

От составителя

«У него гениальный глаз. Лучшие его страницы – картины. Недаром его враги говорят, будто он писатель-описатель. Он гурмански смакует зримое. И, каюсь, иногда мне мерещилось, что глазом он живет больше, чем сердцем. Но... его глаз на службе у его сердца». Эту характеристику А.И. Куприну дал в 1900-х годах Корней Чуковский. Она очень точна. Все произведения Куприн писал, опираясь на собственный опыт. Где-то увидел, где-то услышал, через что-то прошел сам. И все это самым интересным, увлекательным, трогательным образом воплощено в рассказах, повестях, романах.

*К 145-летнему юбилею классика русской литературы Александра Куприна подготовлен библиографический указатель из серии «Юбилеи» **«Благодарный обожатель жизни»**. Как и все указатели серии, он состоит из разделов, включающих биографию писателя, список изданий произведений, список экранизаций произведений. Традиционен для указателя серии «Юбилеи» раздел «История одного произведения» - в данном указателе освещена история написания знаменитой повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».*

Каждый раздел снабжен вводной статьей, фотоматериалами и библиографическим списком. Библиографические записи на книги и медиаиздания расположены в алфавите авторов или заглавий. Периодические издания расположены в обратной хронологии источников.

Указатель «Благодарный обожатель жизни» будет полезен не только при изучении творчества А.И. Куприна в школе, но и в личном освоении классики русской литературы.

Жизнь странствующего бытописателя /биография А.И. Куприна/

«Неистощимое жизнелюбие Куприна выражалось у него в ненасытной жажде нового, в неустанных поисках новых ощущений, новых знаний. И хотя вполне возможно, что к тридцати пяти - сорока годам он уже несколько ожесточился физически, однако даже в эти годы он не мог оставаться подолгу в состоянии неподвижности и покоя. Ежегодно он покидает на некоторое время туманный Петербург и устремляется в какое-нибудь очередное странствование».

Г.И. Можаров

Родился 26 августа (7 сентября н.с.) 1870 г. в городе Наровчат Пензенской губернии в семье мелкого чиновника, умершего через год после рождения сына. Мать (из древнего рода татарских князей Куланчаковых) после смерти мужа переехала в Москву, где прошли детство и юность будущего писателя. Шести лет мальчик был отдан в Московский Разумовский пансион (сиротский), откуда вышел в 1880. В тот же год поступил в Московскую военную академию, преобразованную в Кадетский корпус.

После окончания учения продолжил военное образование в Александровском юнкерском училище (1888-90). Впоследствии опишет свою «военную юность» в повестях «На переломе (Кадеты)» и в романе «Юнкера». Уже тогда мечтал стать «поэтом или романистом».

Первым литературным опытом Куприна были стихи, оставшиеся неопубликованными. Первое произведение, увидевшее свет, -



рассказ «Последний дебют» (1889).

В 1890, окончив военное училище, Куприн в чине подпоручика был зачислен в пехотный полк, стоявший в Подольской губернии. Офицерская жизнь, которую он вел в течение четырех лет, дала богатый материал для его будущих произведений. В 1893-1894 в петербургском журнале «Русское богатство» вышли его повесть «Впотьмах» и рассказы «Лунной ночью» и «Дознание».

Жизни русской армии посвящена серия рассказов: «Ночлег» (1897), «Ночная смена» (1899), «Поход». В 1894 Куприн вышел в отставку и переехал в Киев, не имея никакой гражданской профессии и имея малый жизненный опыт. В следующие годы много странствовал по России, перепробовав множество профессий, жадно впитывая жизненные впечатления, которые стали основой его будущих произведений. В 1890-е опубликовал очерк «Юзовский завод» и повесть «Молох», рассказы «Лесная глушь», «Оборотень», повести «Олеся» и «Кэт» («Прапорщик армейский»).

В эти годы Куприн познакомился с Буниным, Чеховым и Горьким. В 1901 переехал в Петербург, начал работать секретарем «Журнала для всех», женился на М. Давыдовой, родилась дочь Лидия. В петербургских журналах появились рассказы Куприна: «Болото» (1902); «Конокрады» (1903); «Белый пудель» (1904). В 1905 вышло наиболее значительное его произведение - повесть «Поединок», имевшая большой успех. Выступления писателя с чтением отдельных глав «Поединка» стали событием культурной жизни столицы. Его произведения этого времени были весьма благонравны: очерк



*«Благодарный обожатель жизни»
библиографический указатель
к 145-летию со дня рождения А.М. Куприна*



«События в Севастополе» (1905), рассказы «Штабс-капитан Рыбников» (1906), «Река жизни», «Гамбринус» (1907).

