

«Феномен Виктора Пелевина»

биобиблиографический указатель
/к 50-летию со дня рождения/

От составителя

Имя Виктора Пелевина прочно вошло в список известных, самых читаемых авторов современности. Его произведения вызывают огромное количество откликов, рождая подчас самые противоречивые точки зрения даже среди известных критиков. Множество публикаций о «феномене Пелевина» заставляют внимательнее отнестись к автору, доказывают актуальность и современность его произведений. И о природе «феномена Пелевина» сказано немало, что также обязывает пристальнее присмотреться к его творчеству.

Новый биобиблиографический указатель из серии «Юбилеи» - «Феномен Виктора Пелевина» /к 50-летию со дня рождения/ поможет каждому читателю приоткрыть «тайну» автора, раскрыть смысл его произведений. А тем, кто еще не читал Пелевина – поможет познакомиться с его произведениями, которые есть в фондах Интеллект-Центра. Традиционный раздел «История одного произведения» на сей раз знакомит с первым, самым известным, романом Виктора Пелевина – «Чапаев и Пустота».

Указатель предназначен в первую очередь для преподавателей русской литературы, но также будет интересен всем читающим, думающим...

«Феномен Виктора Пелевина»

биобиблиографический указатель
/к 50-летию со дня рождения/

«...ПОЭТ, ФИЛОСОФ И БЫТОПИСАТЕЛЬ ПОГРАНИЧНОЙ ЗОНЫ»

/биография Виктора Пелевина/

«Я склонен предполагать, что вообще не родился».
В. Пелевин



"Я, Пелевин Виктор Олегович, родился 22 ноября 1962 года в г. Москве. В 1979 году закончил среднюю школу №31. В 1979 году поступил в МЭИ, который закончил в 1985 году. В 1987 году поступил в очную аспирантуру МЭИ, где учился до 1989 года. В 1989 году поступил в Лит. институт им. Горького. С 1989 года работал штатным корреспондентом журнала "Face to Face" в течение года. С того же времени сотрудничал с различными газетами и журналами, выходящими в г. Москве. 1 декабря 1993 г." К заявлению приложен и список публикаций.

По правилам тех лет, Пелевин вступал в Союз журналистов через первичную организацию. А именно - через "первичку" журнала "Наука и религия", где до сих пор и хранятся его документы. По его словам, делал он это в надежде вступить в кооператив СЖ и "решить квартирный вопрос".

«Феномен Виктора Пелевина»

биобиблиографический указатель
/к 50-летию со дня рождения/

Семья и школа

Средняя английская спецшкола №31 находилась в самом центре Москвы, на улице Станиславского. Теперь в ней престижный лицей, а улице возвратили название Леонтьевский переулок. Школа была элитная. В нее ходили дети и внуки знаменитостей и больших начальников, проживавших в самом центре Москвы. На класс или два старше или младше учились Антон Табаков, Миша Ефремов, Саша Басов, Саша Мессерер, внучатый племянник Сталина Сережа Алилуев, дочь Николая Сличенко, сыновья заместителя министра внутренних дел СССР Василия Трушина... По словам художника Александра Мессерера, мама Вити Пелевина, Зинаида Ефремовна Семенова, служила в этой школе завучем и преподавала английский язык, которым почти каждый выпускник "свободно владел". Отец Пелевина, Олег Анатольевич, был преподавателем на военной кафедре в МВТУ им. Баумана...

Высшая школа

Летом 1979 года Пелевин поступил в Московский энергетический институт на факультет электрооборудования и автоматизации промышленности и транспорта. Закончил его с отличием в 1985 году и 3 апреля

«Феномен Виктора Пелевина»

биобиблиографический указатель
/к 50-летию со дня рождения/

был "принят на должность инженера кафедры электрического транспорта". В марте 1987 сдал экзамены в аспирантуру и стал трудиться над проектом электропривода городского троллейбуса с асинхронным двигателем. Но диссертацию не защитил.



Вместо этого летом 1988-го подал документы на заочное отделение Литературного института. Письменные и устные экзамены по русскому языку и литературе он сдал на "отлично", историю СССР (устно) - тоже на "5", а специальность и профессиональное собеседование - на "4". В результате Пелевин оказался в семинаре прозы довольно известного писателя - "почвенника" Михаила Лобанова. В марте 1990-го Лобанов отмечает в характеристике студента второго курса заочного отделения: "В рассказах Виктора Пелевина - достоверность житейских наблюдений, иногда утрированных. В последнем рассказе - попытка "сюрреалистического" повествования (о том, как наступает смерть). Еще пока - авторские поиски, идущие скорее от отвлеченного "философствования", нежели от подлинности внутреннего, духовного опыта". В личном деле Пелевина в Литинституте к этой

«Феномен Виктора Пелевина»

биобиблиографический указатель
/к 50-летию со дня рождения/

характеристике подкобота и объяснительная записка студента от 5 марта: "Я, Пелевин, задержал сдачу работы - в чем приношу свои глубокие и искренние извинения - в связи с острой служебной и творческой необходимостью. (Был занят по работе и готовил рукописи для печатания.)"

В этой ироничной "объяснилровке" студент не лукавил. Он действительно "готовил рукописи" и даже публиковал их в журнале "Наука и религия". В декабрьском номере за 1989 год - рассказ "Колдун Игнат и люди"; а в январском, за следующий год, - большую статью "Гадание на рунах".

Наука и религия



В журнал "Наука и религия" Пелевина привел в 1989 году довольно известный писатель-фантаст Эдуард Геворкян. Причем, как вспоминают в редакции, преодолевая свойственную литераторам ревность, сказал, что Пелевин далеко пойдет.

Пелевин приходил в редакцию очень часто и засиживался подолгу. Играл с Геворкяном в шахматы. В то время журнал "Наука и религия",

«Феномен Виктора Пелевина»

биобиблиографический указатель
/к 50-летию со дня рождения/

как и вся страна, активно "перестраивался". Вместо статей по "научному атеизму" в нем все чаще и чаще стали появляться статьи на мистические темы: об антропософии, теософии, агни-йоге, герметизме, Блаватской, Кастанеде и Кришнамурти. Заведовала в журнале мистикой и эзотерикой кандидат философских наук Валентина Пазилова. Она привела в журнал известного в "метафизических кругах" колдуна и мага Виталия Ахрамовича...

Мифы народов мира



Из Литинститута Пелевина отчислили 26 апреля 1991 года. Как записано в приказе №559, "за отрыв от института". Не очень понятно, что скрывается за бюрократическим термином "отрыв", поскольку "физически" жизнь Пелевина с начала 1990-го была связана именно с Литинститутом, где несколько комнат арендовало недавно созданное издательство "День", в котором молодой писатель начал работать редактором отдела прозы. Организовал "День" сокурсник Пелевина по Литинституту Альберт Егазаров на деньги, заработанные им от продажи компьютеров...

