

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Великий фантазер и романтик – Николай Гумилев – придумал для себя и прожил очень короткую, но безумно интересную жизнь. Он оставил нам свои стихи о дальних странах, о безумных чувствах. Он оставил нам свою Вселенную, где «правят бал» честь, слава, поступки, страсти, символы. Вселенную, которую интересно открывать и изучать с каждой стихотворной строчки, с каждой рифмы, с каждого слова.

Открыть для себя Вселенную поэта-романтика читателю поможет библиографический указатель «Космос и логос» /к 125-летию со дня рождения Н.С. Гумилева/ из серии «Юбилеи», где подобрана информация об изданиях произведений самого поэта, о биографических и литературоведческих источниках

Указатель состоит из трех разделов: «Рыцарь света и слова» - биография поэта, дополненная фотографиями, библиографическая информация об изданиях произведений О. Манделштама. Раздел «Линия наибольшего сопротивления» содержит библиографическую информацию об изданиях, освещающих жизнь и творчество поэта. С «биографией» первого поэтического сборника знакомит раздел «История одного произведения: «Путь конквистадоров». Все вошедшие в указатель издания – книги, журналы, медиа-издания - находятся в фондах Интеллект-Центра.

«РЫЦАРЬ СВЕТА И СЛОВА»

/Биография Н.С. Гумилева/

*Я вежлив с жизнью современною,
Но между нами есть преграда,
Все, что смешит ее надменную,
Моя единая отрада.*

*Победа, слава, подвиг – бледные
Слова, затерянные ныне,
Гремит в душе, как громы медные,
Как голос Господа в пустыне.*

Н. Гумилев



ГУМИЛЁВ Николай Степанович [3(15).4.1886, Кронштадт - 25.8.1921, близ Петрограда], русский поэт, переводчик, прозаик, критик. Сын флотского врача. Детство провёл в Царском Селе, Санкт-Петербурге, Тифлисе. Окончил Царскосельскую гимназию (1906), директором которой был И.Ф. Анненский. 1-я публикация - стихотворение «Я в лес бежал от городов...» (газета «Тифлисский листок», 1902). В 1905 на собственные средства издал книгу стихов «Путь конквистадоров», замеченную В.Я. Брюсовым, который надолго стал поэтическим учителем Гумилева. В 1906-08 жил в Париже, учился в Сорбонне, выпускал журнал «Сириус» (1907, 3 номера), издал сборник стихов «Романтические цветы» (1908). Раннее творчество Гумилева развивалось в русле символизма под сильным воздействием оккультных теорий в изложении французских популяризаторов



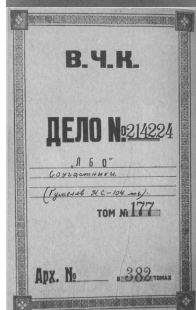
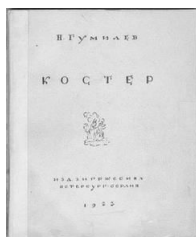
(Папюс, Э. Леви). После возвращения в Россию (1908) учился в Санкт-Петербургском университете (не окончил), сотрудничал в газете «Речь», журналах «Весы», «Русская мысль» и др., издавал журнал «Остров» (1909, 2 номера), с осени 1909 стал деятельным сотрудником журнала «Аполлон» (вёл рубрику «Письма о русской поэзии»). Вышедшая весной 1910 г. книга стихов «Жемчуга», куда вошли и лучшие стихи из почти неизвестных в России «Романтических цветов», на долгие годы определила литературную репутацию Гумилева: экзотика, романтическая любовь, несколько риторичная героика сделали составной частью читательских представлений о самом поэте; особой популярностью пользовались циклы «Озеро Чад» и «Капитаны». К этому же времени относятся роман Гумилева с Е.И. Дмитриевой (будущей Черубиной де Габриак), дуэль с М.А. Волошиным из-за неё (ноябрь 1909), путешествие в Абиссинию. 25 апреля 1910 г. Гумилев женился на А.А. Горенко (А.А. Ахматовой), в 1912-м родился их сын Л.Н. Гумилёв (развелись в 1918 г.).

С 1909 г. Гумилев тесно общался с Вяч. Ивановым, одобрившим книгу «Жемчуга»; однако в полемике 1910 года о символизме Гумилева стал на сторону Брюсова (противостоявшего Иванову и Блоку), отрицая теургическое начало в поэзии. Осенью 1911 года организовал и возглавил «Цех поэтов», внутри которого в 1912 году сформировалась программа нового литературного направления - акмеизма.



Гумилев - автор одного из его манифестов и ряда образцовых для акмеизма стихов. В сборнике «Чужое небо» (1912) Гумилев ещё пробовал разные типы поэтики, представил эпические и драматические опыты в стихах; первым и последним несомненно акмеистическим стал сборник «Колчан» (1916). В нём отчётливо выделяются несколько формально не организованных циклов: военные стихи, стихи об Италии, об Африке и о России.

