

«Сердце казака – сердце патриота»

**/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель**

От составителя

Личность Михаила Шолохова с самого начала его писательской деятельности была неоднозначной. Споры о подлинности авторства «Тихого Дона» не прекращаются по сей день. Загадки в жизни и поступки Шолохова до сих пор будоражат умы и души современной интеллигенции. Одно неоспоримо – Шолохов истинный патриот своей Родины, будь то СССР или Россия. Не будучи по рождению лихим казаком он стал им по жизни. И воплотил свою любовь к Родине и к жизни в своих бессмертных произведениях.

В память о писателе, к его 110-летию подготовлен биобиблиографический указатель из серии «Юбилеи» «Сердце казака - сердце патриота». Он состоит из четырех разделов. Первый раздел «Мир смыслов Михаила Шолохова» знакомит читателей с биографией и изданиями произведений писателя. Второй раздел посвящен самым знаменитым экранизациям романов и рассказов М. Шолохова. В третьем разделе «Огромный, правдивый писатель» собрана и систематизирована библиографическая информация об изданиях о жизни и творчестве писателя (книги – по алфавиту, статьи из периодических изданий – в обратной хронологии источников). Четвертый раздел – традиционный для серии – знакомит с историей написания самого глобального произведения М. Шолохова – романа «Тихий Дон».

Кроме всего выше перечисленного указатель содержит иллюстративный материал, цитаты самого писателя и воспоминания современников Шолохова.

«Сердце казака – сердце патриота»

/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель

Мир смыслов Михаила Шолохова /биография писателя/

*Мир человека – мир смыслов. Человек может
терпеть двусмысленность, противоречивость,
путаницу, бессмыслицу, но не отсутствие смысла.*

М.А. Шолохов

Михаил Шолохов родился 24 мая 1905 года на хуторе Кружилине Донецкого округа Области Войска Донского (ныне Шолоховский район Ростовской области).

При рождении он получил фамилию Кузнецов. Ему как сыну казака был выделен казачий пай земли и предоставлены все казачьи привилегии. Мать Шолохова, Анастасия Даниловна Черникова, была черниговской крестьянкой, сиротой, и до замужества служила горничной у помещицы в станице Вешенской и была выдана насильно замуж за казака-атаманца Кузнецова. Она оставила его, полюбив Александра Михайловича Шолохова, который к казачеству он не принадлежал, был родом из Рязанской губернии и часто менял занятия - подрабатывал «шибаем» (скупщиком скота), выращивал хлеб на арендованной у казаков земле, служил приказчиком на коммерческом предприятии, а в советское время заведовал Каргинской заготовительной конторой Донпродкома.

Их незаконнорожденный сын Михаил был записан на фамилию официального мужа матери. Только после смерти Кузнецова в 1912 году Анастасия Даниловна и Александр Михайлович смогли обвенчаться. Михаил был «усыновлен» настоящим отцом, получил фамилию Шолохов и стал числиться «сыном мещанина» (некоторые приметы этой истории отражены в рассказе



«Сердце казака – сердце патриота»

/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель



«Нахаленок»).

Александр Михайлович любил читать, своего единственного сына рано приобщил к книгам, и не жалел средств на его учебу. С шести лет мальчика обучал грамоте сельский учитель Тимофей Тимофеевич Мрыхин. В 1912 году Михаил поступил в Каргинское приходское училище в класс Михаила Григорьевича Копылова, впоследствии увековеченного в «Тихом Доне» под своей фамилией.



В 1914 году отец повез сына в Москву лечиться от болезни глаз, и устроил в Снегиревскую больницу, куда попадет с фронта и герой романа Шолохова Григорий Мелехов. После излечения Шолохов был определен в подготовительный класс московской гимназии имени Г. Шелапутина. В 1915 году родители перевели Шолохова в богучарскую гимназию, но его обучение было прервано революционными событиями. Некоторое время Шолохов учился во вновь открытой Вешенской гимназии, но полный курс завершить не удалось, и Шолохов отучился только 4 класса.



Детство Шолохова прошло между казачьим куренем и тихим Доном, коридорами гимназий и бесконечной лазоревой степью, военно-земледельческим укладом казацко-крестьянской жизни и бытом вольных хуторян. В годы гражданской войны Шолохов жил на территории белого казачьего правительства, оказался в эпицентре гражданской междоусобицы, видел белый стан изнутри. «Поэты рождаются по-разному, - спустя много лет говорил Шолохов. - Я, например, родился из гражданской войны на Дону».



Перед революцией семья Шолоховых поселилась на хуторе Плешакове Еланской станицы, где отец писателя работал



«Сердце казака – сердце патриота»

/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель



управляющим паровой мельницей. Летом Михаил приезжал к родителям на каникулы, и отец часто брал его с собой в поездки по Дону. В одной из таких поездок Шолохов встретился с Давидом Михайловичем Бабичевым, в дальнейшем вошедшим в «Тихий Дон» под именем Давыдки-вальцовщика, который работал на плешаковской мельнице с двенадцати лет. В это же время на плешаковской мельнице работал пленный чех Ота Гинс, который в романе «Тихий Дон» будет изображен под фамилией Штокман. Здесь же, в Плешках, Шолохов-гимназист познакомился с семьей Дроздовых. Судьбы братьев Алексея и Павла сложились трагически - это было связано с развернувшейся на Дону гражданской войной. Старший брат Дроздовых Павел погиб в первых же боях при вступлении частей Красной Армии в хутора Еланской станицы. Павел Дроздов погиб почти так же, как Петр Мелехов в «Тихом Доне».

Когда в июне 1918 года немецкая кавалерия вошла в тихий придонский уездный городок Богучары, Шолохов был у отца, на хуторе Плешакове, расположенном напротив Еланской станицы. В это время на Дону развернулась острая классовая война. Летом 1918 года белоказаки заняли Верхний Дон, в начале 1919 года в район хуторов Еланской станицы вступили части Красной Армии, а ранней весной того же года вспыхнуло Вешенское восстание. Эти трагические события разворачивались на глазах у Михаила Шолохова. В период восстания он жил в Рубежном, наблюдал паническое отступление повстанцев, был очевидцем их переправления через Дон и находился в прифронтовой полосе, когда в сентябре на Левобережье Дона вновь вступили войска Красной Армии. К концу года белоказаки, разгромленные под Воронежем,

«Сердце казака – сердце патриота»

/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель

бежали с верховьев Дона.

В 1920 году советская власть на Дону установилась окончательно. Семья Шолоховых осела в станице Каргинской. Пятнадцатилетний Михаил был «брошен» на ликвидацию неграмотности среди взрослых хуторян, вел перепись населения, служил в станичном ревкоме, работал учителем начальной школы, делопроизводителем заготовительной конторы. После окончания ростовских налоговых курсов получил назначение на должность продовольственного инспектора в станицу Букановскую, затем вступил в продотряд и вместе с ним ездил по хуторам, добывая хлеб по продразверстке.

Молодая советская власть, как умела, вела свою агитацию. Не избежал революционного энтузиазма и юный Шолохов: участвовал в рукописной газете «Новый мир», играл в спектаклях Каргинского народного дома и пользовался большим успехом как комический актер. Поначалу там ставились пьесы Александра Островского, Чехова, но жизнь требовала «новых песен», и Михаил Шолохов, впервые взявшись за перо, сочинил несколько пьес анонимно - «Генерал Победоносцев» (бегство белых и торжество красных) и «Необыкновенный день» (о советском Митрофанушке).

В 1922 году, во время работы по продразверстке, Шолохов был приговорен к расстрелу - уже красными. «Я вел крутую линию, да и время было крутое; шибко я комиссарил, был судим ревтрибуналом за превышение власти... - рассказывал позже писатель. - Два дня ждал смерти... А потом пришли и выпустили... Жить очень хотелось». И здесь Бог не выдал. Расстрел был заменен условным сроком наказания - трибунал принял во внимание



«Сердце казака – сердце патриота»

/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель



Артем Веселый



несовершеннолетие «комиссара». (...)

В октябре 1922 года Михаил Шолохов уехал в Москву учиться. Поступить в столице на рабфак ему не удалось - он не имел для этого комсомольской путевки, поскольку не был комсомольцем. Он работал грузчиком, мостил дороги с артелью каменщиков, служил счетоводом. Тогда, по его словам, и появилась «настоящая тяга к литературной работе». С 1923 года Михаил Шолохов начал посещать собрания и семинары литературной группы «Молодая гвардия», завязал знакомство с молодыми писателями - Артемом Веселым, Михаилом Светловым, Юрием Либединским, Василием Кудашовым и другими авторами, пробовал себя в популярном революционном жанре - фельетонах, ряд из них опубликовал за подписью М. Шолох, однако вскоре перешел к рассказам. (...)

В конце 1923 года Михаил Шолохов уехал на Дон, где обвенчался с Марией Петровной Громославской, а в следующем году вернулся в Москву. Первый рассказ «Звери» (впоследствии «Продкомиссар»), посланный Шолоховым в альманах «Молодогвардеец», не был принят редакцией. 14 декабря 1924 года в газете «Молодой ленинец» вышел рассказ Шолохова «Родинка», открывший цикл донских рассказов: «Пастух», «Илюха», «Жеребенок», «Лазоревая степь», «Семейный человек», «Смертный враг», «Двумужняя» и других произведений. Они были опубликованы в комсомольской периодике, а затем составили три сборника, вышедшие один за другим: «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» в 1926 году и «О Колчаке, крапиве и прочем» в 1927 году. «Донские рассказы» еще в рукописи прочел маститый земляк начинающего писателя - Александр Серафимович. Он написал к сборнику предисловие, где восторженно приветствовал

«Сердце казака – сердце патриота»

/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель



молодого «желтоклювого орелика». Еще во время работы над «Донскими рассказами» у писателя возник замысел крупного произведения «Донщина» о корниловском мятеже и участии казаков в походе на Петроград, а шире - о судьбах казачества в революции.

В 1924 году Шолохов женился на дочери бывшего казачьего атамана Марии Петровне Громославской, с которой прожил всю жизнь, вырастил двоих сыновей и двух дочерей. Тогда же в 1924 году он поселился с семьей в станице Вёшенской.



Его дочь, Светлана Шолохова рассказывала: «Мама была старше папы на три года. Но когда он посватался, и мама спросила: «Сколько тебе лет?» – он ответил: «Мы с тобой ровесники». Узнала она, что он ее обманул, уже когда в семье были дети. Родители всегда были вместе. Папа даже на охоту и рыбалку маму с собой возил, говорил ей: «Поедем охотиться». Она пыталась отговориться: «Мне некогда». Но он настаивал и уже в машине шутя журил ее: «Ну что за непутевая бабенка у меня жена: сидела бы дома, штопала мужу носки, так нет, она тащится на охоту». Но сам быть без нее нигде не мог. Для него это и не охота была, и не рыбалка, если ее нет рядом. Кстати, она стреляла не хуже, чем он, и как рыбак была гораздо терпеливее».



В конце 1926 года Михаил Шолохов начал писать свою главную книгу - «Тихий Дон». Он совершал поездки по донским хуторам, вел беседы со старожилками, работал в архивах Ростова - «материал и природа», как говорил писатель, были под руками. «В мою задачу входит... показать различные социальные слои населения на Дону за время двух войн и революции...» - писал Шолохов, объясняя свой замысел - проследить за трагической судьбой отдельных



«Сердце казака – сердце патриота»

/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель



людей, попавших в мощный водоворот событий, происходивших в 1914-1921 годах.

Первая книга «Тихого Дона» была закончена весной 1927 года, а вторая - осенью (в нее вошли фрагменты из «Донщины»)

Преодолевая сопротивление коллег, редактор журнала «Октябрь» Серафимович опубликовал роман и после выхода первой книги поместил хвалебную рецензию в «Правде» 19 апреля 1928 года. Первоначально советская критика отнеслась к роману довольно сдержанно. Первый том «Тихого Дона» вызвал нарекания тем, что в нем описывались события дореволюционной жизни с «чуждых», как тогда выражались, позиций, а второй том не устраивал официальных критиков, поскольку отличался, по их мнению, антибольшевистской направленностью. В письме к Шолохову Сталин писал, что не согласен с трактовкой в романе образов двух коммунистов. Однако, несмотря на все эти критические замечания, ряд известных деятелей советской культуры, в том числе и Горький, горячо поддержали молодого писателя, всячески способствовали завершению эпопеи. Это заступничество не оградило Шолохова от клеветы. Уже в следующем году появились домыслы о том, что писатель присвоил себе чужую рукопись, но Шолохов продолжал работать над романом и публиковать отрывки из третьей книги. Он описывал восстание казаков против зловещего расказачивания.

