похоронили его в Александро-Невской лавре, на Тихвинском кладбище.

Режим доступа: http://www.wisdoms.ru/avt/b86.html. - 28.04.2016.

Произведения Ф.М. Достоевского

Собрание сочинений [Текст] : в 12-ти т. / ред. Г.М. Фридлендер ; худож. И.С. Глазунов. - Москва : Правда, 1982. - (Б-ка «Огонек». Отеч. классика).

В первый том вошли роман «Бедные люди» и повести «Белые ночи» и «Неточка Незванова». Второй том составили повести и рассказы: «Дядюшкин сон (Из мордовских летописей)», «Село Степанчиково и его обитатели (Из записок неизвестного)», «Скверный анекдот», «Крокодил» (Необыкновенное событие, или Пассаж в Пассаже). В третий том вошли повесть «Записки из Мертвого дома» и роман «Игрок (Из записок молодого человека)». Четвертый том содержит роман «Униженные и оскорбленные». В пятом томе - роман «Преступление и наказание». Шестой и седьмой тома содержат роман «Идиот». В состав восьмого и девятого томов вошел роман «Бесы». В девятый и десятый тома вошел роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» занимает одиннадцатый и часть двенадцатого тома. Также в двенадцатый том вошли рассказы: «Вечный муж», «Мальчик у Христа на елке», «Кроткая», «Сон смешного человека». Собрание сочинений дополняет алфавитный указатель вошедших в него произведений. Иллюстрации к изданию сделал знаменитый художник Илья. Глазунов.

Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ.

Собрание сочинений [Текст] : в 7-ми т. / худож. А.Н. Алексеев. - Москва : LEXICA, 1994. - (Классики рус. и зарубеж. лит.).

В первый том вошли ранние произведения Ф. М. Достоевского - «Бедные люди», «Двойник», «Записки из мертвого дома». Второй том составили романы «Преступление и наказание», «Игрок», В третий том вошел роман «Идиот», в четвертый - роман «Бесы». В состав пятого тома вошел роман «Подросток», в состав шестого тома - роман «Братья Карамазовы». Кроме завершающей 4-й части романа «Братья Карамазовы», в седьмой том вошли так называемые «Маленькие трагедии» Ф.М. Достоевского - «Записки из подполья», «Сон смешного человека», «Бобок» и «Приговор»,, а также краткие рассказы, очерки, заметки, письма.

Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ.

Собрание сочинений [Текст] : в 4 т. - Москва : Полиграфресурсы, 1999. - (Б-ка школьника).

В состав четырехтомника вошли самые знаменитые романы Ф.М. Достоевского, которые изучают в рамках школьной программы по литературе. В первом томе содержится роман «Преступление и наказание». Второй том составляет роман «Братья Карамазовы». Третий том содержит роман «Идиот», а в четвертый том помещен роман «Бесы».

Имеются экземпляры в библиотеках: Б№2-А.

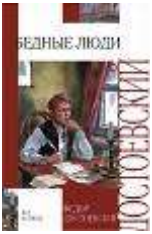
Избранное [Текст] / сост., предисл., коммент. Н. И. Якушина ; худож. Г. А. Мазурин. - Москва : АСТ ; [Б. м.] : Астрель, 2006. - 522, [6] с. : ил. - (Всемир. дет. б-ка).

В книгу вошли избранные произведения великого русского писателя Федора Михайловича Достоевского, адресованные детям старшего школьного возраста: «Елка и свадьба», «Из записок неизвестного», «Белые ночи», «Из воспоминаний мечтателя», «Неточка Незванова», «Маленький герой», «Мальчик у Христа на елке» и др. Главные герои рассказов, повестей, дневниковых записей этого сборника тоже дети, в основном - подростки. Автор воспроизводит их сложный внутренний

мир, показывает пробуждение в душе каждого чувства самоотверженной и чистой любви. К тексту прилагается обширный справочный аппарат. Он выполнен Н.И. Якушиным, профессором, заведующим кафедрой истории журналистики и литературы ИМПиЭ им. А.С. Грибоедова, автором популярных книг о жизни и творчестве Ф.Ф. Достоевского.

Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-СА.

***



Бедные люди [Текст] : романы, повести. - Москва : ЭКСМО, 2005. - 544 с. - (Рус. классика).

В сборник вошли романы «Бедные люди», «Белые ночи. Сентиментальный роман (Из воспоминаний мечтателя)», «Неточка Незванова», повести «Дядюшкин сон (Из мордасовских летописей)», «Чужая жена и муж под кроватью (Происшествие необыкновенное)», «Честный вор (Из записок неизвестного)».

Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ.

Бедные люди. Белые ночи. Игрок [Текст]. - Москва : АСТ ; [Б. м.] : Астрель : АСТ МОСКВА, 2009. - 444, [4] с. - (Внеклассн. чтение).

В книгу из серии «Внеклассное чтение» вошли такие произведения Достоевского, как «Бедные люди», «Белые ночи» и « Игрок». «Бедные люди» - произведение представлено сначала как переписка главного героя Макара Алексеевича Девушкина и его дальней родственницы Варвары Алексеевны Доброселовой, которую они ведут, проживая в одном дворе из-за соблюдения приличий. В своих письмах они описывают ежедневный быт, соседей, знакомых. А затем они начинают общаться и пытаются совместно решать проблемы, возникающие в их жизни. «Белые ночи» - летопись встреч-свиданий бедного романтичного юноши-мечтателя и хрупкой девушки-сироты, ожидающей своего любимого, которые происходили в Петербурге на фоне белых ночей. Романтическая история возникновения случайной любви между двумя молодыми петербуржцами девятнадцатого века. «Игрок» - история молодого домашнего учителя дворянского

происхождения, но не имеющего средств. Любовь к гордой и самовлюбленной дочери генерала и вся обстановка генеральского дома вынуждает его проникнуться мыслью, что «Деньги - всё!» и единственный способ их обретения - выигрыш в рулетку. А на самом деле окажется так, что именно ради любви ему нужно будет перебороть свою страсть к игре.

Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-СА, БДЦ-А.

Бедные люди. Белые ночи. Неточка Незванова. Униженные и оскорбленные [Текст] : романы / худож. И. Глазунов. - Москва : Худож. лит., 1986. - 591 с. : ил. - (Б-ка классики. Рус. лит.).

В сборник академической серии «Библиотека классики. Русская литература» вошли романы Ф.М. Достоевского «Бедные люди», «Униженные и оскорбленные», повести «Белые ночи», «Неточка Незванова». Предваряет сборник вступительная статья П. Николаева «Сострадательная любовь». Иллюстрации сделаны известным художником России Ильей Глазуновым.

Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ.

Бедные люди. Преступление и наказание [Текст] : романы. - Москва : Худож. лит., 1992. - 640 с.

В книгу вошли романы «Бедные люди» и «Преступление и наказание». По замыслу составителей на примере этих двух романов читатель сможет глубоко прочувствовать гуманизм писателя, его боль за поруганное человеческое достоинство.

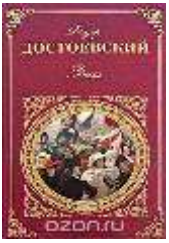
Имеются экземпляры в библиотеках: БДЦ-А.

Белые ночи [Текст] : сентиментальный роман (из воспоминаний мечтателя). - Москва : Дет. лит., 1986. - 63 с. : ил.

Тема романа «Белые ночи» - стремление к красоте, гармонии, счастью и невозможность, призрачность этого счастья. Бедный, одинокий мечтатель, живущий в выдуманном им прекрасном мире, не может найти своего места в окружающей действительности. Любовь его к милой

девушке Настеньке была точно «луч солнца», который «внезапно выглянул из-за тучи, опять спрятался под дождевое облако». В повести поэтически сочетаются волшебная красота белых ночей Петербурга с их атмосферой мечты о счастье и горькое сознание бесплодности этой мечты.

Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ, ДБ-СА.



Бесы [Текст] : роман. - Москва : ЭКСМО, 2008. - 603, [6] с. - (Рус. классика).

«Бесы» - безусловно, роман-предостережение и роман-пророчество, в котором Достоевский указывает на грядущие социальные катастрофы. Идейно-философская канва романа, написанного в 1872 году, оказалась пророческой: события XX века во многом подтвердили гениальность писательского предвидения. Взяв эпиграфом к роману евангельский текст, Достоевский предлагает еще и метафизическую трактовку описываемых событий. Не только и не столько о «неправильном» общественном устройстве идет речь в романе - душе человека грозит разложение и гибель, души в первую очередь должны исцелиться. Ибо любые теории о переустройстве мира могут привести к духовной слепоте и безумию, если утрачивается способность различения добра и зла.

Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ, ДБ-ЧЗ, Б№4-А, БДЦ-А.

Братья Карамазовы [Текст] : роман / [вступ. ст. Ю. Павлова ; коммент. Г. Фидлендер, В. Ветловской]. - Москва : Бертельсманн Медиа Москау, 2014. - 725, [3] с. ; 22.

«Братья Карамазовы» - последнее произведение Достоевского и последний роман из великого Пятикнижия писателя - описывает жизнь и судьбы одного поколения семьи Карамазовых. Три брата Дмитрий, Иван и Алексей - сыновья одного отца, Федора Павловича Карамазова. Однако они совершенно не похожи друг на друга. Дмитрий - страстный, порывистый, развращенный, но способный на раскаяние человек, Иван - умный, но слишком холодный, рассудочный «философ». Алеша - юный, в чем-то наивный праведник,

который хочет уйти в монастырь. Роман не лишен детективной интриги. Федора Павловича находят убитым в его доме. Подозрение падает на Дмитрия - они часто ссорились, и у них были имущественные распри. Но Дмитрий отрицает свою виновность. Начинается дознание. Дмитрию грозит каторга. Братья должны спасти его! Ради этого им придется, каждому по-своему, решать вечные вопросы, которые ставит перед своими героями Достоевский: о правде и лжи, о добре и зле, о красоте и любви, о спасении (Алеша Карамазов) и погибели (Смердяков), о святости (старец Зосима) и анти-святости (Великий инквизитор).

Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ, БN№4-А, ДБ-ЧЗ, БДЦ-А.

Возвращение человека [Текст]. - Москва : Сов. Россия, 1989. - 560 с.

Книга представляет собой попытку проследить духовную эволюцию писателя. В сборнике представлены отрывки из его художественных произведений «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы», отрывки выступлений, высказываний, дневниковых записей, как нельзя лучше иллюстрирующие идею духовной свободы личности. Предваряет сборник вступительная статья К.И. Тюнькина и М.М. Стахановой «Опыт о человеке».

Имеются экземпляры в библиотеках: БN№4-А.

Двойник [Текст] : повести : рассказы. - Москва : Эксмо, 2014. - 636, [4] с. - (Рус. классика).

В повести «Двойник» Достоевским дан глубокий психологический анализ расколотого сознания, анализ, предвещающий великие романы писателя. Повесть «Двойник» во многом связана с художественным миром и поэтикой гоголевских петербургских повестей. Можно сказать, что фантастический и непостижимый Петербург романов Достоевского берет начало в этой повести. Не случайно ведь повесть имеет подзаголовок «Петербургская поэма»

Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ, БДЦ-А.

Двойник [Текст] : повесть ; Господин Прохарчин : рассказ. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2010. - 256 с.

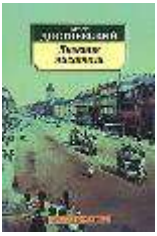
В повести «Двойник» (1846) Достоевским дан глубокий психологический анализ расколотого сознания, анализ, предвещающий великие романы писателя. Повесть «Двойник» во многом связана с художественным миром и поэтикой гоголевских петербургских повестей. Можно сказать, что фантастический и непостижимый Петербург романов Достоевского берет начало в этой повести. Не случайно ведь повесть имеет подзаголовок «Петербургская поэма». «Господин Прохарчин» (1846) - это история человека, который «умер от страха». Основной мотив рассказа – «непосильная для наивной души борьба со страхом жизни». Можно сказать, что уже в этих ранних произведениях страдания человека доведены Достоевским до прямо-таки фантастического разнообразия. В качестве приложения в книге даны два эссе И. Анненского, объединенные общим названием «Достоевский до катастрофы».

Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ, БN№2-А, БДЦ-А, БN№4-А.

Детям [Текст] : сб. отрывков из повестей и романов / вступ. ст., коммент. К. Степанян ; худож. Г. Мазурин. - Москва : Дет. лит., 2012. - 218 с. : ил. - (Шк. б-ка).

В сборник вошли отрывки и отдельные главы из произведений Ф.М. Достоевского, адресованные детям: «Записки Вареньки Доброселовой» (из романа «Бедные люди»), «Неточка и Катя» (из романа «Неточка Незванова»), «Рассказ Нелли» (из романа «Униженные и оскорбленные»), «Мальчик у Христа на елке» (из «Дневника писателя»), «Мужик Марей» (из «Дневника писателя»), «В барском пансионе» (из романа «Подросток»), «Илюшечка» (из романа «Братья Карамазовы»). Вступительная статья «Федор Михайлович Достоевский и мы» и комментарии К. Степаняна.

Имеются экземпляры в библиотеках: БДЦ-А, ДБ-СА, ДБ-МА, БN№2-А, БN№4-А.



Дневник писателя [Текст] : избр. главы. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2010. - 464 с.

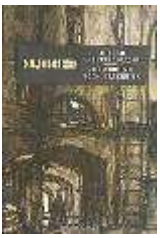
«Дневник писателя» - своего рода зеркало, отражающее всеобъемлющее мировоззрение великого гения на волнующие проблемы общественной жизни второй половины 19 века, большая часть которых актуальна и поныне. «Дневник писателя» вобрал в себя самый разнообразный материал: политические статьи, судебные очерки, исторические размышления, судебные заметки, литературную критику, автобиографическую прозу. Эту книгу можно было бы назвать – «Русский вопрос в конце XIX века». Эта книга, отвечающая на многие «проклятые» вопросы, принесла Достоевскому общероссийскую славу и сделала его кумиром многих поколений.

Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ, БN№2-А, БДЦ-А, БN№4-А.

Дядюшкин сон. Село Степанчиково и его обитатели. Скверный анекдот. Зимние заметки о летних впечатлениях [Текст]. - Ленинград : Лениздат, 1982. - 443 с. : ил.

В книгу включены произведения, созданные Ф.М. Достоевским в 1850-1860-е годы и раскрывающие сатирическую сторону дарования писателя: повести «Дядюшкин сон» и «Село Степанчиково и его обитатели», рассказ «Скверный анекдот», очерк «Зимние заметки о летних впечатлениях». Также в издание включена статья Г. Фриндлера «Достоевский-сатирик».

Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ.



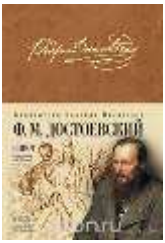
Записки из мертвого дома. Униженные и оскорбленные [Текст]. - Москва : Правда, 1984. - 480 с.

Издание включает в себя два произведения Ф.М. Достоевского. В «Записках из Мертвого дома» отражены впечатления увиденного писателем на каторге в Сибири и в Омском остроге. Достоевский постарался в каждом из обитателей острога выявить ценность и

неповторимость его человеческой индивидуальности, которую не смогла убить жестокость каторги. «Униженные и оскорбленные» - первый большой роман Достоевского, написанный после каторги.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ.

Игрок [Текст] / авт. предисл., сост. И. И. Мурзак. - Москва : РИПОЛ классик, 2013. - 253, [3] с. - (Pocket Classic).

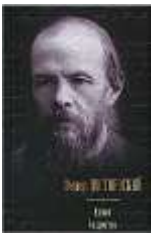
В творчестве Федора Михайловича Достоевского роман «Игрок» занимает особое место: писатель по личному опыту знал то, что становится в повествовании главной движущей силой сюжета - страсть к рулетке. Испытывая серьезные материальные трудности и обещая написать новый роман, Достоевский заключил с издателем контракт, согласно которому должен был сдать текст в строго определенный срок, в противном случае лишался прав на издание своих сочинений. «Игрока» он продиктовал за 26 дней стенографистке, по совету друзей вызвавшейся помогать знаменитому литератору. Работа была сдана вовремя, а молодая помощница стала женой, с которой в счастливом браке Достоевский прожил до конца жизни. Авантюрный сюжет, любовные коллизии и тяга к игре как смысл бытия - вот основные темы этого романа, способного захватить читателя целиком и подчинить таланту и воле автора не хуже, чем самая увлекательная игра.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ, БN№2-А.



Идиот. Бесы [Текст] / авт. вступ. ст. Е. Татаринов ; авт. примеч., биогр. канва А. Терехова ; худож. В. Н. Горяев, М. С. Вайсберг. - Москва : ЭКСМО, 2008. - 864 с. : ил. - (Б-ка вел. писателей. Брокгауз - Ефрон).

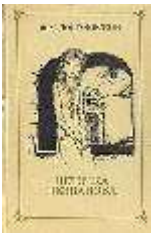
Созданные буквально друг за другом, романы Достоевского – «Идиот» и «Бесы» – являются антиподами друг друга. Если в первом читатель видит человека, стремящегося к Богу, то во втором Бог категорически отвергается, предпочтение отдаётся губительному пороку. Удивительно тонко и глубоко описаны Фёдором Михайловичем две крайности бытия. Поиски наивных «идиотов» в самих себе и шествие по краю пугающей бездны, куда влекут живущие

в каждом человеке и обществе «бесы», – таково противостояние идей, разница миров, и читатель обязательно делает свой выбор.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗРКК.



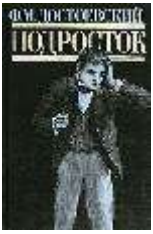
Идиот. Подросток [Текст]: романы. - Москва : АСТ : Астрель, 2012. - 1021, [3] с.