«Феномен Виктора Пелевина»

биобиблиографический указатель
/к 50-летию со дня рождения/

Вскоре издательство переименовали в "Ворон". Потом - издательство "Миф", под которым оно до сих пор издает солидные тома: "Энциклопедия Третьего Рейха", "Энциклопедия символов, знаков, эмблем", двухтомник Алистера Кроули "Магия в теории и на практике"...

До сих пор Пелевин гордится, что готовил к изданию труды Карлоса Кастанеды, редактировал перевод и "почти переписывал". Правда, через много лет, весной 1997-го, он опубликовал в одном очень малотиражном журнале "Дарин-экслюзив" ироническую статью про Кастанеду "Тихий ДОН". Она разбита на главы под очень своеобразными названиями: "Тени исчезают в полдень", "Месть бешеного", "Отцы и дети", "Как закалялась сталь", "Мастер и Маргарита", "Горе от ума". Заканчивается статья пересказом разговора Пелевина с писателем и редактором одного из влиятельных аргентинских журналов, хорошо знакомым с Карлосом Кастанедой...

Был ли в действительности такой разговор, знает только Пелевин. Через пару лет, в романе "Generation "П", похожий трюизм зазвучит уже из уст совсем других героев.

«Феномен Виктора Пелевина»

биобиблиографический указатель
/к 50-летию со дня рождения/

Труды и дни

Что же касается не творческой, а бытовой части тогдашней жизни, то Юрий Глаголев говорит с усмешкой: "У Вити гаденький характер. Он часто провоцировал конфликты, а всегда отдувались Алик и писатель Виктор Куллэ. И от ментуры в 108-м отделении им доставалось, а Пелевин всегда выходил сухим из воды.

В литературном мире ходят легенды, что Пелевин прекрасный каратист. Известный литературный критик Виктория Шохина вспоминает, как однажды, в отделе культуры "Независимой газеты" Витя стал показывать приемы: "На голову критикессы Марии Ремизовой поставили спичечный коробок. Витя махал ногой над головой худенькой Ремизовой - он боялся ей по лбу попасть и брал все время выше. В конце концов он все-таки сшиб этот коробок"...

Вопросы литературы

В 1991 году Пелевин, по рекомендации прозаика Михаила Умнова, пришел в "толстый" литературный журнал "Знамя". Редактором отдела прозы там работала Виктория Шохина: "Он проходил по ведомству фантастики тогда. Ему хотелось эту границу развлекательного и настоящей прозы перейти. Он мог иметь успех,

«Феномен Виктора Пелевина»

биобиблиографический указатель
/к 50-летию со дня рождения/

например, как братья Стругацкие. Но он хотел большего, как я понимаю, и был прав. И вот Миша Умнов сказал ему, что вот, мол, сидит тетка, которая понимает в этом, и он пришел ко мне и принес "Омон Ра".

Повесть опубликовали в начале 1992 года, а в конце года напечатали и "Жизнь насекомых". Когда рукопись "Омон Ра" готовилась к публикации, Пелевин звонил Шохиной непрерывно, но якобы не из Москвы, хотя, может быть, это игра была какая-то. Он говорил: "Я звоню из сталактитовых пещер, подвешенный к чему-то, кругом летучие мыши, быстро скажи, приняла рукопись или нет"...

Практическая магия

Свою статью "Гадание по рунам" из "Науки и религии" Пелевин использовал на все сто: сдал ее в качестве курсовой работы в Литинститут и продал какому-то кооперативу в качестве инструкции к набору рун. Часто говорил, что гадает своим друзьям и у некоторых от этого "крыша поехала", а другие "возродились".



«Феномен Виктора Пелевина»

биобиблиографический указатель
/к 50-летию со дня рождения/

Писатель и философ Олег Давыдов при знакомстве с ним как-то выяснил, что Пелевин гадает и по "И-Цзыну", китайской "Книге перемен".

"Он мне рассказал, что в основе некоторых глав "Жизни насекомых" заложена гексаграмма, "Колодец". Ну и разговор пошел профессионально, о толковании этой гексаграммы. Когда-то я гадал одному другу, и ему выпал колодец, я ему предсказал немного, ну и мы обсуждали мое предсказание, его предсказание... Причем он гадал старинной китайской монетой, у меня другая методика, - я перекладываю листья тысячелистника. Смысл этого гадания в чем: надо выявить шесть линий прерывистых или сплошных. Монету подбрасываешь и смотришь, какое начало: женское или мужское, условно - орел или решка, сильная - слабая, свет - тень. У него еще была компьютерная программа по гаданию, и он также гадал, используя ее. Он мне сказал, что очень разочаровался в этих компьютерных программах, потому что компьютер гадает механически"...



«Феномен Виктора Пелевина»

биобиблиографический указатель
/к 50-летию со дня рождения/

Циклы произведений

Диалектика Переходного Периода из Ниоткуда в
Никуда (ДПП (NN))
Элегия 2 (2003)
Мощь великого
Числа (2003)
Македонская критика французской мысли (2003)
Один вог (2003)
Акико (2003)
Фокус-группа (2003)
Жизнь замечательных людей
Гость на празднике Бон (2003)
Запись о поиске ветра (2003)

Романы

1992 - Омон Ра
1993 - Жизнь насекомых
1996 - Чапаев и Пустота
1999 - Generation «П»
2003 - Числа
2004 - Священная книга оборотня
2005 - Шлем ужаса. Креатифф о Тесее и
Минотавре
2006 - Empire "V"
2009 - t

Повести и рассказы

1989 - Колдун Игнат и люди (Сказочка)

«Феномен Виктора Пелевина»

биобиблиографический указатель
/к 50-летию со дня рождения/

1990 - Затворник и Шестипалый
1990 - Оружие возмездия
1990 - Реконструктор (Об исследованиях П.
Стецюка)
1991 - Вести из Непала
1991 - Встроенный напоминатель
1991 - Девятый сон Веры Павловны
1991 - День бульдозериста
1991 - Жизнь и приключения сарая Номер XII
1991 - Луноход (отрывок из повести «Омон Ра»)
1991 - Мардонги
1991 - Миттельшпиль
1991 - Музыка со столба
1991 - Онтология детства
1991 - Откровение Крегера (Комплект
документации)
1991 - Принц Госплана
1991 - Проблема верволка в средней полосе
(Верволки средней полосы)
1991 - СССР Тайшоу Чжуань. Китайская народная
сказка (Правитель)
1991 - Синий фонарь
1991 - Спи
1991 - Ухряб
1991 - Хрустальный мир
1992 - Ника
1993 - Бубен Нижнего мира (Зелёная коробочка)
1993 - Бубен Верхнего мира
1993 - Жёлтая стрела
1993 - Зигмунд в кафе
1993 - Полет над гнездом врага (глава из романа

«Феномен Виктора Пелевина»

биобиблиографический указатель
/к 50-летию со дня рождения/

«Жизнь насекомых»

1993 - Происхождение видов

1994 - Иван Кублаханов

1994 - Тарзанка

1995 - Папахи на башнях

1996 - Водонапорная башня (рассказ)

1996 - Святочный киберпанк, или Рождественская

Ночь-117.DIR

1997 - Греческий вариант

1997 - Краткая история пэйнтбола в Москве

1999 - Нижняя тундра

1999 - Явление героя (отрывок из романа

«Generation П»)

2001 - Time Out (Тайм-аут, или Вечерняя Москва)

2003 - Акико

2003 - Гость на празднике Бон

2003 - Запись о поиске ветра

2003 - Македонская критика французской мысли

2003 - Один вог

2003 - Фокус-группа

2004 - Свет горизонта

2005 - Who by fire

2006 - Сны о Герое

2008 - Ассасин

2008 - Зал поющих кариатид

2008 - Кормление крокодила Хуфу

2008 - Некромент

2008 - Пространство Фридмана (...)