Третью книгу «Тихого Дона» «Октябрь» начал печатать в 1929 году прямо из-под авторского пера (работа над ней шла с 1929-го по 1931-й годы). Почти одновременно с ней Шолохов начал публиковать первую книгу «Поднятой целины» в журнале «Новый мир». Существует мнение, что эта книга о коллективизации была написана по

«Сердце казака – сердце патриота»

/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель



сталинскому заказу в обмен на пропуск в печать третьей книги «Тихого Дона» - о Верхне-Донском восстании.

Однако документальных подтверждений этому нет. Рукопись второй книги «Поднятой целины» пропала во время войны, и Шолохов писал ее «заново и по-новому» с 1951-го по 1960-й годы.

Критики РАППа обвиняли писателя в оправдании контрреволюционного Верхне-Донского восстания казаков, о котором шла речь в этой части. Шолохов стремился показать трагедию каждой из противостоящих сторон в Гражданской войне. «Я описываю борьбу белых с красными, а не борьбу красных с белыми», - объяснял он свою логику в изображении восстания с позиции восставших. Ему предлагали идеологическую корректировку событий, на что писатель пойти не мог. Приходилось Шолохову оправдываться и за идейные «шатания» главного героя: «...не один Григорий Мелехов и не десятки Григориев Мелеховых шатались до 1920 года, пока этим шатаниям не был положен предел. Я беру Григория таким, каков он есть, таким он был на самом деле... от исторической правды мне отходить не хочется».

Публикация была остановлена, автора обвиняли в «кулацком уклоне», в дело вмешивается шеф ОГПУ Г. Ягода. Шолохову случайно удалось встретиться со Сталиным в июне 1931 года в особняке Горького. Шолохов приехал первым и, увидев, что главного гостя еще нет, отправился на рыбалку. На реке, как водится, время пролетело незаметно. Сталин встретил опоздавшего Шолохова недружелюбно. Разговор получился довольно жестким. «Почему вы пишете с сочувствием к белому движению? Корниловы у вас там, Лисницкие...» — начал с вопроса Сталин.

«Сердце казака – сердце патриота»

/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель



Оказалось, что перед встречей он прочел весь роман. Шолохов не растерялся: «А белые на самом деле были значительными людьми. Тот же генерал Корнилов сумел пробиться на самый верх, родившись в бедняцкой семье. Ел за одним столом с рядовыми. А когда бежал из австрийского плена, то несколько километров нес на себе раненого солдата». Сталину ответ не понравился: «У советского писателя должен быть отбор – что писать, а что нет». «Так ведь я это в роман и не вставил», – парировал Шолохов. «Ну хорошо, будем печатать», – в конце концов согласился вождь. Печать романа возобновилось, причем с той поры никакой редакторской правке роман не подвергался. Более того, в издании трех книг «Тихого Дона» в 1935 году Шолохов сам выправил первоначальную редакцию и удалил слащавые места, воспевающие евреев-революционеров – Штокмана и Анну Погудко. В конце 1920-х годов он вынужден был это делать в соответствии с цензурно-политической конъюнктурой.

После публикаций в журнале «Октябрь» стало ясно, что в молодую советскую литературу вошел писатель мирового значения. Этому писателю было всего двадцать три года... (...)

В 1932 году Шолохов вступил в ВКП(б), стал секретарем вновь созданного Союза писателей, и позже выезжал с делегациями за рубеж. Высокое общественное положение не оградило его от опасностей в годы «ежовщины», над ним нависла угроза ареста, многие его товарищи-земляки оказались репрессированы.

НКВД Ростовской области, где жил писатель, сфабриковало дело, в котором Шолохов фигурировал как глава местного контрреволюционного заговора. Но один из чекистов успел предупредить писателя, и

«Сердце казака – сердце патриота»

/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель



Шолохов срочно уехал в Москву. Добравшись до столицы, он тут же позвонил секретарю Сталина Поскребышеву. «Не бойтесь, вас позовут», – сказал тот. Звонка из Кремля Шолохов стал дожидаться в компании Александра Фадеева, в процессе чего приятели крепко выпили. Вскоре последовал вызов в Кремль. Поскребышев, видя, в каком состоянии находится Шолохов, попытался отпоить его чаем, но Сталин почувствовал запах: «Товарищ Шолохов, говорят, вы слишком много пьете!». На что писатель ответил: «С такой жизни запьешь, товарищ Сталин!». И подробно рассказал вождю, что привело его в Москву. После этого разговора Сталин собрал заседание Политбюро, вызвал все руководство НКВД. Решающая беседа состоялась 31 октября 1938 года в присутствии Молотова, Кагановича, Маленкова, Ежова, а также ростовских чекистов – Когана и других. С тех пор органы НКВД оставили Шолохова в покое. (...)

Четвертая, завершающая, книга «Тихого Дона» была дописана Шолоховым почти через десять лет после двух первых и в 1940 году вышла в сдвоенном номере «Нового мира». Третья книга «Тихого Дона» заканчивалась намерением Григория вступить в Красную Армию. Все ожидали от романа подобного «оптимистического» завершения. Однако заключительные главы четвертой книги потрясли неожиданным: Мелехов стал жертвой комиссарской власти и восстал против нее. И опять только заступничество Сталина спасло писателя, а в 1941 году Шолохов получил за роман Сталинскую премию, оказавшись в числе первых ее лауреатов. Однако, не все в отношении вождя и писателя складывалось так гладко, как может показаться на первый взгляд. Однажды стало известно, что Сталин обиделся на Шолохова, и

«Сердце казака – сердце патриота»

/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель



запретил переиздания «Тихого Дона». Дочь писателя Светлана Шолохова рассказывала: «Никто не знает, на что он обиделся. Но в 12-м томе собрания сочинений Сталина появилось письмо Кону, в котором вождь писал, что Шолохов в «Тихом Доне» допустил ошибки. Какие это были ошибки, не уточнялось. После этого папу перестали печатать и переиздавать «Тихий Дон». Он писал Сталину с просьбой принять его и объяснить, в чем заключаются его ошибки. Но Сталин сослался на занятость и отказал. И потом, сколько ни пытался отец попасть к нему на прием, тот его так и не принял. А вот почему, никто так и не знает. Но «Тихий Дон» потом боялись переиздавать до самой смерти Сталина».

Но переиздания романа все же были в 1941, 1946, 1947, 1948 и 1949 году. Также нашелся фрагмент из письма Сталина: «Знаменитый писатель нашего времени тов. Шолохов допустил в своем «Тихом Доне» ряд грубейших ошибок и прямо неверных сведений насчет Сырцова, Подтёлкова, Кривошлыкова и др., но разве из этого следует, что «Тихий Дон» - никуда негодная вещь, заслуживающая изъятия из продажи?»

В день начала Великой Отечественной войны Михаил Шолохов перечислил свою премию за роман «Тихий Дон» в Фонд обороны страны, а в июле 1941-го был призван в армию.

Шолохов, будучи полковым комиссаром запаса, был призван в армию, направлен на фронт, работал в Совинформбюро, был военным корреспондентом «Правды» и «Красной звезды», участвовал в боях под Смоленском на Западном фронте, под Ростовом на Южном фронте. С первых дней войны он писал статьи, очерки о неразрывности фронта и тыла «На Дону» и «В казачьих колхозах» в 1941 году, о трудной борьбе

«Сердце казака – сердце патриота»

/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель



русских людей с оккупантами - «По пути к фронту», «Первые встречи», «Люди Красной Армии», «На Смоленском направлении», «Гнусность» и «Военнопленные» также в 1941 году. (...)

Огромный архив и библиотека Михаила Шолохова пропали в Вешенской во время войны. Хотя немцам не удалось форсировать Дон, но они бомбили Вешенскую из артиллерийских орудий. Бомбы попали прямо в дом Шолохова, где погибла мать писателя, а его рукописи разметало взрывом по улице. Сохранилось всего 140 разрозненных листов черновой рукописи третьей и четвертой книг «Тихого Дона», которые подобрала красноармейцы. Исчезли бесследно и рукописи первых двух книг романа - те самые, которые Шолохов представил комиссии в 1929 году, защищая свою писательскую честь. Для него это была тяжелая утрата, особенно ошутимая после получения Нобелевской премии, когда снова всплыла проблема авторства «Тихого Дона». Интерес к ней был подогрет книгой И. Медведевой-Томашевской в 1974 году с предисловием и послесловием Александра Солженицына. Прокатилась волна соответствующих публикаций по страницам российской периодики и во времена перестроечных «сенсаций».

В 1960 году Шолохов посетил с Никитой Хрущевым США, но отказался участвовать в качестве автора в прославлении «исторического визита». Позже он принял Хрущева в Вёшенской.

С новым руководством страны — Хрущевым и Брежневым — Шолохов общего языка найти не сумел. Закончив «Они сражались за Родину», он отослал рукопись Брежневу. Тому роман настолько не понравился, что он даже ничего не ответил. И тогда Шолохов, по словам

«Сердце казака – сердце патриота»

/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель



родственников, сжег рукопись. Хотя, по мнению специалистов, по своей мощи этот роман мог бы сравниться с «Тихим Доном». То, что, в конце концов, было издано, — далеко не окончательный вариант, созданный писателем.

В 1965 году Шолохов получил Нобелевскую премию по литературе. Кампанию по присуждению Шолохову Нобелевской премии стал вести английский писатель лорд Сноу, большой почитатель шолоховского таланта. Так получилось, что за год до этого, в 1964 году, Нобелевскую премию присудили Жану Полю Сартру, который отказался ее принять со словами: «Я не буду получать Нобелевскую премию, пока ее лауреатом не станет Михаил Шолохов».

Для самого Шолохова присуждение Нобелевской премии стало полнейшей неожиданностью. Светлана Шолохова рассказывала: «Сталинскую премию в 1941 году папа отдал в Фонд обороны, Ленинскую — на восстановление школы, в которой он когда-то учился, Нобелевскую же оставил себе. Он потратил ее на то, чтобы показать нам, детям, Европу и Японию. Там ограничения для нас были только в плане общения: за границей мы жили в посольстве, поэтому папа не мог встречаться с теми, с кем бы хотел. В плане передвижения же никто нам препятствий не чинил. На машине мы объездили вдоль и поперек и Англию, и Францию, и Италию». (...)

В последние годы Михаил Шолохов работал над романом «Они сражались за Родину». В это время станица Вешенская стала местом паломничества. В гостях у Шолохова бывали посетители не только со всех уголков России, но со всех концов света. (...)

В последние годы жизни Шолохов тяжело болел, но держался стойко. Даже врачи

«Сердце казака – сердце патриота»

/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель



удивлялись его терпению. Он перенес два инсульта, диабет, потом рак горла.

Светлана Шолохова рассказывала: «После жуткой контузии, которую он получил во время авиакатастрофы при перелете из Москвы в Куйбышев, у отца случился инсульт, затем второй. Потом начался сильнейший диабет, к которому добавился и рак. У него были жуткие боли, но он вел себя так стойко, что никто никогда бы не подумал, что он ужасно страдает. Я была с ним в больнице в Москве перед самой его смертью. Врачи меня просили: «Светлана Михайловна, уговорите его уколоть обезболивающее, это же такая боль!» Папа на все уговоры отвечал: «Никакой боли у меня нет, и уколы не нужны». Потом вообще попросил забрать его из больницы, сказал: «Вызывай самолет, мне здесь делать нечего». Он боялся, что его похоронят в Москве. Он знал, что ему осталось недолго. И мы улетели в Вешенскую. 21 февраля 1984 года папы не стало».

Михаил Шолохов был похоронен в станице Вешенской на берегу Дона.

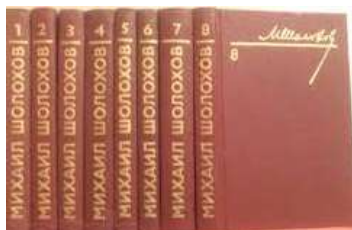
Дом писателя после смерти Шолохова стал музеем. О Шолохове был снят документальный фильм «Писатель и вождь».

Текст подготовил Андрей Гончаров

// Режим доступа:

<http://chtoby-pomnili.com/page.php?id=244>. – 15.02.2015

Издания произведений Михаила Шолохова



Собрание сочинений [Текст] : в 8-ми т. / сост. М. Манохин ; худ. Ю. Боярский. - Москва : Худож. лит., 1985-1986.

Первые четыре тома Собрания сочинений Михаила Шолохова занимает его самый масштабный роман – «Тихий Дон». В пятый и шестой том

«Сердце казака – сердце патриота»

**/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель**

вошел роман «Поднятая целина». В седьмом томе помещены главы из романа «Они сражались за Родину». Восьмой том содержит публицистические произведения, создававшиеся на протяжении более чем пятидесятилетнего периода творчества – очерки, статьи, фельетоны, тексты выступлений писателя.