Роман «Идиот» - одна из лучших книг писателя. Удивительно, как точно писатель описал характеры людей. Ощущение, как будто он действительно знал каждого лично и прочувствовал их психологию сам. История несчастного князя Мышкина, которого все считают идиотом за его сердечность, простодушие и искренность, неистового Парфена Рогожина и отчаявшейся Настасьи Филипповны, и сейчас завораживает читателя. Фактически всё, что рассказывает Аркадий, герой романа «Подросток» (от лица которого ведётся повествование) - наблюдение за поступками и последствиями поступков отца. Достоевский подводит читателей к выводу о том, что жизнь куда сложнее, чем видится на первый взгляд, что далеко не все нуждаются в осуждении, или даже понимании - их просто нужно принять такими, каковы они есть. Персонажи романа настолько противоречивы, а их поступки столь слабо поддаются логике, что сразу приходит понимание: они - абсолютно живые.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗРКК, ДБ-СА.



Неточка Незванова [Текст] : повесть / худож. Вс. Медведев. - Москва : Сов. Россия, 1981. - 191 с. : ил.

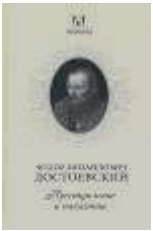
«Неточка Незванова» - одно из ранних произведений Достоевского, история необыкновенной психологической силы и глубины, самая лирическая и пронзительная из всех повестей писателя. Рассказывая о судьбе юной девушки, оставшейся сиротой и взятой на воспитание в чужой дом, писатель поднимает важные для литературы XIX века темы: положение женщины в семье и обществе, соединение в ней хрупкости и душевной силы, ее стремление к самостоятельности и освобождению от семейной тирании.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-СА.



Подросток [Текст] : роман. - Москва : ЭКСМО, 2006. - 576 с. - (Великое Пятикнижие Достоевского).

«Подросток» (1875) - роман о становлении юного характера, о взаимоотношениях отцов и детей, о вечном в этих взаимоотношениях и о привнесенном временем и средой. Действие романа происходит в эпоху укоренения в России буржуазности как принципа не только сугубо экономических, но и человеческих отношений. Главный герой, молодой человек с чуткой, но неразвитой душой испытывает соблазны своего времени, и душа его подвергается испытанию: прорастут ли в ней ростки зла, и зачерствеет она под влиянием привлекательных идей стяжательства и себялюбия или сохранит способность к духовному росту.

Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-СА, ИЦ-ЗХЛ.



Преступление и наказание [Текст] : роман в шести частях с эпилогом. - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2012. - 480 с. : ил. - (Шедевры мир. лит.).

В «Преступлении и наказании», кажущемся на первый взгляд захватывающей криминальной мелодрамой, автор размышляет не только над тяжелой долей «униженных и оскорбленных», но и поднимает проблемы нравственного характера. В центре романа - мятущаяся, терзаемая неразрешимыми вопросами душа человека. Главный герой, раздираемый противоречиями между рассудком и сердцем, в поисках истины проходя через тяжкие нравственные испытания, в финале обретает гармонию с собой.

Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ, ДБ-СА, Б№2-А, Б№4-А, БДЦ-А.

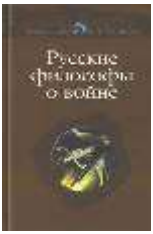
Преступление и наказание [Текст] : кн. для ученика и учителя. - Москва : АСТ, 2001. - 704 с. - (Школа классики).

Издание интересно, прежде всего, тем, что кроме самого романа «Преступление и наказание», содержит много полезной информации. Книга предоставит учителю богатый справочный и методический материал; а школьнику поможет расширить представление о месте и роли

писателя в литературном процессе (вступительная статья, высказывания критиков, комментарии, библиография, темы и развернутые планы сочинений, материалы для подготовки к уроку и т.п.).
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ, ДБ-СА, БN№2-А, БДЦ-А.

Раненое сердце [Текст] : повести; рассказы; статьи; из «дневника писателя». - Москва : Мол. гв., 1986. - 495 с. - (Б-ка юношества).

В этом сборнике, составленном Ю.И. Селезневым, известным критиком, исследователем творчества Достоевского, гениальный русский писатель представлен, прежде всего, как писатель-мыслитель, не только воплотивший в своем творчестве черты своего времени, но и предугадавший пути, по которым и поныне движется человечество в поисках нравственного идеала.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ.



Русские философы о войне : Ф.М. Достоевский, Вл. Соловьев, Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, Е.Н. Трубецкой, С.Л. Франк, В.Ф. Эрн [Текст]. - Москва : Кучково поле, 2005. - 496 с. - (Классич. воен. мысль).

В настоящее издание вошли работы русских философов по проблемам войны. Это, прежде всего, вопросы смысла и природы войны, ее духовно-цивилизационных истоков, отношений нашего Отечества с Востоком и Западом. В сборник вошли две работы Федора Достоевского «Парадоксалист» и «Признания славянофила».
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

Село Степанчиково и его обитатели [Текст]. - Москва : Сов. Россия, 1986. - 560 с. : ил.

В сборник вошли повести и рассказы, написанные в 1850-1870 гг. после возвращения писателя с каторги: «Дядюшкин сон», «Село Степанчиково и его обитатели», «Скверный анекдот», «Крокодил», «Бобок» и др., в которых, продолжая традиции русской сатирической

литературы, писатель выступает с критикой нравов провинциального дворянства, бюрократической знати, пошлости и духовной нищеты обывателей. Очерки «Зимние заметки о летних впечатлениях» - сатирические зарисовки общественных нравов Франции после поражения революции 1848 года, а также изображение ужасающей нищеты и бесправия лондонских рабочих.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ.

Униженные и оскорбленные [Текст] : роман в 4-х ч. с эпилогом. - Санкт-Петербург : Худож. лит., 1989. - 368 с. - (Классики и современники. Рус. классич. лит.).

Роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорбленные», созданный в 1860-1861 годах по возвращении писателя с сибирской каторги и ссылки, выражает глубокую «боль о человеке», страстно защищает достоинство «униженных и оскорбленных», утверждает необходимость решительного переустройства общества, изменения отношений между людьми.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ.

Чужая жена и муж под кроватью [Текст] : избр. проза. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2011. - 368 с.

В книге объединены произведения Достоевского, написанные им в начале литературного пути: «Роман в девяти письмах», «Чужая жена и муж под кроватью», «Дядюшкин сон», «Скверный анекдот», «Крокодил». В них довольно сложно угадать будущего автора «великого пятикнижия». Перед нами – «веселый» Достоевский, обнаруживающий талант сатирика и юмориста, который позднее лишь отдельными искорками высветится в его знаменитых романах.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ, БN№2-А, БДЦ-А, БN№4-А.

Медиа-Достоевский

✓ Бесы [Звукозапись] : аудиокнига. Ч.1 / исп. М. Поздняков. - Москва : 1С, 2006. - 2 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Классика).
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ.

✓ Бесы [Звукозапись] : аудиокнига. Ч.2 / исп. М. Поздняков. - Москва : 1С, 2006. - 2 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Классика).
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ.

✓ Бесы [Электрон. ресурс] : аудиокнига / исп. А. Андриенко. - Москва : Равновесие, 2010. - 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). - (Рус. классика) (DVD-слушай!)
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ, БN№4-А.

✓ Библиотека русской классики [Электрон. ресурс] : вып. 11. Федор Михайлович Достоевский. - Москва : ДиректМедиа, 2010. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM).
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ, БN№2-А, БДЦ-А, БN№4-А, ДБ-ЧЗ.

✓ Идиот [Электрон. ресурс] / исп. А. Москалин. - Москва : Аудиокнига, 2012. - 2 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Мастера прозы. XIX век).
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ, БN№4-А.

✓ Идиот. Бедные люди [Электрон. ресурс] : аудиокнига / исп. И. Смоктуновский. - Москва : АРДИС, 2009. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Из архива Гостелерадиофонда).
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-СА.

✓ Подросток [Электрон. ресурс] : аудиокнига / исп. А. Фролов. - Москва : МедиаКнига, 2011. - 2 эл. опт. диск (CD-ROM)
Имеются экземпляры в библиотеках: БДЦ-А.

✓ Преступление и наказание [Звукозапись] : аудиоспектакль. - Москва : 1С, 2006. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (1С : Аудиокниги. Театральный фонограф).
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ, ДБ-ЧЗ (2005 г.в.).

✓ Преступление и наказание [Звукозапись] : роман / исп. О. Федоров. - Санкт-Петербург : Вира-М, 2003. - 2 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Рус. классика).
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ.

✓ Преступление и наказание [Электрон. ресурс] : аудиокнига / исп. А. Алексеев-Валуа. - Москва : Аудиокнига, 2007. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Шк. б-ка).
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Преступление и наказание [Электрон. ресурс] : аудиокнига / исп. В. Герасимов. - Москва : АРДИС, 2010. - 2 эл. опт. диск (CD-ROM). - (XIX век. Рус. проза).
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ.

✓ Преступление и наказание [Электрон. ресурс] : аудиокнига / исп. Н. Козий. - Москва : Равновесие, 2009. - 2 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Шк. хрестоматия : лит.).
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-СА.

«Человек есть тайна»
/литература о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского/

«А любил он, прежде всего, живую человеческую душу во всем и везде, и верил он, что мы все род Божий, верил в бесконечную силу человеческой души, торжествующую над всяким внешним насилием и над всяким внутренним падением».
В.С. Соловьев.

Книги, медиаресурсы:

Белов, С. В. Жена писателя. Последняя любовь Ф.М. Достоевского [Текст] / С. В. Белов. - Москва : Сов. Россия, 1986. - 208 с. : ил.

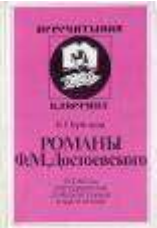
Книга расскажет о жизни и деятельности Анны Григорьевны Достоевской - жены и помощницы писателя, сыгравшей выдающуюся роль в истории русской литературы и культуры. Перу А.Г. Достоевской принадлежит уникальный библиографический указатель произведений Достоевского и литературы о нем; она семь раз издавала собрания сочинений писателя, сохранила его «Письма», организовала книжный магазин по продаже его сочинений; открыла в Старой Руссе специальную школу имени Достоевского; подготовила к печати свои «Воспоминания» и «Дневник». В книге использованы новые архивные материалы и фотографии.

Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

Булгаков, С. Н. Интеллигенция и религия [Текст] / С. Н. Булгаков. - Санкт-Петербург : Изд-во Олега Абышко ; [Б. м.] : Сатисъ, 2010. - 302, [2] с. : ил. - (Б-ка христианской мысли. Исследования).

В настоящую книгу под общим названием «Интеллигенция и религия» вошли наиболее известные работы выдающегося русского религиозного философа и

богослова, созданные в начале XX в. и посвященные проблеме обретения и сохранения христианской веры в среде так называемой «творческой интеллигенции». На примере таких замечательных личностей, как А. И. Герцен, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой и А. П. Чехов, дается яркая картина духовных исканий, потерь и обретений всей русской интеллигенции конца XIX - начала XX в. с ее «вечными вопросами», актуальность которых очевидна и сегодня, для нынешнего поколения думающих, ищущих и верующих людей.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.



Буянова, Е. Г. Романы Ф.М. Достоевского [Текст] : в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / Е. Г. Буянова. - Москва : Изд-во МГУ, 1997. - 112 с. - (Перечитывая классику).

В книгах серии «Перечитывая классику» содержится современный анализ произведений, входящих в школьные программы по литературе. Серия предлагается как база современных знаний по русской литературе, необходимая для сдачи школьных экзаменов и поступления в любой ВУЗ. Данная работа посвящена трем романам Достоевского – «Преступление и наказание», «Идиот» и «Братья Карамазовы». В первой главе (о «Преступлении и наказании») внимание автора обращено к центральному персонажу - Родиону Раскольникову. В соприкосновении сознания главного героя с сознанием других персонажей выявляется основа концепции человека в творчестве Достоевского: «всякий за всех и за все виноват». Проблема вины в концепции личности у Достоевского рассматривается также во второй главе (о романе «Идиот»). В третьей главе анализируется смысл поэмы о великом инквизиторе в «Братьях Карамазовых» - идейном центре художественного мира писателя. Разговор о трех романах объединяет общая проблема - проблема личности в творчестве Достоевского - художника и мыслителя. Для учителей школ, лицеев и гимназий, студентов, старшеклассников, абитуриентов, специалистов-филологов, а также для широкого круга читателей. 4-е издание.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ.

Вересаев, В. В. Живая жизнь. О Достоевском и Льве Толстом [Звукозапись] / В. В. Вересаев ; исп. О. Федоров. - Санкт-Петербург : Вира-М, 2003. - 2 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Личности).

В.В. Вересаеву принадлежит видное место среди писателей-реалистов XIX – начала XX века, чье творчество формировалось под непосредственным влиянием революционного движения. Он является одним из лучших представителей критического реализма предреволюционной эпохи. «Живую жизнь», написанную в начале нашего века, В.В.Вересаев считал своей лучшей книгой. В ней, по его мнению, он нашел ответ на главный вопрос человечества - в чем смысл жизни? В настоящем издании наряду с эссе о Льве Толстом и Ницше публикуется знаменитое философское эссе Вересаева о Достоевском «Человек проклят», посвященное сравнительному анализу его творчества. Кроме этого, в состав сборника вошли и некоторые другие примыкающие к нему произведения Вересаева, а также несколько переводов эллинской поэзии «Из Гомеровых гимнов», созвучных идеям и настроениям «живой жизни». Настоящее издание является аудиокнигой, текст читает О. Федоров.

Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ.

Вильмонт, Н. Достоевский и Шиллер [Текст] : заметки старого германиста / Н. Вильмонт. - Москва : Сов. писатель, 1984. - 280 с.

Николай Николаевич Вильмонт - один из старейших русских литературоведов-германистов; его работы о Гете, о Томасе Манне и других немецких писателях пользуются широкой известностью. Книга «Достоевский и Шиллер», скромно названная автором «Заметки русского германиста», на самом деле является замечательным, глубоко продуманным исследованием, в котором строгая логика и точность анализа соединяются с подкупающей легкостью и свободой изложения, прекрасной литературной формой.

Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

Волгин, И. Л. Колеблясь над бездной. Достоевский и императорский дом [Текст] / И. Л. Волгин. - Москва : Центр гум. образования, 1998. - 656 с. : ил.

Исследование знаменитого писателя и историка Игоря Волгина посвящено редкой теме – здесь всесторонне рассматриваются взаимоотношения Ф.М. Достоевского с русским императорским домом. Автор прослеживает судьбы русской исторической власти, «стратегию и тактику» отечественных цареубийств. Он связывает биографию «позднего» Достоевского с тайными обстоятельствами семейной и политической жизни царского дома («гомосексуальный скандал» в царском семействе, роман императора с княжной Е. Долгоруковой, борьба вокруг наследника престола осенью 1880 г.). Смерть Достоевского связывается со вскоре последовавшим покушением на Александра II, которое реконструировано самым тщательным образом. Книга основана на значительном количестве новых, ранее неизвестных источников. Это документы из архивов царской семьи, впервые публикуются некоторые уникальные фотоматериалы из собраний Государственного исторического музея, Государственной Третьяковской галереи и т.д.

Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ИЦ-ЗХЛ, БN№2-ЧЗ.

Волгин, И. Л. «Родиться в России...». Достоевский и современники [Текст] : жизнь в документах / И.Л. Волгин. - Москва : Книга, 1991. - 607 с. : ил. - (Писатели о писателях).

Книгой «Родиться в России...» Игорь Волгин начинает первую в мире документальную биографию Достоевского. Этот том посвящен малоисследованной и во многом загадочной истории рода Достоевских, сокровенным событиям детства и юности писателя, драматическим обстоятельствам его вступления в литературу. Книга необычна по жанру. Свободная, порой ироничная проза сочетается с захватывающим исследованием - своего рода «романом в документах». Жизнь Достоевского развертывается в тесном соотнесении с историческими судьбами России.

Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

Волгин, И. Л. Последний год Достоевского [Текст] : исторические записки / И.Л. Волгин. - Москва : Сов. писатель, 1991. - 544 с.

Автор предлагает собственную версию последнего года Ф.М. Достоевского – года, совпавшего с одним из самых драматических моментов русской истории. В книге воссоздана эпоха террора, прослежены взаимоотношения Достоевского с русским обществом, русской революцией и властью. Значительное место уделено конфликту с И.С. Тургеневым, «несостоявшемуся диалогу» с Л.Н. Толстым, Пушкинскому празднику в Москве и «прощальной» речи Достоевского. Основываясь на ранее неизвестных, впервые обнаруженных им документах, автор подробно обосновывает отличную от традиционной гипотезу смерти писателя, чья квартира «нечаянно» оказалась в перекрестье жестокой борьбы власти и террористического подполья.

Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ИЦ-ЗХЛ.

Волгин, И. Л. Толстой и Достоевский. Семья и дети [Электрон. ресурс] : истор. исследование : аудиокнига / И. Л. Волгин ; исп. И.Л. Волгин. - Москва : 1С-Паблишинг, 2007. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM) - (1С : Аудиокниги).