В 1907 женился вторым браком на сестре милосердия Е. Гейнрих, родилась дочь Ксения. Творчество Куприна в годы между двумя революциями противостояло упадочным настроениям тех лет: цикл очерков «Листригоны» (1907-11), рассказы о животных, рассказы «Суламифь», «Гранатовый браслет» (1911). Его проза стала заметным явлением русской литературы начала века. После Октябрьской революции писатель не принял политику военного коммунизма, «красный террор», он испытал страх за судьбу русской культуры. В 1918 пришел к Ленину с предложением издавать газету для деревни – «Земля». Одно время работал в издательстве «Всемирная литература», основанном Горьким. Осенью 1919, находясь в Гатчине, отрезанной от Петрограда войсками Юденича, эмигрировал за границу.

Семнадцать лет, которые писатель провел в Париже, были малопродуктивным периодом. Постоянная материальная нужда, тоска по родине привели его к решению вернуться в Россию. Весной 1937 тяжелобольной Куприн вернулся на родину, тепло встреченный своими почитателями. Опубликовал очерк «Москва родная». Однако новым творческим планам не суждено было осуществиться. В августе 1938 Куприн умер в Ленинграде от рака

// Режим доступа:

<http://www.litra.ru/biography/get/biid/00815611190647932933/>. – 28.09.2015.

Издания произведений А.И. Куприна



Собрание сочинений [Текст] : в 5-ти т. - Москва : Правда, 1982. - (Б-ка «Огонек». Отечественная классика).

В первый том собрания сочинений Александра Ивановича Куприна вошли повести и рассказы 1894-1900 годов такие, как «Молох», «Олеся», «Чужой хлеб» и многие другие. Во второй том вошли повести и рассказы 1901-1905 годов такие, как «Белый пудель», «Поединок», «Хорошее общество» и другие. Третий том содержит рассказы 1906-1913 годов такие, как «Штабс-капитан Рыбников», «Суламифь», «Гранатовый браслет»... В четвертый том вошли повести и рассказы 1914-1927 годов - «Яма», «Святая ложь», «Запечатанные младенцы» и многие другие. Пятый том содержит роман «Юнкера», рассказы 1927-1933 годов, очерки и воспоминания.



Избранные сочинения [Текст] : в 3 т. - Москва : Литература, 2004. - (Зол. сер. Рус. лит.).

В трехтомник избранных сочинений вошли самые значимые и знаменитые произведения А.И. Куприна. В первом томе - повести «Молох», «Олеся», романы «На переломе (Кадеты)» и «Поединок». Во второй том вошли повести «Суламифь», «Гранатовый браслет», «Звезда Соломона» и роман «Яма». Третий том составили романы «Колесо времени», «Юнкера», повесть «Купол св. Исаакия Далматского», рассказы.



Белый пудель [Текст] : рассказы / худ. В. Семоненко. - Москва : Дет. лит., 2003. - 251 с. : ил. - (Школ. б-ка).

В сборник вошли замечательные рассказы Куприна о детях и о животных: о побеге из казенного пансиона, о ночной ловле раков, о двореком псе Барбосе и комнатной Жульке, об артистичном белом пуделе Арто и отважном мальчишке Сергее и другие.



Библиотека русской классики [Электрон. ресурс] : вып. шестой : А.Р. Беляев, А.С. Грин, А.И. Куприн, А.Н. Толстой. - Москва : ДиректМедиа Пабблишинг, 2007. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Электрон. б-ка ДМ).

Шестой выпуск серии «Библиотека русской классики» представляет литературное наследие классиков русской литературы первой половины XX века – А.И. Куприна, А.С. Грина, А.Р. Беляева, А.Н. Толстого.

Гуманизм, жизнелюбие, богатство языка произведений А.И. Куприна восхищают не одно поколение читателей. Нестареющая классика в максимально полном электронном систематизированном собрании. Издание содержит более 30600 страниц текста, предназначено для широкого круга любителей русской словесности и станет достойным дополнением любой библиотеки.



Голос оттуда. 1919-1934 [Текст] : Рассказы. Очерки. Воспоминания. Фельетоны. Статьи. Литературные портреты. Некрологи. Заметки. - Москва : Согласие, 1999. - 736 с. - (Достояние России).