Донские рассказы [Текст]. - Москва : Вече, 2012. - 352 с. - (Сделано в СССР. Любимая проза).

Широко известные рассказы донского цикла М.А. Шолохова воссоздают годы Гражданской войны и социалистической перестройки казачьей деревни. Исходящая от сердца простота его героев покоряет своей свежестью, утверждая главные жизненные ценности: человечность и доброту, а не классовую жестокость и ненависть.



Донские рассказы. Судьба человека [Текст] : рассказы и повесть : [для ст. шк. возраста] / худож.: И. Годин, О. Верецкий ; [авт. вступ. ст. Н. Федь]. - Москва : Дет. лит., 2012. - 269, [3] с. : ил. - (Шк. б-ка).

В книгу вошли избранные рассказы и повесть «Путь-дороженька» донского цикла, а также рассказ «Судьба человека». Книга будет полезна в первую очередь школьникам, изучающим произведения Шолохова по школьной программе.

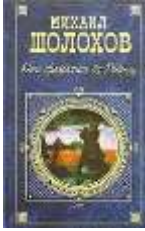


Михаил Шолохов [Текст] // Нобелевская премия. Литература. Т. III. : 1954-1972 / ред. Н.Б. Бартошевич-Жагель. - Москва, 2006 - С.247-261 : фото. - (Нобелевские лекции - 100 лет).

Среди лауреатов Нобелевской премии по литературе в свое время занял достойное место и Михаил Шолохов. Случилось это в 1965 году, на премию выдвинули Шолохова с его эпопеей «Тихий Дон»: «... за художественную силу и эпическую широту романа о донском казачестве в переломное для России время». В сборник вошли речь М.А. Шолохова на торжественном обеде 10 декабря 1965 года и краткая биография.

«Сердце казака – сердце патриота»

/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель



Они сражались за Родину [Текст] : роман, рассказы. - Москва : ЭКСМО, 2006. - 640 с. - (Рус. классика XX века).

В настоящую книгу вошли рассказы разных лет, среди которых любимые читателями многих поколений «Нахаленок», «Судьба человека», и главы из романа «Они сражались за Родину» - по этому роману Сергей Бондарчук в 1975 году снял одноименный художественный фильм, ставший безусловным шедевром на все времена.



Поднятая целина [Текст] : роман / рис. О. Вереяского ; предисл. Ю. Лукина. - Москва : Дет. лит., 1986. - 640 с. : илл.

В настоящем издании представлен широко известный роман Шолохова «Поднятая целина». Это одно из самых характерных для советского времени произведений русской литературы, запечатлевшее эпоху коллективизации в СССР и на Дону, крушение старых и рождение новых форм жизни.

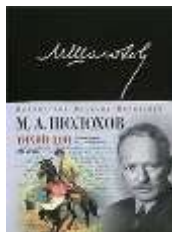


Тихий Дон [Текст] : роман в 2-х т. - Москва : ЭКСМО, 2006. - (Рус. классика. XX век).

Роман «Тихий Дон» принес Михаилу Шолохову мировую известность и звание лауреата Нобелевской премии по литературе. Широкомасштабная эпопея повествует о трагических событиях в России на протяжении бурного и жестокого десятилетия с 1912 по 1922 годы, о судьбе донского казачества в Первой мировой и Гражданской войнах, о человеческих судьбах на крутых поворотах истории. Страдания яркой, сильной, незаурядной личности, поиски своего места в жизни и неистребимое желание простого человеческого счастья... Любовь и ненависть, верность и предательство, жестокость и отчаянные поиски правды, поэтические описания природы и кровавые военные сцены...

«Сердце казака – сердце патриота»

/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель



Тихий Дон [Текст] : роман / худож. О. Верейский ; авт. предисл. Д. Быков, авт. примеч., коммент. А. Терехова ; биогр. канва Л. Подзолкова, А. Терехова. - Москва : ЭКСМО, 2007. - 864 с. : ил. - (Б-ка вел. писателей. XX век. Брокгауз - Ефрон).

В фондах Интеллект-Центра есть различные по оформлению и году выпуска издания романа. Это издание отлично тем, что выходит однотомником и в одной из лучших современных книжных серий «Библиотека великих писателей. XX век. Брокгауз – Ефрон», что «гарантировало» ей отличное полиграфическое оформление.



Тихий Дон [Электрон. ресурс] : спектакль Ленинградского Большого драматического театра им. Горького : аудиокнига / постановка Г.О. Товстоногова. - Москва : БИЗНЕССОФТ, 2006. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Audiobook).

Сценическое решение романа М.А. Шолохова «Тихий Дон», найденное Г.О. Товстоноговым заключается в свободном движении романа из настоящего в прошлое и снова, в настоящее, до предела обостряющее решающие моменты в жизни Григория Мелехова, прошедшего долгий и мучительный путь исканий и ошибок, прозрений и потерь. Роли исполняли замечательные актеры - О. Басилашвили, К. Лавров, О. Борисов, Н. Трофимов и др.



Тихий дон [Электрон. ресурс] : на 3-х дисках : аудиокнига. / исп. М. Ульянов. - Москва : АРДИС, 2010.

Диск содержит уникальную по масштабам, ставшую классической радиопостановку – «Тихий Дон» в исполнении одного из самых ярких и самобытных актеров театра и кино Михаила Ульянова.

«Сердце казака – сердце патриота»

/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель

Экранизация бессмертных произведений Михаила Шолохова

Тихий Дон



Год: 1931

Длительность: 91 мин.

Страна: СССР

Жанр: драма

Режиссеры: Иван Правов, Ольга Преображенская,
Михаил Провор

Авторы сценария: Иван Правов, Ольга
Преображенская, Михаил Провор, Михаил
Шолохов

Актеры: Николай Подгорный (Пантелей Мелехов),
Андрей Абрикосов (Григорий Мелехов), Эмма Цесарская (Аксинья),
Раиса Пужная (Наталья), Александр Громов, Георгий Ковров (Степан
Астахов), Елена Максимова, С. Чураковская, Василий Ковригин, А.
Быков

Описание фильма: Канун первой мировой войны. Казаки одной из донских станиц уходят в лагерь на военные сборы. Среди них Степан, муж молодой казачки Аксиньи. Проводив нелюбимого мужа, Аксинья сближается с Григорием, сыном казака Пантелея Мелихова. Старик, узнав о связи сына с чужой женой, решает остепенить его и женит на дочери богатого казака Коршунова Наталье. Но женитьба не смогла заглушить любви Григория к Аксинье...

В 1930 году, когда были известны только две первые завершённые книги романа, режиссеры Ольга Преображенская и Иван Правов сняли по своему сценарию немую версию «Тихого Дона». Автор романа Михаил Шолохов лично консультировал сценаристов. В картине акцентировались взаимоотношения Григория и Аксиньи, разрывалась мучительная, запретная любовь, на которую обрушились роковые обстоятельства. Бессмертный роман Михаила Шолохова, отмеченный Нобелевской премией и вошедший в число наиболее ярких произведений мировой литературы, рассказывает о трагической ситуации, сложившейся в России в начале XX века, о сломанных Первой Мировой войной и революцией судьбах людей, о крушении устоев и идеалов донского казачества, о личной трагедии

«Сердце казака – сердце патриота»

/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель

главного героя произведения - Григория Мелехова. Фильм озвучен в 1933 году.

У фильма был трудный путь к зрителю - картину пытались не выпускать на экраны, «приговор был такой: «казачий адюльтер», «любование бытом казачества», «внеклассовость и отсутствие поддержки революции».

В январе 1930 года Михаил Шолохов писал актрисе Эмме Цесарской:

«Что касается «Тихого Дона» и того, что я будто бы способствовал или радовался его запрещению, - чушь! До таких вершин «дипломатии» я еще не дошел. Разумеется, приеду, и, разумеется, буду делать все от меня зависящее и возможное, чтобы «Дон» пошел по экрану. Но знаешь ли, мне не верится во все эти слухи, по-моему, это очередная инсинуация московских сукиных сынов и дочерей. Ну, да черт с ними!»

После выхода «Тихого Дона» режиссеры были изгнаны из Ассоциации работников революционной кинематографии с формулировкой «за потакание мелкобуржуазным вкусам классово чуждых зрителей».

Первая роль в кино Андрея Абрикосова (Григорий Мелехов). Фильм озвучен в 1933 г.

Поднятая целина



Год: 1939

Длительность: 118 мин.

Страна: СССР

Режиссер: Юлий Райзман

Авторы сценария: Михаил Шолохов, Сергей Ермолинский

Композитор: Георгий Свиридов

Актеры: Григорий Белов, Сергей Блинников, Михаил Болдуман, Борис Добронравов, Александр Хохлов, Николай Юдин

Описание фильма: Ленинградский рабочий Давыдов приезжает в казачий хутор Гремячий Лог с целью помочь донскому казачеству перейти к новым, коллективным формам хозяйства. Кулаки умело используют ошибки руководителя местной партийной организации

«Сердце казака – сердце патриота»

/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель

Макара Нагульнова, восстанавливая против него бедняков. Давыдову удается организовать колхоз. Его метод убеждения явно расходится с принудительными мерами Нагульнова. Однако общая цель - после ряда драматических столкновений - приводит героев к примирению. Действие фильма происходит в двадцатых годах.

Тихий Дон



Год: 1957

Длительность: 350 мин.

Страна: СССР

Жанр: драма / военный

Режиссер: Сергей Герасимов

Авторы сценария: Сергей Герасимов, Михаил Шолохов

Композитор: Юрий Левитин

Актеры: Петр Глебов (Григорий Мелехов), Элина Быстрицкая (Аксинья), Зинаида Кириенко (Наталья), Даниил Ильченко (Пантелеймон

Прокофьевич Мелехов), Людмила Хитяева (Дарья Мелехова), Николай Смирнов (Петр Мелехов), Александр Жуков (Мирон Кошевой), Наталья Архангельская (Дуняшка), Александра Денисова (Лукинична), Алексей Благовестов (Степан Астахов)

Описание фильма: Одно из выдающихся произведений российского кинематографа, с большой художественной силой и достоверностью воссоздающее драматические события, связанные с установлением советской власти на Дону и разрушением векового уклада жизни русского казачества. Исторический, психологический и эмоциональный стержень фильма – судьба донского казака Григория Мелехова и его рода.

На экране – суровая правда эпохи, полная жестокости, смертельной вражды, сломанных судеб, непоправимых ошибок, невозвратимых потерь...

Занимает по посещаемости 45-е место среди отечественных фильмов за всю историю советского кинопроката.

Первый зритель, которому показали только что смонтированный фильм, был сам Михаил Шолохов.

«Сердце казака – сердце патриота»

/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель

Награды: МКФ в Карловых Варах - Большая премия «Хрустальный Глобус», 1958, ВКФ в Москве - Первая премия и премия за режиссуру, 1958, Диплом гильдии режиссеров США лучшему иностранному фильму, 1958, Дипломы международных смотров в Брюсселе и Мехико, 1958, Лучший фильм 1958 г. по опросам советских кинозрителей и критиков.

Судьба человека



Год: 1959

Длительность: 97 мин.

Страна: СССР

Жанр: драма / военный / биография

Режиссер: Сергей Бондарчук

Авторы сценария: Юрий Лукин, Федор Шахмагонов, Михаил Шолохов

Композитор: Вениамин Баснер

Актеры: Сергей Бондарчук (Соколов), Павел Полунин (Ванюшка), Зинаида Кириенко (Ирина), Павел Волков (Иван Тимофеевич), Юрий Аверин (Мюллер), Кирилл Алексеев (немецкий майор), Павел Винников (полковник), Евгений Тетерин (собеседник), Анатолий Чемодуров, Лев Борисов (взводный)

Описание фильма: Фильм рассказывает о русском солдате, которого война подвергла страшным испытаниям, лишила дома и семьи, бросила в концлагерь. Но судьба не сломила его дух — он выжил, отстоял своё право быть человеком, сохранил способность любить...

Занимает по посещаемости 97-е место среди отечественных фильмов за всю историю советского кинопроката.

Поднятая целина

Год: 1959

Длительность: 278 мин.

Страна: СССР

Жанр: драма

Режиссер: Александр Иванов

«Сердце казака – сердце патриота»

/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель



Авторы сценария: Юрий Лукин, Федор Шахмагонов, Михаил Шолохов
Композитор: Олег Каравайчук
Актеры: Андрей Абрикосов, Петр Чернов, Петр Глебов, Людмила Хитяева, Леонид Кмит, Евгений Матвеев, Долорес Столбова, Владимир Волчик (Атаманчуков), Михаил Васильев (Хопрров), Николай Юдин (старик)

Описание фильма: Ленинградский рабочий Давыдов приезжает в казачий хутор Гремячий Лог с целью помочь донскому казачеству перейти к новым, коллективным формам хозяйства. Кулаки умело используют ошибки руководителя местной партийной организации Макара Нагульнова, восстанавливая против него бедняков.