«Феномен Виктора Пелевина»

биобиблиографический указатель
/к 50-летию со дня рождения/

Экранизации



«Generation П».

«А Хули», экранизации романа «Священная книга оборотня».

«Ничего страшного», короткометражный фильм экранизация рассказа "Синий

фонарь".

"Затворник и Шестипалый" мультфильм, СССР.

Награды

Награда "Большая Книга 2007". Победитель читательского интернет-голосования. Роман "Empire V"

Лауреат премий

«Великое Кольцо-90» за рассказ «Реконструктор»
«Золотой шар-90» за повесть «Затворник и Шестипалый»

«Великое Кольцо-91» за повесть «Принц Госплана»
Малая Букеровская премия 1992 года за сборник «Синий фонарь»

«Великое Кольцо-93» за рассказ «Бубен верхнего мира»

«Бронзовая улитка-93» за повесть «Омон Ра»

«Интерпресскон-93» за повесть «Омон Ра»

«Феномен Виктора Пелевина»

биобиблиографический указатель
/к 50-летию со дня рождения/

«Интерпресскон-93» за повесть «Принц Госплана»
«Странник-95» за эссе «Зомбификация»
«Странник-97» за роман «Чапаев и Пустота»
«Немецкая литературная премия имени Рихарда Шенфельда» за роман «Generation P». 2000 г.
«Нонино-2001» в Зальцбурге как лучшему иностранному писателю
«Национальный бестселлер-2003» за роман «ДПП NN»
«Премия Аполлона Григорьева-2003» за роман «ДПП NN».

Режим доступа:

<http://www.bestpeopleofrussia.ru/persona/1306/bio>
- 23.11.2012



«Феномен Виктора Пелевина»

биобиблиографический указатель
/к 50-летию со дня рождения/

ИЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВИКТОРА ПЕЛЕВИНА

«Все пелевинские вещи, без единого исключения, становятся с годами лучше; мало в жизни найдется удовольствий, похожих на перечитывание «Синего фонаря» или даже «Generation П», которому когда-то все кому не лень клеили ярлык «роман-однодневка»; пелевинские тексты имеют свойство созревать – а может быть, это ты до них дозреваешь».

Л. Данилкин



EMPIRE "V" = **Ампир "В"** [Текст] : роман. - Москва : ЭКСМО, 2007. - 416 с.

Ампир «В». Повесть о настоящем сверхчеловеке (2006) – роман Виктора Пелевина.

Название, вынесенное на обложку книги, Empire «V» можно перевести как «Империя V», также в нём обыгрывается слово «вампир» (вампир или v-empire (англ. vampire)). Формально действие «Empire V» происходит в наше время, а главному герою, от имени которого ведётся повествование, около 20 лет.

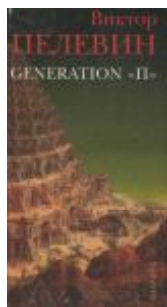
Молодой человек по имени Роман Александрович Шторкин становится вампиром. Это происходит, когда Рома случайно знакомится с другим вампиром - Брамой, который решил покончить с собой после вампирической дуэли. Но перед этим он обязан передать другому человеку язык - особую сущность, делающую человека вампиром. С помощью «языка» вампир может читать мысли человека или другого вампира, попробовав его кровь. Как говорят вампиры - «дегустация». Так Рома становится вампиром. Сменив по традиции вампиров имя, Рама должен теперь сменить образ мыслей. Для этого, как

«Феномен Виктора Пелевина»

биобиблиографический указатель
/к 50-летию со дня рождения/

и каждый молодой вампир, он изучает курс двух главных вампирических наук: гламура и дискурса..

Жизнь Рамы после обращения состоит не только из учёбы. Ему тяжело быть вампиром, он задумывается над вечными вопросами: «Откуда взялся мир?», «Что будет после смерти?», «Что есть истина?», «Что есть Бог?» и активно ищет ответы на них. Пытаясь понять, что с ним происходит, он делает записи, из которых и состоит книга.



GENERATION "П" [Текст]. - Москва : Вагриус, 2003. - 336 с.

Роман «Generation "П"», ставший культовым в молодежной среде, посвящен явлению, проникшему во все поры нашей повседневной жизни, - рекламе. Многие склонны просто отмахиваться от нее, как от назойливой мухи, считая чем-то несерьезным. Но разве в нашу речь уже не вошли рекламные слоганы? Разве «рваная стилистика» рекламных клипов не влияет на наше сознание?

Герой романа Вавилен Татарский полагает, что ему известна подлинная цена рекламы - ведь он ее создает. Но ему и в страшном сне не может привидеться истинная сила джинна, выпущенного им из бутылки...



GENERATION "П". Жизнь насекомых. Желтая стрела [Текст]. - Москва : Вагриус, 2004. - 464 с.

В книгу вошли сразу несколько произведений Виктора Пелевина. О романе Generation "П" читатель уже знает из предыдущего описания. Он посвящен «таинству» рекламы. В романе "Жизнь насекомых" герои являются одновременно и людьми, и насекомыми. Эта коллекция типажей и реальна, и надуманна, что позволяет автору с едким остроумием описывать нашу действительность.

«Феномен Виктора Пелевина»

биобиблиографический указатель
/к 50-летию со дня рождения/

Место действия повести "Желтая стрела" - поезд, идущий в никуда и в никогда. Этот поезд - единственное живое пространство, в котором существуют персонажи. Фантастика? Антиутопия? Игровой прием? И то, и другое, и третье, впрочем, как всегда у Пелевина.



Relics [Текст] : избранные произведения. - Москва : ЭКСМО, 2005. - 352 с.

«Relics. Раннее и неизданное» - сборник ранних произведений автора. Содержание книги повторяет хронологию событий, произошедших с Россией на стыке XX и XXI веков. «Relics» - ностальгическое воспоминание о времени малиновых пиджаков в суровую эпоху оранжевых галстуков. Эти тексты лежали не «в столе» - они публиковались в журналах и газетах, просто большая их часть не выходила в книжном формате. Многие гуляют по Интернету в изувеченном виде. Кроме того, там есть эссе, которые не печатались в России. В сборник вошли произведения: Психическая атака сонет. Колдун Игнат и люди. СССР Тайшоу Чжуань. Жизнь и приключения сарая номер XII. Миттельшпиль. Откровение Крегера. Оружие возмездия. Бубен нижнего мира. Краткая история пэйнтбола в Москве. Нижняя тундра. Святочный киберпанк, или Рождественская ночь-117.DIR. ГКЧП как тетраграмматон. Зомбификация Опыт сравнительной антропологии. Имена олигархов на карте Родины. Мост, который я хотел перейти и др.