Игорь Волгин не единожды обращался в своих исследованиях к жизни и творчеству классиков русской литературы – Льва Толстого и Федора Достоевского. Наконец, в этой книге соединились их миры! При жизни оба писателя высоко оценивали творчество друг друга, но не были знакомы, имея при этом общий круг знакомых в литературной среде. В данной книге Игорь Волгин ставит интересные вопросы перед читателем, высказывая такие мысли: «Нельзя механически сравнивать Толстого и Достоевского: слишком различны их житейские и семейные обстоятельства. Перед автором «Преступления и наказания», чьи материальные возможности не превышали прожиточного минимума интеллигентной семьи среднего достатка, - перед ним никогда не возникало специфической толстовской дилеммы». «Толстой отдаляется от семьи потому, что не может принять весь строй ее жизни, ее материальной избыточности, ее культурного - по сравнению с окружающей средой - монополизма.

Он охладевает не к семье как таковой, а к определенному «барскому» типу семьи, распространяя эту свою неприязнь на конкретные условия Ясной Поляны. Толстой мечтает избавиться от земельной собственности, Достоевский - приобрести ее: каждого тянет к тому, чего у него нет». При таких различных взглядах на материальную жизнь, оба писателя в духовном смысле стремились к одному - восстановлению человека и обретению им высшей духовной свободы. Данное издание представляет собой аудиокнигу. Текст читает сам автор. В музыкальном оформлении диска использованы фрагменты камерных и симфонических произведений П. И. Чайковского.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ.

Гарин, И. И. Многоликий Достоевский [Текст] / И. И. Гарин. - Москва : ТЕРРА, 1997. - 396 с.

Отличие этой книги о Достоевском от всех остальных одно – множественность перспектив. Правда о Достоевском – бесконечна, ибо он сам бесконечен, заполняя собой всё время-пространство, лежащее между добром и злом, вечностью и мигом. Построенный на обширном документальном материале, очерк И. И. Гарина позволяет воссоздать многоликий, многоплановый, неисчерпаемый образ гения России.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ, ДБ-ЧЗ, БN№2-А, БN№4-А.

Долинина, Н. Г. Предисловие к Достоевскому [Текст] / Н.Г. Долинина ; худож. Н. Кошельков. - Ленинград : Дет. лит., 1980. - 254 с. : ил.

Анализируя роман «Униженные и оскорбленные», автор размышляет о художественном мире писателя: «Униженные и оскорбленные» - далеко не лучшее произведение писателя. Это, в сущности, первый его большой роман, написанный после большого перерыва. Почему же я решилась писать именно об этом произведении? По двум причинам. Во-первых, мне кажется, что начинать читать Достоевского, входить в мучительный, сложный и бесконечно увлекательный мир его героев лучше именно с этого романа. Пожалуй, можно сказать: он более

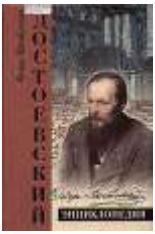
доступен. Во-вторых, на мой взгляд, в «Униженных и оскорбленных» автор как бы примеривается ко всем своим будущим творениям; это как бы черновик и «Преступления и наказания», и «Идиота», и «Подростка», и «Братьев Карамазовых», и даже «Бесов». Будущий зрелый Достоевский приоткрывается на страницах «Униженных и оскорбленных».

Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ.

Достоевская, А. Г. Воспоминания [Текст] / А.Г. Достоевская. - Москва : Худож. лит, 1981. - 518 с. - (Сер. лит. мемуаров).

Воспоминания жены писателя - Анны Григорьевны Достоевской - занимают совершенно особое место в обширной и противоречивой мемуарной литературе о нем. Это наиболее достоверный, основанный на тщательно отобранных и проверенных фактах, живой рассказ о Достоевском в самый плодотворный период творчества писателя (с 1866 по 1881 гг.), когда им были созданы великие романы-трагедии от «Преступления и наказания» до «Братьев Карамазовых». Воспоминания А. Г. Достоевской относятся к лучшим образцам русской мемуарной прозы, снискавшим мировую известность. Воспоминания основаны на дневниковых записях, которые А. Г. Достоевская вела всю жизнь.

Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ИЦ-ЗХЛ.



Достоевский [Текст] : энцикл. / сост. Н. Н. Наседкин. - Москва : Алгоритм. - [Б. м.] : ЭКСМО : Око, 2008. - 800 с. - (Энцикл. вел. писателей).

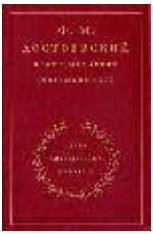
Впервые в мировом достоевсковедении под одной обложкой собраны сведения практически обо всех произведениях и героях Достоевского, людях, окружавших писателя, понятиях, так или иначе связанных с его именем. Представленный в алфавитном порядке строго документальный материал имеет подробный и объективный характер. Настоящая книга является своеобразным путеводителем по необъятному миру Достоевского и его произведениям.

Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

Достоевский без глянца [Текст] / [сост., авт. предисл. П. Фокина]. - Санкт-Петербург : Амфора, 2007. - 460 с. - (Без глянца).

Личность Достоевского привлекает внимание столь же мощно, как и его творчество. Жизненная история этого человека не укладывается в голове. Кажется иногда, судьба намеренно играла с ним во все известные, мыслимые и немыслимые, варианты человеческой биографии. Любимый сын и сирота. Потомственный дворянин и бесправный каторжанин. Кумир и изгой. Игрок и труженик… В этой книге отрывки из воспоминаний и фрагменты переписки, подобранные в определенном тематическом порядке, позволяют взглянуть на жизнь Достоевского трезво и непредвзято. Малоизвестные свидетельства, из круга самых близких друзей, воссоздают подлинную канву его биографии, исключая нелепые домыслы и слухи.

Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ, ИЦ-ЗРКК, ДБ-СА, Б№2-А, БДЦ-А.



Достоевский Ф.М. в воспоминаниях современников [Текст] : в 2-х т. / сост. К. Тюнькин ; худож. В. Максин. - Москва : Худож. лит., 1990. - (Лит. мемуары).

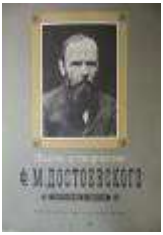
Первый том сборника «Ф.М. Достоевский в воспоминания современников» включает воспоминания, посвященные детским годам писателя, учению в Инженерном училище, пребыванию на каторге и в ссылке, редактированию, по возвращении в Петербург, журналов «Время» и «Эпоха» (воспоминания А.М. Достоевского, А.Е. Врангеля, Н.Н. Страхова и др.). В том второй «Ф.М. Достоевский в воспоминаниях современников» включены воспоминания, в основном рассказывающие о второй половине жизни Достоевского (60-70-е гг.), времени создания «Преступления и наказания», «Дневника писателя», «Братьев Карамазовых». Издание иллюстрировано.

Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ИЦ-ЗХЛ.

Ермаков, И. Д. Психоанализ литературы. Пушкин. Гоголь. Достоевский [Текст] / И.Д. Ермаков. - Москва : Нов. лит. обозрение, 1999. - 512 с. - (Филологическое наследие).

Творчество Достоевского, его герои, да и сам писатель всегда представляли большой интерес для психоанализа. Кроме Ермакова, многие психиатры обращали внимание на особое увлечение Достоевского психопатологическими, нездоровыми личностями, характерами, которые впоследствии приписывались им многим своим героям. В книгу известного ученого И. Д. Ермакова, одного из основателей русской психоаналитической школы, вошла неопубликованная ранее монография о Достоевском, в которой автор проанализировал и обстоятельства жизни писателя, и его творчество на предмет психопатологических проявлений.

Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ИЦ-ЗХЛ.



Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского [Текст] : материалы для выставки в школе и дет. б-ке. - Москва. : Дет. лит., 1993. - 56 с. : ил. - (Выставка в школе).

Материалы для выставки в школе и детской библиотеке изданы к 160-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского. В настоящем издании описаны детские годы писателя, начало литературной деятельности, разобраны некоторые произведения. Особое удобство в том, что произведения подобраны по разделам, что поможет школьникам в изучении творчества Ф.М. Достоевского привести свои знания в систему: цикл произведений, посвященных жизни различных слоёв населения Петербурга: «Бедные люди», «Двойник», «Господин Прохарчин», «Роман в девяти письмах», «Ползунков», «Петербургская летопись»; цикл повестей о героях-мечтателях: «Хозяйка», «Белые ночи», «Слабое сердце»; цикл произведений о детях: «Мальчик с ручкой», «Колония малолетних преступников», «Мальчик у Христа на ёлке»; «пятикнижье» Достоевского: «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы». Пособие содержит много фотографий и иллюстраций.

Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

Кантор, В. К. «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского [Текст] / В.К. Кантор ; худож. А. Ременник. - Москва : Худож. лит., 1983. - 192 с. - (Мас. истор.-лит. б-ка).

Книга В.К. Кантора посвящена последнему и одному из самых сложных романов Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». В центре внимания автора вопрос о социально-психологической природе «карамазовщины», являющийся главнейшим в романе и позволяющий понять и раскрыть сущность как самого произведения, так и мировоззрения, нравственно-философских принципов Достоевского. Задача книги: помочь читателю войти в концептуально-проблемную структуру романа, которая определяется его образной системой и, в свою очередь определяет ее.

Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ.

Карамзин. Пушкин. Гоголь. Аксаковы. Достоевский [Текст] : биогр. очерки / сост. Н.Ф. Болдырев. - Челябинск : Урал, 1994. - 480 с. : ил. - (Жизнь замечат. людей. Биогр. б-ка Ф. Павленкова. Т. 2).

Биографии, сведенные в этом томе вместе, были изданы около ста лет назад отдельными книжками в серии «Жизнь замечательных людей», осуществленной Ф.Ф. Павленковым. Написанные в новом для того времени жанре поэтической хроники и историко-культурного исследования, эти тексты сохраняют по сей день свою информационную ценность. Писавшиеся `для простых людей`, для российской провинции, сегодня они могут быть рекомендованы отнюдь не только библиофилам, но самой широкой читательской аудитории: и тем, кто совсем не искушен в истории и психологии великих людей, и тем, для кого эти предметы - профессия. Статью о Ф.М. Достоевском «Достоевский. Его жизнь и литературная деятельность» написал знаменитый русский критик XIX века, историк литературы Евгений Андреевич Соловьев.

Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ИЦ-ЗХЛ.

Кашина, Н. В. Человек в творчестве Ф.М. Достоевского [Текст] / Н.В. Кашина. - Москва : Худож. лит, 1986. - 318 с.

Книга посвящена проблеме человека в художественном творчестве Ф. М. Достоевского, остро ставившего вопросы, многие из которых актуальны и для нашего времени. Человек, его духовная жизнь и социальное бытие всегда были в центре внимания писателя. Как влияет общество на формирование личности? Какова мера социальной ответственности человека? В чем смысл жизни? Эти и многие другие вопросы, которыми мучились герои-мыслители Достоевского и сам писатель, исследует автор книги, анализируя художественные произведения Достоевского. Большое внимание в книге уделяется раскрытию противоречий во взглядах и творчестве Достоевского, полемике, которая до сих пор идет вокруг его имени.

Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

Кашина, Н. В. Эстетика Ф.М. Достоевского [Текст] : учеб. пособ. / Н.В. Кашина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Выс. шк., 1989. - 288 с.

Книга посвящена эстетическим взглядам Ф.М. Достоевского, их преломлению в художественном творчестве писателя, соотношению эстетики Достоевского с эстетическими теориями его времени и ее современному значению. Автор анализирует представления писателя о сущности эстетического, о процессе художественного творчества, роли искусства в жизни общества и др. Второе издание книги (первое - 1975 г.) существенно переработано с учетом новых философских и литературоведческих работ, дополнено главами «Трагическое» и «Комическое».

Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ИЦ-ЗХЛ.

Кирпотин, В. Я. Мир Достоевского [Текст] : статьи. Исследования / В.Я. Кирпотин. - 2-е изд., доп. - Москва : Сов. писатель, 1983. - 472 с.

В книге известного литературоведа, крупнейшего исследователя творчества Достоевского. В. Я. Кирпотина исследуются существенные идейно-художественные

особенности творчества Достоевского. Статьи, включенные в книгу, в значительной части посвящены рассмотрению наименее изученных произведений и персонажей Достоевского. Работы «Всадник на коне вороном», «Рассказ «Вечный муж» и поэтика Достоевского» и «Жанровые особенности романа «Подросток» написаны для этой книги и были опубликованы впервые.

Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

Коржова, Е. Ю. Творческий лик русских мыслителей [Текст] / Е. Ю. Коржова. - Санкт-Петербург : Общество памяти игумении Таисии, 2009. - 507, [5] с. : ил.

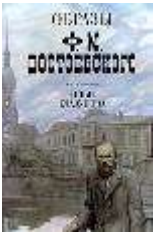
В книге раскрывается творческий облик русского ученого-гуманитария в восемнадцати психологических биографиях выдающихся православных мыслителей XIX-XX вв. со зрелой неординарной личностью и яркой судьбой: ученых-славянофилов, писателей, лиц духовного звания, преподавателей, ученых русского зарубежья, ученых советской России. В характеристике жизненного пути акцент сделан на особенностях личности, внешних и внутренних условиях творчества. Достойное внимания автора место среди русской интеллектуальной элиты XIX-XX века занял Ф.М. Достоевский.

Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ.

Кудрявцев, Ю. Г. Три круга Достоевского [Текст] / Ю.Г. Кудрявцев. - 2-е изд., доп. - Москва : Изд-во МГУ, 1991. - 400 с.

Монография представляет собой попытку целостного рассмотрения мировоззрения Достоевского, одного из наиболее сложных художников-мыслителей. Автор анализирует проблемы событийного, социального и философского плана, поднятые Достоевским. Оригинальное прочтение произведений Достоевского, новая трактовка наиболее важных художественных образов дают современное понимание многих идей писателя, его философии человека.

Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ИЦ-ЗХЛ.



Образы Ф.М. Достоевского в иллюстрациях Ильи Глазунова [Текст] / сост. Н.А. Виноградова-Бенуа. - 2-е изд. - Москва : Планета, 1990. - 207 с. : ил.

Федор Михайлович Достоевский - любимый писатель Ильи Глазунова. Живой интерес к личности и наследию великого писателя Илья Глазунов пронес через всю свою творческую биографию. Он создал большой цикл, посвященный образам Достоевского. В альбоме представлены произведения Глазунова, посвященные романам великого писателя.

Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗРКК.

Переверзев, В. Ф. Гоголь. Достоевский. Исследования [Текст] / В.Ф. Переверзев ; сост. В.В. Переверзев. - Москва : Сов. писатель, 1982. - 512 с.

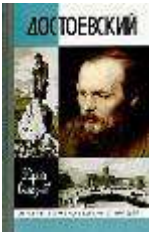
Профессор В.Ф. Переверзев - выдающийся советский литературовед. Его работы, несмотря на ошибки вульгаризаторского характера, противостояли идеализму, субъективизму и формализму, всем попыткам внесоциальной трактовки литературы. Серьезной научной заслугой В.Ф. Переверзева было выдвижение историко-социологического аспекта исследования русской литературы. Автор в своих работах говорит о художественном произведении как о системе образов. Он стремится объяснить все стороны творчества анализируемого художника - жанр, композицию, пейзаж, стиль - характерами, системой образов, определяемыми социальным бытием. В этот сборник, кроме других работ, включена монография «Творчество Достоевского».

Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ

Сараскина, Л. И. Достоевский [Текст] / Л. И. Сараскина. - 2-е изд. - Москва : Мол. гв., 2013. - 824, [8] с. : фото. - (Жизнь замечат. людей : Сер. биограф. ; вып. 1607).

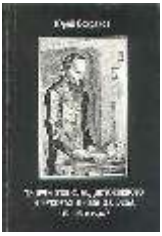
«Достоевский таков, какова Россия, со всей ее тьмой и светом. И он – самый большой вклад России в духовную жизнь всего мира». Это слова Н.Бердяева, но с ними согласны и другие исследователи творчества великого писателя, открывшего в душе человека такие бездны добра и зла,

каких не могла представить себе вся предшествующая мировая литература. В великих произведениях Достоевского в полной мере отражается его судьба – таинственная смерть отца, годы бедности и духовных исканий, каторга и солдатчина за участие в революционном кружке, трудное восхождение к славе, сделавшей его – как при жизни, так и посмертно – объектом, как восторженных похвал, так и ожесточенных нападок. Подробности жизни писателя, вплоть до самых неизвестных и «неудобных», в полной мере отражены в его новой биографии, принадлежащей перу Людмилы Сараскиной – известного историка литературы, автора пятнадцати книг, посвященных Достоевскому и его современникам.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ, ИЦ-ЗОЛ (2011 г.в.).



Селезнев, Ю. И. Достоевский [Текст] / Ю.И.Селезнев. - 5-е изд. - Москва : Мол. гв., 2007. - 510 с. : фото. - (Жизнь замечат. людей : Сер. биограф. ; вып. 1056).

Биографическая книга прослеживает трудный путь, полный суровых испытаний жизненный путь Достоевского. Автор книги знакомит читателя с многообразием нравственных, социальных, политических проблем, обуревавших создателя «Преступления и наказания», «Идиота», «Бесов», «Братьев Карамазовых».
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, БДЦ-А, Б№4-ЧЗ.



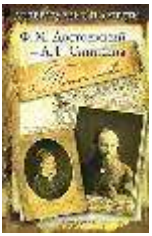
Сохряков, Ю. И. Творчество Ф.М. Достоевского и русская проза XX века (70 - 80-е годы) [Текст] / Ю. И. Сохряков. - Москва : ИМЛИ РАН, 2002. - 240 с.

В монографии доктора филологических наук, академика Международной Славянской академии Ю.И. Сохрякова рассматривается вопрос о том, как развивались традиции Достоевского в творчестве таких видных мастеров слова советской эпохи, как В. Белов, В. Распутин, В. Шукшин, Б. Можаев, Ю. Бондарев, А. Солженицын, В. Шаламов и др.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ.

