

## «Сочинитель анекдотов»

библиографический указатель  
/к 80-летию Владимира Войновича/

### От составителя

Как была бы скучна наша жизнь, если бы не было в ней места юмору, шуткам и прочим анекдотам! И как была бы бедна наша литература без писателей-сатириков с их ироничным отношением к жизни и действительности! А ведь мы так мало обращаем внимание на творчество таких необычных авторов. Исправить такое положение помог повод – в этом году исполняется 80 лет замечательному сатирику, «отцу знаменитого Чонкина» Владимиру Войновичу!

Владимир Войнович на протяжении нескольких десятков лет своей литературной деятельности не потерял своей актуальности. Познать все грани юмористического таланта писателя-сатирика читателю поможет очередной библиографический указатель из серии «Юбилеи» - **«Сочинитель анекдотов»**. В него вошли самые интересные издания произведений сатирика, имеющиеся в фонде Интеллект-Центра. Здесь же – биография и фотографии Владимира Войновича, издания о его жизни и творчестве. Не обошлось и без «Истории одного произведения» - раздел знакомит с историей создания «Жизни и необычайных приключений солдата Ивана Чонкина».

Откройте для себя русский юмор!

## «Сочинитель анекдотов»

библиографический указатель  
/к 80-летию Владимира Войновича/

### С ШУТКОЙ ПО ЖИЗНИ

/биография Владимира Войновича/

*«Я – русский писатель. Я пишу на русском языке,  
на русскую тему и в русском духе. У меня русское  
мировоззрение»*

*В.Войнович*



Владимир Войнович родился в Сталинабаде, в семье журналиста, ответственного секретаря республиканской газеты «Коммунист Таджикистана» и редактора областной газеты «Рабочий Ходжента» Николая Павловича Войновича (1905-1987), частично сербского происхождения (...)

и сотрудницы редакции этих газет, а впоследствии учительницы математики Розалии Колмановны (Климентьевны) Гойхман (1908-1978) (...)

В юности в возрасте 8 лет с семьёй переехал в Запорожье. После эвакуации вернулся туда, где и жил с 13-и до 19-и лет. Там окончил ремесленное училище, работал на алюминиевом заводе, на стройке, учился в аэроклубе, прыгал с парашютом.

После войны часто менял место жительства, работал пастухом, столяром, плотником, слесарем и авиамехаником.

В 1950 году на 4 года призывается в армию, во время службы старается



## «Сочинитель анекдотов»

библиографический указатель  
/к 80-летию Владимира Войновича/



овладеть мастерством стихосложения.

В 1956 году приехал в Москву, дважды поступал в Литинститут, но не был принят. Проучился полтора года в Московском пединституте (1957-1959), ездил на целину в Казахстан, где и были написаны

его первые прозаические произведения (1958).

В 1960 году устроился редактором на радио. Написанную вскоре на его стихи песню о советских космонавтах («Четырнадцать минут до старта») исполнили на орбите летавшие там космонавты, при встрече их на Земле ее процитировал и встречавший их Хрущев – она получила всесоюзную известность (фактически, став гимном космонавтики), Войнович же «на следующее утро проснулся знаменитым». К нему тут же стали благоволить «генералы от литературы», предлагая различные преференции, что в итоге вылилось в принятие Войновича в Союз писателей СССР (1962).

Автор текстов к более чем 40 песням, однако последовавшие за взлетом известности предложения печатать свои стихи в центральных журналах отклонил, желая сосредоточиться на прозе. Публикация повести «Мы здесь живем» («Новый мир», 1961, №1) способствовала укреплению славы писателя.

Роман «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина»,



## «Сочинитель анекдотов»

библиографический указатель  
/к 80-летию Владимира Войновича/



писавшийся с 1963 года, ходил в самиздате. Первая часть была опубликована (без разрешения автора) в 1969 году во Франкфурте-на-Майне, вся книга – в 1975 году в Париже.

В конце 1960-х принимал активное участие в движении за права человека, что вызвало

конфликт с властями.