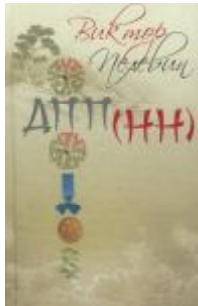
Встроенный напоминатель [Текст] : роман. - Москва : Вагриус, 2002. - 256 с.

Сборник ранних произведений Пелевина, свидетельство мастерства в написании «малых форм». Сюда вошли рассказы: Жизнь и приключения сарая Номер XII. СССР Тайшоу Чжуань. Спи. Вести из Непала. Девятый сон

«Феномен Виктора Пелевина»

биобиблиографический указатель
/к 50-летию со дня рождения/

Веры Павловны. Синий фонарь. Мардонги. День бульдозериста. Онтология детства. Встроенный напоминатель. Миттельшпиль. Тарзанка.



ДПП (НН) [Текст]. - Москва : ЭКСМО, 2010. - 384 с.

Книга Виктора Пелевина с непростым названием «ДПП(НН)» - это причудливая мозаика из романа и рассказов-миниатюр, подчиненных одной теме: переходу из ниоткуда в никуда. Главный герой романа «Числа» - банкир Степа, который всю свою жизнь строит как служение числу 34. Рассказы, вошедшие в

сборник, добавляют тонкие штрихи эпохе, в которой Степа, как мог, поклонялся своему фетишу...

«Никаких сомнений - роман Пелевин сочинил остросатирический: он много шутит, проходится по ФСБ, чеченской крыше, Березовскому, рекламному бизнесу, гламуру, литературным критикам, пародирует политические теледебаты и т.д. Действующие лица, как всегда, помешаны на восточной философии - Будде, пустоте, сатори. Неожиданно много места уделено гомосексуальным отношениям. Диалоги - типично пелевинские: наставник иронизирует над наивным учеником; только на этот раз эти ампула - скользящие. Повествование укомплектовано кольчатыми жирными метафорами - ими одними довольно долго может питаться воображение читателя». (Лев Данилкин, из рецензии).



Жизнь насекомых [Звукозапись] : аудиокнига / В. Пелевин ; исп. С. Маковецкий. - Москва : МедиаКнига, 2004. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Совр. худож. проза).

В книге «Жизнь насекомых» Виктор Пелевин проводит нестандартные аналогии между

«Феномен Виктора Пелевина»

биобиблиографический указатель
/к 50-летию со дня рождения/

миром людей и миром насекомых, описывая их в разных обликах. Действие романа происходит на постсоветском пространстве, когда спал железный занавес, который был, в первую очередь, в людских умах. Пелевин помещает героев своего романа в самые нестандартные ситуации, описывая их действия в них с таким искрометным юмором, что философия романа воспринимается с изумительной легкостью

Сергей Маковецкий прочитал книгу для "Радио России". Это назвали: моноспектакль "Жизнь насекомых", и ничуть не преувеличили. Маковецкий не просто читает, он играет каждую роль. Постарался и звукорежиссер, во-первых, он полностью погружает в атмосферу девяностых, во-вторых, благодаря звуковому сопровождению, создаются ярчайшие самобытные образы.



Затворник и шестипалый [Текст] : повести. - Москва : Вагриус, 2001. - 223 с.

Главные герои повести - два цыпленка-бройлера по именам Затворник и Шестипалый, которых выращивают на убой на комбинате (птицефабрике) имени Луначарского. Как выясняется из повествования, сообщество цыплят имеет довольно сложную иерархическую структуру в зависимости от близости к

кормушке.

Завязка сюжета повести - изгнание Шестипалого из социума. Будучи отторгнутым от общества и кормушки, Шестипалый сталкивается с Затворником, цыпленком-философом и естествоиспытателем, странствующим между разными социумами внутри комбината. Благодаря незаурядному интеллекту он самостоятельно смог освоить язык «богов» (то есть русский язык), научился читать время по часам и понял, что цыплята вылупляются из яиц, хотя сам этого не видел.

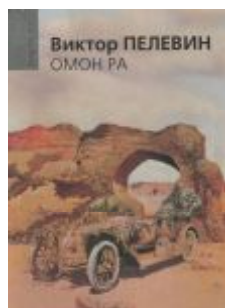
Шестипалый становится учеником и сподвижником Затворника. Вместе они путешествуют от мира к миру,

«Феномен Виктора Пелевина»

биобиблиографический указатель
/к 50-летию со дня рождения/

накапливая и обобщая знания и опыт. Высшая цель Затворника - это осмысление некоего загадочного явления под названием «полёт». Затворник верит: освоив полёт, он сможет вырваться за пределы вселенной комбината. Именно достижения одарённых одиночек, противопоставленные в буквальном смысле плотному коллективизму, приводят к оптимистическому концу.

Помимо повести «Затворник и Шестипалый» в сборник вошли «Жёлтая стрела» и «Принц Госплана».



Омон Ра [Текст] : роман. - Москва : Вагриус, 2002. - 175 с.

«Омон Ра» - назван по имени главного героя. Представляет собой полупародию на воспитательные романы советской эпохи и по жанру близка к триллеру. Характерно внимание к деталям, которые в финале складываются в одну картину.

Сюжет строится на подготовке советских космонавтов к полёту на Луну, одним из которых является главный герой книги - Омон Кривомазов, самом полёте и «разоблачении» космонавтики. Книга посвящена «Героям советского космоса» - но не широко чествуемым официальным космонавтам, а никому не известным рядовым засекреченного «советского космоса».

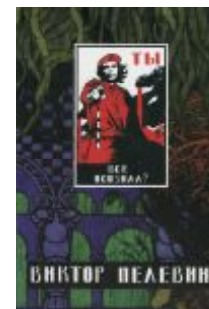
По непосредственной теме книги гиперболически акцентируется скрываемая неприглядная «обратная сторона» советской космонавтики ввиду ограниченных возможностей техники и экономики. В частности, в эпизодах сюжета приводится, что вместо автоматике космонавты-ампутанты-смертники тайно помещаются в крайне стеснённые отсеки первых ступеней ракет-носителей Р7 для их отделения в ходе полёта и в «Луноход» для его ручного вождения по Луне, а советская пилотируемая лунная программа к тому же ещё и имитируется.

«Феномен Виктора Пелевина»

биобиблиографический указатель
/к 50-летию со дня рождения/

Идея книги находит пересечения с некоторыми отечественными и зарубежными кинематографическими произведениями о разоблачениях инсценируемой в полётах («Козерог-1») или под землёй («Большое космическое путешествие») и скрывающей неудачи («Первые на Луне», «Аполлон 18») космонавтике, а также с конспирологической теорией «лунного заговора».