В 1910-11 и 1913 гг. Гумилев совершил два путешествия в Африку (последнее - по поручению Музея антропологии и этнографии Петербургской АН; собранные коллекции поступили в музей). С началом 1-й мировой войны добровольцем ушёл на фронт, служил в уланских и гусарских полках, дважды был награждён Георгиевским крестом, однако экзаменов на чин корнета сдать не смог, оставшись прапорщиком. В эти годы, помимо военных стихов, выгодно отличающихся от массовой продукции на эту же тему, и прозаических «Записок кавалериста» (1915-1916), Гумилев написал пьесы «Дитя Аллаха» и «Гондла» (обе 1916), продолжал деятельность обозревателя современной поэзии в «Аполлоне» и других изданиях. Весной 1917 добился перевода на Салоникский фронт. Через Скандинавию приехал в Лондон, оттуда в Париж, где остался при комиссариате, ответственном за русский экспедиционный корпус. После Октябрьской революции 1917 года пытался попасть на Персидский или Месопотамский



фронт, в связи с чем отправился в Лондон, а оттуда в апреле 1918-го - в Петроград. В эти годы были написаны трагедия «Отравленная туника», оставшаяся неоконченной повесть «Весёлые братья», цикл стихов, опубликованный посмертно под названием «К синей звезде» (1923). Стихи 1916-18 составили сборник «Костёр» (1918). В Петрограде Гумилев переводил с разных языков, работал в издательстве «Всемирная литература», читал лекции; организовал новый «Цех поэтов», вёл занятия в литературных студиях. Сотрудничал в Союзе поэтов (в начале 1921 г. стал председателем Петроградского отделения) и других литературных организациях. Летом 1921 г. издал книгу стихов «Шатёр». В августе 1921 г. арестован по обвинению в причастности к контрреволюционному заговору (т.н. Таганцевское дело), расстрелян без суда. Вопрос об участии Гумилева в заговоре остаётся нерешённым, однако очевидно, что он не участвовал ни в каких конкретных действиях.

Последний сборник стихов Гумилева «Огненный столп», ставший его высшим поэтическим достижением, вышел в свет, когда Гумилев уже находился в тюрьме. Читатели-современники нашли в нём, прежде всего, облик поэта - рыцаря и воина, умевшего «не бояться и делать что надо»; понадобилось, значит, время, чтобы осознать книгу как завещание «поэта-визионера, поэта-пророка» (слова А.А. Ахматовой). В первые два года после смерти Гумилева его



книги продолжали выходить в Советской России, затем - только в издательствах русского зарубежья; с 1986 вновь издаются в России.

Н.А. Богомолов // Большая Российская энциклопедия : в 30 т. Т.8. Григорьев - Динамика / ред. С.Л. Кравец. - Москва, 2007. - С.155-156.

ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н.С. ГУМИЛЕВА



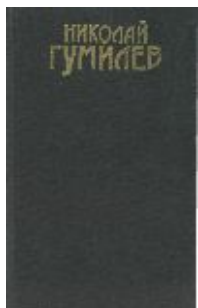
Полное собрание сочинений [Текст] : в 10 т / гл. ред. Н.Н. Скатов. - Москва : Воскресенье, 1998-1999.

Полное собрание сочинений и писем Н.С. Гумилева в 10 томах, издаваемое Институтом русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, является сводом всех известных к настоящему времени произведений поэта. В издании приводятся в полном объеме первоначальные редакции художественных произведений, дается исчерпывающий свод вариантов - по черновым, промежуточным и беловым рукописям, корректурам, спискам, печатным источникам. В издание входят также все сохранившиеся административно-юридические документы, относящиеся к жизни Гумилева, важнейшие иконографические материалы, библиография изданий произведений поэта и литературы о нем.

В состав издания входят следующие материалы: тома 1-4. Стихотворения и поэмы; том 5. Художественная проза; том 6. Драматургия; том 7. Переводы; том 8. Литературно-критические статьи; том 9. Письма, инскрипты, рабочие и деловые записки; том 10. Административно-юридические документы. Библиография.

В фонде Интеллект-Центра в наличии только три первых тома из ПСС. В первый том включены стихотворения и поэмы периода с 1902 по 1910 гг., первоначальные редакции художественных произведений, а также комментарии. Во втором томе

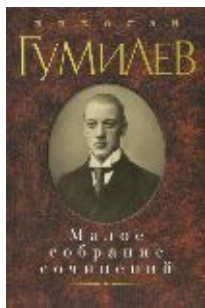
стихотворения и поэмы 1910-1913 гг. В третий том вошли стихотворные произведения, созданные с начала 1914 до середины 1918 гг., вошедшие в книги «Колчан», «К Синей звезде», «Костер» и открывающие период духовной и творческой зрелости поэта.