За свою правозащитную деятельность и сатирическое представление советской действительности писатель подвергся преследованию – в 1974 году был исключен из Союза писателей СССР, но принят в члены ПЕН-клуба во Франции.

В 1975 году, после публикации «Чонкина» за рубежом, Войнович был вызван для беседы в КГБ, где ему предложили издаваться в СССР. Далее, для обсуждения условий снятия запрета на издание отдельных его работ его пригласили на вторую встречу - на этот раз в номере 408 гостиницы «Метрополь». Там писатель был отравлен психотропным препаратом, что имело серьезные последствия, после этого долгое время он плохо себя чувствовал, это сказалось на его работе над продолжением «Чонкина». После данного инцидента Войнович написал открытое письмо Андропову, ряд обращений в зарубежные СМИ и позднее описал этот эпизод в небольшой



## «Сочинитель анекдотов»

биобиблиографический указатель  
/к 80-летию Владимира Войновича/

повести.

В декабре 1980 года был выслан из СССР, а в 1981 году – лишен советского гражданства Указом Президиума Верховного Совета СССР (в 1990 году возвращено указом М.С. Горбачова).



В 1980-1992 годах жил в ФРГ, затем в США. Сотрудничал с радио «Свобода». В 1990 году, во время перестройки, когда наступили новые времена, вернулся в СССР. После распада СССР прислал свой вариант текста нового гимна России (с весьма ироничным содержанием) на проводимый конкурс, который, как ни странно, был принят к участию.

Занимается живописью - первая персональная выставка открылась 5 ноября 1996 года в московской галерее «Асти». Сейчас живёт в своём доме под Москвой.

По оценке Вольфганга Казака, «писатель-реалист, замечательно изображающий человеческие характеры и обладающий особым даром живо запечатлеть отдельные сцены».

### Семья

Первая жена – Валентина Васильевна Войнович (урожденная Болтушкина, 1929-1988).

Дочь – Марина Владимировна Войнович (1958-2006).

Сын – Павел Владимирович Войнович (род. 1962).



## «Сочинитель анекдотов»

биобиблиографический указатель  
/к 80-летию Владимира Войновича/

Вторая жена (с 1964 года) – Ирина Даниловна Войнович (урожденная Брауде, 1938 – 2004) (...)

Дочь – немецкая писательница Ольга Владимировна Войнович (род. 1973).

Третья жена – Светлана Яковлевна Колесниченко.

### Фильмы по произведениям В.Войновича



1973 – «Не пройдет и года...» (реж. Л. Бескодарный) – соавтор сценария совместно с Б. Балтером, по повести «Хочу быть честным».

1990 – «Шапка» (реж. К. Воинов).

1994 – «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» (реж. Иржи Менцель).

2000 – «Два товарища» (реж. В. Пендраковский).

2007 – «Приключения солдата Ивана Чонкина» (реж. А. Кирющенко).

2009 – «Только не сейчас» (реж. В. Пендраковский).

### Фильмы о В. Войновиче

2003 - Владимир Войнович. «Невероятные приключения В. Войновича, рассказанные им самим после возвращения на родину» (автор и режиссёр Александр Плахов).

### Награды

Премия Баварской Академии искусств (1993),  
Премия фонда «Знамя» (1994),

## «Сочинитель анекдотов»

библиографический указатель  
/к 80-летию Владимира Войновича/

Премия «Триумф» (1996),  
Государственная премия Российской Федерации  
(2000), за роман «Монументальная пропаганда»,  
Премия им. А.Д. Сахарова «За гражданское мужество  
писателя» (2002),  
Почётный член Российской академии художеств.

//Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/> - 23.10.2012

### ИЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВЛАДИМИРА ВОЙНОВИЧА



**Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина [Текст] : роман. - Москва : ЭКСМО, 2004. - 544 с. - (Русская классика. XX век).**

Роман про Чонкина, безусловно, - вершина творчества Войновича. Смешной и нелепый солдат Иван очень напоминает любимых народных героев: храброго солдата Швейка, Василия Теркина, Ивана Бровкина...