Федор Достоевский [Электрон. ресурс]. - Москва : КВАРТ, 2013. - 1 эл. опт. диск (DVD-ROM) : цв., зв. (57 мин.).

В медиаколлекции библиотек Ноябрьска есть уникальный документальный учебный фильм, наглядно раскрывающий мир жизни и творчества Федора Достоевского, который будет полезен как для общего развития учащихся, так и при использовании в литературных мероприятиях.

Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ, БN№2-А, БДЦ-А.



Ф.М. Достоевский - А.Г. Сниткина. Письма любви [Текст] / [сост. И. Е. Арясов]. - Москва : РИПОЛ классик, 2011. - 448 с. - (Лит. портреты. Письма любви).

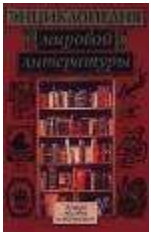
Представленная в издании переписка Ф.М. Достоевского и А.Г. Сниткиной открывает личность гениального русского писателя с самой интимной стороны: в ней переданы такие мысли и чувства, о которых посторонним знать явно не полагалось. В страстных, и в то же время целомудренных и чистых письмах Достоевского образ Анны Григорьевны, его «ангела-хранителя», предстает в идеальном свете: она и глубоко любящая жена, и единственный помощник писателя в его литературной работе.

Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ, БN№2-А, БДЦ-А, БN№4-А.

Цвейг, С. Три мастера: Бальзак, Диккенс, Достоевский. Триумф и трагедия Эразма Роттердамского [Текст] / С. Цвейг. - Москва : Республика, 1992. - 286 с.

Биографические романтизированные эссе классика австрийской литературы Стефана Цвейга о крупнейших писателях XIX века Франции (Бальзак), Англии (Диккенс) и России (Достоевский) - шедевры мировой литературы. Книга «Три мастера», как ее задумал сам автор, не издавалась у нас в стране с 30-х годов.

Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ.



Энциклопедия мировой литературы [Текст] / ред. С. В. Стахорский. - Москва : Вагриус, 2001. - 656 с.

На страницах энциклопедии представлены материалы об основных произведениях мировой литературы. Здесь читатель сможет найти информацию по истории создания и анализ, раскрывающий смысл самых знаменитых и основополагающих произведений Ф.М. Достоевского: романы «Бесы», «Братья Карамазовы», «Игрок», «Идиот», «Подросток», «Село Степанчиково и его обитатели. Из записок неизвестного», «Униженные и оскорбленные», «Преступление и наказание», фантастический роман «Сон смешного человека», повести «Двойник», «Записки из мертвого дома», «Записки из подполья».

Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ДБ-ЧЗ, БN№4-ЧЗ.

Статьи из периодических изданий:

✓ Шелестова, З. А. Изучение биографии Ф. М. Достоевского [Текст] : 10 класс / З. А. Шелестова // Литература в школе. - 2016. - № 2. - С. 30-32 : ил.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ДБ-ЧЗ.

✓ Верная спутница : рецензия на книгу А. Достоевской «Воспоминания. 1846-1917» [Текст] // Читаем вместе. Навигатор в мире книг. - 2016. - № 2. - С. 16.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ, БДЦ.

✓ Логинов, Д. Наказание без преступления [Текст] / Д. Логинов // Смена. - 2015. - № 7. - С. 4-23.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ.

✓ Кузнецова, О. «Раскольников форевер» [Текст] / О. Кузнецова // Собеседник. - 2015. - № 10 (18 - 24 марта). - С. 17. - *Содерж.: Достоевский Ф.М., Петербург, памятные места.*
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

✓ Черкасов, П. «Внезапно умер господин Достоевский...»

Французский посол в Санкт-Петербурге о смерти великого писателя [Текст] / П. Черкасов // Родина. - 2015. - № 2. - С. 25-26 : портр.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

✓ Ефремова, Д. Загадки «Толстоевского» [Текст] / Д. Ефремова // Свой: прил. к газете «Культура». - 2015. - № 1. - С. 28-31. - *Содерж.: Достоевский Ф.М., Толстой Л.Н., философское значение литературы.*
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗРКК.

✓ Граблина, Н. В. «Пути преодоления горестей земных». «Мальчики» Ф.М. Достоевского [Текст] / Н. В. Граблина // Литература в школе. - 2015. - № 1. - С. 33-36.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ДБ-ЧЗ.

✓ Ф.М. Достоевский: «Одно совсем особое словцо о славянах...» [Текст] // Наша молодежь. - 2014. - № 22 (16-30 ноя.). - С. 30-31 : фото.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ.

✓ Новикова-Строганова, А. А. «Я не хочу и не могу верить, чтобы зло было нормальным состоянием людей». Ф.М. Достоевский о духовно-нравственном развитии человека и общества [Текст] / А. А. Новикова-Строганова // Литература в школе. - 2014. - № 4. - С. 9-13 : цв.ил.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ДБ-ЧЗ.

✓ Русецкая О. А. Достоевский и дети [Текст] / О. А. Русецкая // Воспитание школьников. - 2014. - № 4. - С. 26-28.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Трухан, Е. «Ночи Достоевского» в старом Кузнецке [Текст] / Е. Трухан // Библиополе. - 2014. - № 3. - С. 60-64 : ил. - *Содерж.: литературно-мемориальный музей им. Достоевского, г. Новокузнецк.*
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

✓ Блохина, И. Объять необъятное: панорамный взгляд на творчество Ф.М. Достоевского [Текст] / И. Блохина, Е. Калинина // Мир библиографии. - 2014. - № 2. - С. 63-65 : фото. - *Содерж.: библиографический указатель по творчеству Ф.М. Достоевского.*

Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

✓ Амашер, К. «Все хорошо и прекрасно, умно и чисто, а живется туго». Герцен и Достоевский в Женеве [Текст] / К. Амашер // Родина. - 2014. - № 1. - С. 53-57.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

✓ Блохина, И. В. Весь Достоевский [Текст] / И. В. Блохина, Е. А. Калинина // Библиотечное дело. - 2013. - № 12. - С. 18-21. - *Содерж.: Достоевский Ф.М., библиографические указатели, литературная критика.*
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

✓ Цветкова, О. В. Характеристика литературного героя при помощи анализа ключевых эпизодов эпического произведения [Текст] / О. В. Цветкова // Литература в школе. - 2013. - № 10. - С. 29-31 : цв.ил.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

✓ Дон, С. Рыцарь бедный князь Мышкин. 145 лет назад вышел роман Федора Достоевского «Идиот» [Текст] / С. Дон // Библиополе. - 2013. - № 6. - С. 38-39 : ил.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

✓ Кулакова, Е. Ю. Урок милосердия [Текст] : материал по литературе, посвященный анализу рассказа Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке», для учащихся 5-6 кл. / Е. Ю. Кулакова // Читаем, учимся, играем. - 2013. - № 1. - С. 51-55.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ДБ-ЧЗ.

✓ Прокофьева, Е. Приют игрока [Текст] / Е. Прокофьева // Крестьянка. - 2013. - № 1. - С. 104-106 : ил.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

✓ Черкезова, М. В. Изучение рассказа Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке» [Текст] / М. В. Черкезова // Литература в школе. - 2012. - № 12. - С. 27-29.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ДБ-ЧЗ.

✓ Лурье, Ф. Бесы вымышленные и реальные [Текст] / Ф. Лурье // Нева. - 2012. - № 6. - С. 100-128.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ.

✓ Егоров, О. Г. Психологические коннотации в творчестве Ф.М. Достоевского : петербургская поэма «Двойник» [Текст] / О. Г. Егоров // Вопросы психологии. - 2012. - № 2 (март-апр.). - С. 35-45.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

✓ Суворин, А. Тень Достоевского [Текст] / А. Суворин // Чудеса и приключения. - 2012. - № 2. - С. 88-92.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

✓ Подосокорский, Н. Суворовская легенда в творчестве Ф.М. Достоевского [Текст] / Н. Подосокорский // Вопросы литературы. - 2012. - № 1 (янв. - февр.). - С. 388-398.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

✓ Барабанова, М. В. Идея страдания в творчестве Ф.М. Достоевского и А.И. Солженицына [Текст] / М. В. Барабанова // Литература в школе. - 2012. - № 1. - С. 11-13.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ДБ-ЧЗ.

✓ Харитонова, О.Н. Рождественский рассказ Ф.М. Достоевского на уроках в 5-м классе [Текст] / О.Н. Харитонова // Литература. - 2011. - № 17 (дек.). - С. 14-19.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Федор Достоевский: новые идеи для традиционных уроков [Текст] // Литература. - 2011. - № 16. - С. 21-26.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Кленицкая, И.Я. Не упустить... [Текст] / И.Я. Кленицкая // Литература. - 2011. - № 16. - С. 13-15.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Волков, С. Анализ прозаического текста: Достоевский [Текст] / С.

Волков // Литература. - 2011. - № 16. - С. 33-37.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Баранова, О.Н. Ребенок в восприятии Достоевского [Текст] / О.Н. Баранова // Литература. - 2011. - № 16. - С. 16-20.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Чесноков, Г. Д. Философские искания Ф.М. Достоевского и «русская идея» [Текст] / Г. Д. Чесноков // Социально-гуманитарные знания. - 2011. - № 6 (нояб.-дек.). - С. 206-223.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

✓ Антонова, Т. Г. «Зачем умерла эта женщина?» Рассказ Ф.М. Достоевского «Кроткая» [Текст] / Т. Г. Антонова // Литература в школе. - 2011. - № 2. - С. 31-34.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ДБ-ЧЗ.

✓ Сокольский, И. В поисках традиций русского чаепития. Чай по Достоевскому [Текст] / И. Сокольский, О. Деханова // Наука и жизнь. - 2011. - № 2. - С. 128-132 : цв.ил.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

✓ Айзерман, Л. Достоевский профильный и непрофильный [Текст] / Л. Айзерман // Литература в школе. - 2011. - № 1. - С. 26-30 : цв.ил. ; № 4. - С. 24-28 ; № 11. - С. 25-29 ; 2012. - № 5. - С. 18-23 ; № 8. - С. 26-30.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ДБ-ЧЗ.

✓ Ронен, О. Антитезисы [Текст] / О. Ронен // Звезда. - 2011. - № 1. - С. 221-229.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ.

✓ Андреева, Ю. Ф. Двадцать минут между жизнью и смертью. Самоанализ восприятия романа Достоевского «Идиот» [Текст] / Ю.Ф. Андреева // Библиотечное дело. - 2010. - № 15. - С.20-21.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

✓ Микушевич, В. «Каждый за всех виноват» или «нет в мире

виноватых»? [Текст] / В. Микушевич // Наука и религия. - 2010. - № 11. - С. 20-22. - *Содерж.: Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой.*
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ.

✓ Афанасьева, Н. А. Пьер Безухов и князь Мышкин. Сравнительный анализ образов по романам Л.Н. Толстого «Война и мир» и Ф.М. Достоевского «Идиот» [Текст] / Н. А. Афанасьева // Литература в школе. - 2010. - № 3. - С. 38-40 : ил.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ИЦ-ЗХЛ, ДБ-ЧЗ.

✓ Ибрагимова, Е. Еще раз о «жестоком таланте» Ф.М. Достоевского по роману «Униженные и оскорбленные» [Текст] / Е. Ибрагимова // Литература в школе. - 2010. - № 3. - С. 18-20 : цв.ил.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ИЦ-ЗХЛ, ДБ-ЧЗ.

✓ Ежова, И. «Человек есть тайна»: вступительный урок по творчеству Ф.М. Достоевского [Текст] / И. Ежова // Литература. - 2010. - № 3 (1 - 15 февр.). - С. 10-15.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Короткова, М. С. Проблема преображения души человека в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди». 10 класс [Текст] / М. С. Короткова // Литература в школе. - 2009. - № 9. - С. 36-39.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ИЦ-ЗХЛ, ДБ-ЧЗ.

✓ Семенов, Ю. Г. Уроки Ф.М. Достоевского - уроки нравственности [Текст] / Ю. Г. Семенов // Воспитание школьников. - 2009. - № 8. - С. 25-30.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ДБ-ЧЗ.

✓ Карнизова, Н. В. Расшифруем эти имена [Текст] : материал к уроку литературы о творчестве А.Н. Островского и Ф.М. Достоевского для уч-ся 10-11-х кл. / Н. В. Карнизова // Читаем, учимся, играем. - 2009. - № 8. - С. 46-51.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ДБ-ЧЗ.

✓ Харабет, К. В. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского в «разрезе» девиантологии [Текст] / К. В. Харабет // Российская юстиция. - 2009. - № 4. - С. 70-73.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

✓ Волгин, И. Сага о Достоевских [Текст] / И. Волгин // Октябрь. - 2009. - № 1. - С. 40-95; № 2. - С. 47-79. - Продолжение. Начало см. в №11 за 2006 г.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ.

✓ Герои Толстого и Достоевского [Текст] // Студенческий меридиан. - 2009. - № 1. - С. 74
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ.

✓ Жожикашвили, С. Религия у Достоевского [Текст] / С. Жожикашвили // Литература. - 2008. - № 20 (16 - 31 окт.). - С. 10-18.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Дом-музей Ф.М. Достоевского в Старой Руссе [Текст] // Литература. - 2008. - № 12 (16 - 30 июня). - С. 16.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Доркина, Е. Достоевский и Некрасов: материалы для сопоставления [Текст] / Е. Доркина // Литература. - 2008. - № 12 (16 - 30 июня). - С. 14.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Евлампиева, И. Роман «Братья Карамазовы» как педагогическая поэма [Текст] / И. Евлампиева // Литература. - 2008. - № 12 (16 - 30 июня). - С. 10-11.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Коломийцева, Е. Ф.М. Достоевский - редактор и публицист [Текст] / Е. Коломийцева // Лазурь. - 2008. - № 5. - С. 24-26.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Чалмаев В. А. «Золотые» и «серебряные» нити русской литературы XIX и XX веков: Толстой Л.Н., Достоевский Ф.М., Чехов А.П. [Текст] /

В. А. Чалмаев // Литература в школе. - 2008. - № 4. - С. 2-7.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Халфин, Ю. Чехов и Достоевский [Текст] / Ю. Халфин // Литература. - 2008. - № 6 (16 - 31 марта). - С. 17-20.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Александров, А. Федор Достоевский: конец игры [Текст] / А. Александров // Караван историй. - 2007. - № 12. - С. 258-281 : ил.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

✓ Ельницкая, Л. М. О трагедии человеческого сознания в «Записках из подполья» Ф.М. Достоевского [Текст] / Л.М. Ельницкая // Философия. Вестник МГУ. - 2007. - № 6 (нояб.-дек.). - С. 28-36.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

✓ Крейцер, А. Тайна зеркала в петербургской повести Ф.М. Достоевского «Двойник» [Текст] / А. Крейцер // Нева. - 2007. - № 11. - С. 235-236
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ.

✓ Прасолов, Р. Миф Смердякова [Текст] / Р. Прасолов // Москва. - 2007. - № 10. - С. 200-214.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ.

✓ Мильдон, В. От Раскольникова к Смердякову. Два закона философской антропологии Ф. Достоевского [Текст] / В. Мильдон // Октябрь. - 2007. - № 9. - С. 161-166.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ.

✓ Новик, В. Христианские персонализм и дионисизм Достоевского Ф.М. [Текст] / В. Новик // Октябрь. - 2007. - № 9. - С. 146-152.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ.

✓ Померанц, Г. Божий след в творчестве Достоевского [Текст] / Г. Померанц // Октябрь. - 2007. - № 9. - С. 153-155.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ.

✓ Волгин, И. Достоевский в изгнании: Переписка И.С. Шмелева и И.А. Ильина (1927-1950) [Текст] / И. Волгин // Октябрь. - 2007. - № 8. - С. 171-181.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ.

✓ Плимак, Е. «Вечная история». Чернышевский и Достоевский [Текст] / Е. Плимак // Свободная мысль. - 2007. - № 8. - С. 170-184.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

✓ Букчин, С. «Вы уже давно ищете правду...» Ф.М. Достоевский и гимназист Владимир Стукалич [Текст] : повесть в письмах и комментариях / С. Букчин // Звезда. - 2007. - № 6. - С. 189-218.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ.

✓ Фатхутдинова, И. А. «Человек есть тайна...». О портрете Ф.М. Достоевского работы В. Перова. X класс [Текст] / И. А. Фатхутдинова // Литература в школе. - 2007. - № 6. - С. 42-44.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

✓ Лаврова, В. Достоевский - великий исследователь человеческой души [Текст] / В. Лаврова // Берегиня дома твоего. - 2007. - № 4. - С. 65-70.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Музей-квартира Ф.М. Достоевского. Кузнечный переулок, 5 [Текст] // Крестьянка. - 2007. - № 4. - С. 93-103.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

✓ Лебедев, Ю. В. Диалог Ф.М. Достоевского с утопическим социализмом в творчестве 1840-х годов [Текст] / Ю. В. Лебедев // Литература в школе. - 2007. - № 2. - С. 2-8.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ДБ-ЧЗ.

✓ Мурашова, О. А. Евангельские мотивы в прозе Достоевского Ф.М. [Текст] / О. А. Мурашова // Литература в школе. - 2007. - № 2. - С. 22-25

Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ДБ-ЧЗ.

✓ Смирнова, Л. П. Концепция благодеяния в идейно-художественном мире романов Ф.М. Достоевского. От «Бедных людей» к «Преступлению и наказанию» [Текст] / Л.П. Смирнова // Литература в школе. - 2007. - № 2. - С. 8-12.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ДБ-ЧЗ.