Сочинения : в 3-х т. / сост. Н. Богомолов, Р. Щербаков, Р. Тименчик. - Москва : Худож. лит., 1991.

Собрание сочинений поэта выходит впервые на его родине спустя ровно семьдесят лет с момента трагической гибели. В первый том настоящего издания входят практически почти все поэтические произведения Гумилева, сопровождаемые подробными комментариями, проясняющими в необходимых случаях сложнейший историко-философский подтекст его лирики и небольших эпических произведений. Статья «Читатель книг» Н.А. Богомоллова вводит читателя в мир гумилевского стиха.

Во второй том вошли драматические произведения («Игра», «Дитя Аллаха», «Гондла», «Охота на носорога» и др.), рассказы цикла «Тень от пальмы», «Африканский дневник» «Гибели обреченные» и др., неоконченная повесть «Веселые братья». В третий том вошли литературно-критические «Письма о русской поэзии».



Малое собрание сочинений / сост. и вступ. ст. В. Бобрецов. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2010. - 800 с.

Настоящее издание дает предельно полное представление о творчестве Гумилева - не только блистательного поэта, но и прозаика, драматурга, переводчика, критика. Драматургия представлена пьесами «Гондла» и «Отравленная туника», проза - «Радости земной любви», «Золотой рыцарь», «Последний придворный поэт», «Лесной

дьявол, «Записки кавалериста» и др. В это же книге помещены переводы Гумилева китайской поэзии и «Письма о русской поэзии».



Избранное / сост., вступ. ст. и примеч. Л.А. Смирновой. - Москва : Сов. Россия, 1989. - 496 с. : ил

Это одно из первых изданий «Избранного» Николая Гумилева, вышедшее в свет в эпоху «открытия» забытых или запрещенных авторов. В сборник вошли стихи разных лет, отражающие наиболее характерные мотивы и образы поэзии Гумилева, движение творческого поиска, развитие оригинального художественного мастерства. Наиболее полно представлены поздние сборники, в том числе один из самых ярких - «Огненный столп».



Избранное / сост. Л.А. Белова. - Москва : Профиздат, 2006. - 288 с. - (Поэзия XX века).

Одно из последних изданий «Избранного» содержит стихотворения из разных поэтических сборников, а также не вошедших в авторские сборники. Здесь же есть пьеса «Актеон» и поэма «Мик». Интересен раздел «Примечания» - история создания и публикации сборников стихотворений и пьес.



Антология акмеизма : Стихи. Манифесты. Статьи. Заметки. Мемуары. - Москва : Моск. рабочий, 1997. - 367 с. - (Б-ка студента).

Акмеизм - литературное течение в русской поэзии, возникшее в начале XX века. В противовес символистской поэтике намек, неясности и мистицизма акмеисты провозгласили «возврат к земле», к материальному миру, к предмету, к

точному значению слова, к греческому понятию «акмэ» как высшей степени чего-либо, цветущей силе, острiu.

В группу акмеистов входили О.Э. Мандельштам С.М. Городецкий, А.А. Ахматова, М.А. Зенкевич, В.И. Нарбут, но само акмеистическое движение было шире и включало в себя ряд иных поэтических имен. Николай Гумилев был одним из основоположников акмеизма. В сборнике он представлен подборкой стихов из разных поэтических сборников, манифестом-статьей «Наследие символизма и акмеизм». В приложении к сборнику даны расширенные приложения, комментарии по творчеству поэта.



Колчан : стихи / Н.С. Гумилев. - Москва : Книга, 1989. - 104 с.

Пятая по счету книга стихов Николая Гумилева - репринтная копия одного из тысячи экземпляров 1916 года. В нее вошли стихотворения, написанные в 1912 - 1915 гг. Она очень разнообразна, эта «серединная» книга Гумилева (четыре книги вышло до него, четыре - после). Особое внимание, по мнению критиков творчества поэта, в этой книге привлекают к себе так называемые «военные стихи» («Война», «Наступление», «Смерть») и «итальянские стихи» («Венеция», «Рим», «Пиза», «Генуя», «Фра Беато Анжелико»). Стихи о Первой мировой войне пропущены через собственный опыт и восторженно героическое представление о войне, поэтому написаны в возвышенно патетической манере. А в итальянских стихах Гумилев прославляет не столько архитектуру Европы, сколько человеческий гений, создавший все это великолепие.



Радости земной любви. Золотой рыцарь. Лесной дьявол : рассказы // Петербургская ворожея : исторические повести и рассказы начала XX века / сост. В.Б. Муравьев. - Москва, 1991. - С.511-527.

Сборник знакомит читателя с известными и малоизвестными страницами исторической беллетристики конца XIX - начала XX веков. Л. Толстой, Л. Андреев, В. Брюсов, Б. Садовский, В. Хлебников, А. Толстой и другие - свои сюжеты они черпали как из отечественной, так и мировой истории. Николай Гумилев здесь выступает как автор трех рассказов - создатель трех экзотических миров.