Впервые в отечественной и зарубежной практике предпринята попытка собрать образцы позднего творчества А.И.Куприна, разбросанные по страницам русских периодических изданий Нарвы, Ревеля, Риги, Гельсингфорса, Парижа и находящиеся, главным образом, в малодоступных зарубежных хранилищах и российских коллекциях.

В книгу вошли тексты около двухсот произведений Куприна, никогда прежде в России не издававшихся и представляющих значительный художественный и культурно-исторический интерес. Во многом пророческие размышления одного из самых значительных русских писателей XX века и сегодня звучат предостережением нашим современникам.



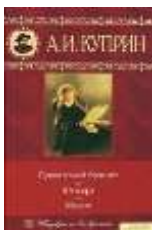
Гранатовый браслет [Текст] : повести, рассказы. - Москва : ЭКСМО, 2011. - 636, [4] с. - (Рус. классика).

В состав тома включены повести и рассказы о любви. Одно из лучших произведений мировой литературы о любви «Гранатовый браслет» раскрывает нравственную чистоту великого чувства. В «Олесе», ставшей основой знаменитого фильма «Колдунья», показаны красота и сила человека, не утратившего своей связи с природой, умеющего любить искренне, без расчета. Гимн любви звучит в жизнеутверждающей «Суламифи», написанной по мотивам библейской «Песни песней». Любовь, по мнению Куприна, - сила созидающая, помогающая открыть лучшие свойства человеческой души.



Гранатовый браслет [Электрон. ресурс] : аудиокнига / исп. А. Москалин. - Москва : Аудиокнига, 2007. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Школ. б-ка).

Электронное издание «Гранатового браслета» в серии аудиокниг «Школьная библиотека». Трагическая повесть описывает нам историю чувств маленького чиновника Желткова к графине Вере Шеиной. На день рождения он направляет ей гранатовый браслет, который передавался в его семье из поколения в поколение. Вера и её семья решают вернуть браслет, и тогда Желтков кончает жизнь самоубийством, написав перед этим ей письмо. Приехав попрощаться с ним, Вера понимает, что он действительно любил её чистой и нежной любовью, которую она уже не встретит нигде и никогда. Текст читает артист театра и кино Александр Москалин.



Гранатовый браслет. Юнкера. Молох [Текст] / [худож. Л. Прядкина]. - Харьков : Кн. клуб «Клуб Семейного Досуга» ; Белгород : Кн. клуб «Клуб Семейного Досуга», 2010. - 412, [4] с. : ил. - (Шедевры на все времена).

Книжная серия «Шедевры на все времена» - уникальная коллекция, объединившая

произведения русской и украинской литературы. Прекрасно иллюстрированные издания украсят любую библиотеку. Годы выхода: 2009 – 2011. В авторский сборник включены самые значимые произведения А.И. Куприна «Гранатовый браслет», роман «Юнкера», повесть «Молох».



Олеся [Электрон. ресурс] : аудиоспектакль / сцен., реж., авт. идеи Ю. Доронин, комп., исп. музыки А. Мороз, исп.: М. Ульянов, Л. Селютина, Ю. Доронин и др. - Москва : Равновесие, 2012. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Рус. классика)

Аудиоспектакль по романтической повести Александра Куприна «Олеся» рассказывает о нежной и великодушной любви полесской «колдуньи» к городскому барчуку, очарованному ее красотой и необыкновенными душевными качествами. Текст читают знаменитые российские актеры Михаил Ульянов, Любовь Селютина и Юрий Дронов.



классе.

Поединок [Текст] : повесть. - Москва : ЭКСМО, 2012. - 256 с. - (Классика в школе).

Каждая книга из серии «Классика в школе» - издание, в которое собраны все произведения, изучающиеся в начальной школе, средних и старших классах. В книгу включена повесть А.И. Куприна «Поединок», которую изучают в 11



Поединок [Электрон. ресурс] / исп. А. Москалин. - Москва : Аудиокнига, 2012. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Школ. б-ка).

Аудиокнига серии «Школьная библиотека» знакомит своих слушателей с творчеством Александра Ивановича Куприна, которое отличается тончайшим и вместе с тем поразительно реалистичным изображением самых разных областей жизни. Захолустный городок на юге России, воинская часть N-ского пехотного полка. В окружении пьянства, разврата и тупой армейской жизни

вырисовывается светлый, романтичный образ молодого офицера Ромашова, взросление его души и поиск ответов на простые вопросы, поставленные самой жизнью... Текст читает актер театра и кино Александр Москалин.