✓ Фефелова, Н. Н. Даровое - земля детства Ф.М. Достоевского [Текст] / Н. Н. Фефелова // Литература в школе. - 2007. - № 2. - С. 48-49.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

✓ Россинская, С. Три жены Достоевского [Текст] / С. Россинская // Библиотечная газета. - 2007. - № 2. - С. 8-9 ; Новая библиотека. - 2007. - № 2. - С. 13-21.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

✓ Достоевский XXI века [Текст] // Новая библиотека. - 2007. - № 2. - С. 2-3.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

✓ Попова, И. Другая вера как социальное безумие частного человека. «Крик осла» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» [Текст] / И. Попова // Вопросы литературы. - 2007. - № 1 (янв.-февр.). - С. 149-164
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

✓ Пискунова, С. «...кроме нас вчетвером». Роман «Идиот» в зеркале «Дон Кихота Ламанчского» [Текст] / С. Пискунова // Вопросы литературы. - 2007. - № 1 (янв.-февр.). - С. 165-189.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

✓ Ребель, Г. Кто «виноват во всем этом»? Мир героев, структура и жанр романа «Идиот» [Текст] / Г. Ребель // Вопросы литературы. - 2007. - № 1 (янв.-февр.). - С. 190-227.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

✓ Кантор, В. «Дневник писателя» Достоевского как провокация

имперского кризиса в России [Текст] / В. Кантор // Вопросы литературы. - 2007. - № 1 (янв.-февр.). - С. 228-249.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

✓ Ласточкина, М. Род Достоевских отметил 500-летие [Текст] / М. Ласточкина // Отечество: история, культура, краеведение. - 2007. - № 1. - С. 7-8 : ил.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗРКК.

✓ Сараскина, Л. «Я - дитя неверия и сомнения...» Ф.М. Достоевский и его символ веры [Текст] / Л. Сараскина // Свободная мысль. - 2007. - № 1. - С. 158-176.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

✓ Сухих, И. Русская литература. XIX век. Федор Михайлович Достоевский [Текст] / И. Сухих // Звезда. - 2007. - № 1. - С. 220-234.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ.

✓ Наумов, А. В. Проблемы уголовного права и правосудия в творчестве Ф.М. Достоевского [Текст] / А.В. Наумов // Российская юстиция. - 2006. - № 11. - С. 54-57.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

✓ Мурашова, О. А. Тема греха и наказания, или «Психологический отчет одного преступления» [Текст] / О. А. Мурашова // Литература в школе. - 2006. - № 9. - С. 18-21.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ДБ-ЧЗ.

✓ Макарова, Б. А. Живая христианская любовь. Достоевский [Текст] / Б. А. Макарова // Читаем, учимся, играем. - 2006. - № 9. - С. 21-26.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ДБ-ЧЗ.

✓ Случевский, К. К. Ф.М. Достоевский. Очерк творчества [Текст] / К.К. Случевский // Литература. - 2006. - № 15 (1 - 15 авг.). - С. 28-32.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Пухачев, С. Жест и мимика у Ф.М. Достоевского [Текст] / С.

Пухачев // Литература. - 2006. - № 14 (16 - 31 июля). - С. 19-22.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Иванов, Н. В диалоге с Достоевским [Текст] / Н. Иванов // Юный художник. - 2006. - № 7. - С. 17-19. - *Содерж.: иллюстрации к произведениям Ф.М. Достоевского.*
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Руденко, И. Сон об убийстве лошади [Текст] : материал для анализа эпизода в романе «Преступление и наказание» / И. Руденко // Литература. - 2006. - № 9 (1 - 15 мая). - С. 22-23.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Богданов, Н. Н. Читая Достоевского. Загадка Ставрогина [Текст] / Н. Н. Богданов // Литература в школе. - 2006. - № 5. - С. 20-22. - *Содерж.: Достоевский Ф.М., «Бесы».*
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ДБ-ЧЗ.

✓ Наумов, А. Проблема революционного экстремизма и терроризма в романе Ф.М.Достоевского «Бесы» [Текст] / А. Наумов // Законность. - 2006. - № 5. - С. 46-50.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

✓ Волгин, И. В этом году Россия отмечает 500-летие фамилии Достоевских [Текст] / И. Волгин // Юный Краевед. - 2006. - № 4. - С. 35-37.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗРКК.

✓ Ребель, Г. Федор Михайлович против Виссариона Григорьевича, или Кто лучше понял «Евгения Онегина»? [Текст] : материалы к уроку - диспуту / Г. Ребель // Литература. - 2006. - № 6 (16 - 31 марта). - С. 15-20. - *Содерж.: творчество Ф.М. Достоевского, В.Г. Белинского, А.С. Пушкина.*
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Петров, В. Живые люди Достоевского и мертвые души Гоголя [Текст] / В. Петров // Наука и жизнь. - 2005. - № 10. - С. 93-98.

Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

✓ Рогозина, Е. Царям, героям, творцам, ученым... Монументальные памятники старой Москвы [Текст] / Е. Рогозина // История. - 2005. - № 13 (1 - 15 июля). - С. 39-47. - *Содерж.: памятник Ф.М. Достоевскому.*
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Осипов, В. «Девочка со спичками» Г.Х. Андерсена и «Мальчик у Христа на ёлке» Ф.М. Достоевского [Текст] : опыт сопоставительного анализа / В. Осипов // Литература. - 2005. - № 3 (1 - 15 февр.). - С. 21-22.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Задорожнюк, И. Е. Феноменология творчества Ф.М. Достоевского [Текст] / И. Е. Задорожнюк // Вопросы психологии. - 2005. - № 2. - С. 127-128.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

✓ Панкратова, Е. Итоговый урок по творчеству Ф.М. Достоевского [Текст] : 10-й класс / Е. Панкратова // Литература. - 2005. - № 2 (16 - 31 янв.). - С. 19-21.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Заднепровский, Г. Литературно - мемориальный музей Ф.М. Достоевского в Санкт - Петербурге [Текст] / Г. Заднепровский, Р. Шаглина // Литература. - 2005. - № 2 (16 - 31 янв.). - С. 43-44.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Хайруллин, В. Справедливое общество или «утопизм» Достоевского [Текст] / В. Хайруллин // Государство и право. - 2004. - № 8. - С. 100-105.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

✓ Зубакин, А. Как я читал Достоевского [Текст] / А. Зубакин // Литература. - 2004. - № 21 (1 - 7 июня). - С. 2-6.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Ауберков, С. Х. Достоевский о суде присяжных [Текст] / С. Х. Ауберков // Государство и право. - 2004. - № 5. - С. 81-88.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

✓ Золотусский, И. П. Гоголь и Достоевский [Текст] / И. П. Золотусский // Литература в школе. - 2004. - № 4. - С. 2-5.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ДБ-ЧЗ.

✓ Евграфов, Г. Любовь и рулетка [Текст] / Г. Евграфов // Домашний очаг. - 2004. - № 1. - С. 150-153.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ДБ-ЧЗ.

✓ Смирнова, Л. Н. «Мир красотой спасется». Категория красоты в творчестве Ф.М. Достоевского [Текст] / Л. Н. Смирнова // Литература в школе. - 2004. - № 1. - С. 14-17.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ДБ-ЧЗ.

✓ Хадынская, А. Достоевский о свободе и ответственности человека [Текст] / А. Хадынская // Литература. - 2003. - № 38 (8 - 16 окт.). - С. 2-7.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Киреев, Р. Достоевский на Семеновском плацу [Текст] / Р. Киреев // Литература. - 2003. - № 38 (8 - 16 окт.). - С. 8-23.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Шульга, И. Музей - квартира Ф.М. Достоевского в Москве [Текст] / И. Шульга // Литература. - 2003. - № 38 (8 - 16 окт.). - С. 28.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Юрьева, О. Ю. Тема семьи и семейного воспитания в «Дневнике писателя» Ф.М. Достоевского [Текст] / О. Ю. Юрьева // Литература в школе. - 2003. - № 8. - С. 26-28.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ДБ-ЧЗ.

✓ Сохряков, Ю. И. О комическом у Достоевского [Текст] / Ю. И. Сохряков // Литература в школе. - 2003. - № 5. - С. 18-20.

Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ДБ-ЧЗ.

✓ Сергушева, С. В. Тема детства в творчестве Ф.М. Достоевского [Текст] / С.В. Сергушева // Литература в школе. - 2003. - № 5. - С. 32-35.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ДБ-ЧЗ.

✓ Виноградов, И. А. Гоголь и юный Достоевский [Текст] / И. А. Виноградов // Домашний лицей. - 2003. - № 3. - С. 20-31.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Невская, Е. Разум и чувствительность [Текст] / Е. Невская // Вокруг света. - 2003. - № 2. - С. 166-172. - *Содерж.: Суслова А., Достоевский Ф.М.*
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Щербина, И. Некоторые подходы к анализу небольшого эпического произведения и эпизода [Текст] / И. Щербина // Литература. - 2002. - № 12 (23 - 31 марта). - С. 8-10. - *Содерж.: Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой.*
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Тарасов, Ф. «Бедные люди» Ф.М. Достоевского: дебют писателя [Текст] / Ф. Тарасов // Домашний лицей. - 2002. - № 2. - С. 6-17.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Краснов, М. Достоевский как зеркало судебной реформы [Текст] / М. Краснов // Российская юстиция. - 2002. - № 1. - С. 62-66.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

✓ Абросимов, В. И страсти игрока бушуют в Баден-Бадене [Текст] / В. Абросимов // Эхо планеты. - 2001. - № 45/46. - С. 39-42. - *Содерж.: биография Ф.М. Достоевского.*
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

✓ Тарасов, Ф. Взгляд на Достоевского на рубеже третьего тысячелетия [Текст] / Ф. Тарасов // Москва. - 2001. - № 11. - С. 177-188.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ.

✓ Дунаев, М. Вера в горниле сомнений. Теодицея Достоевского [Текст] / М. Дунаев // Москва. - 2001. - № 11. - С. 189-199.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ.

✓ Суворов, А. Достоевский и запад [Текст] / А. Суворов // Москва. - 2001. - № 11. - С. 200-211.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ.

✓ Соловьев, Вс. С. Предсказание гадалки [Текст] / Вс. С. Соловьев // Чудеса и приключения. - 2001. - № 8. - С. 50-51.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ.

✓ Погорельцев, В. Искусство общежития в романе Ф. Достоевского «Идиот» [Текст] / В. Погорельцев // Литература в школе. - 2001. - № 5. - С. 35-37.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

✓ Тарасов, Б. Н. О положительном герое в творчестве Достоевского Ф.М. [Текст] / Б.Н. Тарасов // Литература в школе. - 2001. - № 5. - С. 2-7.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

✓ Стопани, З. «Из подростков созидаются поколения» [Текст] : биография Достоевского Ф. М. / З. Стопани // Берегиня дома твоего. - 2001. - № 6. - С. 64-67.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Волгин, И. Развенчанная тень: Диалог о Достоевском, Наполеоне и наполеоновском мифе [Текст] / И. Волгин // История. - 2001. - № 17 (1 - 8 мая). - С. 4-9.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Стопани, З. Ангел для Достоевского [Текст] / З. Стопани // Берегиня дома твоего. - 2001. - № 5. - С. 35-41. - *Содерж.: супруга Анна Григорьевна Достоевская.*
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Тарасов, Б. Н. «Лучший человек...» О положительном герое в творчестве Достоевского [Текст] / Б.Н. Тарасов // Литература в школе. - 2001. - № 5. - С. 2-7.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Золотусский, И. Гоголь и Достоевский [Текст] / И. Золотусский // Литература. - 2001. - № 6 (8-15 февр.). - С. 2-3.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Рассадин С. Федор Михайлович, Лев Николаевич, соцреалисты [Текст] / С. Рассадин // Литература. - 2000. - № 43. - С. 5-12. - *Содерж.: Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой.*
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Кантор, В. К. Фрейд versus Достоевский [Текст] / В. К. Кантор // Вопросы философии. - 2000. - № 10. - С. 27-32.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

✓ Медовая А. Америка в романах Достоевского [Текст] / А. Медовая // Литература. - 2000. - № 9. - С. 14-15.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Погорельцев, В. Ф. Обобщающий урок по роману Достоевского Ф. «Идиот» [Текст] / В. Ф. Погорельцев // Литература в школе. - 2000. - № 8. - С. 38-39.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

✓ Телегин, С. М. Достоевский в зарубежной критике [Текст] / С.М. Телегин // Литература в школе. - 2000. - № 7. - С. 7-8.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ДБ-ЧЗ.

✓ Бачинин, В.А. Власть и преступление в политической криминологии Достоевского [Текст] / В. А. Бачинин // Политические исследования. - 2000. - № 5. - С. 155-166.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

✓ Асейкина Л. Исследование эволюции темы «маленького человека» в произведениях А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского [Текст] / Л. Асейкина // Литература. - 2000. - № 4. - С. 14.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Волгина, О. В. Аргументативный статус «чужой речи» в публицистике Ф.М. Достоевского: судебная полемика в «Дневнике писателя» [Текст] / О.В. Волгина // Журналистика. Вестник МГУ. - 2000. - № 4. - С. 36-55.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

✓ Бачинин, В. А. Криминография Ф.М. Достоевского [Текст] / В.А. Бачинин // Государство и право. - 2000. - № 2. - С. 104-112.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

✓ Богданов В. Два символа [Текст] : символ веры, символ истины в творчестве Достоевского / В. Богданов // Литература. - 2000. - № 2. - С. 2-3.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Розенблюм, Л. «Красота спасет мир». О «символе веры» Ф.М. Достоевского [Текст] / Л. Розенблюм // Вопросы литературы. - 1991. - № 11/12 (нояб.-дек.). - С. 142-180.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

Сценарии мероприятий по произведениям Ф.М. Достоевского:

✓ Кулакова, Е. Ю. С верой в русский характер [Текст] : литературный салон по творчеству Ф.М. Достоевского для учащихся 9-11 кл. / Е. Ю. Кулакова // Читаем, учимся, играем. - 2015. - № 10. - С. 44-49.
Имеются экземпляры в библиотеках: БДЦ, ДБ-ЧЗ.

✓ Иштуганова, А.О. Драматичность судьбы Раскольникова [Текст] : урок-суд над литературным героем Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» для учащихся 10-х классов/ А.О. Иштуганова // Читаем, учимся, играем. - 2013. - № 10. - С. 49-52.

Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ДБ-ЧЗ.

✓ Аптина, Т. В. Москва - Петербург [Текст] : викторина по творчеству Ф.М. Достоевского / Т. В. Аптина, И. Ю. Шульга // Читаем, учимся, играем. - 2012. - № 8. - С. 16-19.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ДБ-ЧЗ.

✓ Федорова, Е.А. Слушается дело... [Текст] : театрализованный суд над литературным героем / Е.А. Федорова // Театр круглый год. - 2008. - № 3. - С. 28-33.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Граблина, Н. «Красота спасет мир?!» [Текст] : дискуссионный клуб на уроке литературы по роману Ф.М. Достоевского «Идиот» / Н. Граблина // Литература. - 2006. - № 1 (1 - 15 янв.). - С. 22-23, 26-27.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Евтеева, О. Урок-дискуссия по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» [Текст] / О. Евтеева // Литература. - 2003. - № 37 (1 - 7 окт.). - С. 21-22.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Учамбрина, И. Пушкинские мотивы в «Преступлении и наказании» Ф. М. Достоевского [Текст] : урок-дискуссия. 10-й класс / И. Учамбрина // Литература. - 2002. - № 17(1 - 7 мая). - С. 14-15. - *Содерж.: тема Петербурга в творчестве Ф.М. Достоевского.*
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Семиреченский, И. Мечтатель и бесы [Текст] / И. Семиреченский // Читаем, учимся, играем. - 2001. - №5. - С. 4-13. - *Содерж.: сценарий по творчеству Ф.М. Достоевского.*
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

Достоевский в кино

Уже несколько поколений режиссеров работают с произведениями Федора Михайловича Достоевского. Меняется место действия, имена героев и даже исторические обстоятельства, как, например, в фильме Акиры Куросавы «Идиот». Меняются и форматы – от полнометражного фильма до сериала. Неизменным остается только одно - очередная попытка столкнуть в одном произведении столь непохожих друг на друга героев.

«Белые ночи»
Фильм, 1992, Россия.

Режиссер: Леонид Квинихидзе.
В ролях: Анна Матюхина, Вадим Любшин, Галина Польских, Николай Ерёменко мл., Виталий Усанов.

По мотивам одноименной повести Ф. Достоевского. Романтические события повести перенесены из Петербурга XIX века в современный Ленинград. Лента, не смотря на то, что снята по классическому сюжету, является ярким образцом кино перестроечного и постперестроечного периода: с «потерявшимися во времени» и «новыми русскими» героями.

«Белые ночи»
Фильм, 1959, СССР.

Режиссер: Иван Пырьев.
В ролях: Людмила Марченко, Олег Стриженов, Анатолий Федоринов, Светлана Харитонова, Ирина Скобцева, Ариадна Шенгелая, Яков Беленький, Евгений Моргунов, Варвара Попова, Сергей Троицкий.

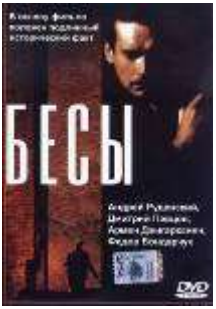
Петербург 40-х годов XIX столетия. Лето, белые ночи. На берегу Невы Мечтатель знакомится с Настенькой. Пять ночей, гуляя по городу, молодые люди рассказывают о себе. Разуверившаяся в чувствах человека, которого любит, Настенька

обещает влюбленному в нее Мечтателю выйти за него замуж, но… появляется тот, другой, Настенька снова счастлива, а Мечтатель опять одинок.