У этого романа есть подзаголовок: роман-анекдот, как нельзя лучше определяющий его суть. Сатирически отображая трудный период нашей истории, автор отдает должное своим героям, тем, кого принято называть «простыми людьми», но которые в час испытаний оказываются фигурами более значительными, чем «водители народов» и их полководцы.

## «Сочинитель анекдотов»

библиографический указатель  
/к 80-летию Владимира Войновича/



**Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина [Видеозапись] : худож. фильм по роману В. Войновича. - Москва : ВДВ, 1998. - 1 вк. (106 мин.).**

Первая киноверсия романа снята в Чехии знаменитым режиссером Иржи Менцелем необыкновенно деликатно и лирически. В этой по-настоящему русской комедии заняты замечательные актеры: Владимир Ильин, Алексей Жарков, Зиновий Гердт, Валерий Золотухин и Геннадий Назаров.

Геннадий Назаров так представил на киноэкране Ваню Чонкина, что у Владимира Войновича сразу возник вопрос - почему Гену Назарова еще при рождении не назвали Иваном Чонкиным. Уморительно смешная комедия о похождениях "русского Швейка", или точнее "Иванушки-дурачка в красноармейской гимнастерке" получилась еще и лирической историей любви Чонкина и Нюры (Зоя Буряк - "Холодное лето 53-го»).



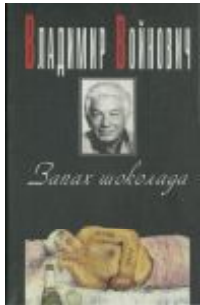
**Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина. Книга III. Перемещенное лицо [Текст] : роман. - Москва : ЭКСМО, 2007. - 320 с.**

Сенсационное продолжение удивительных приключений солдата Ивана Чонкина. Чонкин снова в центре заговоров и политических интриг. Он бодро шагает по историческим эпохам. Он так же наивен и непосредствен. Притворство, ложь и предательство,

## «Сочинитель анекдотов»

библиографический указатель  
/к 80-летию Владимира Войновича/

сталкиваясь с ним, становятся невероятно смешными и беспомощными. А в деревне Красное его незаконная жена Нюра продолжает любить Чонкина-героя и мечтать о нем. Встретятся ли они, будет ли хеппи-энд? Неповторимый юмор Войновича творит чудеса - будет смешно до слез!



**Запах шоколада [Текст] : повести и рассказы. - Москва : Вагриус, 1997. - 448 с.**

Книга продолжает мини-собрание сочинений Владимира Войновича, открытое "Сказками для взрослых". В нее включены повести и рассказы, в которых автор предстает как талантливый бытописатель. Сюжеты их нельзя назвать неожиданными или тем более захватывающими, но для каждого своего героя Войнович находит такие краски, что незамысловатая бытовая ситуация вырастает в трагедию, заставляющую сердце читателя сжаться от боли, или в фарс, над которым можно смеяться до упаду.

В книгу вошли как известные произведения писателя, так и новые, ранее не публиковавшиеся, повести и рассказы: Несостоявшийся подвиг, Первый учитель, Мара и Марья Ивановна, Любовь в дубовой роще, Запах шоколада, Путем взаимной переписки, На пыльных тропинках, Советский антисоветский человек, В кругу друзей, Хочу быть честным, Шапка и другие.

## «Сочинитель анекдотов»

библиографический указатель  
/к 80-летию Владимира Войновича/



**Из цикла «Сказки для взрослых» [Текст] // Проза новой России: в 4-х т. Т.1 / сост. Е.Д. Шубина. - Москва, 2003. - С.248-280.**

Три «Сказки о пароходе» Владимира Войновича - «лубочные» истории о жизни России при СССР - вошли в первый том четырехтомника, собранного произведения современных авторов рубежа веков в «малом жанре». «Сказки» Войновича «проиллюстрировали» идею составителей сборника - показать, что авторы, завоевавшие признание давно, еще в 60-е и 80-е, и в 90-х снова показывают высокий класс литературы и тем самым отвечают на вызов времени, не уступают тем, чья писательская судьба складывается в современности.