Русская проза начала XX века [Текст] / И. А. Бунин, А. И. Куприн, А. П. Чехов. - Москва : АСТ, Астрель ; Владимир : ВКТ, 2009. - 494, [2] с. - (Б-ка школьника).

В книгу вошли, кроме рассказов А.П. Чехова и И.А. Бунина, повести А.И. Куприна «Олеся», «Гранатовый браслет» и «Гамбринус», обязательные для чтения и изучения в средней общеобразовательной школе.



Слон [Текст] : рассказы. - Санкт-Петербург : Амфора, 2010. - 93, [3] с. : ил. - (Школ. б-ка).

Александр Иванович Куприн очень любил животных и посвятил им многие свои произведения. В его доме жили семнадцать собак, несколько кошек, козленок и обезьянка Марья Ивановна - писатель изучал повадки зверей, заботился о них, лечил и спасал попавших в беду. Все его герои - и Слон, и белый пудель, и Барбос, и Жулька - жили на самом деле. В рассказе «Ю-ю» описана кошка маленькой дочери Куприна. «Я хотел бы на несколько дней сделаться лошастью, растением или рыбой», - писал Александр Иванович. В рассказах о животных это ему удивительным образом удалось. Вслед за автором посмотреть на мир глазами собаки или даже слона смогут и юные читатели этой книги.



Чудесный доктор [Текст] / худож.: Ю. Юрасов, И. Юрасова. - Москва : Изд-во Сестричества во имя св. Игнатия Ставропольского, 2010. - 22, [2] с. : цв.ил. - (Рождественские рассказы рус. писателей).

Господь учит нас быть милосердными и не оставлять в беде нуждающихся в нашей помощи

людей. Если человек любит Бога всем сердцем, то с готовностью и радостью стремится помочь даже незнакомцу. Об одном таком человеке, знаменитом русском враче, хирурге, участнике обороны Севастополя 1855 года, Николае Ивановиче Пирогове, и рассказывает эта книга.



Юнкера [Электрон. ресурс] : аудиокнига / исп. О. Исаев. - Москва : Библиофоника, 2007. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Рус. классика XX века).

Повесть А.И. Куприна «Юнкера» рисует перед нами жизнь императорского военного Александровского училища. Бывший воспитанник этого училища, Куприн подробно, изнутри, изображает процесс воспитания будущих офицеров, так отличающийся от современного положения дел, а также внутренние конфликты становления личности, характерные для юношей всех времен. Текст читает знаменитый актер театра и кино Олег Исаев.



Яма [Текст] : рассказы. - Москва : Сочиздатсервис, 1992. - 350 с.

«Яма» — прекрасное, тонкое произведение Куприна, было написано в 1908-1917 гг. В книге автор с большой эмоциональной силой изобразил смрадный быт публичных домов и создал гротескные образы продавцов и покупателей «живого товара». С болью и сочувствием показал Куприн жизнь «белых рабынь», подвергавшихся повседневному унижению и надругательству. В данный сборник вошли рассказы и повесть «Яма».

A large, elegant handwritten signature in black ink, which reads 'Александр Куприн' (Alexander Kuprin). The signature is written in a cursive style with long, sweeping strokes.

Экранизация произведений А.И. Куприна

Анафема (1961)



По мотивам одноименного рассказа А. Куприна. Россия, 1900 год. Дьякон Олимпий, ранее ничем не выделяющийся среди служителей церкви, вдруг начинает проявлять интерес к светской литературе. Во всем соглашаясь с вероотступником графом Л.Н. Толстым, дьякон сам стал колоть дрова, носить воду и делать все то, что мог делать хорошо... Текст из «Казаков» Л.Н. Толстого читает Николай Симонов.

Белый пудель (1956)



Картина Владимира Шределя и Марианны Рошал – блистательная экранизация одноименной повести А.И. Куприна «Белый пудель».

Друзей не продают - эту истину маленький артист, мальчик Серёжа (Володя Поляков), который вместе со своим названным дедушкой и пуделем Арто дает представления для крымских дачников. Одна из барынь, из «жалости» к сиротке, дает мальчику фальшивую монету, другая требует, чтобы ради удовлетворения каприза ее сына старик-шарманщик продал свою собаку. Серёжа и дедушка (Виктор Кольцов) наотрез отказываются, и тогда Арто похищают. Рискую жизнью, Серёжа бросается выручать своего четвероного товарища.