Давыдову удастся организовать колхоз. Его метод убеждения явно расходится с принудительными мерами Нагульнова. Однако общая цель - после ряда драматических столкновений - приводит героев к примирению. Действие фильма происходит в тридцатых годах.

Нахаленок



Год: 1961

Длительность: 57 мин.

Страна: СССР

Жанр: детский

Режиссер: Евгений Карелов

Авторы сценария: Михаил Шолохов, Арнольд Витоль

Композитор: Василий Дехтерев

Актеры: Люся Беспалова, Вера Бурлакова, Миша Гаврилин, Владимир Гусев, Даниил Ильченко,

Виктор Колпаков, Евгений Моргунов, Даниил Нетребин, Владимир Пицек, Игорь Савельев

Описание фильма: Большевик Фома Коршунов возвращается в станицу. Вскоре у семилетнего Мишки появляется новое прозвище «Коммуненок».

«Сердце казака – сердце патриота»

/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель

Когда казаки плачут



Год: 1963

Страна: СССР

Режиссер: Евгений Моргунов

Авторы сценария: Евгений Моргунов, Михаил Шолохов

Актеры: Николай Горлов, Ирина Мурзаева (Прасковья), Георгий Светлани (Сашко), Эмма Цесарская, Зоя Василькова, Татьяна Забродина

Описание фильма: Первая и единственная режиссерская работа известного актера Евгения Моргунова, снимавшаяся на родине и под патронажем Михаила Шолохова. Фильм-экранизация его рассказа «О Колчаке, крапиве и бабе».

Действие происходит в одном из небольших хуторов на Дону в 1926 г. Бывшая хуторянка Настя возвращается с шахты на работу в родные места и рассказывает казачкам, изнемогающим от тяжелой работы, о советских законах устанавливающих равноправие мужчин и женщин. Собрав необходимую утварь, забрав детей, женщины исчезают с хутора. И выясняется, что мужчины никак не могут обойтись без женщин.

Донская повесть



Год: 1964

Длительность: 95 мин.

Страна: СССР

Жанр: драма

Режиссер: Владимир Фетин

Авторы сценария: Михаил Шолохов, Арнольд Витоль

Композитор: Василий

Соловьев-Седой

Актеры: Евгений Леонов (Яков Шибалок), Людмила Чурсина, Александр Блинов (Николка), Борис Новиков, Николай Мельников (Алеша), Алексей Кожевников, Алексей Смирнов, Валентина Владимировна, Алексей Грибов, Георгий Штиль

«Сердце казака – сердце патриота»

*/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель*

Описание фильма: По мотивам рассказов «Шибалково семя» и «Родинка» Михаила Шолохова.

В пожарищах гражданской войны очутился на руках у донского казака Якова Шибалка маленький ребенок, его сын. Пытаясь убедить сотрудников детского дома взять малое дитя, рассказал Яков свою трагическую историю, о том, как полюбил он женщину, подосланную бандой. Благодаря ее наводкам, много потерял красный отряд бойцов. Родила она от него ребенка и рассказала всю правду, рассчитывая, что привяжется мужик к ней... Но вышло иначе.

Лидер проката (1964, 7 место) - 31.8 млн. зрителей.

Приз на МКФ в Нью-Дели (Индия) (1965).

Премия Всесоюзного кинофестиваля за актерские работы (1966).

В лазоревой степи



Год: 1970

Длительность: 104 мин.

Страна: СССР

Режиссеры: Олег Бондарёв, Виталий Кольцов, Валерий Лонской, Владимир Шамшурин

Авторы сценария: Олег Бондарёв, Валерий Лонской, Юрий Лукин, Валентин Попов, Владимир Шамшурин, Михаил Шолохов

Композиторы: Николай Сидельников, Михаил Зив

Актеры: Валентина Березуцкая, Надежда Федосова, Евгений Герасимов, Зинаида Кириенко, Петр Кононыхин, Павел Кормунин, Иван Косых, Владимир Козел, Евгений Лебедев, Григорий Михайлов

Описание фильма: О первых годах становления советской власти на Дону: напряженному, полному глубоких человеческих конфликтов и страстей времени.

Они сражались за Родину

Год: 1975

Длительность: 160 мин.

Страна: СССР

«Сердце казака – сердце патриота»

/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель



Жанр: драма / военный / история
Режиссер: Сергей Бондарчук
Авторы сценария: Сергей Бондарчук, Михаил Шолохов
Композитор: Вячеслав Овчинников
Актеры: Василий Шукшин (Петр Лопахин), Вячеслав Тихонов (Николай Стрельцов),

Сергей Бондарчук (Иван Звягинцев), Георгий Бурков (Александр Копытовский), Юрий Никулин (Некрасов), Иван Лапиков (старшина Поприщенко), Николай Губенко (лейтенант Голощеков), Андрей Ростоцкий (ефрейтор Кочетыгов), Николай Шутько (повар Петро Лисиченко), Евгений Самойлов (Марченко)

Описание фильма: Июль 1942 года. На подступах к Сталинграду обескровленные, измотанные советские войска ведут тяжелые оборонительные бои, неся огромные потери... Фильм рассказывает о подвиге рядовых солдат, любви к родной земле, об истинной цене победы...

Знаете ли Вы, что:

Это был последний фильм Василия Шукшина, во время съемок которого он скончался. Его героя Лопахина озвучивал Игорь Ефимов.

Занимает по посещаемости 88-е место среди отечественных фильмов за всю историю советского кинопроката.

На XX МКФ в Карловых Варах (1976 г.) - премия Союза антифашистских борцов Чехословакии.

На XIV кинофестивале в Панаме (1976 г.) - премия за режиссёрскую работу Сергею Бондарчуку. Премия за лучшее исполнение 27 мужских ролей солдат.

Государственная премия РСФСР им. братьев Васильевых (1977)

Рожденный свободным

Оригинальное название: The Colt

Год: 2005

Длительность: 80 мин.

Страна: США

«Сердце казака – сердце патриота»

/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель



Жанр: драма / боевик / военный / история

Режиссер: Елена Ланская

Авторы сценария: Михаил Шолохов, Stephen Harrigan

Композитор: Миша Сегал

Актеры: Райан Мерриман (Jim Rabb), Стив Вачич (Sgt. Longacre), Уильям МакДональд (Sgt. Woodruff), Дарси Балшер (Covington), Скотт Хейндл (Lt. Hutton), Питер ЛаКруа (Capt. Thorndale), Хэйг Сазерленд (Hatch), Колби Йоханнсон (Cleary), Мэттью Карри Холмс (Stanton), Энтони Гербрандт (Switters)

Описание фильма: 1864 год. Гражданская война в Северной Америке. В разгар ожесточенных боев между армиями Севера и Юга, продираясь сквозь разрывы снарядов, свист пуль и стоны раненых, конный отряд северян выполняет задание командования по захвату брода через реку. И среди этого крошечного ада одна из кобылиц рождает очаровательного жеребенка.

Хозяин лошади, молодой солдат, получает приказ застрелить новорожденного, чтобы он не стал обузой и не задерживал продвижение отряда. Но солдат не может этого сделать, находя в жеребенке утешение и напоминание о мирной жизни. Жеребенок становится символом надежды на скорое окончание войны и для всех остальных солдат. И чтобы сохранить эту надежду, им придется проявить мужество, стойкость духа и открыть в себе снова то человеческое, что уже почти погубила жестокая война.

Тихий Дон



Год: 2006

Длительность: 364 мин.

Страны: Россия / Великобритания / Италия / СССР

Жанр: драма / история

Режиссеры: Сергей Бондарчук, Федор Бондарчук

Авторы сценария: Михаил Шолохов, Сергей

Бондарчук, Никола Бадалукко, Роберт Балчус

Композитор: Луис Энрикес Бакалов

Актеры: Руперт Эверет (Григорий), Дэльфин Форест (Аксинья), Ф. Мюррэй Абрахам (Пантелей), Бен Газзара (генерал Секретов), Наталья Андрейченко (Дарья), Никита Михалков (авторский

«Сердце казака – сердце патриота»

/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель

текст), Сергей Бондарчук (генерал Краснов), Владимир Гостюхин (Петр), Борис Щербаков (Степан), Ирина Скобцева (Василиса Ильинична)

Описание фильма: Медленно и неторопливо течет жизнь на хуторе Татарском. Молодой казак Гришка Мелехов влюбляется в замужнюю красавицу Аксиныю. Строгий отец, узнав об этом, насильно женит его на другой девушке Наталье Коршуновой. Григорий несчастлив в браке и тайком продолжает встречаться со своей возлюбленной... Действие фильма проходит в период первой мировой и гражданской войны.

В течение 1989-90 годов выдающийся русский режиссер Сергей Бондарчук работал над своей последней эпической лентой «Тихий Дон» совместно с итальянским продюсером Энцо Рисполи. Но довести до конца работу над картиной Мастер не смог. Продюсер объявил свою фирму банкротом, и 160 тыс. метров отснятой пленки на долгие годы остались за пределами России. В результате тринадцатилетних напряженных поисков и усилий со стороны Первого канала при поддержке Министерства культуры РФ, Министерства иностранных дел РФ, Киноконцерна «Мосфильм», а также целого ряда видных деятелей российской культуры, материалы последнего фильма Сергея Бондарчука «Тихий Дон», наконец, вернулись в Россию. Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин лично содействовал возвращению фильма на Родину. Таким образом, отснятый киноматериал вернулся с тем, чтобы российские зрители, наконец, получили возможность увидеть последний шедевр мастера.

Режиссер успел отснять материал и приступить к монтажу, когда в 1990-м году обанкротился продюсер, спонсировавший ленту. Почти 15 лет пленки, арестованные в начале 1990-х годов за долги, находились в Италии, и лишь совсем недавно российским властям удалось вернуть их на родину.

В киноэпопее заняты Наталья Андрейченко, блестяще сыгравшая Дарью, Борис Щербаков, исполнивший роль Степана, Владимир Гостюхин, выступивший в роли Петра, Андрей Руденский, сыгравший Евгения Листницкого, сам Сергей Бондарчук исполнил роль генерала Краснова, а его жена актриса Ирина Скобцева - роль матери Григория. Помимо звезд отечественного кино в фильме сыграли известные американские актеры: Руперт Эверет (Григорий Мелехов), Дельфин Форест (Аксиныя), Ф. Мюррей Абрахам (Пантелей).

Окончательный телевизионный монтаж семисерийной телевизионной ленты выполнен сыном Сергея – Фёдором Бондарчуком на основе предварительной склейки своего отца.

«Сердце казака – сердце патриота»

*/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель*

Первый съемочный день картины совпал с началом путча 1991 года. Группа выехала в подмосковное Алабино, для съемок натурной сцены, но до площадки они не добрались, дорогу им перекрыли танки. Съемочная группа не отменила запланированной съемки – в этот день, как и в несколько следующих, фильм снимали в павильоне.

В фильме все актеры говорили на английском языке. Одному белорусскому актеру никак не удавалась иностранная речь. Из затруднительной ситуации был найден, оригинальный выход - ему приклеили длинные усы, чтобы скрыть неверную артикуляцию.

Одну из зимних сцен снимали летом. Съемочную площадку засыпали искусственным снегом. В сани, в которых сидели Григорий (Руперт Эверетт) и Пантелей (Мюррей Ф. Эбрэхэм) запрягли огромную, сильную лошадь по имени Травинка, она тащила сани по песку.

Сергей Бондарчук снял фильм в рекордно короткие сроки - за девять с половиной месяцев.

// Режим доступа: <http://sochinenietut.r>. - 15.02.2015

ФИЛЬМЫ ИЗ ФОНДА ИНТЕЛЛЕКТ-ЦЕНТРА:



Донская повесть [Кинофильм] : худож. фильм по мотивам рассказов Михаила Шолохова / сцен. А. Витоль ; реж. В. Фетин ; комп. В. Соловьев-Седой. - Москва : Крупн. план, 2008. - 1 эл. опт. диск (DVD-ROM) (90 мин.) : черн-бел. - (в кор.)

Евгений Леонов, Людмила Чурсина, Алексей Смирнов в мелодраме Владимира Фетина «Донская повесть». В центре фильма - судьба пулеметчика Якова Шибалка. Возлюбленная красного казака, мать его ребенка оказывается шпионкой белых. Об этом она признается любимому мужу при родах. И революционный долг оказывается превыше всего. В пожарницах гражданской войны очутился на руках у Якова маленький ребенок, его сын. Пытаясь убедить сотрудников детского дома взять малое дитя, рассказал Яков свою трагическую историю. Фильм снят по мотивам рассказов «Шибалково семья» и «Родинка».