Письма о русской поэзии / сост. и вступ. ст. Г.М. Фридендера. - Москва : Современник, 1990. - 383 с. - (Б-ка любителей рос. словесности).

Николай Гумилев был не только выдающимся поэтом, но и тонким, пронизательным литературным критиком. В данном сборнике впервые публикуются наиболее ценные литературно-критические статьи поэта. Всем почитателям русской поэзии будут интересны размышления Николая Гумилева о творчестве современников - С. Городецкого, Вл. Пяста, И. Анненского, С. Соловьева, С. Клычкова, В. Хлебникова, Вяч. Иванова, Н. Клюева, А. Блока, М. Цветаевой, А. Ахматовой. Его суждения о поэзии поражают необыкновенной глубиной и точностью, способностью быстро вникать в процесс живого поэтического творчества своей эпохи и чутко на него реагировать.



Николай Гумилев // Поэзия Серебряного века : в 3 т. Т.1 / сост. Н.И. Крайнева. - Москва, 2001. - С.529-620. - (Пушкинская б-ка).

Настоящая трехтомная антология «Поэзия Серебряного века» включает более ста имен поэтов конца XIX - первой четверти XX в. В первый том вошли такие крупные писатели, как В. Брюсов, К. Бальмонт, М. Волошин, З. Гиппиус, С. Городецкий, и писатели малоизвестные, чьи книги стали сегодня библиографической редкостью (от Н. Агнивцева до Е. Гуро). Объем антологии позволяет представить творчество поэтов Серебряного века достаточно полными подборками стихов. Почти сто страниц в сборнике занимает лучшая лирика Николая Гумилева.



Стихи. Письма о русской поэзии / сост. Н.А. Богомолов; вступ. ст. Вяч. Иванова. - Москва : Худож. лит., 1989. - 447 с. - (Забывтая книга).

В данной книге представлены все сборники стихов Н.С. Гумилева, начиная с юношеского «Пути конквистадоров» и вплоть до выпущенных уже посмертно. Сборники, печатавшиеся при жизни поэта, воспроизводятся по первым изданиям, что дает возможность читателю увидеть ту эволюцию его творчества, которая проходила перед глазами читателей начала века. Здесь же - отдельные статьи из книги «Письма из русской поэзии». Своеобразным послесловием к изданию выступает краткая биография Гумилева, написанная составителем сборника.



Стихи. Проза : книга для ученика и учителя / Н.С. Гумилев, В.Ф. Ходасевич, Г.В. Иванов. - Москва : Олимп, 2002. - 576 с. - (Школа классики).

Настоящее издание кроме произведений Н.С. Гумилева, В.Ф. Ходасевича, Г.В. Иванова, изучаемых в школе, содержит много дополнительных материалов. В помощь учащимся и учителям публикуются комментарии к текстам, летопись жизни и творчества поэтов, высказывания критиков о них, материалы к биографиям, темы сочинений, развернутые планы некоторых из них, а также материалы, которые в равной мере можно использовать как для проверки знаний, так и на досуге, во время тематических школьных вечеров.



Стихотворения и поэмы / сост. М.Д. Эльзон. - 2-е изд., испр., доп. - Санкт-Петербург : Академ. проект, 2000. - 736 с. : ил. - (Нов. б-ка поэта).

Во втором издании тома Гумилева в «Библиотеке поэта» учтен путь, пройденный исследователями жизни и творчества этого легендарного поэта Серебряного века, за десять лет, прошедших после первого издания. Том включает в себя все сборники стихотворений, составленные самим Гумилевым, и наиболее интересную и значительную часть произведений, не включавшихся им в книги, а также значительно обновленный комментарий. Существенно расширен раздел переводов, в частности, целиком печатается книга Т. Готье «Эмали и камеи», ставшая «программным документом» нарождавшегося акмеизма. Таким образом, данное собрание дает целостное и полное представление о поэтическом пути Гумилева. Книга снабжена большим числом иллюстраций, некоторые из них публикуются впервые.

«ЛИНИЯ НАИБОЛЬШЕГО СОПРОТИВЛЕНИЯ»

/Издания о жизни и творчестве Н.С. Гумилева/

«Он писал стихи, насыщенные терпкой прелестью, обвеянные ароматами высоких гор, жарких пустынь, дальних морей и редких цветов, прекрасные, полновзвучные, упругие стихи, в которых краткая и емкая форма вмещает гораздо больше, чем сказано. Странствующий рыцарь, аристократический бродяга, - он был влюблен во все эпохи, страны, профессии и положения, где человеческая душа расцветает в дерзкой героической красоте».