В 1993 году повесть Виктора Пелевина «Омон Ра» была удостоена двух литературных премий - «Интерпресскон» и «Бронзовая улитка». Обе премии были присуждены в категории «Средняя форма».



Омон Ра. Жизнь насекомых. Затворник и Шестипалый. Принц Госплана [Текст]. - Москва : Вагриус, 2000. - 399 с.

Про три первых произведения, вошедших в данное издание, читатель мог узнать из предыдущих описаний. Здесь хочется обратить внимание на Повесть «Принц Госплана», включающую в себя элементы киберпанка. Александр Лапин - программист одного из госучреждений постсоветской эпохи, увлекающийся компьютерной игрой PriNce of Persia и отождествляющий себя с её безымянным персонажем. Мир игры становится для него второй реальностью, наполненной опасностями и врагами, цель которой - достичь прекрасной и таинственной принцессы. При этом его реальность сосуществует с другими - сослуживцы также играют в компьютерные игры. Одновременно пребывая в реальном мире, он соприкасается с мирами F-16 Combat Pilot, M1 Tank Platoon, Starglider. Главного героя мучает вопрос - какова цель его жизни, реальна ли она, или всё, что он видит - видит через экран монитора?

«Феномен Виктора Пелевина»

биобиблиографический указатель
/к 50-летию со дня рождения/

ВИКТОР ПЕЛЕВИН



П5
ПРОЩАЛЬНЫЕ ПЕСНИ
ПОЛИТИЧЕСКИХ
ПИГМЕЕВ
ПИНДОСТАНА

П5 : прощальные песни политических пигмеев Пиндостана [Текст]. - Москва : ЭКСМО, 2008. - 288 с.

В книгу вошли пять сюжетно не связанных друг с другом произведений: «Зал поющих кариатид», «Кормление крокодила Хуфу», «Некромент», «Пространство Фридмана» и «Ассасин».

Главная героиня «Зал поющих кариатид», Лена, устраивается на работу в секретный бордель для олигархов, где она и другие девушки должны при отсутствии клиентов изображать скульптуры кариатид. Для сохранения ими полной неподвижности на достаточно длительный период им вводится препарат «Мантис-Б», изготовленный из богомоллов, обладающих требуемым свойством. Но в результате неисследованного побочного эффекта им также передаётся и инстинкт, свойственный самке богомола: пожирать самца после спаривания.

Сюжет «Кормление крокодила Хуфу» - трое людей едут в машине по туманному шоссе на юге Франции, намереваясь увидеть некоего фокусника. Его фокусами зрители остаются недовольны, тем более, что один из них вслух разоблачал каждый фокус. Но запись на аудиокассете фокусника, которую прослушали герои, осуществляет связь их с Древним Египтом, фараоном Хуфу и легендой о его крокодиле, что неожиданным образом сказывается на концовке рассказа.

«Некромент» - это история о генерале ГАИ, с оккультными целями убивавшем своих подчиненных (сотрудников МВД), кремировавшем трупы и прятавшем прах, добавляя его под видом «экологической добавки» в материал «лежачих полицейских».

В «Пространстве Фридмана» профессор-физик Поташинский исследует странные эффекты, связанные с перемещением крупных сумм денег. Профессор обнаруживает «пространство Фридмана», в которое попадают богатые люди и которое

«Феномен Виктора Пелевина»

биобиблиографический указатель
/к 50-летию со дня рождения/

изменяет время и пространство наподобие чёрных дыр так, что сторонний наблюдатель не имеет возможности наблюдать события, в нём происходящие.

«Ассасин» - это история мальчика Али, попавшего в раннем детстве в высокогорный замок, где из него сделали наёмного убийцу (ассасина) и из которого он в конце концов совершил побег. Рассказ сопровождается несколькими

«комментариями»: суфия, историка, культуролога, юриста и нарколога.



Проблема верволка в средней полосе. Бубен верхнего мира [Текст] // Проза новой России: в 4-х т. Т.3 / сост. Е.Д. Шубина. - Москва, 2003. - С.64-109.

Эти два рассказа вошли в один из четырех томов собрания, которое представляет российскую прозу последнего десятилетия века минувшего. Для более полного представления литературной картины рубежа веков был выбран малый жанр. Помимо Пелевина в четырехтомнике встретились разные писатели. Те, кто завоевал признание давно, еще в 60-е и 80-е, но и в 90-х снова показал высокий класс литературы и тем самым ответил на вызов времени. Те, чья писательская судьба складывалась именно в годы перестройки, - поколение, которое уже назвали «самым удачливым и самым одиноким». И те, кто лишь начинает свой путь в литературе, но заявил о себе так ярко, что без них российская словесность уже не может быть полной. Читатель найдет на страницах антологии и хорошо известные ему имена и откроет для себя новые. А в этом, в сущности, и состоит задача издания. В конце каждого тома даются краткие, не претендующие на полноту справки об авторах и об их основных книгах.

«Феномен Виктора Пелевина»

биобиблиографический указатель
/к 50-летию со дня рождения/



Священная книга оборотня [Текст] : роман.
- Москва : ЭКСМО, 2004. - 384 с.

Несколько дежурных шуток на нефтяную тему да герой - генерал-лейтенант ФСБ - этим злободневность новой книги Виктора Пелевина исчерпывается. Возможно, поэтому пресса отреагировала на нее непривычно вяло. Зато давних поклонников автора эта вещь скорее порадует, чем огорчит. Многие сюжетные линии «Священной книги...» восходят к ранним рассказам автора, опубликованным еще в начале 1990-х. Главная героиня, лиса-оборотень с простым китайским именем А Хули, заставляет вспомнить блестящую новеллу «Проблема верволка средней полосы». А уж когда на сцене появляется волк-оборотень Саша Серый, генерал-лейтенант ФСБ, вопросов о связи этих произведений просто не остается.

Лисы-оборотни испокон века добывают средства к существованию ментальной проституцией - навевая людям сексуальные грезы. То же ремесло практикует и главная героиня романа. А пока клиенты предаются страстным фантазиям, сама лиса занимается самосовершенствованием и медитацией. «Священная книга оборотня» Виктора Пелевина, как постепенно выясняется, и стала главным плодом углубленных размышлений «лисиčky-сестрички». Поначалу речь на страницах дневника идет о нелегком житье-бытье оборотня в России, но постепенно тональность меняется. Во-первых, героиня впервые в жизни встречает Настоящую Любовь - того самого «оборотня в погонах». Кроме того, все чаще в записях начинают проскакивать мысли о Сверхоборотне. По одной версии, это своего рода Мессия, который должен прийти к оборотням в Конце Времен, чтобы спасти их. По другой, Сверхоборотень - всего лишь метафора для определенного состояния духа, достигнуть которого способен любой хвостатый мыслитель. Пелевин не

«Феномен Виктора Пелевина»

биобиблиографический указатель
/к 50-летию со дня рождения/

отрицает истинность обоих толкований - дескать, выбирай по вкусу!



Т [Текст] : роман. - Москва : ЭКСМО, 2009.
- 382, [2] с.