**Москва 2042 [Текст] : роман-антиутопия. - Москва : ЭКСМО, 2008. - 384 с.**

«Москва 2042» - сатирический роман-антиутопия, веселая пародия, действие которой происходит в будущем, в середине XXI века, в обезумевшем «марксистском» мире.

Герой романа - писатель-эмигрант - неожиданно получает возможность полететь в Москву 2042 года и в результате оказывается действующим лицом и организатором новой революции...

2042 год еще далеко, но кто знает, а вдруг Войнович все угадал?

## «Сочинитель анекдотов»

библиографический указатель  
/к 80-летию Владимира Войновича/



**Портрет на фоне мифа [Текст]. - Москва : ЭКСМО, 2002. - 192 с.**

«Портрет...» - субъективное восприятие Войновичем творчества своего современника Александра Солженицына, выраженное в художественной истории. Кто-то принимает такое мнение писателя, кто-то из критиков обвиняет Войновича в том, что он обсмеял и оклеветал великого русского писателя. Каждому, кто познакомится с этой книгой, предстоит самому составить свое мнение, как об авторе, так и о прототипе сей книги.



**Путем взаимной переписки [Текст] // Проза второй половины XX века. Т.2. / ред. П.В. Басинский. - Москва, 2000. - С.435-487. - (Пушкинск. б-ка).**

В трехтомную антологию «Русская проза 40-80-х годов» вошли наиболее значительные и талантливые произведения этой пестрой эпохи, включающей послевоенный период, время общественной «оттепели» и поздний советский «застой». Это панорамный обзор почти полувека нашей жизни, отраженного в литературе, которая в это время и была наиболее честным зеркалом общества. Владимир Войнович здесь представлен повестью «Путем взаимной переписки», которая впервые опубликована в журнале «Грани» (Париж, 1979, № 8788), а впервые в России - в журнале «Дружба народов» (1988, № 12).

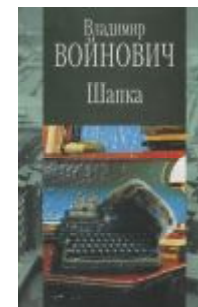
## «Сочинитель анекдотов»

библиографический указатель  
/к 80-летию Владимира Войновича/



**Сказки для взрослых [Текст] : повести и рассказы. - Москва : Вагриус, 1997. - 448 с.**

Сказка - ложь, да в ней намек... Сатирическая фантастика Владимира Войновича - это сказки без лжи, зато намеки в них настолько прозрачны, что читатели без труда распознают недавние реалии нашей жизни. "Сказки" называли "веселой историей партии". Бывает смех сквозь слезы. Сатира Войновича - смех сквозь мысли. Мысли все о том же, о российском, о вечном: "Где мы?", "Что с нами?", "Куда мы идем?"



**Шапка [Текст] : повести и рассказы. - Москва : ЭКСМО, 2002. - 448 с.**

В сборник вошли самые значимые повести Войновича «Мы здесь живем», «Два товарища» и «Путем взаимной переписки», рассказы «Хочу быть честным», «Расстояние в полкилометра» и «Шапка».

## «Сочинитель анекдотов»

библиографический указатель  
/к 80-летию Владимира Войновича/

### «...ВИДЕТЬ ТРИ СТОРОНЫ ОДНОЙ МЕДАЛИ»

/о жизни и творчестве В. Войновича/

*«Я совсем не думаю, что книга или любая другая может повлиять на ход исторических событий и чему-нибудь научить общество. Я просто старался написать ее возможности занимательного, изобразить героиню и ее товарищей и изложить события такими, какими я их себе представляю, и вставить между строк несколько собственных соображений».*

*В. Войнович.*

### КНИГИ:



**Владимир Войнович [Текст] // Лейдерман, Н.Л. Русская литература XX века (1950-1990-е годы): учеб. пособие : в 2-х т. Т.2. 1968-1990 / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. - 5-е изд., стер. - Москва, 2010. – С.167-176.**