А. Куприн

КНИГИ:



Анненков, Ю. Николай Гумилев [Текст] / Ю. Анненков // Дневник моих встреч : цикл трагедий. В 2-х т. Т.1. - Москва, 1991. - С.97-112.

Юрий Анненков - художник, книжный иллюстратор, кинематографист и театральный режиссер, талантливейший портретист, создавший целую галерею образов поэтов и прозаиков, композиторов и режиссеров, артистов и художников, политических и партийных деятелей - был современником замечательных людей эпохи начала XX века. С Николаем Гумилевым судьба сводила его редко. Но каждая встреча оставила неизгладимый след в душе Анненкова. Своими воспоминаниями, впечатлениями о Гумилеве, своим восприятием поэта и о его стихах автор делится с читателем.



Бабенко, В.Г. Николай Гумилев и Анна Ахматова / В.Г. Бабенко // Музы русской литературы. - Москва, 2009. - С.47-80 : ил., фото.

XX век щедро одарил общество блистательной чередой русских писателей и поэтов, навсегда вписавших свои имена в историю всемирной литературы. Нелегко, а зачастую и трагически складывались их судьбы, но любимые, находившиеся рядом, неизменно служили им источником вдохновения, помогая выжить в жестоком, враждебном мире. Музам гениев посвящены бессмертные поэмы и романы, составляющие гордость отечественной словесности. Известный ученый и писатель Владимир Бабенко, многие годы посвятивший изучению мировой культуры, опирается в своем исследовании на малоизвестные исторические документы и бесценные воспоминания современников.

Одна из глав книги посвящена недолгим, запутанным, порой трагическим, но, несомненно, страстным отношениям Николая Гумилева и Анны Ахматовой. Оба творческие личности, они служили вдохновением друг для друга.



Басинский, П.В. Николай Гумилев (1886-1921) / П.В. Басинский // Басинский, П.В. Русская литература конца XIX - начала XX века и первой эмиграции : пособие для учителя / П.В. Басинский, С.Р. Федякин. - 2-е изд., испр. - Москва, 2000. - С.194-207.

В пособии подробнейшим образом рассказано обо всех заметных литературных течениях и направлениях литературы рубежа XIX-XX вв. К каждой главе дается список рекомендуемой литературы. В конце книги помещена хроника литературной и общественной жизни того времени.

Николай Гумилев здесь представлен как основатель акмеизма, автор замечательной любовной лирики, певец заморских стран.



Баскер, М. Ранний Гумилев : путь к анализу / М. Баскер. - Санкт-Петербург : РХГИ, 2000. - 160 с.

Книга известного английского слависта содержит авторские переводы на русский язык статей, посвященных раннему творчеству Н.С. Гумилева. Настоящая книга не ставит себе целью проследить весь творческий путь «раннего» Николая Гумилева, от первых дошедших до нас стихотворений 1902 г. до окончательного «становления» его фактическим вождем акмеизма в первые месяцы 1913 г. Она состоит лишь из четырех самостоятельных глав-исследований, посвященных определенным аспектам стихотворного и драматургического творчества писателя на разных этапах его творческой эволюции в период с 1906 по 1913 гг. Автор обратил свой взгляд на сборник Гумилева «Романтические цветы», стихотворение «Путешествие в Китай» и «забытую» одноактную пьесу «Актеон», также автор рассказывает о взаимоотношениях Гумилева и И.Ф. Анненского, последнего Гумилев считал своим учителем и наставником на литературном поприще.



Безелянский, Ю.Н. Гумилев Николай Степанович / Ю.Н. Безелянский // 99 имен Серебряного века. - Москва, 2008. - С.155-161.

Книга Юрия Безелянского (журналист, писатель, культуролог) - своеобразная энциклопедия по Серебряному веку русской литературы. В форме эссе - биографии поэтов, прозаиков, критиков, философов, публицистов, издателей - всего 99 имен. Эссе о Николае Гумилеве - портрет поэта, написанный легкими штрихами. Штрихи - подтекст творчества, создание акмеизма, жизненные события, друзья и любимые женщины. Фоном такого портрета

можно считать стихотворения самого Гумилева - «пусть странного, но русского поэта».



Богомолов, Н.А. Гумилев и оккультизм / Н.А. Богомолов // Русская литература начала XX века и оккультизм : исследования и материалы. - Москва, 2000. - С.113-144. - (Науч. б-ка).

О связях русской литературы с разного рода оккультными и эзотерическими учениями (спиритизм, теософия, антропософия, масонство, розенкрейцерство и т.п.) известно давно, однако, как правило, исследователи ограничивались изложением узкого круга определенных фактов. В предлагаемой читателям работе анализ ведется по нескольким направлениям: воссоздание жизненных обстоятельств, связывавших крупнейших русских поэтов (А. Белый, Вяч. Иванов, М. Волошин, В. Брюсов, М. Кузмин и пр.) с деятелями русского «оккультного возрождения», прежде всего - с загадочной А.Р. Минцловой; анализ различных текстов, где нашли отражение эзотерические доктрины (в том числе статья Блока «О современном состоянии русского символизма», лирика Н. Гумилева, М. Кузмина, Вл. Ходасевича); наконец - публикация документов, показывающих значимость данных проблем для истории культуры и общественной жизни. Использован большой архивный материал.