«Сердце казака – сердце патриота»

/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель



Они сражались за родину [Электрон. ресурс] : героическая киноэпопея по роману М. Шолохова. Фильмы 1 и 2. / реж. С. Бондарчук. - Москва : Крупн. план, 2010. - 1 эл. опт. диск (DVD-ROM) (137 мин.) : цв. - (в кор.).

Фильм рассказывает о подвиге рядовых солдат, любви к родной земле, об истинной цене победы. Июль 1942 года. На подступах к Сталинграду обескровленные, измотанные советские войска ведут тяжелые оборонительные бои, неся огромные потери. В фильме отличный актерский состав – Василий Шукшин, Вячеслав Тихонов, Георгий Бурков, Юрий Никулин, Нонна Мордюкова, Лидия Федосеева-Шукшина, сам режиссер Сергей Бондарчук и многие другие.



Тихий Дон [Электрон. ресурс] : по роману М. Шолохова. Диск 1. Первая серия. Диск 2. Вторая серия. / сцен., реж. С. Герасимов. - Москва : RUSCICO, 2000. - 2 эл. опт. диск (DVD-ROM) (104 мин.) : цв. (110 мин.) : цв. : цф. - . - (Коллекция : история). - (в кор.)

Тихий Дон [Электрон. ресурс] : по роману М. Шолохова. Диск 3. Третья серия. Диск 4. Дополнительные материалы. / сцен., реж. С. Герасимов. - Москва : RUSCICO, 2000. - 2 эл. опт. диск (DVD-ROM) (116 мин.) : цв. (96 мин.) : цв. : цф. - . - (Коллекция : история). - (в кор.)

Экранизация 1957 года одноименного романа советского писателя, одно из выдающихся произведений российского кинематографа, с большой художественной силой и достоверностью воссоздающее драматические события, связанные с установлением советской власти на Дону и разрушением векового уклада жизни русского казачества. Исторический, психологический и эмоциональный стержень фильма – судьба донского казака Григория Мелехова и его рода. На экране – суровая правда эпохи, полная жестокости, смертельной вражды, сломанных судеб, непоправимых ошибок, невозвратимых потерь... В ролях замечательные актеры - Петр Глебов, Зинаида Кириенко, Элина Быстрицкая, Людмила Хитяева и многие другие.

На диске с дополнительными материалами - рабочие моменты и кадры из фильма, интервью с актрисами Э. Быстрицкой и З. Кириенко, атаманом И. Кононовым, видеосюжет о вручении М.А. Шолохову Нобелевской премии, казачьи песни и танцы, фотоальбом и др.

«Сердце казака – сердце патриота»

/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель

«Огромный, правдивый писатель...»

/о жизни и творчестве М.А. Шолохова/

Шолохов... - художник-гений, явление совершенно особое по эпическому размаху, необыкновенной выразительности и поэтической мощи реалистического повествования, явление сугубо советское и в то же время всемирное... Его могучая проза может служить эталоном жанра всех времен.

Ч.Т. Айтматов

КНИГИ:



Абелюк, Е.С. История русской литературы XX века [Текст] : кн. для просвещенных учителей и учеников : в 2 кн. Кн. 2. После революций / Е.С. Абелюк, К.М. Поливанов. - Москва : Нов. лит. обозрение, 2009. - 350, [2] с. : ил., фото.

Пособие предназначено, в первую очередь, для преподавания литературы в старшей школе. Кроме основательности в подаче литературного материала учебник отличается тем, что его главный предмет - биографии писателей и анализируемые произведения вписаны в широкий исторический и культурный контекст, что делает книгу своеобразным справочником эпохи, ориентированным далеко не только на филологов.

Биография Михаила Шолохова включает в себя значимые для эпохи события. Причём под словом «события» имеются в виду не обязательно перевороты и социальные потрясения, а, в первую очередь, история повседневной жизни. Большое внимание уделено главной теме творчества писателя – жизни казачества. Текст дополнен документальными материалами, контекстными ссылками и фотографиями.



Воронцов, А.В. Михаил Шолохов. Загадка советской литературы [Текст] / А.В. Воронцов. - Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005. - 400 с. : ил. - (Истор. расследование).

Самые увлекательные загадки минувшего, новый взгляд на известных исторических деятелей, сокровенные тайны «сильных мира сего», оригинальная оценка

«Сердце казака – сердце патриота»

**/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель**

крупнейших событий и явлений всеобщей истории - основные темы книг из серии «Историческое расследование». Авторы, известные историки и писатели, воссоздают образы и события прошлого на документальной основе. Они используют редкие материалы и фотографии.

Больше двадцати лет Шолохов был в Германии популярней, чем Эрих Мария Ремарк. Больше двадцати лет его имя не сходило со страниц английских газет и журналов: число рецензий на его книгу порой превышало сотню в день. Ни один русский писатель не достиг так быстро мировой славы, как он. Постоянными спутниками его жизни были зависть и клевета. Автор книги рассказывает о загадочной, полной драматизма судьбе писателя.



Ермолаев, Г.С. Михаил Шолохов и его творчество [Текст] / Г.С. Ермолаев. – Санкт-Петербург : Академ. проект, 2000. - 448 с. - (Совр. запад. русистика ; т. 32).

Настоящее исследование жизни и творчества писателя - лауреата Нобелевской премии, сосредоточено на пяти взаимосвязанных темах: его жизнь и творчество, его философия и идеология, эволюция его стиля и ее особенности, исторические источники «Тихого Дона», полемика по поводу его авторства, которая включает анализ обвинений в плагиате. Используя накопленный материал биографического, идеологического и стилистического плана, профессор Принстонского университета Герман Ермолаев убедительно опровергает эти обвинения. Трагю жизнь и творчество Шолохова на фоне советской политической жизни, автор данной книги рассматривает те эпизоды его жизни, которые оказали влияние на творчество писателя, и далее показывает, как односторонняя приверженность партийной идеологии привела его к творческому упадку. Чтобы определить место Шолохова в литературе, характерные черты его творчества сравнивают с особенностями творчества Льва Толстого и ряда советских писателей



Залеская, Л.И. Шолохов и развитие советского многонационального романа [Текст] / Л.И. Залеская . - Москва : Наука, 1991. - 269 с.

Монография посвящена творческой индивидуальности Шолохова, своеобразию освоения его художественного опыта писателями молодых литератур и мастерами слова, имеющими развитые традиции

«Сердце казака – сердце патриота»

/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель

больших эпических жанров. Опираясь на архивные материалы, письма и воспоминания современников Шолохова, на конкретный анализ его мастерства, автор книги полемизирует с теми современными литературоведами и критиками, которые пытаются снизить значение творчества одного из самых правдивых и талантливых советских писателей.



Ильин, Е.Н. Роман М.А. Шолохова «Поднятая целина». (Из опыта работы) [Текст] : кн. для учителя / Е.Н. Ильин. - Москва : Просвещение, 1985. - 127 с.

В книге обобщен опыт работы известного ленинградского учителя-методиста Е.Н. Ильина по изучению романа М.А. Шолохова «Поднятая целина». Оригинальный, глубокий, методически разнообразный подход учителя-словесника к творчеству великого советского писателя и его знаменитому роману отличает умение точно и тонко анализировать художественный текст, улавливать настроения и интересы учащихся, подводить их к емким обобщениям.



Лейдерман, Н.Л. Обновление социалистической концепции личности: рассказ Михаила Шолохова «Судьба человека» [Текст] / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий // Русская литература XX века (1950-1990-е годы) : учеб. пособие : в 2-х т. Т.1. 1953-1968. - 5-е изд., стер. - Москва, 2010. - С.105-115.

В учебном пособии представлены три ветви русской литературы второй половины XX века: легальная советская словесность, литература эмиграции и отечественный андеграунд. Закономерности художественного процесса выявляются через анализ динамики основных литературных направлений: традиционного и социалистического реализма, модернизма и постмодернизма, а также нового направления, которое авторы называют постреализмом.

Параграф, посвященный «Судьбе человека», вошел в состав главы «Социализм с человеческим лицом». В свое время рассказ был возведен в чуть ли не в соцреалистический канон, в 1990-е, соответственно, взгляды на соцреализм в литературе и искусстве изменились, но, тем не менее, рассказ «Судьба человека» остался одним из лучших произведений, показывающих человека в годы трудных испытаний, не растерявшего свои лучшие нравственные качества.

«Сердце казака – сердце патриота»

/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель



Литвинов, В.М. Вокруг Шолохова [Текст] / В.М. Литвинов. – Москва : Знание, 1991. – 64 с. – (Нов. в жизни, науке, технике. Литература).

Существует версия об использовании Шолоховым для романа «Тихий Дон» рукописи другого автора. Есть много и опровержений этой версии. Автор брошюры объективно представляет доводы сторонников двух точек зрения. Споры ведутся и вокруг романа «Поднятая целина», идет полемика, связанная с появлением новых материалов о трагической главе нашей истории - коллективизации. Как в свете того, что мы узнали теперь, относиться к роману? Об этом и других проблемах говорится в брошюре.



Осипов, В.О. Шолохов [Текст] / В.О. Осипов. - Москва : Мол. гв., 2005. - 628 с. - (Жизнь замечат. людей : Сер. биографий ; вып. 939).

Автор книги В.О. Осипов, лауреат Всероссийской Шолоховской премии, был знаком с писателем более двадцати лет, не раз бывал у него в Вёшенской. На основе многолетних изысканий, архивных документов, до недавних пор хранившихся под грифом «Секретно», а также личных впечатлений автор попытался воссоздать жизнь великого писателя в хронологической последовательности и освободить его облик от налета привычного официоза и клеветы. Как любая первая попытка биографии для массового читателя, книга - полемична. В год 100-летия Шолохова издательство начинает свою шолоховиану и в дальнейшем надеется публиковать наиболее интересные работы о жизни и творчестве писателя.



Петелин, В.В. Михаил Шолохов. Страницы жизни и творчества [Текст] / В.В. Петелин. - Москва : Сов. писатель, 1986. - 400 с. : ил.

Книга посвящена творчеству М.А. Шолохова. В ней рассказывается о проблематике, нравственном и художественном значении таких произведений Шолохова, как «Донские рассказы», «Тихий Дон»,

«Сердце казака – сердце патриота»

**/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель**

«Поднятая целина», «Наука ненависти», «Они сражались за Родину», «Судьба человека», где показана жизнь народа в годы гражданской войны и коллективизации, в период Великой Отечественной войны.



Раззаков, Ф.И. Наше любимое кино... о войне [Текст] / Ф.И. Раззаков. - Москва : ЭКСМО, 2005. - 480 с.

Книга рассказывает о фильмах легендарной советской эпохи, посвященных героическим страницам истории России - от Великой Отечественной войны 1812 г., через трагедию Гражданской, до Великой Победы 1945 г. Каждый фильм - это не только история Отечества, это и творческие судьбы актеров, режиссеров, сценаристов, в жизни которых образы героев великих войн сыграли значительную роль. Читатель в полной мере почувствует, сколь труден, но безмерно благодатен, бывает путь от замысла до воплощения героико-патриотической темы в кино. Среди киноисторий есть история создания «советского сериала» «Тихий Дон» (1957-58 гг.) и трогательного фильма «Судьба человека» (1959 г.).



Шолохов, М.А. Поднятая целина [Текст] : кн. для ученика и учителя / М.А. Шолохов. - Москва : АСТ : Олимп, 1999. - 752 с. - (Школа классики).

Настоящее издание кроме произведения М. Шолохова, изучаемого по школьной программе, содержит много дополнительных материалов. В помощь учащимся и учителям публикуются: комментарии к тексту, хроника жизни творчества М. Шолохова, высказывания критиков о нем, воспоминания современников, темы сочинений и развернутые планы некоторых из них, задания для самостоятельной работы и т.д., а также материалы, которые в равной мере можно использовать как для проверки знаний, так и на досуге, во время тематических школьных вечеров.

СТАТЬИ ИЗ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ:

❖ Дворяшин, Ю.А. Шолоховский мир открыт всем [Текст] / Ю.А. Дворяшин // Литература в школе. - 2014. - №11. - С. 42.