В своём очередном романе «т» Виктор Пелевин словно возвращается во времена «Чапаева и Пустоты» - к «книге в книге», своего рода литературной игре, попутно продолжая «пересадку» философии дзен на почву российской действительности. И вновь мы читаем о России в смутную эпоху шатких преобразований начала XX века. «Граф t.», аристократ и мастер боевых единоборств, тайно отправляется из своего имения Ясная Поляна в Оптину Пустынь, но по пути теряет память и, соответственно, цель своего «побега». Даже неискушенный в русской классике читатель поймет, к чьему образу апеллирует постмодернистский автор-провокатор, тем и интереснее будет игра, предложенная неординарным писательским мышлением. Пелевин виртуозно манипулирует сущностями своих героев (а попутно - и их восприятием мира), по ходу дела меняет их местами с автором, а автора - с читателем, задавая всем троим извечные вопросы бытия, и мудро не дает на них ответов, а предлагает любопытнейшую информацию к размышлению. В век возрождения религии и появления политкорректности он чуть ли не открыто и едва ли не ехидным образом издевается над православием, буддизмом, и классической литературой. Марионеточные герои незаметно по ходу повествования обретают плоть и кровь, а настоящие, живые люди, кажется наоборот - становятся набором ничего не значащих букв, призраками на книжных страницах.

«Феномен Виктора Пелевина»

биобиблиографический указатель
/к 50-летию со дня рождения/



Чапаяв и Пустота ; Желтая стрела. -
Москва : Вагриус, 2000. - 415 с.

Роман «Чапаяв и Пустота» сам автор характеризует так: «Это первое произведение в мировой литературе, действие которого происходит в абсолютной пустоте».

На самом деле оно происходит в 1919 году в дивизии Чапаява, в которой главный герой, поэт-декадент Петр Пустота, служит комиссаром, а также в наши дни, а также, как и всегда у Пелевина, в виртуальном пространстве, где с главным героем встречаются Кавабата, Шварценеггер, «просто Мария»...

По мнению критиков, «Чапаяв и Пустота» является «первым серьезным дзэн-буддистским романом в русской литературе». В 1997 году роман был включён в список претендентов на Малую Букеровскую премию.



Числа [Текст] : роман. - **Москва : ЭКСМО, 2006.** - 320 с.

Роман «Числа» рассказывает о жизни советского мальчика Стёпы, прибегающего к помощи магии чисел. Сперва он выбрал в качестве числа-покровителя семёрку, но затем изменил свой выбор в пользу числа 34. Во-первых, семёрке «поклонялись» многие известные личности, и Стёпа оценивал свои шансы «быть услышанным» числом 7 как минимальные. Во-вторых, сумма 3 и 4 даёт ту же семёрку. Впоследствии, всегда руководствуясь своим числом и его особенностями, Стёпа стал предпринимателем, а в постсоветский период и очень успешным банкиром. Судьба сводит его и с проявлениями вражеского числа 43, которое является антиподом числа 34. И, что ещё хуже, Стёпа обнаружил, что другой российский банкир, в той же весовой категории и вращающийся в схожих кругах, выбрал число 43 в качестве своего личного покровителя.

«Феномен Виктора Пелевина»

биобиблиографический указатель
/к 50-летию со дня рождения/

Встреча с этим человеком была предсказана ему задолго до того ясновидящей. Когда Стёпе исполняется 43 года, это обстоятельство приносит ему массу неприятностей, ставит его в крайне неудобные ситуации, и подрывает баланс его внутреннего мира.



Шлем ужаса : Креатифф о Тесее и Минотавре [Текст] : миф. - **Москва : Открытый Мир, 2005.** - 224 с. - (Мифы).

«Шлем ужаса» - это современное переложение мифа о Тесее и Минотавре, своеобразная «пьеса», созданная в стилистике интернет-чата. Виктор Пелевин создал гипнотический мир, в котором сюрреальное сталкивается и сливается воедино с гиперреальным. Персонажи и сюжеты античной мифологии органично встроены в структуру виртуального диалога XXI века. Открывая книгу, читатель вступает в лабиринт, состоящий из множества параллельных пространств и измерений. Этим лабиринтом является сам текст. Блуждающих по нему ждет Минотавр - чудовище, про которое известно только то, что на голове у него Шлем Ужаса...

«Феномен Виктора Пелевина»

биобиблиографический указатель
/к 50-летию со дня рождения/

БЕЗГРАНИЧНОЕ РЕАЛЬНОЕ И НЕРЕАЛЬНОЕ

/жизнь и творчество В. Пелевина/

«... мне нравится писать, но не быть писателем...»
В. Пелевин

Книги:



Поле чудес. Виктор Пелевин // Генис, А. Иван Петрович умер [Текст] : статьи и расследования / А. Генис. - Москва, 1999. - С.82-91.

Сборник эссе известного критика, культуролога и публициста Александра Гениса, автора многих популярных книг ("60-е. Мир советского человека", "Родная речь", "Американка" - в соавторстве с П. Вайлем; "Довлатов и окрестности", "Вавилонская библиотека" и др.), посвящен современной литературе и культуре - как отечественной, так и зарубежной. Среди его героев - А. Синявский, А. Битов, В. Маканин, С. Довлатов, С. Соколов, В. Сорокин, Т. Толстая, И. Бродский и другие. Со свойственной ему наблюдательностью и остроумием автор размышляет о таких явлениях, как татуировка, американская кухня и советская кулинария, а также о разных прочих увлекательных предметах. Проза Пелевина, по мнению автора, строится на невозможности различия настоящей и выдуманной действительности.

«Феномен Виктора Пелевина»

биобиблиографический указатель
/к 50-летию со дня рождения/



Виктор Пелевин. «П5. Прощальные песни политических пигмеев Пиндостана» // Данилкин, Л. Нумерация с хвоста. Путеводитель по русской литературе / Л. Данилкин. - Москва, 2009. - С.147-151.

Остроумная рецензия Льва Данилкина, литературного критика, обозревателя журнала «Афиша» на книгу Виктора Пелевина «5П...». Бытует мнение, что Пелевин в последние годы исписался и занимается самоповтором из романа в роман, автор рецензии с таким мнением категорически не согласен и попытался на примере анализа подтекста романа показать, что тот абсолютно эксклюзивен и является не повтором, а продолжением манеры Пелевина писать и высказываться.



Колядич, Т.М. В.О. Пелевин (р.1962) / Т.М. Колядич // Русская проза конца XX века: учеб. пособие / ред. Т.М. Колядич. - Москва, 2005. - С.254-274. - (Высш. проф. образование. Пед. специальности).

В пособии анализируются наиболее значимые явления прозы 90-х годов XX века, представлены отдельные ее направления (фантастическое, военная проза, мемуарное, неомиф). В монографических очерках рассматривается творчество В. Астафьева, Ф. Горенштейна, В. Маканина, Д. Рубиной, В. Сорокина, Т. Толстой, Л. Улицкой и некоторых других авторов. В приложении приводятся тематика самостоятельных работ, разнообразные справочные материалы (перечень важнейших интернет-сайтов, списки литературных премий, указатель имен).