Проблема связи Гумилева с разного рода мистическими учениями современной ему эпохи - проблема совершенно очевидная, зафиксированная в многочисленных документах и наблюдениях. В настоящей работе автор не будет говорить о том, как мистические учения влияли на мировоззрение Гумилева в общем, а попытается показать на конкретных примерах, как проявлялось его знакомство с некоторыми эзотерическими доктринами.



Гумилев Н.С. : pro et contra: личность и творчество Н. Гумилева в оценке русских мыслителей и исследователей : антология / сост. Ю.В. Зобнин. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : РХГИ, 2000. - 672 с. - (Рус. путь).

Настоящее издание содержит материалы, позволяющие начинающим литературоведам, отрешившись от мифов и кошмаров гумилевоведения, воссоздать реальный образ Гумилева - художника и мыслителя.

Вступительная статья представляет собой опыт характеристики творческого пути Гумилева, прошедшего в 1904-1911 гг. увлечение символизмом и связанными с ним модными «ревизионистскими» религиозно-философскими учениями, создавшего в 1912-1914 гг. собственную художественно-философскую концепцию и явившего в годы позднего творчества (1915-1921) шедевры русской литературы XX века, возвращающие отечественную художественную мысль в лоно православных духовных исканий, воскрешающих в новую эпоху традиции Державина, Пушкина, Гоголя, Достоевского. Вступительную статью дополняют тексты произведений Гумилева, собранные по разделам, которые соответствуют разделам вступительной статьи.

Следующий раздел - «Воспоминания современников» - содержит фрагменты мемуаристики, отражающие, прежде всего, образ поэта-мыслителя, обладающего огромным интеллектуальным запасом и великолепными аналитическими способностями, органично сочетающимися с художественным гением.

Третий раздел представляет прижизненную критику, посвященную выходящим книгам стихов, драматическим произведениям Гумилева. Кроме того, в данном разделе присутствуют и отзывы «учителей» В.Я. Брюсова, И.Ф. Анненского, Вяч.И. Иванова - оказавшие непосредственное влияние на формирование собственной позиции Гумилева.

Наконец, в четвертом разделе собраны самые

значительные исследовательские работы о творчестве Гумилева, появившиеся в 1922-1986 гг.



Гумилев без глянца / сост., авт вступ. ст. П. Фокин. - Санкт-Петербург : Амфора, 2009. - 476, [4] с. - (Без глянца).

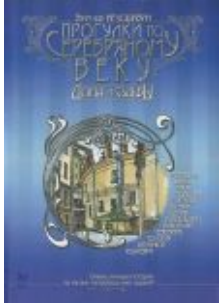
О русском "конквистадоре" современники писали, что он верил в свою миссию поэта-реформатора, обладая при этом неистовым самолюбием. Одним он казался человеком начитанным и тонким, другим - откровенно поверхностным и лишенным способности видеть тайный смысл вещей. Как бы то ни было, Гумилев - несомненно, настоящий герой Серебряного века, тем интереснее суждения его друзей и врагов.

Издание служит продолжением серии книг о главных поэтических фигурах прошлого столетия - Блоке, Ахматовой, Цветаевой.



Лукницкая, В. Николай Гумилев : жизнь поэта по материалам домашнего архива семьи Лукницких / В. Лукницкая. - Ленинград : Лениздат, 1990. - 302 с. : ил.

В этой книге два основных героя - поэт и его биограф - писатель Павел Лукницкий. Два цельных и мужественных человека. Они никогда не встречались, но это не помешало Лукницкому в 20-е годы увлеченно и обстоятельно собирать все, что касалось жизни и творчества Гумилева. Когда же имя поэта оказалось в СССР под запретом, он с величайшим риском сохранил бесценный архив. П.Н. Лукницкий не дождался публикации своей работы. Его вдова представляет читателям документальное повествование по материалам этого огромного архива, а также недавно открытые и расшифрованные их сыном документы следствия по делу Гумилева.



Недошивин, В.М. Петербург Николая Гумилева / В. М. Недошивин // Прогулки по Серебряному веку. Дома и судьбы. - Санкт-Петербург, 2005. - С.253-296 : ил.

Романтик, поэт, дуэлянт, бродяга и денди, авантюрист и ловелас - Николай Гумилев, если не путешествовал по миру, путешествовал по Петербургу - очень много памятных адресов, подтверждающих там его обитание. Жизненный путь Гумилева начинался в Царском Селе, а закончился на Гороховой 2, где он был расстрелян. Дорога была короткой, но бурной - круговерть женщин, друзей, начинаний, фантазий, поступков. Обо всем этом рассказывает автор книги, мысленно гуляя вместе читателем по Петербургу Гумилева.