Гамбринус (1990)

Действие фильма «Гамбринус», поставленного по произведению А.И. Куприна, происходит в городке на берегу южного моря, где работает кабак под названием «Гамбринус». В



этом злачном месте всегда можно не только выпить кружку свежего пива, встретиться с друзьями и поболтать немного с хозяйкой заведения, но и послушать, как играет на скришке гениальный Сашка (Михаил Безверхний).

Настоящий виртуоз, он способен заморозить своей музыкой любого. Но пристрастие к алкоголю губит Сашкину жизнь, ни дня не проходит, чтобы этот персонаж картины «Гамбринус» не напился. Обычный кабака начала XX века - жизнь, как она есть, а в центре всей этой картины - Сашка со своей музыкой.

Гранатовый браслет (1964)



Главная героиня картины «Гранатовый браслет», замужняя красавица - княгиня Вера Николаевна, в день своих именин получает письмо и подарок от давнего поклонника, чиновника, которого ни разу не пожелала видеть. До этого дня он лишь изредка писал ей, признаваясь в своих чувствах, но теперь в руках княгини оказался золотой браслет с пламенно-красными гранатами, которые «говорили» больше, чем слова.

Вера показывает браслет и письмо своим близким, и слова ее бабушки о том, что всё это не блажь, а огромная любовь, о которой мечтает каждая женщина, становятся пророческими...

Фильм «Гранатовый браслет» создан по мотивам одноименной повести А. Куприна. В главной роли - Ариадна Шенгеляя.

Девочка и слон (1969)



«Девочка и слон» - трогательный мультфильм Леонида Амальрика по рассказу Александра Куприна «Слон».

Заболела шестилетняя девочка. Врачи долго осматривают её, слушают трубочками и прописывают полный покой и лекарства. А ей всё

никак не легчает. Заботливая мама всё время допытывается, не хочет ли она чего, и предлагает то куклу, то пирожное, то яблоко. Но девочке ничего не хочется. Ничего... кроме живого слона. Ах, на что только не пойдут любящие родители. Слона так слона!

Желание любви (1993)



Фильм снят по мотивам повести А.И. Куприна «Впотьмах». Из Москвы в уездный город Зареченск приезжает выпускница института благородных девиц Зинаида Павловна Колосова. Она приглашена в дом богатого помещика Сергея Григорьевича Кашперова для воспитания дочери. Увлечение помещика молоденькой девушкой перерастает в настоящую страсть. Зинаида Павловна ищет защиты у своего знакомого, инженера Аларина, в которого влюблена. Но он сам находится в стрессовом состоянии из-за карточного долга. Пытаясь помочь возлюбленному, Зинаида Павловна, преодолевая себя, соглашается стать за большие деньги любовницей Кашперова...

И вот пришел Бумбо... (1984)



По мотивам сказки «Девочка и слон» и ранних рассказов А. Куприна. Маленькая Сашенька, дочь известного врача, заболела. Отец собрал консилиум, но врачи не смогли поставить диагноз. Но однажды к дочери Ильи Митрофановича пришел бывший студент-медик Костя, который работал теперь в цирке уборщиком. Он рассказал девочке о слоне Бумбо - и она захотела, чтобы слон пришел к ней в гости. Костя позвал на помощь цирковых артистов...

Классная дама (1995)

Молоденькая классная дама Наталья Давыдовна преподает по утрам в детском пансионе. А вечерами она уходит в номера и предается любви с теми, кого она сама выбирает. В пансионе она



- сама строгость, порядочность, благовоспитанность. В номерах - страстная, кокетливая, очаровательная любовница. Так бы никто и не знал о ее двойной жизни, если бы не смерть ее очередного любовника - бедного скрипача, которого она забирает с собой прямо с улицы. Когда она уходит из пансиона, ей навстречу идет ее бывшая воспитанница и по привычке делает ей книксен. Но бывшая уже классная дама проходит мимо нее с гордо поднятой головой и не отвечает на ее приветствие... По рассказу Александра Куприна «Наталья Давыдовна».

Куприн (2014)



Экранизация четырех произведений Александра Ивановича Куприна, воплощенная на экране лучшими российскими актерами. Михаил Пореченков, Лиза Боярская, Никита Ефремов, Екатерина Вилкова и многие другие, в ком мы без труда узнаем мятежных героев именитого классика. «Поединок» - история вечного конфликта между миром реальности и романтизмом юной души. Подпоручик Ромашов молод и интеллигентен, а его старший офицер обтесан суровой жизнью и груб. Пошлость военного существования и быта коробит Ромашова, но что он может ей противопоставить?