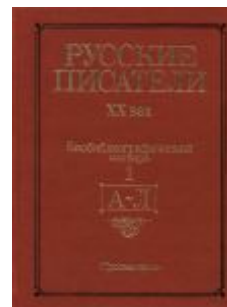
В учебном пособии представлены три ветви русской литературы второй половины XX века: легальная советская словесность, литература эмиграции и отечественный андеграунд. Закономерности художественного процесса выявляются через анализ динамики основных литературных направлений: традиционного и социалистического реализма, модернизма и постмодернизма, а также нового направления, которое авторы называют постреализмом.

Творчество Войновича здесь рассматривается в контексте жанра – карнавальный гротеск. Особое внимание уделено таким произведениям, как «Жизнь и приключения солдата

## «Сочинитель анекдотов»

библиографический указатель  
/к 80-летию Владимира Войновича/

Ивана Чонкина», «Шапка», «Иванькиада», роман-антиутопия «Москва 2042».



**Карпов, А.С. Войнович Владимир Николаевич / А.С. Карпов // Русские писатели. XX век: библиографический словарь: в 2-х ч. Ч.1. А-Л. / под ред. Н.Н. Скатова. – Москва, 1998. - С.305-307.**

Словарь представляет собой один из первых опытов энциклопедии русской литературы XX века. В него включено свыше 500 статей о русских прозаиках, поэтах и драматургах.

Статья, посвященная В. Войновичу, знакомит читателя с основными фактами биографии писателя, характеризует наиболее значимые его произведения – роман-анекдот «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» и роман-антиутопию «Москва 2042».



**Владимир Войнович // Чупринин, С.И. Русская литература сегодня : Зарубежье / С.И. Чупринин. - Москва, 2008. – С.142-143.**

Австралия, Бельгия, Израиль, Мексика, Украина, Франция, Япония... Сегодня за пределами Российской Федерации живут десятки миллионов человек, считающих русский язык родным. И среди них - тысячи писателей, так что на наших глазах, похоже, складывается литература, которую называют то «русской нероссийской», то

## «Сочинитель анекдотов»

библиографический указатель  
/к 80-летию Владимира Войновича/

«зарубежной русской», то «международной русской» словесностью. Первым в издательской практике систематизированным описанием этого феномена и является словарь-справочник известного критика Сергея Чуприна, дающий сведения о наиболее заметных авторах, писательских ассоциациях, периодике, Интернет-ресурсах и литературных премиях русского зарубежья. Сведения приведены по состоянию на 4 июля 2008 года. Этот словарь - одна из трех составных частей авторского проекта «Русская литература сегодня».

В состав справочника вошла краткая биография Владимира Войновича - как «представителя» Германии.



**Владимир Войнович // Чуприн, С.И. Русская литература сегодня : Новый путеводитель / С.И. Чуприн. - Москва, 2009. – С.233-235.**

Эта книга - для тех, кто хотел бы получить полное и достоверное представление о современной русской литературе. Известный филолог, критик, главный редактор журнала «Знамя» восстанавливает здесь хронику событий литературной жизни за последние двадцать лет, рассказывает о самых модных поэтах, прозаиках, критиках и эссеистах, о престижных премиях, знакомит читателей с сегодняшними творческими союзами и периодическими изданиями. Сведения в путеводителе приведены по состоянию на октябрь 2008 года. «Новый путеводитель» - одна из трех частей авторского проекта «Русская литература сегодня».

В состав путеводителя «перекочевала» краткая биография Владимира Войновича из предыдущего справочника.