Слободнюк, С.Л. Николай Гумилев / С.Л. Слободнюк // Русская литература серебряного века : учеб. пособие / под ред. проф. В.В. Агеносова. - Москва, 1997. - С.185-198.

Книга раскрывает перед читателем все многообразие литературных течений и персон эпохи Серебряного века. В статье о Николае Гумилеве автор постарался раскрыть творческую судьбу поэта в процессе становления литературного течения - акмеизм. «От акмеизма стиля к акмеизму мировосприятия, от акмеизма, созидающего отдельные миры, к акмеизму, созидающему Вселенную, - таким был путь одного из лучших поэтов XX века - Николая Гумилева» (С.Л. Слободнюк).



Павловский, А.И. Гумилев Николай Степанович / А.И. Павловский // Русские писатели. XX век : биобиблиографич. словарь в 2 ч. Ч.1. А-Л / ред. Н.Н. Скатов. - Москва, 1998. - С.411-415.

Словарь, выходящий в двух частях, представляет собой один из первых опытов энциклопедии русской литературы XX века. В него включено свыше 500 статей о русских прозаиках, поэтах и драматургах.

Статья, посвященная Н. Гумилеву, знакомит читателя с основными фактами биографии поэта, характеризует наиболее значительные его стихотворения (в первую очередь, те, которые включены в школьную программу по литературе).



Авраменко, А.П. Гумилев Николай Степанович / А.П. Авраменко, А.А. Ревякина // Русские писатели 20 века : биографич. словарь / ред. П.А. Николаев. - Москва, 2000. - С.220-223. - (Сер. биографич. словарей).

Однотомный биографический словарь «Русские писатели XX века» - более новое издание, представляющее самую широкую панораму отечественной литературы современности. В словарь включено около 600 статей о писателях самых разных направлений, художественных пристрастий и политической ориентации - от приверженцев «социалистического реализма» до выразителей тенденций «андеграунда». Достойное место здесь занимает статья о Николае Гумилеве, в которой биографические данные удачно сочетаются с концептуальным анализом произведений и богатой библиографической информацией.



Николай Гумилев. 1886-1921 // Серебряный век. Поэзия : кн. для ученика и учителя. - Москва, 2002. - С.449-486. - (Школа классики).

Лирика Гумилева, литературно-критические статьи, воспоминания современников поэта служат яркой иллюстрацией к эпохе Серебряного века в литературной жизни России начала XX

века.

В сборнике кроме произведений, изучаемых по школьной программе публикуется много дополнительных материалов, призванных помочь, в первую очередь, учащимся при изучении интереснейшего периода в истории русской литературы. Среди них: комментарии, краткие биографии, темы школьных сочинений, задания для самостоятельной работы, материалы для проведения тематического литературного вечера и др.



Энциклопедия мировой литературы / ред. С.В. Стахорский. - Москва : Вагриус, 2001. - 656 с.

Эта книга - первая в отечественном книгоиздании энциклопедия, на страницах которой представлена информация о произведениях мировой литературы, имеющих историческую значимость и литературную ценность.

История создания и анализ, раскрывающий смысл поэтических сборников Н. Гумилева «Жемчуга», «Колчан», «Костер», «Путь конквистадоров», также присутствуют на страницах этой энциклопедии.

СТАТЬИ ИЗ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ:

- Григорьева, Л. Звездный треугольник. Николай Гумилев в Лондоне [Текст] / Л. Григорьева // Литературная газета. - 2011. - №14 (13-19 апр.). - С.5.
- Скатов, Н. Пропастям и бурям вечный брат. К 125-летию со дня рождения Николая Гумилева / Н. Скатов // Москва. - 2011. - №4. - С.3-6.
- Ключников, Ю. Метеор, взлетевший в небо. К 125-летию со дня гибели Н.С. Гумилева / Ю. Ключников // Наш современник. - 2011. - №4. - С.214-224.
- Блюм, А. Игры в аду: заметки о посмертной судьбе поэта в стране большевиков / А. Блюм // Нева. - 2011. - №4. - С.167-178.
- Недошивин, В. Исправитель природы / В. Недошивин // Story : Обыкновенные судьбы необыкновенных людей. - 2009. - №2. - С.94-106: фото.
- Климчукова, В.Н. О духовных основах поэзии Н.С. Гумилева / В.Н. Климчукова // Литература в школе. - 2007. - №5. - С.48.
- Полушин, В.Л. Н. Гумилев - поэт, романтик, рыцарь и путешественник / В.Л. Полушин // Литература в школе. - 2007. - №5. - С.12-18.
- Запесоцкий, А. Лихачев и Гумилев: спор о евразийстве [Текст] / А. Запесоцкий, Ю. Зобнин // Москва. - 2007. - №1. - С.203-213.
- Белоусова, Г.Э. "Сады моей души всегда узорны..."