«Бесы»
Сериал, 2014, Россия.

Режиссер: Владимир Хотиненко.
В ролях: Максим Матвеев, Сергей Маковецкий, Андрей Мерзликин, Антон Шагин, Игорь Костолевский, Александр Галибин, Алексей Кирсанов, Мария Луговая, Надежда Маркина, Владимир Зайцев.

Конец 19-го века. В губернском городе N происходит серия загадочных убийств. На место преступления приезжает столичный следователь Горемыкин. Поиски убийц приводят его к неожиданному выводу - в городе создан революционный кружок, в котором состоят два молодых человека, недавно вернувшиеся из Швейцарии.



«Бесы»
Фильм, 1992, Россия.

Режиссеры: Дмитрий Таланкин, Игорь Таланкин.
В ролях: Андрей Руденский, Петр Юрченков ст., Дмитрий Певцов, Сергей Гармаш, Алла Демидова, Ирина Скобцева, Ольга Кабо, Армен Джигарханян, Фёдор Бондарчук, Визма Квепа.

По мотивам всемирно известного романа Ф.М. Достоевского, в основе которого подлинный исторический факт: убийство в Москве в 1869 году лидером «Народной расправы» студента, отошедшего от революционной деятельности. В центре сюжета - блестящий дворянин, любимец женщин Николай Ставрогин, вовлеченный в тайное общество…

«Братья Карамазовы»
Фильм, 2009, Россия

Режиссер: Юрий Мороз
В ролях: Сергей Баталов, Анатолий Белый, Павел Деревянко, Александр Голубев, Сергей Горобченко, Андрей Ильин, Виктория Исакова, Сергей Колтаков, Дина Корзун, Наталья Лесниковская.

В основу сериала Братья Карамазовы положен одноименный роман Ф.М. Достоевского. Спокойную жизнь небольшого, тихого провинциального городка нарушают страсти, бурлящие в семье Карамазовых. У главы семейства Федора, помимо трех законных сыновей есть внебрачный сын Смердяков. Между отцом и братьями постоянно возникают раздоры. Это ссоры Дмитрия с Федором из-за денег, конфликт из-за Грушеньки, благосклонности которой добиваются оба. Иван и Алексей размышляют над вопросами о Боге, морали и личной свободе. Смерть старшего Карамазова и арест Мити приводят к сумасшествию Ивана и самоубийству Смердякова.

«Братья Карамазовы»
Фильм, 1968, СССР.

Режиссеры: Кирилл Лавров, Иван Пырьев, Михаил Ульянов.
В ролях: Михаил Ульянов, Лионелла Пырьева, Кирилл Лавров, Андрей Мягков, Марк Прудкин, Светлана Коркошко, Валентин Никулин, Павел Павленко, Андрей Абрикосов, Геннадий Юхтин.

В фильме поднимаются вопросы о корнях зла и источниках добра, о том, как соотносятся эти начала в душе человека, в мире, в котором он живет.

«Братья Карамазовы» / The Brothers Karamazov
Фильм, 1958, США.

Режиссер: Ричард Брукс.
В ролях: Юл Бриннер, Мария Шелл, Клэр Блум, Ли Дж. Кобб, Альберт Сэлми, Уильям Шетнер, Ричард Бейсхарт, Джудит Эвелин, Эдгар Стели, Гарри Таунс.

Дмитрий Карамазов - игрок и бунтарь, у которого постоянные разногласия с отцом. Его мать оставила ему наследство, которое отец дает ему частями в долг под расписку. Алексей Карамазов - стал монахом и верит в доброту брата. Иван - журналист, и Смердяков - атеист, незаконнорожденный сын и личный секретарь отца. 1870 год, Ржевск. Дмитрий обручается с Катей, богатой наследницей, которой однажды помог. Но позже влюбляется в любовницу отца - кокетку Грушеньку. Отец продал Грушеньке долговые расписки Дмитрия, чтобы та подала на него в суд. Катя дает ему деньги на выкуп расписок, но Дмитрий тратит их на Грушеньку, проведя с ней несколько дней, забыв о невесте. Обезумев от ревности, Дмитрий грозится убить отца…

«Вечный муж»
Фильм, 1990, СССР.

Режиссер: Евгений Марковский.
В ролях: Игорь Костолевский, Станислав Любшин, Анна Чучалова, Наталья Громушкина, Ростислав Янковский, Лидия Федосеева-Шукшина, Наталья Данилова, Александр Сластин, Вадим Любшин, Александр Алексеев.

В центре внимания взаимоотношения в любовном треугольнике. Вельчанинова, человека «много и широко» пожившего, неожиданно судьба сталкивает с господином Трусоцким, у которого умерла жена, оставив его с 9-летней дочерью. Вельчанинов понимает, что эта девочка - его дочь и терзается вопросом - что именно известно Трусоцкому о любовных связях его жены. Обманутый муж страдает от ревности к умершей жене и не торопится признаваться

Вельчанинову, что он все знает об их отношениях. Ревность, оскорбленное доверие превращают добродушного и покорного «вечного мужа» в мстителя.

«Возлюбленная» / Saawariya
Фильм, 2007, Индия.

Режиссер: Санджай Лила Бхансали.
В ролях: Ранбир Капур, Сонам Капур, Салман Кхан, Рани Мукхерджи, Зохра Сегал, Бегум Пара, Вибху Пури.

История представляет некий план судьбы, которому следует молодой, наделенный божественным очарованием юноша Радж. Желающий подарить свое сердце мистическому ангелу, юный мечтатель неожиданно встречает девушку Сакину и лишается своего сердца без промедления. Внезапная встреча, вспыхнувшее пламя страсти, бушующее четыре дня и ночи, полностью меняют все его существо. Их импровизированный роман разворачивается на фоне живописных холмов маленького городка с его, озерами, туманами, снежными вершинами, дождями и раскачивающимися сливовыми деревьями; среди ярких, наполненных весельем улиц и клубов из которых звучат любовные баллады; на фоне песнопений древнего монастыря. И все это служит контрастом, когда юный мечтатель обнаруживает, что потерял себя в себе самом… Сакина давно любит и любима другим.

«Даун Хаус»
Фильм, 2001, Россия.

Режиссер: Роман Качанов.
В ролях: Фёдор Бондарчук, Иван Охлобыстин, Анна Букловская, Елена Котельникова, Артемий Троицкий, Елена Кондулайнен, Барбара Брыльска, Александр Баширов, Юозас Будрайтис, Наталья Симакова.

Действие фильма разворачивается в девяностых годах 20-го века. Программист князь Мышкин возвращается из

Швейцарии, где проходил лечение в психиатрической клинике, на историческую родину за наследством. В автобусе князь знакомится с болтливым «новым русским» Парфеном Рогожиным, который страдает от любовной тоски по Настасье Филипповне. Одаренный богатым воображением, Мышкин заочно влюбляется в предмет его страсти…

«Двойник»/ The Double
Фильм, 2013, Великобритания.

Режиссер: Ричард Айоади.
В ролях: Джесси Айзенберг, Миа Васиковска, Уоллес Шоун, Ясмин Пейдж, Ноа Тейлор, Джеймс Фокс, Крис О'Дауд, Салли Хокинс, Крэйг Робертс, Джемма Чан.

Саймон - скромный работяга. На работе его не замечают, а девушка мечты игнорирует. Кажется, что так будет продолжаться вечно, но однажды в конторе появляется Джеймс, внешне - двойник Саймона, но по характеру его полная противоположность - уверенный, харизматичный плейбой. К ужасу Саймона, Джеймс потихоньку начинает забирать его жизнь.

«Дядюшкин сон»
Фильм, 1966, СССР.

Режиссер: Константин Воинов.
В ролях: Сергей Мартинсон, Лидия Смирнова, Жанна Прохоренко, Николай Рыбников, Николай Крючков, Нина Агапова, Григорий Белов, Александра Данилова, Лидия Драновская, Светлана Коновалова.

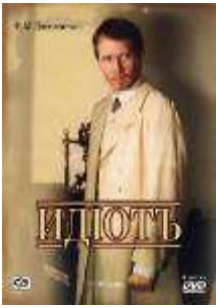
В маленьком провинциальном городке происходит важное событие, приезжает престарелый богатый князь. Местная «львица» Марья Александровна Москалева решает женить его на своей дочери Зиночке. Но «благородное» мордасовское общество отнюдь не склонно добровольно сдать позиции: ведь в

голове у каждой маменьки, у которой есть дочь на выданье, мечта заполучить в зятья богача.

«Игрок»
Фильм, 1972, СССР.

Режиссер: Алексей Баталов.
В ролях: Николай Бурляев, Любовь Добржанская, Итка Зеленогорска, Всеволод Кузнецов, Татьяна Иванова, Александр Кайдановский, Вацлав Котва, Василий Ливанов, Федор Никитин, Ружена Смоликова.

Экранизация романа Ф.М. Достоевского. Генерал Загорянский вместе с детьми и их домашним учителем живет в роскошном отеле на немецком курорте Рулетенбург. Ещё в России генерал заложил свое имение и теперь с нетерпением ждет из Москвы известия о смерти больной тетки. Только тогда он может получить большое наследство и то положение в обществе, о котором мечтает…



«Идиот»
Сериал, 2003, Россия.

Режиссер: Владимир Бортко.
В ролях: Евгений Миронов, Владимир Машков, Лидия Вележева, Ольга Будина, Инна Чурикова, Олег Басилашвили, Владимир Ильин, Александр Лазарев мл., Андрей Смирнов, Анастасия Мельникова.

Экранизация романа Федора Михайловича Достоевского «Идиот» едва ли не первая в мировом кино максимально приближенная к первоисточнику. Князь Мышкин возвращается в Россию из Швейцарии, где он проходил лечение в психиатрической клинике. В поезде, по дороге в Петербург, князь знакомится с Парфеном Рогожиным, который рассказывает ему о своей страстной любви к Настасье Филипповне, бывшей содержанке миллионера Тоцкого. В Петербурге князь попадает в дом своей дальней родственницы - генеральши Епанчиной, знакомится с ее мужем, их

дочерьми, а также секретарем генерала Ганей Иволгиным. Случайно увиденный на столе у генерала портрет Настасьи Филипповны производит на князя большое впечатление…

«Идиот»
Фильм, 1958, СССР.

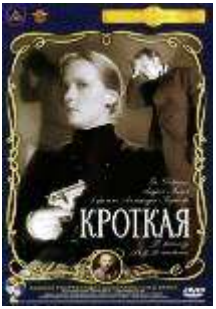
Режиссер: Иван Пырьев.
В ролях: Юрий Яковлев, Юлия Борисова, Никита Подгорный, Вера Пашенная, Николай Пажитнов, Сергей Мартинсон, Леонид Пархоменко, Эммануил Геллер, Раиса Максимова, Владимир Муравьев.

Фильм рассказывает о возвращении в Россию после лечения князя Льва Николаевича Мышкина, его появлении в доме Епанчиных и знакомстве с необыкновенной женщиной Настасьей Филипповной, чей облик с первой секунды поражает князя.

«Идиот» / Hakuchi
Фильм, 1951, Япония.

Режиссер: Акира Куросава
В ролях: Сэцуко Хара, Масаюки Мори, Тосиро Мифунэ, Ёсико Куга, Такаси Симура, Тиэко Хигасияма, Эйдзиро Янаги, Минору Чиаки, Норико Сэнгоку, Кокутэн Кодо.

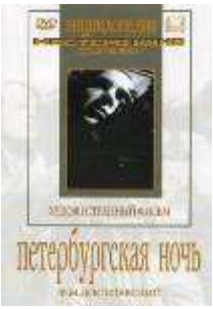
Экранизация одноименного шедевра мировой литературы, великого русского философа и писателя Ф.М. Достоевского. Действие перенесено на Хоккайдо, самый северный из японских островов. Камэда возвращается на Хоккайдо. В трюме парохода он встречается с новоиспечённым миллионером Акамой, в высшей степени темпераментным человеком. Акама рассказывает о своей роковой страсти к красавице Тэко Насу…



«Кроткая»
Фильм, 1960, СССР.

Режиссер: Александр Борисов.
В ролях: Андрей Попов, Пантелеймон Крымов, Павел Суханов, Зинаида Дорогова, Вера Кузнецова, Ия Саввина, А. Ёжкина.

Женившись на бедной девушке, ростовщик пытается выместить на безответной сироте злобу за перенесенные в жизни обиды, надеясь на то, что она будет безропотно жить в постоянной мольбе за его благородную душу. Однако Анна вступает с мужем в непримиримый нравственный поединок…



«Петербургская ночь»
Фильм, 1934, СССР.

Режиссеры: Григорий Рошаль, Вера Строева.
В ролях: Борис Добронравов, Анатолий Горюнов, Ксения Тарасова, Лев Фенин, Любовь Орлова, Игорь Доронин, Иван Кудрявцев, Татьяна Барышева.

Фильм снят по мотивам произведений Ф.М. Достоевского «Неточка Незванова» и «Белые ночи». Крепостной Егор Ефимов, талантливый скрипач, мечтает о настоящем искусстве. Отпущенный на волю помещиком, он отправляется в столицу. Но холодный, чиновный Петербург быстро разрушает иллюзии.

«Подросток»
Сериал, 1983, СССР.

Режиссер: Евгений Ташков.
В ролях: Андрей Ташков, Олег Борисов, Лариса Малеванная, Леонид Оболенский, Наталья Гундарева, Татьяна Ташкова, Лариса Удовиченко, Борис Галкин, Виктор Гордеев, Евгений Герасимов.

Главный герой романа - Аркадий Долгорукий - незаконнорожденный сын знатного дворянина. На протяжении всего детства его воспитанием занимались чужие люди, сверстники часто дразнили его, и он рос впечатлительным и ранимым. Будучи уже двадцатилетним юношей, Аркадий переезжает в Петербург и поступает служить секретарем у старого князя. Тут у него рождается идея - стать таким же богатым, как миллионер Ротшильд. Достичь этой цели он надеется с помощью своей оригинальной теории «упорства и непрерывности»…

«Преступление и наказание»
Сериал, 2007, Россия

Режиссер: Дмитрий Светозаров.
В ролях: Владимир Кошевой, Андрей Панин, Александр Балуев, Елена Яковлева, Юрий Кузнецов, Зоя Буряк, Светлана Смирнова, Андрей Зибров, Полина Филоненко, Сергей Бехтерев.

Студент Родион Раскольников убивает топором старуху-процентщицу и её сестру. Ему нужны деньги, ведь он заложил часы отца. Содеянное ужасает Родиона. Раскольников в смятении - он не может найти себе места. Его сестра Дуня собирается замуж без любви, теория о «необыкновенном человеке» разваливается на глазах, а сам Родион всё глубже погружается в пучину страхов и кошмаров. Расследующие убийство процентщицы всё ближе и ближе подбираются к Раскольникову. Судьба сводит его с Сонечкой Мармеладовой. Девушке, оставшейся без родителей, приходится работать проституткой, чтобы выжить. Именно она убеждает Родиона признаться в убийстве…

«Преступление и наказание»
Фильм, 1969, СССР.

Режиссер: Лев Кулиджанов.
В ролях: Георгий Тараторкин, Иннокентий Смоктуновский, Татьяна Бедова, Виктория Фёдорова, Ефим Копелян, Евгений Лебедев, Майя Булгакова, Ирина Гошева, Владимир Басов, Александр Павлов.

Бедный студент Родион Раскольников идет на преступление, за которым неизбежно следуют муки совести: его душа, отягощенная грехом убийства, мечется между верой и безверием, надеждой и отчаянием. Расследование сыщика Порфирия Петровича в конечном итоге выводит следствие на Раскольникова, но еще до знакомства со следователем, Родион встречает настоящую любовь. Она поможет ему прийти к покаянию.

«Село Степанчиково и его обитатели»
Фильм, 1989, СССР.

Режиссер: Лев Цуцульковский.
В ролях: Людмила Аринина, Лев Дуров, Валентин Гафт, Александр Лапиков, Александр Лазарев, Василий Мищенко, Светлана Немоляева, Елизавета Никищихина, Петр Шелохонов, Валерий Сторожик.

Фильм снят по одноименной повести Ф.М. Достоевского. Печальная история о том, как демагог и бездельник Фома Опискин проживал в доме полковника Ростанева, завладел душами и умами образованных, неглупых людей…

«Скверный анекдот»
Фильм, 1966, СССР

Режиссеры: Александр Алов, Владимир Наумов.
В ролях: Евгений Евстигнеев, Виктор Сергачев, Елизавета Никищихина, Майя Булгакова, Зоя Фёдорова, Глеб Стриженов, Георгий Георгиу, Александр Грузинский, Елена Понсова, Павел Павленко.

«Этот скверный анекдот, - с иронией пишет Ф.М. Достоевский, - случился именно в то самое время, когда началось такой неудержимой силы и с таким трогательно наивным порывом возрождение нашего любезного отечества всех доблестных сынов его к

новым судьбам и надеждам…» В чем же, собственно, анекдот? Посмотрите фильм…

«Сон»
Мультфильм, 1988, СССР.

Режиссер: Нина Шорина.
Роли озвучивают: Н. Бирюков, Н. Жуланова, В. Никулин.

Размышление о жизни одного мужчины. Лейтмотивом рассказа являются романы отечественных классиков литературы. Здесь затрагиваются такие важные темы, как предназначение человека, его внутреннее мироощущение, стремления и мечты, соприкасающиеся с реальностью. Преобладание темного цвета и зимняя пора подчеркивают минорную тональность мультфильма.

«Униженные и оскорбленные»
Фильм, 1990, СССР.