«Олеся» - история нежной любви внучки деревенской ведьмы Мануйлихи и заезжего барина. История о людской злобе, одержавшей верх над великодушием и бескорыстием. Фильм «Азарт» основан на нескольких повестях Куприна и расскажет нам о трагической судьбе укротительницы тигров Зениды, которую как раз и сыграла Елизавета Боярская.

Последняя экранизация - фильм «Яма», снятый по одноименному произведению писателя. В нем нет светлых красок и даже спасение заблудшей души может не удался, несмотря на все законы жанра. Ямой тогда называли Ямскую

слободу, известную рядом публичных домов. Об одном из них и о судьбах проституток тех лет и пойдет речь.

Мелюзга (2004)



Россия. Вторая половина XIX века. Вдали от какой бы то ни было цивилизации, шоссеиных и почтовых дорог, в деревне, занесенной по уши снегом, живут фельдшер Смирнов и учитель Астеин. Лечат крестьян, учат их детей, делают полезное дело. И так изо дня в день. Долгие зимние вечера они проводят вместе - ведь на всю округу - только два интеллигентных человека. Завтра похоже на вчера. Кажется, что никакой другой жизни на этой Земле и нет. Хотя мечты уносят в другую жизнь, где есть любовь, что-то яркое и живое. Смирнов и Астеин и не догадываются, что их жизням угрожает смертельная опасность...

Олеся (1971)



Кинолента «Олеся» - экранизированный рассказ писателя Александра Куприна. Иван Тимофеевич, гуляя в лесу, набрёл на ветхий домик. В нём жила с внучкой изгнанная из села старушка. Её считали ведьмой. Знакомство с «колдуньями» было для Ивана Тимофеевича забавой. Но красота Олеси, её незаурядный ум, наивность, чистота души покорили мужчину. Олеся понимала, что её любовь приведёт к разлуке и беде, но всё-таки рискнула доверить свою судьбу полюбившемуся человеку. Она попробовала поехать с ним в город, ощутить городскую жизнь... Попытка вернуться в общество изгнавших их с бабушкой людей привела её к трагедии.

Подпоручик Ромашов (2012)

Подпоручик Ромашов еще ничего не успел совершить в жизни, не сделал военной карьеры. Но это не слабый,



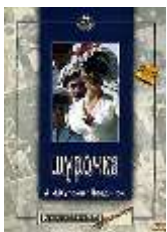
метушийся, мягкотелый интеллигент, а, как убедительно показано в картине, незаурядный человек, яркая, талантливая личность. Он поднимает голос в защиту бесправного солдата, выступает против консервативных порядков в армии, защищает честь любимой женщины и готов, если надо, умереть за нее.

Поединок (1957)



«Поединок» - одноимённая экранизация повести Александра Куприна «Поединок» режиссёром Владимиром Петровым. Юная жена капитана Николаева прелестна, как невинный ангел. Но Шурочка (Ирина Скобцева) таковой представляется лишь на первый взгляд. В душе молодой женщины ни к кому нет ни глубокого чувства, ни нравственности, которой награждает её ослеплённый своей любовью подпоручик Ромашов (Юрий Пузырев). Чтобы спасти честь своего мужа, а главное, свой покой и репутацию, она коварно подставляет наивного любовника под дуло пистолета...

Шурочка (1982)



По повести А.И. Куприна «Поединок». На фоне пошлых полковых дам появляется образ Шурочки Николаевой, наделенной умом, остроумием, женским обаянием и изяществом. Она для Ромашова как луч света в темном царстве...

Юнкера (2006)

Россия на рубеже веков 1900 - 1910 годы. Знаменитое московское Александровское военное училище. Юноши - без пяти минут офицеры с главным героем фильма юнкером



Александровым. Их воспитатели - наставники в недавнем прошлом боевые офицеры. Складывается мир будущего художника и офицера. У него все происходит впервые: первый бал, первая любовь, первый поединок, отпор негодяю, готовность пожертвовать собой ради друга и защитить слабого.