«Сердце казака – сердце патриота»

**/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель**

- ❖ Гришин, Б. Судьба человека [Текст] / Б. Гришин // Культура. - 2014. - №13 (11 - 17 апр.). - С. 7 – Содерж.: «Судьба человека», история написания.
- ❖ Еремеева, А.С. Изучение рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека» [Текст] / А.С. Еремеева // Уроки литературы (прил. к «Литература в школе»). - 2014. - №3. - С. 10-11.
- ❖ Пустовойтов, С. Они снимали про Родину [Текст] / С. Пустовойтов // Собеседник. - 2013. - №48 (18 - 24 дек.). - С.11. – Содерж.: экранизация «Они сражались за Родину».
- ❖ Ямпольская, Е. Россия-на-Дону [Текст] / Е. Ямпольская // Культура. - 2013. - №19 (31 мая - 6 июня). - С. 1, 3.
- ❖ Полозова, Т.Д. Концепция детства в творчестве М.А. Шолохова [Текст] / Т.Д. Полозова // Школьная библиотека. - 2011. - №4. - С.20-31.
- ❖ Дворяшин, Ю.А. Глаза как зеркало движения жизни в романах М.А. Шолохова [Текст] / Ю.А. Дворяшин // Литература в школе. - 2011. - №1. - С.13-17 : портр.
- ❖ Михаил Шолохов: Из забытого и малоизвестного [Текст] // Честь Отечества. - 2010. - №11/12. - С.63-64.
- ❖ Песков, В. Шолохов - рыбак и охотник [Текст] / В. Песков // Комсомольская правда. - 2010. - №43т (28 окт.-4 нояб.). - С. 58-59.
- ❖ Давыденко, В. «Михаил Александрович, спасибо, что прочли» Найдена переписка Шолохова с «прототипами» его героев [Текст] / В. Давыденко // Российская газета. - 2009. - №38 (5-11 марта). - С.2.
- ❖ Харченко, Л.Н. Детские герои в произведениях М.А. Шолохова [Текст] / Л.Н. Харченко, Н.Н. Плешакова // Калейдоскоп юбилейных дат. - 2008. - Вып.5. - С.30-38.
- ❖ Дворяшина, Н.А. Мир детства в творчестве М.А. Шолохова [Текст] / Н.А. Дворяшина // Литература в школе. - 2007. - №12. - С.5-8.

«Сердце казака – сердце патриота»

**/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель**

- ❖ Шуралев, А.М. Причастность к жизни. Приемные дети в произведениях А.П. Платонова («Юшка»), М.А. Шолохова («Судьба человека») и А.И. Солженицына («Матренин двор») [Текст] / А.М. Шуралев // Литература в школе. - 2007. - №12. - С.8-11.
- ❖ Петелин, В.В. О романе «Поднятая целина» М.А. Шолохова [Текст] / В.В. Петелин // Литература в школе. - 2007. - №12. - С.11-16.
- ❖ Брагина, А.А. Словарь языка Михаила Шолохова [Текст] / А.А. Брагина // Языкознание. Сер. 6. Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. - 2007. - №3. - С.155-157
- ❖ Муравьева, Н.М. Мир детства в рассказе М.А. Шолохова «Нахаленок» [Текст] / Н.М. Муравьева // Литература в школе. - 2006. - №3. - С.22-23.
- ❖ Гетманская, Е.В. Один город в жизни Шолохова: Камышин [Текст] / Е.В. Гетманская // Внешкольник. - 2005. - №6. - С.22-23.
- ❖ Кузнецов, П. Великая степь в творчестве М. Шолохова и П. Васильева [Текст] / П. Кузнецов // Литература в школе. - 2005. - №5. - С.46-48.
- ❖ Полозова, Т.Д. Гений - неисчерпаем. М.А. Шолохов [Текст] / Т.Д. Полозова // Начальная школа. - 2005. - №5. - С.30-36.
- ❖ Осипов, В. М.А. Шолохов: «Когда наслушаешься жалоб, когда увидишь столько слез и несправедливости...» [Текст] / В. Осипов // Законность. - 2005. - №5. - С.45-50.
- ❖ Храмов, В.Ю. Всегда с Шолоховым: 100-летие М.А. Шолохова [Текст] / В.Ю. Храмов // Библиотека. - 2005. - №2. - С.86-87.
- ❖ Польш, Д.В. Война в произведениях М.А. Шолохова («Они сражались за Родину») и В.П. Астафьева («Прокляты и убиты») [Текст] / Д.В. Польш // Литература в школе. - 2005. - №2. - С.14-18.
- ❖ Палиевский, П. Шолохов сегодня [Текст] / П. Палиевский // Литература в школе. - 2005. - №2. - С.12-13.

«Сердце казака – сердце патриота»

**/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель**

- ❖ Корниенко, Н. «...Душою плачешь и смеешься от души» (письма читателей М. Шолохову) [Текст] / Н. Корниенко // Наш современник. - 2004. - №5. - С. 218-256.
- ❖ Платонова, Т.Н. «Судьба человека» М. Шолохова и Галицко-Волынская летопись [Текст] / Т.Н. Платонова // Литература в школе. - 2003. - №6. - С.32-34.
- ❖ Чалмаев, В.А. Новеллистика Михаила Шолохова [Текст] / В.А. Чалмаев // Литература в школе. - 2003. - №6. - С.14-19.
- ❖ Кузнецов, Ф. Так кем же был Шолохов: Михаилом Кузнецовым или Александром Поповым [Текст] / Ф. Кузнецов // Чудеса и приключения. - 2001. - №7. - С. 10-17.
- ❖ Мельникова, Н.И. Примирение без согласия: шолоховский вариант трагического [Текст] / Н.И. Мельникова // Литература в школе. - 2001. - №3. - С.6-9.
- ❖ Гавриш, Т.Р. «Дело прошлое, пушай нас бог судит...» «Донские рассказы» М. Шолохова [Текст] / Т.Р. Гавриш // Литература в школе. - 2000. - №7. - С.9-13.
- ❖ Ушаков, А. Рукопись Шолохова, найденная в Камергерском переулке [Текст] / А. Ушаков // Наука и жизнь. - 2000. - №1. - С.24-25.

СЦЕНАРИИ МЕРОПРИЯТИЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ М.А. ШОЛОХОВУ:

- ❖ Максимова, И.П. Байки деда Шукаря. Волшебное слово Шолохова [Текст] : театрализованная беседа / И.П. Максимова // Школьная библиотека. - 2011. - №4. - С.93-96.
- ❖ Дегтярева, О.В. Перечитывая Шолохова [Текст] : викторина по произведениям автора / О.В. Дегтярева // Читаем, учимся, играем. - 2010. - №5. - С.108-109.
- ❖ Макарова, Б.А. Судьба человека [Текст] : сценарий литературно-музыкальной композиции для старшекласников, о жизни

«Сердце казака – сердце патриота»

**/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель**

и творчестве М.А. Шолохова / Б.А. Макарова // Читаем, учимся, играем. - 2010. - №2. - С.48-55.

❖ Бударина, В.А. На земле Шолохова [Текст] : викторина о природе Донского края / В.А. Бударина, Т.Н. Михайлова // Читаем, учимся, играем. - 2009. - № 4. - С.78-81.

❖ Насибова, Б.А. Писатель из народа. М.А. Шолохов [Текст] : сценарий литературного праздника / Б.А. Насибова // Начальная школа. - 2005. - №5. - С.36-38.

❖ Емельянова, И.Н. Национальная гордость России [Текст] : литературно-музыкальный вечер, посвященный 95-летию со дня рождения М. А. Шолохова / И.Н. Емельянова // Читаем, учимся, играем. - 2005. - №3. - С.22-24.

❖ Каширина, И.Н. Писатель и его герои [Текст] : интеллектуальная игра по биографии и произведениям М.А. Шолохова / И.Н. Каширина // Читаем, учимся, играем. - 2005. - №3. - С.25-27.

❖ Королева, А.Т. История одного посвящения [Текст] : сценарий литературного вечера для старшеклассников, к 95-летию великого русского писателя М. Шолохова / А.Т. Королева // Читаем, учимся, играем. - 2000. - №2. - С.52-54.

❖ Кубракова, Т.К. Певец Тихого Дона: взгляд сквозь время [Текст] : вечер-портрет для молодежи, посвященный 95-летию со дня рождения М.А. Шолохова / Т.К. Кубракова // Читаем, учимся, играем. - 2000. - №2. - С.43-47.

❖ Черепанова, Т.В. На огонек к писателю [Текст] : театрализованный вечер для старшеклассников и взрослых, посвященный 95-летию со дня рождения М.А. Шолохова / Т.В. Черепанова // Читаем, учимся, играем. - 2000. - №2. - С. 48-51.

❖ Осипов, В. Величие и трагизм М. Шолохова [Текст] // Библиотека. - 1994. - №12. - С.20-24; Библиотека. - 1995. - №1. - С.54-58.

«Сердце казака – сердце патриота»

/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель

История одного произведения: «Тихий Дон»

«Тихий Дон» по языку, сердечности, человечности, пластичности, – произведение общерусское, национальное, народное.

А.Н. Толстой



«ТИХИЙ ДОН» - роман М.А. Шолохова. Впервые опубликован: кн.1 - «Октябрь», 1928, №1-4; кн. 2 - «Октябрь», 1928, №5-9; кн. 3 - «Октябрь», 1929, №1-2, 1932, №1-8, 10; кн. 4 - «Новый мир», 1937, №11-12, 1938, №1-3, 1940, №2-3.

Подступы к «Тихому Дону» отмечены публикацией в 1922-1925 гг. статей и очерков в молодежных газетах, а также первых рассказов, составивших циклы «Донские рассказы» (отдельное издание 1926 г. с предисловием А. Серафимовича) и «Лазоревая степь» (отдельное издание 1926 г.). Стилистика, многие мотивы, сходство образов, своеобразие авторской позиции позволяют говорить о «Донских рассказах» как об этапе движения молодого писателя к широкому эпическому повествованию. Работа над романом, первоначально названном «Донщина» была начала в октябре 1925 г. Написав около пяти листов об участии казаков в походе генерала Корнилова на Петроград, Шолохов отложил работу. Впоследствии отдельные куски первого варианта романа вошли во вторую книгу «Тихого Дона». В 1926 г. Шолохов интенсивно собирал новый материал, знакомился с одним из руководителей Верхнедонского восстания казаков Харлампием Ермаковым, прототипом будущего главного героя. Работа над рукописью «Тихого Дона» была начала 6 ноября 1926 г. в станице Вешенской. После того, как было написано семь глав, Шолохов принялся за вторую редакцию, и 15 ноября 1926 г. появился вариант канонического начала романа «Мелеховский двор на самом краю станицы». Осенью 1927 г. Шолохов предложил книгу первую романа журналу «Октябрь». Важную роль в публикации сыграл А.С. Серафимович, бывший в то время главным редактором журнала. Первые три книги

«Сердце казака – сердце патриота»

/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель



«Тихого Дона» были написаны за три года: с 1925 по 1928. Публикация была неожиданно приостановлена и возобновлена лишь в 1932 г. после трехлетнего перерыва, во время которого была написана первая часть «Поднятой целины». (...)

В процессе написания романа Шолохов, очевидно, испытывал внутренние колебания между стремлением к объективности и советской тенденциозностью, между желаниями рассказать «как было» и «как нужно». Реалистическая инерция, набранная с начала романа, по-видимому, возобладала. Шолохов не мог, да и не захотел пойти против той логики, которую диктовал ему материал: быт, история, социальная психология.

Авторский объективизм, хотя и носил двойственный характер, проявившийся в герое, стиле, сюжете, был оценен радикальной частью советской критики 20-30-х гг. как проявление «враждебности», кулацкой идеологии, и если бы не высокая публичная оценка писателя Сталиным, Шолохову трудно было бы избежать трагической участи многих других писателей. Последующая интерпретация романа все более сводилась к попыткам оправдать автора, характеризуя главного героя в духе концепции «исторического заблуждения» и «отщепенства». Реабилитации романа в немалой степени способствовали многочисленные критические и читательские дискуссии 30-х годов, где читатель оправдывал героя и домысливал его судьбу уже за пределами романа, приводил его к советской власти, к коммунизму, хотя опубликованный в 1940 г. конец романа объективно не давал никаких оснований на благополучное завершение его «хождения по мукам». В раскрытии смысла романа с момента начала публикации и до его завершения довели господствовавшие идеологические схемы. Они колебались от крайней осторожности, вполне объяснимой ситуацией, до крайнего неприятия главного героя, имя которого стало нарицательным. (...)

В контексте споров о романе особое место занимает «проблема авторства». Слухи о плагиате возникли впервые в 1928 г., одновременно с выходом первых двух книг. Молва утверждала, что рукопись была похищена из «полевой сумки» белого офицера, а Шолохов опубликовал ее под своим именем. По гипотезе К. Приимы,

«Сердце казака – сердце патриота»

**/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель**

эти слухи возникли в 1929 г., после приостановки публикации романа по инициативе бывших троцкистов, занимавших тогда видное положение у власти. Другое объяснение слухов о плагиате связано с завистью коллег к талантливому молодому автору. В 1932 г. состоялось «судебное разбирательство», в котором приняли участие все московские писатели, оно закончилось оправданием Шолохова. Обвинение в плагиате возобновились в 1937-1938 гг., когда НКВД вплотную занялся сбором любого рода компрометирующих Шолохова сведений для оправдания его возможного ареста. Тогда и возникло имя Ф.Д. Крюкова как вероятного подлинного автора.