Пелевин представлен как экспериментатор со стилями и приемами всей мировой литературы и философии, как мастер спецэффектов в литературе, мистификатор, который даже свою собственную биографию

«Феномен Виктора Пелевина»

биобиблиографический указатель
/к 50-летию со дня рождения/

рассказывает все время по-новому, или не рассказывает совсем.

Жанр, значимость, место Пелевина в современной литературе автор статьи предлагает определить с помощью обзора большого объема произведений писателя – от ранних рассказов до романа «Generation П».



Литературные хиты как чтение – Виктор Пелевин и Борис Акунин // Костырко, С.П. Простодушное чтение / С.П. Костырко. - Москва, 2010. – С.92-95. - (Диалог).

Образ сегодняшней русской литературы (и не только русской), писавшийся многолетним обозревателем «Нового мира» и «Журнального зала» Сергеем Костыркой «в режиме реального времени» с поиском опорных для ее эстетики точек в творчестве А. Гаврилова, А. Азольского, В. Павловой, М. Бутова, С. Гандлевского, А. Слаповского, С. Шаргунова, З. Прилепина и других. Завершающий книгу раздел «Тяжесть свободы» посвящен проблеме наших взаимоотношений с понятиями демократии и гуманизма в условиях реальной свободы - взаимоотношений, оказавшихся неожиданно сложными, подвигнувшими многих на пересмотр традиционных для русской культуры представлений о тоталитаризме, патриотизме, гражданственности, человеческом достоинстве. В книгу вошла рецензия на «Empire V» Виктора Пелевина - «Циник или мизантроп?».



Виктор Пелевин // Лейдерман, Н.Л. Русская литература XX века (1950-1990-е годы) : учеб. пособие : в 2-х т. Т.2. 1968-1990 / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. - 5-е изд., стер. - Москва, 2010. – С.501-510.

В учебном пособии представлены три ветви русской литературы второй половины XX века: легальная советская словесность, литература эмиграции и

«Феномен Виктора Пелевина»

биобиблиографический указатель
/к 50-летию со дня рождения/

отечественный андеграунд. Закономерности художественного процесса выявляются через анализ динамики основных литературных направлений: традиционного и социалистического реализма, модернизма и постмодернизма, а также нового направления, которое авторы называют постреализмом.

Творчество Пелевина представлено как яркий образец постмодернизма. Начиная с ранних рассказов и повестей, Пелевин очень четко обозначил свою центральную тему, которой он до сих пор ни разу не изменил, избежав при этом существенных самоповторов. Пелевинские персонажи с настойчивостью «русских мальчиков» бьются над вопросом: что есть реальность? Причем если классический постмодернизм конца 1960-1980-х годов (в лице Вен. Ерофеева, Саши Соколова, Андрея Битова, Д.А. Пригова) занимался тем, что открывал симулятивную природу того, что казалось реальностью, то для «русских мальчиков» Пелевина осознание иллюзорности всего окружающего составляет лишь стартовую точку размышлений. Авторы статьи предлагают убедиться в этом на примере анализа повести «Омон Ра», романа «Чапаев и пустота» и романа «Generation П».



Еще раз про лажу. Новые сочинения Виктора Пелевина не уступают прежним // Немзер, А.С. Дневник читателя: русская литература в 2003 году / А.С. Немзер. - Москва, 2004. – С.230-233.

Книгу критика Андрея Немзера составили работы, посвященные важнейшим литературным событиям 2003 года - рецензии на новые сочинения известных писателей, журнальные обзоры, премиальные сюжеты, статьи, приуроченные к юбилеям классиков. «Дневник читателя» - это и субъективная, но подробная летопись современной литературы, и «рекомендательный список», и попытка вписать новейшую словесность в общекультурный контекст. Многие

«Феномен Виктора Пелевина»

биобиблиографический указатель
/к 50-летию со дня рождения/

выступления Немзера вызывали дискуссионные отклики, но и оппоненты критика, как правило, считают необходимым учитывать его суждения и оценки. Виктор Пелевин удостоился хлесткой негативной рецензии на «Диалектику Переходного периода из Ниоткуда в Никуда».



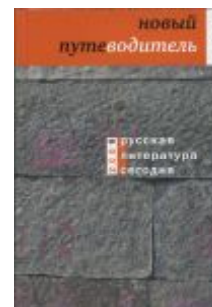
Сфера сознания и бессознательного в произведениях Виктора Пелевина // Скоропанова, И.С. Русская постмодернистская литература : учеб. пособие / И.С. Скоропанова. - 6-е изд. - Москва, 2007. - С.433-440.

Это первое в СНГ учебное пособие, дающее целостное системное представление о феномене постмодернизма в русской литературе конца 1960-90-х гг. Оно включает в себя теоретический раздел, краткий очерк истории русского литературного постмодернизма, интерпретации прославленных и малоизвестных постмодернистских произведений, биографические сведения об их авторах. Крупным планом представлены ключевые фигуры русского постмодернизма. Выявляются специфические черты новейшей русской литературы, осуществляется попытка ее культурфилософской и психоаналитической транскрипции. Книгу завершают обширная библиография, именной указатель и указатель терминов, а также характерные образцы постмодернистской художественной литературы.

В небольшой статье автор размышляет над интересом Виктора Пелевина к процессам, совершающимся в сфере сознания и коллективного бессознательного, индивидуальной психики, к их воздействию на ход истории, на социальное поведение людей. В качестве рассматриваемого материала выступили повесть «Омон Ра», романы «Чапаев и Пустота» и «Generation П».

«Феномен Виктора Пелевина»

биобиблиографический указатель
/к 50-летию со дня рождения/



Виктор Пелевин // Чупринин, С.И. Русская литература сегодня : Новый путеводитель / С.И. Чупринин. - Москва, 2009. - С.476-478.

Эта книга - для тех, кто хотел бы получить полное и достоверное представление о современной русской литературе. Известный филолог, критик, главный редактор журнала «Знамя» восстанавливает здесь хронику событий литературной жизни за последние двадцать лет, рассказывает о самых модных поэтах, прозаиках, критиках и эссеистах, о престижных премиях, знакомит читателей с сегодняшними творческими союзами и периодическими изданиями. Сведения в путеводителе приведены по состоянию на октябрь 2008 года. «Новый путеводитель» - одна из трех частей авторского проекта «Русская литература сегодня».

В состав путеводителя вошла краткая биография Виктора Пелевина и список его художественных творений 1992 - 2008 гг.

Статьи из периодических изданий:

- ✓ Жарова, В. Черные очки Пелевина. 22 ноября культовому писателю исполняется 50 лет [Текст] / В. Жарова // Собеседник. - 2012. - №43 (21 - 27 нояб.). - С.16.
- ✓ Жарова, В. Пелевин-на-зарплате / В. Жарова // Собеседник. - 2011. - №39 (12 - 18 окт.). - С. 22.
- ✓ Корсаков, Д. Получит ли Пелевин "нобелевку"? / Д. Корсаков // Комсомольская правда. - 2011. - №40т (6-13 окт.). - С.15.