Яма (1990)



Каждый вечер на веселой Ямской улице губернского города зажигается красный фонарь, посетители разных чинов и званий спешат в публичный дом Эммы Эдуардовны, где за несколько рублей в час девицы продают себя пьяным гостям. Но однажды в заведении произошло необычайное событие: молодой юрист Лихонин, задумав спасти девицу Любу, забрал ее из борделя. Однако из его благородной затеи так ничего и не вышло. Тем временем публичный дом продолжал жить своей обычной жизнью: пьяным весельем, драками и интригами.

*«На бегу, на лету, посвистывая...»
/издания о жизни и творчестве А.И. Куприна/*

«Ничего никогда я не выдумывал, - говорил мне Куприн о методах своей работы. - Жил я с теми, о ком писал, впитывал их в себя, барахтался страстно в жизни. Потом все постепенно отставилось, и нужно было только сесть за стол и взять в руки перо...»

А. Седых

Книги, медиаиздания:



Александр Иванович Куприн (1870-1938)
[Текст] // **Абелюк, Е.С. История русской литературы XX века: кн. для просвещённых учителей и учеников : в 2 кн. Кн. 1. Начало XX века / Е.С. Абелюк, К.М. Поливанов. - Москва, 2009. - С. 57-67 : ил., фото.**

Это пособие предназначено, в первую очередь, для преподавания литературы в старшей школе. Кроме основательности в подаче литературного материала учебник отличается тем, что его главный предмет – биографии писателей и анализируемые произведения вписаны в широкий исторический и культурный контекст, что делает книгу своеобразным справочником эпохи, ориентированным далеко не только на филологов.

Глава, посвященная Александру Куприну, помещена авторами в часть «Литература Серебряного века». Именно этому периоду в творческой биографии писателя уделено много внимания. Текст снабжен контекстными комментариями, фотографиями и библиографическими ссылками.



Александр Куприн (1870–1938) [Текст] // Басинский, П. В. Русская литература конца XIX - начала XX века и первой эмиграции: пособ. для учителя / П. В. Басинский, С. Р. Федякин. - 2-е изд., испр. - Москва, 2000. - С. 46-57.

В пособии представлена история русской литературы рубежа XIX-XX вв. и первой русской эмиграции. Книга написана методом «глубокого погружения» в биографию и творчество каждой из крупных фигур данной эпохи. Подробнейшим образом рассказано обо всех заметных литературных течениях и направлениях литературы этого времени. К каждой главе дается список рекомендуемой литературы. В конце книги приложена хроника литературной и общественной жизни. Творчество Куприна рассматривается в рамках нового реализма. Писатель стоит в одном ряду с Буниным, Максимом Горьким и Леонидом Андреевым. Особое внимание авторы пособия уделили повестям «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», рассказу «Штабс-капитан Рыбников», роману «Юнкера».



Дьякова, Е.А. А.И. Куприн (1870-1938) [Текст] / Е.А. Дьякова // История русской литературы конца XIX - начала XX века: учеб. пособ. : в двух т. Т. 1 / под ред. В. А. Келдыша. - 2-е изд., стер. - Москва, 2009. - С. 163-182. - (Высш. проф. образование. Филология).

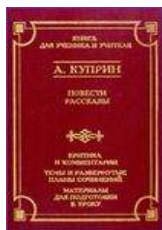
Учебное пособие отражает обновленный взгляд на русскую литературу конца XIX - начала XX столетия. В первом томе дается представление об общих закономерностях литературного движения рубежа XIX-XX вв., рассматриваются такие ведущие направления и течения, как реализм, неореализм, натурализм. Творческое становление Куприна и его значимые рассказы, повести, романы, а также их влияние на просвещенное общество того времени стали объектом изучения в главе, посвященной писателю.



Зверев, А. М. Повседневная жизнь русского литературного Парижа. 1920-1940 [Текст] / А. М. Зверев. - Москва : Мол. гв., 2011. - 368, [16] с. : фото. - (Живая история : Повседневная жизнь человечества).

Октябрь 1917-го, завершившийся Гражданской войной, в 1920-м окончательно разделил Российскую империю на победивших красных и проигравших белых. Монархисты, анархисты, аристократы, демократы, гвардейцы, казаки, литературные и артистические знаменитости, религиозные мыслители, вольнодумцы срочно покидали «совдепию». Многих путь изгнанничества привел в столицу Франции. Среди осевших в культурной столице мира, как издавна называли Париж, оказался и цвет русской культуры: Бунин, Куприн, Мережковский, Гиппиус, Цветаева, Ходасевич, Тэффи, Бердяев, Ильин, Коровин, Бенуа, Шагал, Сомов, Судейкин, Дягилев со своим прославленным балетом, Шаляпин...