Более конкретное и обстоятельное обвинение против Шолохова было выдвинуто в 1974 г., когда в Париже с предисловием А.И. Солженицына была выпущена книга «Стремя «Тихого Дона» (Загадки романа)». Лишь в конце 80-х гг. стал известен автор скрывавшийся под псевдонимом Д* - И.Н. Медведева-Томашевская, вдова известного пушкиниста и теоретика литературы. Основываясь на ранних слухах, автор этой незавершенной книги утверждала, что большая часть «Тихого Дона» была написана Ф.Д. Крюковым, который служил в Войске Донском и умер от тифа в 1920 г. Среди прочих аргументов указывались молодость Шолохова, недостаток образования, незнание им казацкого быта и др. Что касается Крюкова, то аргументом в пользу его авторства было глубокое знание казачества, казачьего диалекта, писательский опыт, политическая оппозиционность к советской власти. В основу идеи двойного авторства И.Н. Медведева-Томашевская положила наличие «двух совершенно различных, но сосуществующих авторских начал». Если для работы «автора» характерен дух гуманизма и свободолюбия, типичного для русской интеллигенции 1890-1910-х гг., то у «соавтора» (то есть Шолохова) нет поэтики, а есть лишь «голая политическая формула», вступающая в противоречие с мыслями «автора-создателя». Подобным же образом отличается и язык - богатый и органичный у одного и бедный и беспомощный у другого. Задача поиска автора сводилась, таким образом, к филологической проблеме распознавания фрагментов двух текстов: исходного и вторичного. По мнению исследователя, деятельность «автора» и «соавтора» заключалась в редактировании исходного текста, компиляции глав, отдельных материалов и т.д. (...)

«Сердце казака – сердце патриота»

/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель



Особое место в споре об авторстве занимает работа группы норвежских ученых под руководством Гейра Хьетсо, в которой были привлечены методы математической лингвистики. С помощью количественного анализа была проверена гипотеза принадлежности основной массы романа Крюкову, и сделан вывод о большей вероятности считать Шолохова автором «Тихого Дона».

Работа норвежцев встретила и возражения. По мнению Е.В. Вертель и А.З. Аксеновой («Вопросы литературы», 1991, №2), ошибочной оказалась сама исходная модель анализа, заложенная на стадии программирования.

Новый импульс текстологическому аспекту проблемы авторства был придан работами Зеева Бар-Селы «Тихий Дон против Шолохова», где на основе стилистического анализа отдельных глав выдвигается гипотеза о существовании других, помимо Крюкова, «претендентов» на роль автора романа. В объемной работе А.Г. Макарова и С.Э. Макаровой «К истокам Тихого Дона» делается попытка развить и более глубоко аргументировать идею «Стремени «Тихого Дона»». Скрупулезное «независимое исследование», основанное на «системном текстологическом подходе» и поиске подлинных источников привело лишь к повторению основной гипотезы «Стремени», хотя и подкрепленному большим количеством примеров: в основе романа лежит «текст неизвестного автора, написанный до начала Вешенского восстания не позднее зимы 1919 г.». Можно предположить, что споры вокруг романа были вызваны очевидным противоречием между неоднозначностью авторской позиции по отношению к герою и репутацией Шолохова, твердого последователя партийно-государственной политики.

Полемика вокруг произведения не в последней степени связана и с масштабностью замысла и многоплановостью его воплощения в романе-эпопее. Десять лет (1912-1922 гг.), составляющих хронологические рамки повествования, охватывают первую мировую войну, две революции, гражданскую войну. Исторический процесс предстает в живом движении масс, в последовательной смене событий на большом географическом пространстве, чередовании мирных, бытовых и военных сцен, переплетении индивидуальных человеческих судеб.

«Сердце казака – сердце патриота»

/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель



Сквозным сюжетно-композиционным стержнем является семейная хроника нескольких поколений семей Мелеховых, Коршуновых, Листницких, Астаховых, Моховых, представляющих разные слои казачества.

Главное место отведено семье Мелеховых. Именно история этого рода дает наиболее яркое представление о быте, укладе жизни, нравах и социальной психологии казачества. Мастерство Шолохова-реалиста проявилось в умении создать яркие образы, соединив индивидуальное своеобразие и социальное.

Эволюция внешнего облика и характера Мелехова является результатом множества составляющих - бурного темперамента, унаследованного от предков, стереотипов казацкой среды с ее многовековой историей, природного правдолюбия и собственного достоинства, и, наконец, непосредственного участия в исторических событиях. Поиск индивидуальной, а через нее, исторической истины происходит при участии многих людей, с которыми сводит героя судьба - здесь и мизантроп Чубатый, сепаратист Изварин, большевики Гаранжа, Ф. Подтелков, Котляров. Незаурядные личные качества Мелехова в сложных обстоятельствах гражданской войны способствуют тому, что он становится одним из руководителей Верхнедонского восстания. Его дальнейший путь извилист: он воюет в Первой конной армии, позднее попадает в банду Фомина. Изначально заданная «затравка» характера в конкретных обстоятельствах диктовали автору свою противоречивую логику: сюжетная линия главного героя не могла «выпрямиться», ибо этому не способствовали ни характер, ни обстоятельства. Отсюда подчеркнутая ситуация «на распутье» и открытый финал романа-трагедии.

Среди персонажей романа особенно выделяются женские образы: Аксииньи Астаховой, Натальи Коршуновой, Дарьи, Дуняшки. Каждая из них индивидуальна и неповторима, но все вместе способствуют раскрытию сложного и неоднозначного характера главного героя. Так, в отношении к двум любимым женщинам, Аксиинье и Наталье, словно повторены, но на ином, бытовом, уровне поиски Григорием

«Сердце казака – сердце патриота»

**/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель**

личного счастья. Олицетворением мудрости, любви, материнской заботы становится образ Ильиничны. (...)

В основе шолоховского поэтического космоса в «Тихом Доне» лежит понятие земли, которая в иерархии различных стихий занимает главное место. Мифологема земли тесно связана с образами воды, воздуха и огня, находящихся в состоянии непрерывной борьбы. Природный мир и мир человеческий составляют единое целое, пронизанное столкновением разнонаправленных начал.

В 1965 г. Шолохов был удостоен Нобелевской премии за роман «Тихий Дон».

Дважды «Тихий Дон» был экранизирован: в 1930 г. (режиссер О. Преображенская) и в 1957-1958 гг. (фильм С.А. Герасимова, в главной роли П. Глебов).

*А.Г. Коваленко // Энциклопедия мировой литературы [Текст]
/ ред. С. В. Стахорский. - Москва, 2001. - С.489-491.*

КНИГИ:



Гура, В.В. Как создавался «Тихий Дон». Творческая история романа М. Шолохова / В. Гура. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Сов. писатель, 1989. – 465 с.

В своей книге автор исследует творческую историю «Тихого Дона». Воздействие литературной атмосферы и борьбы двадцатых годов, личные контакты молодого Шолохова с писателями, непосредственное участие его в революционных событиях, работа над историческими и фольклорными источниками, связь изображаемого в романе с реальной действительностью, с характерами и судьбами конкретных людей, линии, идущие от «Донских рассказов» к «Тихому Дону».



Литвинов, В. Трагедия Григория Мелехова. («Тихий Дон» М. Шолохова) / В. Литвинов. – Изд. 2-е. – Москва : Худож. лит., 1966. – 133 с. - (Масс. истор.-лит. б-ка).

На страницах монографии центральный персонаж «Тихого Дона» Григорий Мелехов раскрывается читателю как сложная, тонкая, чувственная натура.

«Сердце казака – сердце патриота»

/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель

Словно вскользь автор монографии прописывает образы других героев эпопеи, только лишь для того, чтобы показать всю многогранность главного героя.



Макаров, А.Г. Вокруг «Тихого Дона» [Текст] : от миротворчества к поиску истины / А.Г. Макаров, С.Э. Макарова. - Москва : Робел, 2000. - 104 с.

Авторами рассмотрены и проанализированы основные доводы и аргументы сторонников М.А. Шолохова, известные на сегодняшний день. Сделана попытка выявить основные методы создания и поддержания мифа о его авторстве, показана ложность и искусственность основных аргументов, выдвигавшихся в пользу Шолохова, в том числе ссылки на «компьютерный анализ» Г. Хьетсо и обнаружение «рукописей» Шолохова. В научный оборот вводятся предварительные результаты изучения авторами опубликованных рукописей «Тихого Дона» и документальные материалы, имеющие отношение к истории создания и выхода в свет романа.



Семанов, С.Н. В мире «Тихого Дона» [Текст] / С.Н. Семанов. - Москва : Современник, 1987. - 253 с.

В книге историка и писателя С. Семанова дан историко-литературный и текстологический анализ выдающегося произведения М.А. Шолохова - романа «Тихий Дон». Автор выясняет историческую основу эпопеи, отобразившей революционный опыт нашей страны, рассматривает социальные условия жизни казачества и их отражение в романе, приводит алфавитный перечень действующих лиц. В книге использованы архивные материалы и литературные источники, приведены отзывы и суждения о романе самого Шолохова, высказанные во время личных встреч с автором в Вешенской.



Энциклопедия мировой литературы [Текст] / ред. С.В. Стахорский. - Москва : Вагриус, 2001. - 656 с.

Под обложкой этой книги - сотни статей о шедеврах мировой литературы - романах и повестях, рассказах и героических поэмах, стихотворениях и поэтических сборниках, знаменитых книгах философов и богословов от античности до наших дней. В книге есть и статья,

«Сердце казака – сердце патриота»

**/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель**

посвященная роману М.А. Шолохова «Тихий Дон». В статье рассказывается об истории создания романа, о героях, об экранизациях и, конечно же, о самом авторе.

СТАТЬИ ИЗ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ:

- ❖ Вяткин, Л.М. Тайна Григория Мелехова. Был ли прототип у героя «Тихого Дона»? [Текст] / Л.М. Вяткин // Мир библиографии. - 2014. - №4 (июль - авг.). - С. 50-57.
- ❖ Хаврук, И.И. Образ автора в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» [Текст] : заключительный урок по роману / И.И. Хаврук // Литература в школе. - 2014. - №5. - С. 16-20.
- ❖ Сатарова, Л.Г. Роль ключевых эпизодов в идейном замысле романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» [Текст] / Л.Г. Сатарова // Литература в школе. - 2012. - №8. - С. 13-15.
- ❖ Игнатова, Г.И. Эпос Первой мировой войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» [Текст] / Г.И. Игнатова // Литература в школе. - 2012. - №8. - С.21-25.
- ❖ Юрков, А. Не «лишний» Шолохов [Текст] : «Тихий Дон» возрожден в своем первоизданном виде / А. Юрков // Российская газета. - 2011. - №61 (24 марта). - С.1-3 (Прил.)
- ❖ Черномырдин, А. «Тихий Дон» XXI века [Текст] / А. Черномырдин // Наш современник. - 2011. - №2. - С.191-193.
- ❖ Окланский, Ю. Происшествие с «Тихим Доном» [Текст] / Ю. Окланский // Родина. - 2010. - №3. - С. 139-142 : фото.
- ❖ Балашова, О.Б. Свадьба как прообраз судьбы героев в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» [Текст] / О.Б. Балашова // Литература в школе. - 2008. - №12. - С.21-23.
- ❖ Кузнецов, Ф. «Тихий Дон» М. Шолохова [Текст] / Ф. Кузнецов // Литература в школе. - 2005. - №3. - С.11-14.

«Сердце казака – сердце патриота»

*/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель*

- ❖ «Тихий Дон» М. Шолохова [Текст] // Литература в школе. - 2005. - №2. - С.2-11.
- ❖ Василенко, Е.В. Война в романах М. Шолохова «Тихий Дон» и Л. Толстого «Война и мир» [Текст] / Е.В. Василенко // Литература в школе. - 2004. - №5. - С.28-30.
- ❖ Хаврук, И. Раскрытие характеров Аксиньи и Натальи в «Тихом Доне» М. Шолохова [Текст] / И. Хаврук // Литература в школе. - 2003. - №6. - С.27-31.
- ❖ Душкина, О.Ю. Семья как хранилище нравственности. По роману Шолохова М. «Тихий Дон» [Текст] / О.Ю. Душкина // Литература в школе. - 2001. - №3. - С.32-34.
- ❖ Ермолаев, Г.В «Тихом Доне» - ни капли «Донской волны» [Текст] / Г. Ермолаев // Вопросы литературы. - 1992. - №1. - С.355-358.