Режиссер: Андрей Эшпай.
В ролях: Настасья Кински, Никита Михалков, Анастасия Вяземская, Сергей Перелыгин, Виктор Раков, Александр Абдулов, Борис Романов, Людмила Полякова, Варвара Шабалина, Валентина Клягина.

В основе фильма - история двух семей, разоренных аристократом, князем Валковским. Князь втягивает Ихменева в судебный процесс и выигрывает его - вследствие чего Ихменев превращается в городского разночинца. А семейный крах в судьбе Наташи Ихменевой превращается в попытку стать духовной рабыней мужчины, который открыто, любит другую девушку.

«Чужая жена и муж под кроватью»
Фильм, 1984, СССР.

Режиссер: Виталий Мельников.
В ролях: Олег Табаков, Олег Ефремов, Марина Неёлова, Николай Бурляев, Станислав Садальский, Марина Шиманская, Юрий Богатырев, Гали Абайдулов, Тамара Алешина.

Ревнивый муж пытается выследить свою жену, которую он подозревает в измене. Он упорен и целеустремлен - кажется, еще немного, и плутовка будет выведена на чистую воду! Но мужчинам никогда не превзойти женской хитрости и изворотливости.

«Шальная любовь» / L'amour braque
Фильм, 1985, Франция.

Режиссер: Анджей Жулавски.
В ролях: Софи Марсо, Франсис Юстер, Чеки Карио, Кристиана Джин, Жан-Марк Бори, Мишель Альбертини, Саид Амади, Роланд Дюбийяр, Жед Марлон, Серж Спира.

Главный герой Леон утверждает, что он потомок венгерского принца. Его выпустили из психиатрической больницы, и из Венгрии Леон отправился во Францию. По пути он встречает грабителя Микки, который после успешного ограбления банка собирается жестоко отомстить братьям Венен за надругательство над его подругой Мари. Леон с трудом понимает намерения Микки, но он повсюду следует за ним и вскоре влюбляется в Мари…

Режим доступа: http://kinopod.org/person/fedor-dostoevskiy.html. - 6.10.2016.

Медиаресурсы:

Преступление и наказание [Видеозапись] : по роману Ф.М. Достоевского : док. фильмы. Диск 1. Серия 1. Биография Ф.М. Достоевского, «Частная жизнь» ; Диск 2. Серия 2. Диск 3. Дополнительные материалы : «Музей Ф.М. Достоевского в Санкт-Петербурге», «Раскольников» / реж. Л. Кулиджанов. - Москва : RUSCICO, 2004. - 3 эл. опт. диск (DVD-ROM) (221 мин.). - (Коллекция).

Одна из лучших экранизаций одноименного романа Ф.М. Достоевского создана режиссером Львом Кулиджановым в 1969 году. Россия XIX века. Бедный студент Родион Раскольников (Георгий Тараторкин) идет на преступление, за которым неизбежно следуют муки совести: его душа, отягощенная грехом убийства, мечется между верой и безверием, надеждой и отчаянием. Расследование сыщика Порфирия Петровича (Иннокентий Смоктуновский) в конечном итоге выводит следствие на Раскольникова. Но еще до знакомства со следователем, Родион встречает настоящую любовь. Она и поможет ему прийти к покаянию. Жизнь загадочного Петербурга прошлого века, сильные неоднозначные характеры и неожиданная развязка держат зрителя в напряжении до самого финала. Кроме фильма в собрании дисков зритель познакомится с дополнительными материалами: биографией писателя, фильмографией, интервью о съемках фильма.

Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ, ДБ-ЧЗ.

Статьи из периодических изданий:

✓ Федина, Н. Бес стыда, бес сострадания [Текст] / Н. Федина // Книжное обозрение. - 2014. - № 10/11 (4 - 17 авг.). - С. 24. - *Содерж.: экранизация романа «Бесы».*
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ.

✓ Чаусова, А. «Великое пятикнижие» в формате кинематографа. История экранизаций романов Ф. М. Достоевского [Текст] / А. Чаусова // Библиополе. - 2013. - № 12. - С. 52-59 : ил.

Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

✓ Иванова, Н. В меру Достоевский [Текст] / Н. Иванова // Огонек. - 2011. - № 20 (23 мая). - С. 42-44. - *Содерж.: художественный фильм о Достоевском.*
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ.

✓ Притуленков, В. «... И поле битвы - сердца людей» [Текст] / В. Притуленков // Искусство в школе. - 2003. - № 5. - С. 32-43. - *Содерж.: Достоевский на киноэкране.*
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗРКК.

История одного произведения: «Преступление и наказание»

…История создания «Преступления и наказания» охватывает полтора года. Достоевский работал над романом с августа 1865 до конца 1866 г., с небольшим перерывом в середине 1866 г., во время которого был написан роман «Игрок». Первая публикация состоялась в журнале М.Н. Каткова «Русский вестник»… В 1867 г. вышло отдельное издание, в котором Достоевский изменил внутреннее деление на части и главы (в журнальном варианте было три части, в книжном - шесть), внес ряд стилистических изменений, сократил некоторые эпизоды. В этом же году в «Courier russe» (29 августа) появился перевод на французский язык отрывка из «Преступления и наказания». С 1882 по 1889 г. роман был переведен практически на все европейские языки.

В окончательном тексте романа нашли воплощение два изначально не связанных друг с другом художественных замысла Достоевского. О первом из них, носившем рабочее название «Пьяненькие», писатель сообщает в письме к А.А. Краевскому летом 1865 г., предлагая его для публикации в «Отечественных записках». По мысли Достоевского, в нем должны были разбираться не только сам «вопрос о пьянстве», но и «все его разветвления, преимущественно картины семейства, воспитания детей в этой обстановке и проч.» Издатель отклонил предложение, и проект не был осуществлен в задуманном виде, но размышления над ним стали основой той сюжетной линии «Преступления и наказания», которая связана с драмой семьи Мармеладовых.

Издательский провал «Пьяненьких» заставил Достоевского обратиться к другой истории. Событийно она очень близка к истории Родиона Раскольникова. Свой новый проект писатель предлагает М.Н. Каткову, в письме к которому из Висбадена (Германия) в сентябре 1865 г. подробно излагает сюжет «повести», объясняет ее смысл и характер главного героя: «Это - психологический отчет одного преступления <...>».

Судя по сохранившимся фрагментам ранних редакций, повесть создавалась как монолог убийцы. Достоевский несколько раз менял общий строй повествования, которое велось от первого лица то в форме дневниковых записей, начатых героем вскоре после совершения им преступления <...>, то в форме исповеди, своеобразного признания «под судом» <...>.

Однако, проработав несколько месяцев над повестью и написав уже довольно много, Достоевский решает кардинально изменить всю структуру произведения. «Я все сжег, теперь в этом можно признаться, - сообщает он в декабре 1865 г. из Петербурга А.Б. Врангелю. - Мне не понравилось самому. Новая форма, новый план меня увлек и я начал сызнова». Теперь повествование ведется от лица всеведущего автора, а сам сюжет выходит за рамки только «психологического отчета одного преступления», обретая романную масштабность и трагедийный пафос. Своего гордого, самоуверенного героя, живущего под диктатом выдуманной им теории, Достоевский сталкивает с правдой жизни в облике беззащитной, жертвенной Сони, заставляя его пройти не только через ад убийства, но и через чистилище страдания и любви. На первый план выдвигается метафизическая проблематика. «Идея романа, - записывает Достоевский, - православное воззрение: в чем есть православие. Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием... Человек не родится для счастья. Человек заслуживает счастья и всегда страданием. Тут нет никакой несправедливости, ибо жизненное звание и сознание приобретаются опытом pro и contra, который нужно перетащить на себе (страданием, таков закон нашей планеты), но это непосредственное сознание, чувствуемое житейским процессом. - есть такая великая радость, за которую можно заплатить годами страдания».

Кульминационной точкой романа должна была стать сцена посещения Раскольниковым Сони и чтения ею Евангелия. Однако по требованию редакции «Русского вестника», усмотревшей в этой сцене недостаточно строгое разграничение добра и зла, Достоевский был вынужден пойти на значительную переработку эпизода. По мнению Б.Н. Тихомирова, часть принципиальных идей,

первоначально принадлежавших Соне, писатель передал Порфирию Петровичу. В этом измененном виде сцена была напечатана и в отдельном издании. Первая редакция эпизода неизвестна.

В процессе создания «Преступления и наказания» Достоевский обращался к многочисленным источникам документального и литературного характера. Комментаторы и исследователи «Преступления и наказания» обнаружили ряд газетных публикаций из раздела криминальной хроники, которые могли подсказать Достоевскому обстоятельства и детали преступления Раскольникова. Среди прототипов Раскольникова называют и французского преступника Ласенера, материалы о судебном процессе над которым печатались в журнале братьев Достоевских «Время» в 1863 г. Ласенер, уже находясь в заключении, написал мемуары, в которых пытался оправдать свои преступления «идейными» соображениями, выставляя себя «жертвой общества», восставшей против социальной несправедливости.

Богатый материал для романа давал многообразный жизненный опыт писателя, его личные наблюдения за поведением и психологией преступников, пьяниц, ростовщиков, представителей чиновничьего мира. Петербург в «Преступлении и наказании» описан почти с фотографической точностью: главного героя писатель поселил в том же доме, в котором жил сам во время работы над романом. Этот дом, а также другие, послужившие прототипами для дома старухи-процентщицы, Сони, полицейской конторы, существуют до сих пор. В образе Катерины Ивановны отразились черты характера первой жены Достоевского – М.Д. Исаевой. <...>

«Преступление и наказание» открывает период зрелого творчества Достоевского. В романе нашли развитие темы и характеры, к которым писатель уже обращался в более ранних произведениях - «Записках из Мертвого дома» (1860 г.), «Униженных и оскорбленных» (1861 г.), «Зимних заметках о летних впечатлениях» (1863 г.), «Записках из подполья» (1864 г.). Однако здесь они впервые обрели символическое звучание и пророческий смысл. В «Преступлении и наказании» Достоевский поднялся на новый уровень осмысления действительности - в свете евангельской истины и Откровения

Иоанна Богослова. В фактах повседневности Достоевский увидел мистику бытия. Социально-историческая действительность предстала в «Преступлении и наказании» на фоне вечности. Христианское мировоззрение открыло Достоевскому путь к вершинам его «фантастического реализма», «реализма в высшем смысле», - романам «Идиот» (1868 г.), «Бесы» (1871-1872 гг.), «Подросток» (1875 г.) и «Братья Карамазовы» (1879-1880 гг.). Появление на свет этих романов без этапа «Преступления и наказания» было бы невозможно. <...>

Публикация «Преступления и наказания» стала литературным событием 1866 года. Вокруг романа сразу же разгорелись споры. Критики чутко уловили актуальность произведения, правда, поняли ее достаточно узко. Так, критик «Современника» Г.З. Елисеев воспринял роман как реакционный выпад против студенчества и вообще революционно настроенной молодежи 1860-х годов. Сходные позиции занимал и Д.И. Писарев, который в статье «Борьба за жизнь» утверждал: «Теория Раскольникова не имеет ничего общего с теми идеями, из которых складывается миросозерцание современно развитых людей». В то же время Писарев дал глубокий анализ социальных корней преступления, совершенного Родионом Раскольниковым. Современные Достоевскому критики выделили и психологический аспект романа... Наиболее проницательным оказался близкий к Ф.М Достоевскому Н.Н. Страхов, который в своей оценке романа, возможно, опирался на свои беседы с писателем. «Раскольников есть истинно русский человек именно в том, что дошел до конца, до края той дороги, на которую его завел заблудший ум. Эта черта русских людей, черта чрезвычайной серьезности, как бы религиозности, с которою они предаются своим идеям, есть причина многих наших бед» <...>. Социально-психологический подход к прочтению основных идей и коллизий романа на долгие годы утвердился в отечественной литературе, особенно популярен подобный взгляд на «Преступление и наказание» был в советский период (работы Л.П. Гроссмана, А.С. Долинина, В.Я. Кирпотина, Г.М. Фридлендера, Ю.Ф. Карякина). В меньшей степени был исследован метафизический план романа, хотя о религиозной проблематике

произведения неоднократно писали такие выдающиеся представители русской философской мысли, как Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, Д.С. Мережковский, Н.О. Лосский, В.И. Иванов, А.З. Штейнберг. Значительный вклад в постижение духовных основ мира «Преступления и наказания» был сделан К. Львовым, Р. Гуардини, К.В. Мочульским, С.И. Фуделем, Г.А. Мейером, Г.С. Померанцем, Л. Мюллером. Среди современных исследований метафизической поэтики романа следует отметить труды В.Е. Ветловской, Б.Н. Тихомирова, Т.А. Касаткиной.

Мир идей и образов «Преступления и наказания» был творчески воспринят многими русскими и зарубежными писателями. Среди произведений мировой литературы, неразрывными узами связанных с романом Достоевского, следует назвать «Воскресение» Л.Н. Толстого, «Голод» К. Гамсуна, «Трое» М. Горького, «Петербург» А. Белого, «Вор» и «Бегство мистера Мак-Кинли» Л. Леонова, «Подземелья Ватикана» А. Жида, «Американскую трагедию» Т. Драйзера, «Отчаяние» В.В. Набокова, «Посторонний» А. Камю, «Кэрель» Ж. Жене, «В круге первом» А.И. Солженицына.

Первое сценическое исполнение фрагментов романа состоялось 18 марта 1866 г. на вечере Литературного фонда в Петербурге, на котором Достоевский прочел вторую главу первой части романа - беседу в распивочной между Мармеладовым и Раскольниковым. Позднее роман многократно ставился на сцене - в России (с 1899 г.) и за рубежом (первая зарубежная постановка была осуществлена в Париже в театре «Одеон», 1888 г.). Выдающимися исполнителями роли Раскольникова были П.Н. Орленев и Н.Н. Ходотов. Среди театральных постановок последних десятилетий следует отметить спектакли Ю.А.Завадского в Театре имени Моссовета (1969 г.), Ю.П. Любимова в Театре на Таганке (1979 г.) с В. Высоцким в роли Свидригайлова и спектакль К. Гинкаса «К.И. из «Преступления и наказания»» (1994 г.).

Эстетическая выразительность и идейное богатство произведения неоднократно привлекали внимание кинематографистов. Первый фильм по мотивам романа был снят в 1909 г. режиссером В. Гончаро-

вым. После этого роман экранизировался в 1913 г. (Россия), 1935 г. (дважды - в США и Франции), 1945 (Швеция), 1956 (Франция). В 1970 г. режиссер Л. Кулиджанов снял полнометражный фильм, главные роли в котором исполнили Г.А. Тараторкин и И.М. Смоктуновский. Необычную трактовку романа предложил в 1995 режиссер А. Сокуров в фильме «Тихие страницы».

По мотивам «Преступления и наказания» написаны оперы швейцарского композитора Г. Зутермейстера (1948 г.) и венгерского музыканта Э. Петровича «Раскольников» (1969 г.).

Иллюстраторами романа в разное время были П. Боклевский, Д. Шмаринов, А. Корсакова, И. Глазунов, М. Шемякин, Э. Неизвесный.

П.Е.Фокин // Энциклопедия мировой литературы [Текст] / ред. С. В. Стахорский. - Москва, 2001. – С.395-399. Иллюстрации И.Глазунова.

Книги:

Белов, С. В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий [Текст] : кн. для учителя / С. В. Белов ; ред. Д. С. Лихачев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Просвещение, 1984. - 240 с.

В книге содержатся пояснения к тексту романа, которые помогают глубже понять текст произведения, знакомят с творческой историей произведения, с эпохой, изображенной в романе, деталями ее быта, историческими событиями, литературными произведениями, оказавшими влияние на писателя при работе над романом и т.д.

Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ИЦ-ЗХЛ.

Кирпотин, В. Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова [Текст] : книга о романе Достоевского «Преступление и наказание» / В. Я. Кирпотин. - 4-е изд. - Москва : Худож. лит., 1986. - 414 с.

Как ни много написано уже об этом шедевре Достоевского, В.Я. Кирпотину удается по-новому подойти к роману и раскрыть его смысл и значение.

Исследователь показывает, что в основе преступления Раскольникова лежит чувство потрясенной справедливости, мечта о счастье униженных и обездоленных. Поражение революционной демократии шестидесятых годов, торжество реакции, чистогана, продажности приводят героя к разочарованию, и он решает хотя бы путем преступления, путем потери своей нравственной чистоты добиться власти и установить справедливый миропорядок. Раскольников ставит себя над людьми, но не из желания личной власти, а во имя восстановления падшего человека и всеобщего счастья. В.Я. Кирпотин подчеркивает отрыв идеи Раскольникова от масс и массового движения. В исследовании показано, что Достоевский осуждает Раскольникова, и тем самым опровергается ложное мнение, что Достоевский был предтечей Ницше. В этой связи особый интерес представляет убедительная критика экзистенциалистской трактовки романа. Вторая часть работы посвящена исследованию своеобразия реализма Достоевского, художественной структуры его романа.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ.

Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание. Анализ текста. Основное содержание. Сочинения [Текст] / сост. К. К. Страхов, Л. Д. Страхова. - 9-е изд., стереотип. - Москва : Дрофа, 2007. - 160 с. - (Шк. программа).

Серия «Школьная программа» состоит из книг небольшого объема. Каждая посвящена отдельному писателю, творчество которого изучается в старших классах общеобразовательных школ. Книги эти могут быть использованы как на уроках при прохождении отдельных тем, так и для повторения пройденного материала, при подготовке к семинарам, зачетам, читательским конференциям. Они будут полезны и во время подготовки к школьным выпускным и вступительным экзаменам в высшие учебные заведения. В книге серии представлен анализ текста Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», основное содержание, сочинения.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-СА, ДБ-ЧЗ (2002 г.в.).