Литературно-поэтическая композиция о Н. Гумилеве / Г.Э. Белоусова // Новая библиотека. - 2006. - №10. - С.12-23.

➤ Нелюбина, Т. Поэт, драматург, воин: Николай Гумилев / Т. Нелюбина // Патриот Отечества. - 2006. - №4. - С.36-37.

➤ Макарова, Б.А. Рыцарь мечты. Н. Гумилев / Б.А. Макарова // Читаем, учимся, играем. - 2006. - №2. - С.21-25.

➤ Енишерлов, В. Возвращение Николая Гумилева / В. Енишерлов // Наше наследие. - 2003. - №67-68. - С.84-95 : ил.

➤ Шляхтина, Е.М. Путь конквистадора. Н.С. Гумилев / Е.М. Шляхтина // Читаем, учимся, играем. - 2001. - №1. - С.11-21.

➤ Спиваковский, П. «Индия духа» и Машенька («Заблудившийся трамвай» Н.С. Гумилева как символистско-акмеистическое видение) / П. Спиваковский // Вопросы литературы. - 1997. - №5. - С.39-54.

➤ Трибунский, П. «Революционер» Николай Гумилев: мифы и реальность / П. Трибунский // Вопросы литературы. - 1997. - №5. - С.369-373.

➤ Соплова, Т.С. Русская тема в лирике Н. Гумилева. Материалы к уроку в XI классе / Т.С. Соплова // Литература в школе. - 1996. - №3. - С.101-104.

➤ Никитин, А. Неизвестный Николай Гумилев / А. Никитин // Вопросы литературы. - 1994. - №1. - С.32-56.

➤ Рапорт прапорщика Н. Гумилева / публ. и коммент. И. Курляндского // Наше наследие. - 1991. - №1. - С.36-38.

ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ: «ПУТЬ КОНКВИСТАДОРОВ»

*Я конквистадор в панцире железном,
Я весело преследую звезду,
Я прохожу по пропастям и безднам
И отдыхаю в радостном саду.*

*Как смутно в небе диком и
беззвездном!
Растет туман... но я молчу и жду
И верю, я любовь свою найду...
Я конквистадор в панцире железном...*

Н.Гумилев



...Эту первую свою поэтическую книгу Гумилев выпустил в 1905 г., будучи учеником царскосельской гимназии. Произведения поэта отмечены романтизмом, мировосприятием, стремлением противопоставить будничному миру обычных людей свой мир «пропастей и бурь», битв и горячих губ, свою поэтическую маску «конквистадора в панцире железном». В стихах сборника нетрудно уловить следы влияния Ф.Ницше («Песнь Заратустры», «Песня о певце и короле») и, отчасти, В.С. Соловьева. В стихотворениях, представляющих своеобразную диалогию («Людям настоящего» и «Людям будущего»), отражены представления поэта о движении людского сообщества к сверхчеловечеству. Движение это осуществляется под покровительством пророков («Пророки»), князей «зари Грядущей»; оно приведет к господству поэтов-манов, жрецов-друидов. Сама поэзия трактуется Гумилевым как разновидность магического действия, сближающего прошлое, настоящее и будущее,

способствующего созиданию «в груди развалин / Старых храмов, грядущего чертога».

Поэт целиком и полностью пребывает в русле романтически-символической эстетики. Основными полюсами лирического конфликта первой книги можно считать комплекс «огня и крови» и противостоящий ему ореол «солнца, лазури и белизны». Первый символический блок даст впоследствии выход основным доминантам творчества Гумилева. Второй же - так и останется в пределах первого, символистского, десятилетия, запечатлевшись в «венках воздушно-белых лилий», в «дивных речах» Девы Солнца о «золотом лазурном дне», в святой литургии, которую творит «Белое Дитя».

Сам Гумилев считал своей первой книгой «Романтические цветы» (1908 г.), включив в них впоследствии (издание 1918 г.) лишь три переработанных стихотворения из «Конквистадоров».

С.М. Пинаев // Энциклопедия мировой литературы / ред. С.В. Стахорский. - Москва, 2001. - С.413-414.

СОДЕРЖАНИЕ

«РЫЦАРЬ СВЕТА И СЛОВА» /Биография Н.С. Гумилева/.....	2
ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н.С. ГУМИЛЕВА.....	6
«ЛИНИЯ НАИБОЛЬШЕГО СОПРОТИВЛЕНИЯ»	
<i>/Издания о жизни и творчестве поэта/.....</i>	<i>13</i>
КНИГИ:.....	13
СТАТЬИ ИЗ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ:.....	22
ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ: «ПУТЬ КОНКВИСТАДОРОВ».....	24