«Феномен Виктора Пелевина»

биобиблиографический указатель
/к 50-летию со дня рождения/

- ✓ Велигжанина, А. Виктор Пелевин стал отшельником из-за несчастной любви? / А. Велигжанина // Комсомольская правда. - 2011. - №21т (26 мая - 2 июня). - С. 8-9 : фото.
- ✓ Мельникова, М. Пятиногий пес пришел! / М. Мельникова // Книжное обозрение. - 2011. - №9 (10 - 22 мая). - С.16. – Содерж.: экранизация романа "Поколение "П".
- ✓ Александров, Н. "Это десятилетие прошло под знаком двух имен" / Н. Александров // Дружба народов. - 2011. - №1. - С.185-186. – Содерж.: Пелевин В., Сорокин В.
- ✓ Архангельский, А. Машина из бога / А. Архангельский // Огонек. - 2010. - №49 (13 дек.). - С. 40.
- ✓ Архангельский, А. Пелевин Николаевич Толстой. Новый роман В. Пелевина "t" / А. Архангельский // Огонек. - 2009. - №24 (26 окт.). - С.46.
- ✓ Володихин, Д. Река в Луна-парке / Д. Володихин // Москва. - 2009. - №1. - С.193-195.
- ✓ Березин, В. Остролов - летописец / В. Березин // Книжное обозрение. - 2008. - №42. - С.8.
- ✓ Архангельский, А. Писатель и регулярность / А. Архангельский // Огонек. - 2008. - №42 (13 - 19 окт.). - С.54. – Содерж.: "Прощальные песни политических пигмеев Пиндостана (п5)", роман.

«Феномен Виктора Пелевина»

биобиблиографический указатель
/к 50-летию со дня рождения/

ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ: «ЧАПАЕВ И ПУСТОТА»



«Чапаяв и Пустота» - роман Виктора Пелевина, написанный в 1996 году. Сам автор характеризует свою работу как «Первое произведение в мировой литературе, действие которого происходит в абсолютной пустоте». В 1997 году роман был включен в список претендентов на Малую Букеровскую премию.

Действие романа охватывает два периода – Россия 1918-1919 годов и середины 1990-х. Центральный план повествования – взаимоотношения Василия Чапаева и поэта-декадента Петра Пустоты (впоследствии сам автор признался, что совмещение таких «несовместимых» личностей стало одной из главных задач, поставленных перед ним). Второстепенные планы – линия Сердюка, втянутого в войну японских кланов Тайра и Минамото и предпринявшего впоследствии попытку самоубийства; а также линии Марии и Арнольда Шварценеггера. В символическом плане обе линии соответствуют возможному будущему России – так называемому «алхимическому браку» с Востоком (в реальности Сердюка) или с Западом

«Феномен Виктора Пелевина»

биобиблиографический указатель
/к 50-летию со дня рождения/

(реальность Марии). Последняя, четвертая, линия символизирует логику сверхчеловека в лице бандита Володина. Все четверо – Петр Пустота, Сердюк, Мария и Володин, пребывают в психиатрической лечебнице, где проходят курс реабилитации по методу Тимура Тимуровича Канашикова. В начале повествования Тимур Тимурович объясняет только что прибывшему Пустоте, что его методика реабилитации заключается в «совместном галлюцинаторном опыте» - четверо больных, находясь в одной палате, объединены единой целью выздоровления.

Важным «надсюжетным» персонажем выступает Григорий Котовский, которому отводится роль «демиурга». Согласно мифологии романа, именно на нём лежит ответственность за судьбу современной России; ближе к финалу в диалоге с водителем Пётр Пустота говорит о «злоупотреблении Котовского кокаином», и очевидных последствиях этого пристрастия.

Сам Пустота полагал, что реален мир революционной России, а психбольница - лишь сны его воображения, однако Чапаев (представленный в романе как бодхисаттва и постепенно становящийся буддийским учителем Пустоты) пытается убедить Петра, что нереальны оба мира. Роман построен как череда «вставных историй», вращающихся вокруг центрального сюжета: пути Петра Пустоты к неожиданному

«Феномен Виктора Пелевина»

биобиблиографический указатель
/к 50-летию со дня рождения/

просветлению (сатори), добиться которого ему помогает Чапаев.

Мнения критиков

Роман бесподобен, с какой бы страницы вы ни начали чтение. Одни лишь диалоги способны стать предметом (по)читательского культа. Именно поэтому проза Пелевина предназначена для постоянного читателя. В ней содержится и яд и противоядие. Его книги - это курс лечения, терапия сознания. Это четыре стихии, собранные вместе, концентрированная энергия, не дающая расслабиться ни на миг.

- Влад Шиловский. Рецензия на роман «Чапаев и Пустота»

В результате в первых рядах культурной портретной галереи СМИ оказываются самые безопасные: <...> Пелевин с «Чапаевым и Пустотой» - точной копией (в моральном отношении даже ухудшенной) «хита» масскульта «эпохи застоя» «Альтиста Данилова».

- Александр Тарасов. Десятилетие позора

Режим доступа:

http://ru.wikipedia.org/wiki/Чапаев_и_Пустота. -
23.11.2012

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	1
«...ПОЭТ, ФИЛОСОФ И БЫТОПИСАТЕЛЬ ПОГРАНИЧНОЙ ЗОНЫ» /биография Виктора Пелевина/.....	2
ИЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВИКТОРА ПЕЛЕВИНА	16
БЕЗГРАНИЧНОЕ РЕАЛЬНОЕ И НЕРЕАЛЬНОЕ /жизнь и творчество В. Пелевина/	29
ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ: «ЧАПАЕВ И ПУСТОТА»	36

Мир, где мы живем, - просто коллективная визуализация, делать которую нас обучают с рождения. Собственно говоря, это то единственное, что одно поколение передает другому. Когда достаточное количество людей видит эту степь, траву и летний вечер, у нас появляется возможность видеть все это вместе с ними. Но какие бы формы ни были нам предписаны прошлым, на самом деле каждый из нас все равно видит в жизни только отражение своего собственного духа. И если вы обнаруживаете вокруг себя непроглядную темноту, то это значит только то, что ваше внутреннее пространство подобно ночи.

Виктор Пелевин. Чапаев и Пустота

«Что делаешь, делай быстрее...» Какой смысл этих слов? Да самый простой, друзья. Спешите жить. Ибо придет день, когда небо лопнет по швам, и свет, ярости которого мы даже не можем себе представить, ворвется в наш тихий дом и забудет нас навсегда.

Виктор Пелевин. Empire V

И я, и весь этот мир — всего лишь чья-то мысль.

Виктор Пелевин. Хрустальный мир

Пока бабочка может летать, совершенно неважно, насколько изношены ее крылья. А если бабочка не может летать, бабочки больше нет.

Виктор Пелевин. Empire V

Никакого счастья нет, есть только сознание счастья.

Виктор Пелевин. Жёлтая стрела