Статьи из периодических изданий:

✓ Мазилина, Д. А. О двойниках и не только [Текст] : к уроку по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». X класс / Д. А. Мазилина, Л. И. Петриева // Литература в школе. - 2016. - № 2. - С. 32-36 : ил.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ДБ-ЧЗ.

✓ Крылова, Э. П. Сны Раскольникова и их роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» [Текст] / Э. П. Крылова // Литература в школе. - 2014. - № 2. - С. 35-37 : цв.ил.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ДБ-ЧЗ.

✓ Роговер, Е. С. Изучение романа Достоевского «Преступление и наказание» в контексте мировой литературы [Текст] / Е. С. Роговер // Литература в школе. - 2014. - № 1. - С. 8-13 : цв.ил.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ДБ-ЧЗ.

✓ Макаричева, Н. А. «Эффект отсутствия» персонажа в романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского [Текст] / Н. А. Макаричева // Литература в школе. - 2013. - № 9. - С. 17-19.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ДБ-ЧЗ.

✓ Сафронов, Е. В. Сновидения и грезы Раскольникова [Текст] : материалы к уроку по «Преступлению и наказанию» Ф. М. Достоевского / Е. В. Сафронов // Литература в школе. - 2013. - № 7. - С. 6-11.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ДБ-ЧЗ.

✓ Макричева, Ф. В. Феномен Лебезятникова: типичное и индивидуальное в поэтике второстепенного персонажа [Текст] / Ф. В. Макричева // Литература в школе. - 2012. - № 12. - С. 5-8.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ДБ-ЧЗ.

✓ Тихомиров, Б. Раскольников. Готовность к спасительному подвигу самоочищения [Текст] / Б. Тихомиров // Литература в школе. - 2012. - № 8. - С. 8-9.

Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ДБ-ЧЗ.

✓ Сараскина, Л. Раскольников. Невозможность исправления преступника-убийцы [Текст] / Л. Сараскина // Литература в школе. - 2012. - № 8. - С. 9-12.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ДБ-ЧЗ.

✓ Соловей, Т. Г. Убийца и блудница «За чтением вечной книги». Анализ ключевого эпизода из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» [Текст] / Т. Г. Соловей // Литература в школе. - 2012. - № 5. - С. 24-27 : цв.ил.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ДБ-ЧЗ.

✓ Мурин, Д. Н. Петербургский мир Родиона Раскольникова [Текст] / Д. Н. Мурин // Литература. - 2011. - № 16. - С. 26-30.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Афанасьев, Э. С. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: жанр духовной драмы [Текст] / Э. С. Афанасьев // Литература в школе. - 2011. - № 11. - С. 4-7.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ДБ-ЧЗ.

✓ Авдеенко, Е. «Преступление и наказание» Стиль художественного мышления (Достоевский - Эсхил) [Текст] / Е. Авдеенко // Москва. - 2011. - № 3. - С. 145-169.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗХЛ.

✓ Кузнецова, М. С. «Самый умышленный и отвлеченный город в мире...». Урок исследование на тему «Петербург в судьбе Ф.М. Достоевского и на страницах романа «Преступление и наказание» [Текст] / М. С. Кузнецова // Литература в школе. - 2011.- № 3. - С. 33-36.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ДБ-ЧЗ.

✓ Алексеева, Т. Н. Анализ эпизода романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». «Первый визит Раскольникова к Соне» [Текст] / Т. Н. Алексеева // Литература в школе. - 2011. - № 2. - С. 26-

28.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ДБ-ЧЗ.

✓ Мурашова, О. А. Основной конфликт в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (по первой части романа) [Текст] / О. А. Мурашова // Литература в школе. - 2011. - № 2. - С. 23-25 : ил.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ДБ-ЧЗ.

✓ Никиточкина, М. А. От постижения смысла слова к постижению смысла произведения. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» [Текст] / М. А. Никиточкина // Литература в школе. - 2011. - № 2. - С. 29-31.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ДБ-ЧЗ.

✓ Грачева, И. В. Путешествие на родину Раскольникова. Экскурсия-комментарий к роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» [Текст] / И. В. Грачева // Литература в школе. - 2011. - № 1. - С. 19-21 : цв.ил.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ИЦ-ЗХЛ.

✓ Трунцева, Т. Н. Борьба добра и зла в сердце человеческом. По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». 10 класс [Текст] / Т. Н. Трунцева // Литература в школе. - 2009. - № 9. - С. 33-35.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ИЦ-ЗХЛ, ДБ-ЧЗ.

✓ Кривонос, В. Ш. «Неужели это был сон?» Сон Свидригайлова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» [Текст] / В. Ш. Кривонос // Литература в школе. - 2009. - № 9. - С. 2-6.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ИЦ-ЗХЛ, ДБ-ЧЗ.

✓ Нодель, Ф. «Преступление и наказание» в восприятии сегодняшних учеников [Текст] / Ф. Нодель //Литература. - 2009. - № 3 (1 - 15 февр.). - С. 16-19.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Есликовская, В. Признание Раскольникова Соне в убийстве [Текст] : материалы к анализу эпизода / В. Есликовская // Литература. - 2007. -

№ 17 (1 - 15 сент.). - С. 20-22.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Романова, Г. И. Портрет смеющегося человека в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского [Текст] / Г. И. Романова // Литература в школе. - 2007. - № 5. - С. 9-11.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ДБ-ЧЗ.

✓ Смирнов С. В. По поводу сюжета романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» [Текст] / С. В. Смирнов // Литература в школе. - 2007. - № 5. - С. 2-8.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ДБ-ЧЗ.

✓ Суздальцева, Н. В. Несколько «общих мест» при изучении романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Материал к уроку [Текст] / Н. В. Суздальцева // Литература в школе. - 2007. - № 2. - С. 37-40.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ДБ-ЧЗ.

✓ Соболев, Л. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Система уроков в 10 классе [Текст] / Л. Соболев // Б-чка «Первого сентября». Сер. «Литература». - 2006. - Вып. 4. - С. 3-30.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Лукин, Ю. Трагедия Свидригайлова [Текст] / Ю. Лукин // Литература. - 2006. - № 4 (16 - 28 февр.). - С. 28-35.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Москаленко, О. Поэтика сновидений в романе «Преступление и наказание» [Текст] / О. Москаленко // Литература. - 2006. - № 3 (1 - 15 февр.). - С. 17-19.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Москаленко, О. Изучение Петербурга Достоевского на уроках по «Преступлению и наказанию» [Текст] / О. Москаленко // Литература. - 2006. - № 2 (16 - 31 янв.). - С. 12-14.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Инокиня Галина (Ибрагимова). Мир христианских ценностей по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» [Текст] : X класс / Инокиня Галина (Ибрагимова) // Литература в школе. - 2005. - № 10. - С. 27-28.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Маранцман, В. Г. Проблемный анализ романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» [Текст] / В. Г. Маранцман // Литература в школе. - 2005. - № 10. - С. 22-26 ; № 11. - 30-36 ; № 12. - С.31-37.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ДБ-ЧЗ.

✓ Евгений Марков о романе «Преступление и наказание» [Текст] // Литература. - 2004. - № 30 (8 - 15 авг.). - С. 23-31.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Дмитриева, Л. Символика цвета в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» [Текст] / Л. Дмитриева // Литература. - 2001. - № 32 (23 - 31 авг.). - С. 14.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Гаричева, Е. Слово героя в романе «Преступление и наказание» [Текст] / Е. Гаричева // Литература в школе. - 2001. - № 5. - С. 30-35.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

✓ Прокуророва, Н.С. «Человек заслуживает свое счастье и всегда страданием». К истории создания романа «Преступление и наказание» [Текст] / Н. С. Прокуророва // Литература в школе. - 2001. - № 5. - С. 13-18.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

✓ Грачева, И. В. Пейзаж в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» [Текст] / И. В. Грачева // Литература в школе. - 2001. - № 7. - С. 16-18.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ, ДБ-ЧЗ.

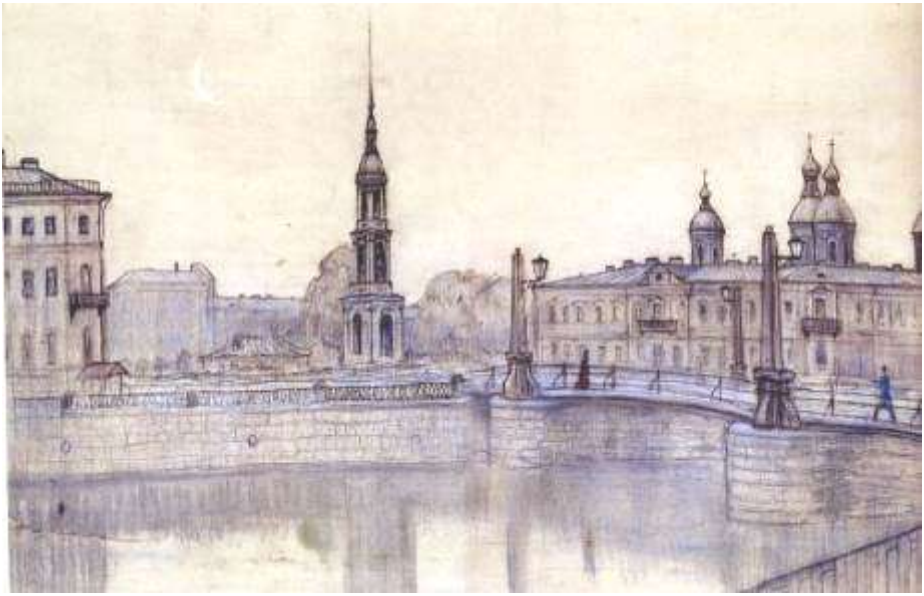
✓ Менделеева, Д. Страшный сон Родиона Раскольникова [Текст] :

Достоевский Ф. «Преступление и наказание» / Д. Менделеева // Литература. - 2001. - № 19 (16 - 22 мая). - С. 14-15.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Прокуророва, Н. С. «Человек заслуживает свое счастье и всегда страданием». К истории создания романа «Преступление и наказание» [Текст] / Н. С. Прокуророва // Литература в школе. - 2001. - № 5. - С. 13-18.
Имеются экземпляры в библиотеках: ИЦ-ЗОЛ.

✓ Иванов, В. Мифопоэтика в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» [Текст] / В. Иванов // Домашнее воспитание. - 2001. - № 3. - С. 69-71.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.

✓ Пащук Н. Что таят в себе сны Раскольникова [Текст] : Ф. Достоевский «Преступление и наказание» / Н. Пащук // Литература. - 2000. - № 6. - С. 14.
Имеются экземпляры в библиотеках: ДБ-ЧЗ.



Цитаты Ф.М. Достоевского

✓ Без великодушных идей человечество жить не может.

✓ Без идеалов, то есть без определенных хоть сколько-нибудь желаний лучшего, никогда не может получиться никакой хорошей действительности.

✓ Безмерное самолюбие и самомнение не есть признак чувства собственного достоинства.

✓ Безумцы прокладывают пути, по которым следом пойдут рассудительные.

✓ Вино скотинит и зверит человека, ожесточает его и отвлекает от светлых мыслей, тупит его.

✓ Высшая и самая характерная черта нашего народа - это чувство справедливости и жажда ее.

✓ Главное в человеке - это не ум, а то, что им управляет: характер, сердце, добрые чувства, передовые идеи.

✓ ...Да будут прокляты эти интересы цивилизации, и даже самая цивилизация, если для сохранения ее необходимо сдирать с людей кожу.

✓ Если ты направился к цели и станешь дорогою останавливаться, чтобы швырять камнями во всякую лающую на тебя собаку, то никогда не дойдешь до цели.

✓ ...Если хотите рассмотреть человека и узнать его душу, то вникайте не в то, как он молчит, или как он говорит, или как он плачет, или как он волнуется благороднейшими идеями, а смотрите на него лучше, когда он смеется. Хорошо смеется человек — значит, хороший человек.

✓ Есть три рода подлецов на свете: подлецы наивные, то есть убежденные, что их подлость есть высочайшее благородство, подлецы, стыдящиеся собственной подлости при непременном намерении все-таки ее докончить, и, наконец, просто подлецы, чистокровные подлецы.

✓ Идея о бессмертии - это сама жизнь, живая жизнь, ее окончательная формула и главный источник истины и правильного сознания для человечества.

✓ Искусство есть такая потребность для человека, как есть и пить. Потребность красоты и творчества, воплощающего ее, - неразлучна с человеком, и без нее человек, может быть, не захотел бы жить на свете.

✓ Кто легко склонен терять уважение к другим, тот, прежде всего, не уважает себя.

✓ Кто не любит природы, тот не любит человека, тот не гражданин.

✓ Кто хочет приносить пользу, тот и с буквально связанными руками может сделать бездну добра.

✓ Лгущий самому себе и собственную ложь свою слушающий до того доходит, что уж никакой правды ни в себе, ни кругом не различает, а стало быть, входит в неуважение и к себе, и к другим.

✓ Лишь трудом и борьбой достигается самобытность и чувство собственного достоинства.

✓ Лишь усвоив в возможном совершенстве первоначальный материал, то есть родной язык, мы в состоянии будем в возможном же совершенстве усвоить и язык иностранный, но не прежде.

✓ Любовь столь всесильна, что перерождает и нас самих.

✓ Милостыня развращает и подающего, и берущего, и сверх того не достигает цели, потому что только усиливает нищенство.

✓ Можно ли любить всех, всех людей... Конечно, нет, и даже неестественно. В отвлеченной любви к человечеству любишь почти всегда одного себя.

✓ Нет ничего в мире труднее прямодушия и нет ничего легче лести.

✓ Ничему не удивляться есть, разумеется, признак глупости, а не ума.

✓ ...Но что же мне делать, если я наверное знаю, что в основании всех человеческих добродетелей лежит глубочайший эгоизм. И чем добродетельнее дело - тем более тут эгоизм. Люби самого себя - вот одно правило, которое я признаю. Жизнь - коммерческая сделка...

✓ Осмыслить и прочувствовать можно и верно, и разом, но сделаться человеком нельзя разом, а надо выделяться в человека.

✓ Полезною оказывается лишь та война, которая предпринята для идеи, для высшего и великого принципа, а не для материального интереса, не для жадного захвата...

✓ Религия есть только формула нравственности.

✓ Самые серьезные проблемы современного человека происходят оттого, что он утратил чувство осмысленного сотрудничества с Богом в Его намерении относительно человечества.

✓ Сила не нуждается в ругательствах.

✓ Сострадание есть высочайшая форма человеческого существования.

✓ Таланту нужно сочувствие, ему нужно, чтоб его понимали.

✓ Тот, кто желает увидеть живого Бога, пусть ищет его не в пустом небосводе собственного разума, но в человеческой любви.

✓ Удивительно, что может сделать один луч солнца с душой человека!

✓ Учитесь и читайте. Читайте книги серьезные. Жизнь сделает остальное.

✓ Фантазия есть природная сила в человеке... Не давая ей утоления, или умертвишь ее, или обратно - дашь ей развиться именно чрезмерно (что вредно).

✓ Хорошие мысли предпочитаются блестящему слогу. Слог - это, так сказать, внешняя одежда; мысль - это тело, скрывающееся под одеждой.

✓ Человек есть существо, ко всему привыкающее, и, я думаю, это самое лучшее определение человека.

✓ Человек - целый мир, было бы только основное побуждение в нем благородно.

✓ Что такое талант? Талант есть способность сказать или выразить хорошо там, где бездарность скажет и выразит дурно.

✓ Эгоисты капризны и трусливы перед долгом: в них вечное трусливое отвращение связать себя каким-нибудь долгом.

✓ Юмор есть остроумие глубокого чувства.

✓ Я не хочу и не могу верить, чтобы зло было нормальным состоянием людей.

✓ Я представить не могу положения, чтоб когда-нибудь было нечего делать.

Режим доступа: http://www.wisdoms.ru/pavt/p86.html. - 2.04.2016.

Содержание

От составителя **1**

Нравственные искания Федора Достоевского **2**
/биография писателя/
Произведения Ф.М. Достоевского **6**
Медиа-Достоевский **19**

«Человек есть тайна» */литература о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского/* **21**
Книги, медиаресурсы: **21**
Статьи из периодических изданий: **36**
Сценарии мероприятий по произведениям Ф.М. Достоевского: **53**

Достоевский в кино **54**
Медиаресурсы: **68**
Статьи из периодических изданий: **68**

История одного произведения: «Преступление и наказание» **70**
Книги: **75**
Статьи из периодических изданий: **77**

Цитаты Ф.М. Достоевского **83**

Список сокращений:

Б№2-А - Абонемент библиотеки №2 «Златослово».
Б№2-ЧЗ - Читальный зал библиотеки №2 «Златослово».
Б№4-А - Абонемент библиотеки №4 (мкрн Вынгапуровский).
Б№4-ЧЗ - Читальный зал библиотеки №4 (мкрн Вынгапуровский).
БДЦ - Библиотечно-досуговый центр «Семья».
БДЦ-А - Абонемент библиотечно-досугового центра «Семья».
ДБ-МА - Младший абонемент Детской библиотеки.
ДБ-СА - Старший абонемент Детской библиотеки.
ДБ-ЧЗ - Читальный зал Детской библиотеки.
ИЦ-ЗОЛ - Зал отраслевой литературы Интеллект-Центра.
ИЦ-ЗРКК - Зал редкой и краеведческой книги Интеллект-Центра.
ИЦ-ЗХЛ - Зал художественной литературы Интеллект-Центра.