## «Сочинитель анекдотов»

библиографический указатель  
/к 80-летию Владимира Войновича/

### СТАТЬИ ИЗ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ:

- ✓ Шенкман, Я. "Чонкины всегда оплот режима" [Текст] / Я. Шенкман // Огонек. - 2012. - №39 (1 окт.). - С.42-43.
- ✓ Рахманова, С. Владимир Войнович: "И тут я взглянул на это дело всерьез" / С. Рахманова // Студенческий меридиан. - 2011. - №2. - С.37-39 : фото.цв.
- ✓ Ильцев, А. Владимир Войнович: "Настоящий сатирик анекдоты не собирает, а сочиняет" / А. Ильцев // Книжное обозрение. - 2010. - №6 (8-21 марта). - С.3 : портр.
- ✓ Филиппова, Т. Владимир Войнович: "Ради любви можно и Родину забыть" / Т. Филиппова // Собеседник. - 2010. - №6 (17-23 февр.). - С.16-17 : фото
- ✓ Чтение на вырост // Знамя. - 2007. - №11. - С.166-179. - *Содерж.: запрещенная литература, Дудинцев В., Рыбаков А., Астафьев В., Каледин С., Войнович В.*
- ✓ Войнович, В. Травоядные просятся в клетку / В. Войнович; беседу вел Д. Быков // Собеседник. - 2007. - №33 (29 авг.- 4 сент.). - С.12-13.
- ✓ Войнович, В. Я не хочу "Тише, тише" - я хочу "громче, громче" / В. Войнович // Вопросы литературы. - 1997. - №1 (янв.-февр.). - С. 188-205.
- ✓ Войнович, В. Три портрета. Борис Балтер / В. Войнович // Вопросы литературы. - 1993. - №IV. - С.178-198. – *Содерж.: литературная критика.*



## «Сочинитель анекдотов»

библиографический указатель  
/к 80-летию Владимира Войновича/

### ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ: «ЖИЗНЬ И НЕОБЫЧАЙНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ СОЛДАТА ИВАНА ЧОНКИНА»



(...) История создания и публикации романа сложна и многоступенчата. Роман состоит из двух книг. Книга первая частично опубликована в журнале «Грани» в 1969 г., затем в парижском издательстве «YMCA-PRESS» в 1975 г. Книга поначалу носила название, которое впоследствии стало общим для всего романа в целом, и имела подзаголовок «Роман-анекдот в пяти частях». Книга вторая «Претендент на престол» («YMCA-PRESS», 1979) имела подзаголовок «Новые приключения солдата Ивана Чонкина» и предуведомление «От автора»: «Лиц, которые возьмутся сопоставлять приводимые ниже факты общеизвестными или описанными в специальных трудах, автор просит иметь в виду, что данная книга не является строго научной и пользоваться ею как источником следует с некоторой осторожностью. Может быть, на самом деле что-то было не совсем так. Времени после изображаемых здесь событий прошло много и кое-что автор, признаться, порядочно подзабыл».

Книга была закончена в конце 60-х и ходила в «самиздате». После публикации обеих частей «Чонкина» (а также в связи с правозащитными и антицензурными выступлениями писателя) жизнь его в СССР становится невозможной - и он выезжает в ФРГ. В 1981 г. его лишают советского гражданства.

Первая публикация «Чонкина» на родине состоялась в 1989 г. оду в журнале «Юность» и имела колоссальный

## «Сочинитель анекдотов»

библиографический указатель  
/к 80-летию Владимира Войновича/

читательский резонанс. Среди откликов было открытое письмо разгневанных советских генералов, усмотревших в романе «осмеяние и глумление», а также «клеветническое и кощунственное измышление» против Красной Армии.

Войнович не оставляет мысли написать дальнейшее продолжение «Чонкина»: в журнале «Русское богатство» (1994 г.) он напечатал новые главы романа, написанные в 80-е годы, а в интервью 1991 г. говорил: «Если бы я оставался в Союзе, то (у меня был такой план) я довел бы Чонкина до 1956 года». (...)