Афоризмы М.А. Шолохова

- ❖ Здоровье – всему голова.
- ❖ Мы отлично знаем, что земля. Как и мир, неделима, и, любовно и бережно относясь к пахотной земле, земле-кормилице, всем нам необходимо так же любовно и также бережно относиться и ко всей остальной земле, на которой живем, и ко всему, что на ней существует на пользу человеку. А это – и леса, и воды, и все, населяющее их. Надо... принимать неотложные, а где следует, крутые решения по сохранению благ, дарованных нам природой.
- ❖ На то и молодость дана, чтобы быть кипучей, активной, жизнеутверждающей.
- ❖ Это святая обязанность – любить страну, которая вспоила и вскормила нас, как родная мать.

«Сердце казака – сердце патриота»

**/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель**

- ❖ Жить значит отрывать себя от прежнего себя ради себя предстоящего, ради всего неведомого завтра.
- ❖ Мир человека – мир смыслов. Человек может терпеть двусмысленность, противоречивость, путаницу, бессмыслицу, но не отсутствие смысла.
- ❖ Смерть высвечивает нашу жизнь. И если нет смысла в смерти, значит, не было его и в жизни.
- ❖ Человек должен украшать землю.
- ❖ Я хотел бы, чтобы мои книги помогали людям стать лучше, стать чище душой, пробуждали любовь к человеку, стремление активно бороться за идеалы гуманизма и прогресса человечества. Если мне это удалось в какой – то мере, я счастлив.

О Шолохове

❖ «Шолохов – судя по первому тому, – талантлив... Каждый год выдвигает все более талантливых людей. Вот это – радость. Очень анафемски талантлива Русь».

М. Горький

❖ «Наподобие горного хребта возвышается творчество М.А. Шолохова, ставшего вершиной отечественной и мировой литературы. Шолохов создал галерею образов. Которые по своей выразительности, художественной ценности встали в один ряд с замечательными образами мировой классики всех времен».

Г.М. Марков

❖ «Как степной цветок, живым пятном встают рассказы т. Шолохова. Просто ярко и рассказываемое чувствуешь – перед глазами стоит. Образный язык, тот цветной язык, которым говорит казачество. Сжато, и эта сжатость полна жизни, напряжения и правды. Чувство меры в острых моментах, и оттого они пронизывают. Огромное значение того, о чем рассказывает. Тонкий схватывающий глаз. Умение выбрать из многих признаков наихарактернейшие. Он (Шолохов) силен в первую

«Сердце казака – сердце патриота»

*/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель*

голову как крупнейший художник-реалист глубоко правдивый, смелый, не боящийся самых острых ситуаций, неожиданных столкновений людей и событий... Огромный, правдивый писатель. И... черт знает как талантлив...».

А.С. Серафимович

❖ «...Я назову дорогое всем нам имя Михаила Шолохова! В его произведениях мы видим алмазные россыпи русской речи. Не в словарях отысканное, не из запыленных фолиантов утащенное, а взятое писателем у самого хозяина языка – у народа – вот какое это слово! С молоком матери впитал писатель приемы народного творчества и принес их в русскую художественную речь. Поэтому так и поражают они своей смелостью и художественной силой. Мне думается, что творческий путь Михаила Шолохова, его каждодневное общение со своими героями, слитность воедино с жизнью народной во всех ее направлениях – вот единственно правильный путь для настоящего писателя».

С.Н. Сергеев-Ценский

❖ «Книга, («Тихий Дон») с самого начала имела громадный успех. Все мы тогда же ее прочли. Она дошла до широчайшего круга читателей. Так было повсюду на Западе. Многим из нас она казалась не только первым великим романом, написанным в советское время, но и великим романом вообще...».

Чарльз Сноу

❖ «Замечательное явление нашей литературы – Михаил Шолохов. В «Тихом Доне» он развернул эпическое, насыщенное запахами земли, живописное полотно из жизни донского казачества. Но это не ограничивает большую тему романа. «Тихий Дон» по языку, сердечности, человечности, пластичности, – произведение общерусское, национальное, народное. Он пришел в литературу с темой рождения нового общества в муках и трагедиях социальной борьбы».

А.Н. Толстой

❖ «Возьмите, какой чудовищной жизненной хваткой отличается Шолохов. Можно прямо сказать, что, когда его читаешь, испытываешь

«Сердце казака – сердце патриота»

**/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель**

настоящую творческую зависть, желание многое украсть – настолько это хорошо. Видишь, что это по-настоящему здорово, неповторимо».

А.А. Фадеев

❖ «...М. Шолохов – бесспорный и самый большой писатель. Он знает самые затаенные движения человеческих душ с большим мастерством, по-серьезному умеет показать это. Даже самые случайные его герои, жизнь которых началась и закончилась на одной и той же странице, надолго остаются в вашей памяти... Но во всяком разе, по моему мнению, «Тихий Дон» занимает в советской литературе первое место».

В.Я. Шишков

❖ Безбрежный мир Шолохова населен не только живыми, сильными, счастливыми и несчастными людьми, - в нем живет и дышит земля с ее травами, деревьями, птицами и зверями, с солнцем и облаками, туманами и снегом, с дождями и грозами, со всеми ее цветами и запахами, - ослепительно прекрасный, подчиненный своим, независимым от людей законам, необъятный мир матери-природы, начиная от неприметной былинки, нахохленного воробья под стрехой и кончая мышкующей лисой, загнанным волком, могучим красавцем-беркутом, царственно восседающим на вершине степного кургана.

В.А. Закруткин

❖ Шолохов полон сердечности и дружелюбия. Он располагает к себе с первой же фразы. Создается такая атмосфера, при которой ты убежден, что лично знаком с ним уже давно, и он с давних пор знает твою жизнь.

Ю.А. Гагарин

❖ Шолохов создал не только людей, населивших мир. Он создал жаркое, палящее донское солнце, тихие и розовые от зари казацкие курени, холодок утренней матовой росы, следы на мокрой траве от босых теплых ног, сырые, наполненные водой окопы... ..- он создал то окружение для своих героев, свой пейзаж, ту неповторимую обстановку недавней действительности, которая называется жизнью, борьбой за победу светлого в этом мире. Особенность Шолохова (а это свойство подлинного художника) в том, что его книги прочно

«Сердце казака – сердце патриота»

**/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель**

врезаются в память, они не забываются, в какой бы обстановке ты не находился, о чем бы ты не думал, как бы тяжело или легко тебе ни было.

Ю.В. Бондарев

❖ Из всех русских писателей со времен Чехова он достиг наиболее широкой популярности на Западе. В моей стране и в Америке его читают много больше, чем любого из его младших современников.

<...> Михаил Александрович Шолохов – великий писатель. Огромный талант и историческая обстановка позволили ему создать великолепные произведения.

Ч. Сноу

❖ Несколько месяцев назад, заглянув в лондонскую книжную лавку, где продаются самые популярные книги, я обратил внимание на бедно одетого парня лет девятнадцати, по-видимому, студента, который стоял у полки с художественной прозой. Он взял в руки том и стал просматривать его. Это был «Тихий Дон». Я решил посмотреть, что будет дальше. Мне пришлось ждать долго - роман, видно, захватил юношу. В конце концов он оторвался от чтения, закрыл книгу, подошел к кассе и заплатил, выложив, очевидно, все деньги, что у него были.

В этой обыденной сцене, запечатлелось многое. Самым приятным был возраст паренька. В его лице Шолохов обрел ещё одного читателя среди нового поколения англичан

Дж. Олдридж

❖ ...Романы Михаила Шолохова... показали зарубежному читателю, что советский писатель объективно умеет видеть и своих врагов, и свои недостатки. «Тихий Дон» - это художественное полотно большого мастера. В Европе это признают даже враги Советской власти.

Л. Фейхтвангер

❖ Достаточно одного только «Тихого Дона», чтобы Шолохов вполне заслужил присужденную ему награду.

А. Эстерлинг

«Сердце казака – сердце патриота»

**/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель**

❖ Роман «Тихий Дон» есть великое сотворение истинно русского духа и сердца... Читал я «Тихий Дон» взхлеб, рыдал-горевал над ним и радовался – казнился – да чего же польннно-горька правда о нашем восстании. И знали бы вы, видели бы вы, как на чужбине казаки... зачитывались «Тихим Доном»... И многие рядовые и офицеры допытывались у меня: «Ну, до чего же все Шолохов про восстание написал. Скажите... кем он у вас служил в штабе, энтот Шолохов». И я, зная, что автор «Тихого Дона» в ту пору был еще отроком, отвечал полчанам: «То все... талант, такое ему от бога дано видение человеческих сердец».

Скажу вам, как на духу, - «Тихий Дон» потряс наши души и заставил все передумать заново... Поверьте, что те казаки, кто читал роман... как откровение Иоанна... (а таких были тысячи!), - эти люди в 1941 году воевать против Советской России не могли и не пошли.

П.Н. Кудинов

❖ Шолохов... - художник-гений, явление совершенно особое по эпическому размаху, необыкновенной выразительности и поэтической мощи реалистического повествования, явление сугубо советское и в то же время всемирное... Его могучая проза может служить эталоном жанра всех времен.

Ч.Т. Айтматов

❖ Что значит Шолохов в судьбе каждого из нас? Это был великий писатель, великий гражданин, мудрый учитель литературы всех народов нашей страны. Это был бесстрашный орел, который парил на недостижимой творческой высоте. Его «Тихому Дону» по праву отведено место в ряду самых великих творений всех времен.

Р.Г. Гамзатов

❖ Я сделал для себя открытие. До этого у меня было представление о Шолохове только по рассказам разных людей – актеров, писателей, по разговорам в клубах, компаниях, в гостях. А это упрощало его, или, вернее сказать, создало у меня неточное представление о нем. Каким показался он мне при личной встрече? Очень глубоким, мудрым, простым. Для меня Шолохов – олицетворение летописца. Шолохов – мудрец. Обаятельный человек. Оказалось, что он знает меня лучше, чем я его...

В.М. Шукишин

«Сердце казака – сердце патриота»

*/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель*

❖ Велика власть шолоховского слова. Сколько в нем человечности, глубины, лиризма, мудрой простоты! Граждански бесстрашно, прозорливо смотрит писатель на мир и на человека. Воистину художник начинается тогда, когда кончается страх за себя, и он уже не волен глядеть на мир однобоко: он видит мир глазами Истины и следует ей иногда даже вопреки своему желанию. А когда к этой, бесспорно входящей в определение таланта, черте прибавляется еще одна – страсть борца, та добрая и злая человеческая страсть, которая движет художником в его поисках лучшего для своего народа, – рождается великий писатель.

<...>С поразительной чуткостью и остротой Шолохов выражал думы и чаяния народные на всех исторических этапах XX века. Через все его книги проходит коренная, главная тема – тема судеб народа, испытывавшего множество лишений и невзгод, будь то белые или красные, кулаки или бедняки, тема человека, обретающего свою судьбу в трагических противоречиях и бедах.

В.В. Петелин

❖ Люди сейчас тоскуют об искусстве большого масштаба. Отчасти оттого их к таким художникам, как Шолохов, и влечет. К тому же от его книг «пахнет Россией», самой подлинной, неизменной.

Г.В. Адамович

❖ Нужно признать, что самым лучшим, ярким произведением в советской литературе является «Тихий Дон»... Много мужества надо было иметь М. Шолохову, чтобы опубликовать в советских условиях этот роман, и, вместе с тем, большой талант, чтобы дать такие жизненные, яркие типы семьи Мелеховых, Аксиныи, Степана, Коршуновых и др. персонажей.

Л. Норд

«Сердце казака – сердце патриота»

/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель

СОДЕРЖАНИЕ:

<i>От составителя</i>	1
<i>Мир смыслов Михаила Шолохова /биография писателя/</i>	2
<i>Издания произведений Михаила Шолохова</i>	15
<i>Экранизация бессмертных произведений Михаила Шолохова</i>	19
ФИЛЬМЫ ИЗ ФОНДА ИНТЕЛЛЕКТ-ЦЕНТРА	29
<i>«Огромный, правдивый писатель...» /о жизни и творчестве М.А. Шолохова/</i>	31
КНИГИ	31
СТАТЬИ ИЗ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ	35
СЦЕНАРИИ МЕРОПРИЯТИЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ М.А. ШОЛОХОВУ	38
<i>История одного произведения: «Тихий Дон»</i>	40
КНИГИ	45
СТАТЬИ ИЗ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ	47
<i>Афоризмы М.А. Шолохова</i>	48
<i>О Шолохове</i>	49

«Сердце казака – сердце патриота»

/к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова/
биобиблиографический указатель