Начало написания романа принято датировать 1963 годом. Однако замысел «Чонкина» возник у Войновича ранее. Вначале, в 1958 году, он пытался написать рассказ о деревенской девушке, которая полюбила солдата накануне войны: он служит в части рядом с деревней. Утром его разбудила сирена и он исчез из ее жизни навсегда. Девушка долго ждала солдата, а потом стала писать сама себе письма от его имени, к концу войны он стал Героем Советского Союза, а затем Нюра сама себе составила извещение, что он погиб (рассказ остался в черновиках). Своеобразным самоценным эскизом к роману можно считать и повесть Войновича «Путем взаимной переписки» (1968 г.), герой которого сержант Иван Алтынник психологически (простодушие и незащитность) близок Ивану Чонкину.

Критика искала литературные истоки образа Чонкина и в сказке Салтыкова-Щедрина «Как один мужик двух генералов прокормил», и в гашековском Швейке. Сам писатель уточняет: «Специально я никакого литературного контекста в виду не имел. У Чонкина есть две основные предтечи: это сказочный Иванушка - дурачок и совершенно реальный человек, которого я видел и знал в жизни. Это

## «Сочинитель анекдотов»

библиографический указатель  
/к 80-летию Владимира Войновича/

распространенный тип, и жил он не в одной деревне, и в каждой есть свой Иванушка - дурачок, который, как замечательно показано в русской сказке, на самом деле не дурачок, а человек простодушный, у которого что на уме, то и на языке и который не заботится о впечатлении, какое производит». Личность Чонкина дает писателю огромные возможности создавать эффект остранения. (...)

Наивный и естественно-природный взгляд Чонкина на вещи позволяет автору вскрыть противоестественный абсурд советской действительности и основных догм господствовавшей идеологии: в этом состоит самобытность его сатиры и гротеска, которые (в противовес эстетике соцреализма) создают именно правдивую и адекватную картину. Неслучайно в самом начале повествования автор четко обозначает свою оппозицию «положительному герою» литературы о советской армии: «неужели автор не мог взять из жизни настоящего воина-богатыря, высокого, стройного, дисциплинированного, отличника учебно-боевой и политической подготовки? Мог бы, конечно, да не успел. Всех отличников расхватали, а мне вот достался Чонкин». Иронически-презрительный вызов романтике «большого стиля» звучит и во второй книге: «Поэты-романтики-орденоносцы немало лирических стихов насочиняли о солдатской шинели, будто на ней замечательно спать, ею же укрываясь... Романтично, это, пожалуй, да, но сказать, чтоб очень уж удобно, это, конечно, нет». Проза Войновича - при всей язвительности гротеска - исполнена любви и сочувствия к маленькому человеку: он вышел из другой «шинели», из гоголевской.

Если в первой книге романа центром повествования является Чонкин, который «крутит любовь» с Ньюрой, ревнует ее к кабану Борьке, адаптируется в деревне

## «Сочинитель анекдотов»

библиографический указатель  
/к 80-летию Владимира Войновича/

Красное (в прошлом Грязное: автор вообще склонен к остроумной игре с топонимами и именами собственными), - то во второй книге панорама изображаемого расширяется, усиливается сатирический накал. Чонкин второй книги сидит в тюрьме, а новые сюжетные линии романа выстраиваются вокруг иных персонажей, которые так или иначе оказываются втянутыми в «дело Чонкина». Живое изменение писательского менталитета в процессе создания романа, повлияло на изменение интонации и структуры повествования. Зловещий абсурд советского общества 70-х наложил мощный отпечаток на картины времен войны, изображенные в романе: зрение Чонкина раздвигается и на свой лад углубляется параллельно жизненному опыту художника. «Под влиянием меняющихся обстоятельств менялось сознание автора «Чонкина», его понимание действительности и отношение к ней, - пишет критик Б. Сарнов. - Взгляд его становился зорче и в то же время жестче, злее. У него возникло желание ввести в роман новые пласты действительности. Раздвинуть рамки повествования. Дать как бы срез всего общества, всей социальной структуры этого общества. Так в роман о солдате Иване Чонкине и его необычайных приключениях входят всё новые действующие лица: прокурор, редактор областной газеты, секретарь обкома и, наконец, лица уже самого высокого ранга: Гитлер, Гиммлер, Сталин, Берия. Менялся автор и, естественно, менялся его герой. А изменившийся герой в свою очередь продолжал менять автора». Таким образом, уникальность «Чонкина», который создавался почти всю творческую жизнь Войновича, состоит в теснейшей связи автора и героя, во взаимоперетекании их сокровенных сущностей.

## «Сочинитель анекдотов»

биобиблиографический указатель  
/к 80-летию Владимира Войновича/

Сила романа заключена в последовательном снижении ложного пафоса, пронизавшего насквозь всю идеологию советского тоталитарного строя в целом и литературу социалистического реализма в частности. В «Чонкине» сатирически «опрокинуты» едва ли не все государственные мифы (писатель уже в начале 90-х назвал их «священными коровами»). В этом плане дар Войновича действительно связан с гоголевской традицией русской литературы. В романе развенчан и миф о советской армии с ее рабски бессмысленной иерархией и формальной дисциплиной: «дурачок» Чонкин по недомыслию отражает удар целой дивизии, и миф о советской науке: пародийную нагрузку несет образ селекционера Гладышева, выводящего гибрид картофеля с помидором (сокращенно ПУКС - «путь к социализму»), и миф о советской печати (чего стоит «Блокнот агитатора», который выписывает деревенский парторг, и газетка «Большевицкие темпы», не говоря о центральных «Правде» или «Крестьянке»; роман инкрустирован пародийными цитатами из прессы). И, наконец, авторской иронией развеян миф о вожде народов И.В. Сталине: культ этой личности переворачивается с ног на голову путем введения комического двойника - сапожника Моисея Соломоновича Сталина - и невероятных коллизий вокруг его однофамильца.

В романе содержится сквозная пунктирная пародия на стиль советских документов, всех этих семантически выхолощенных бумаг - донесений и доносов, липовых отчетов, приказов, рапортов, справок, описей, характеристик, спецдепеш и телефонограмм, ни малейшего отношения не имеющих в реальной жизни.

Композиционно роман состоит из самостоятельных линий сюжетов, историй, анекдотов, прочно связанных

## «Сочинитель анекдотов»

биобиблиографический указатель  
/к 80-летию Владимира Войновича/

между собою образом главного героя и отчетливостью авторского голоса, неслучайно время от времени апеллирующего по старой доброй традиции к читателю.

Книга «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» является по существу единственным и беспрецедентным русским сатирическим эпосом, созданным в послевоенное советское время.

Роман В.Н. Войновича экранизирован выдающимся чешским режиссером Иржи Менцелем (в роли Чонкина - А. Назаров). Поэт Юлий Ким написал либретто музыкальной комедии по сюжету В. Войновича «Самолет Вани Чонкина» (музыка В. Дашкевича).

*Бек Т.А. // Энциклопедия мировой литературы / под ред. С.В. Стахорского. - Санкт-Петербург, 2000. - С.179-180.*



**Энциклопедия мировой литературы [Текст] / под ред. С.В. Стахорского. - Санкт-Петербург: Невская книга, 2000. - 656 с.**

Эта книга – первая в отечественном книгоиздании энциклопедия, на страницах которой представлена информация об основных произведениях мировой литературы. История создания и анализ, раскрывающий смысл «Жизни и необычайных приключений солдата Ивана Чонкина», также включены в состав энциклопедии.

# «Сочинитель анекдотов»

библиографический указатель  
/к 80-летию Владимира Войновича/

## СОДЕРЖАНИЕ

От составителя.....1

### С ШУТКОЙ ПО ЖИЗНИ

/биография Владимира Войновича/.....2

### ИЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ВЛАДИМИРА ВОЙНОВИЧА.....7

### «...ВИДЕТЬ ТРИ СТОРОНЫ ОДНОЙ МЕДАЛИ»

/о жизни и творчестве Владимира Войновича/...13

### ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ: «ЖИЗНЬ И НЕОБЫЧАЙНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ СОЛДАТА ИВАНА ЧОНКИНА»

.....17