В настоящем издании Алексей Зверев, известный писатель, литературовед, профессор филологии, знаток русского зарубежья, живописует на документальной основе быт русских эмигрантов, дает представление не только о способах выживания, но и о литературном, философском осмыслении миссии русской эмиграции. Книга, написанная ярко, живо, предметно, снабжена редкими фотографиями.



Куприн, А.И. Повести. Рассказы: Критика и комментарии. Темы и развернутые планы сочинений. Материалы для подготовки к уроку [Текст] / А.И. Куприн. - Москва : Олимп, АСТ, 1998. - 688 с. - (Школа классики. Книга для ученика и учителя).

Настоящее издание, кроме произведений Александра Куприна, изучаемых по школьной программе, содержит много дополнительных материалов. В помощь ученику и учителю публикуются комментарии к текстам писателя, хроника жизни и творчества, высказывания критиков о Куприне, темы и развернутые планы сочинений, задания для

самостоятельных изысканий, а также материалы, которые можно использовать не только при самостоятельной работе, но и при проведении тематических школьных вечеров.



Куприн А.И. Поединок. Рассказы. Анализ текста. Основное содержание. Сочинения [Текст] / сост. Л. Л. Горелик. - 2-е изд., стереотип. - Москва : Дрофа, 2002. - 128 с. - (Школ. программа).

Данное учебное пособие может использоваться преподавателями и учениками старших классов во время изучения отдельных тем, проведения самостоятельной работы, как дополнительный материал для проведения литературных заседаний, конференций, практических занятий, а также внеклассной работы. Грамотно изложенный курс, посвященный писателю А.И. Куприну, поможет подготовиться к обучению в вузах и к школьным экзаменам.



Куприна, К. А. Куприн - мой отец [Текст] / К.А. Куприна. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Худож. лит., 1979. - 287 с.

Перед читателем в живом рассказе раскрываются некоторые черты личности Куприна, особенности его характера, вкусы, привычки. Рассказ о Куприне насыщен богатым документальным материалом, письмами, фотографиями. Не анализируя всех причин эмиграции писателя, дочь писателя дает представление о жизни А.И. Куприна за рубежом, проясняет многие моменты в его поведении. Замечательный русский писатель показан в семейном окружении, среди друзей, во взаимоотношениях с Буниным, Шаляпиным, Репиным и др.



Михайлов, О.Н. Куприн (1870-1938) [Текст] / О.Н. Михайлов // Литература русского зарубежья 1920-1940. Вып. 2. / ред. О. Н. Михайлов. - Москва, 1999. - С. 5-30.

Во второй выпуск сборника Института мировой литературы Российской Академии наук

о русских писателях первой волны эмиграции вошел очерк о событиях в жизни А.И. Куприна, которые привели его к необходимости эмиграции во Францию. Из эмиграции его, совсем больного, привезла жена, чтобы писатель смог провести свои последние дни на родине, в России.



Соколов, А. Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х годов [Текст] / А.Г. Соколов. - Москва : Изд-во МГУ, 1991. - 184 с.

Монография представляет собой краткий очерк литературных судеб русского писательского поколения 1890-1900-х годов, оказавшегося после 1917 года в силу разных причин в эмиграции. Книгу можно разделить на три основных раздела. Первый рассказывает о поэтах и прозаиках модернистских течений начала XX века: символистах (Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, Вяч. Иванов и др.), акмеистах (В. Ходасевич, Г. Адамович, Г. Иванов и др.) и таких писателях вне литературных групп, как Игорь Северянин и Марина Цветаева. Второй посвящен писателям-реалистам поколения 1890-1910х годов (Л. Андреев, И. Бунин, А. Куприн, Б. Зайцев, И. Шмелев, А.М. Ремизов, А.Н. Толстой и др.). В третьем говорится о «сатириконцах» Саше Черном, Тэффи и А. Аверченко.



Чуковский, К. И. О Чехове, Некрасове, Репине, Блоке, Пастернаке, Ахматовой, Маяковском, Куприне, Андрееве [Аудиокнига] / К. И. Чуковский ; исп. К. Чуковский. - Москва : АРДИС, 2006. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Люди и судьбы).

Корней Чуковский - не только знаменитый детский писатель, но еще и авторитетный литературовед. Корней Иванович знал лично многих писателей - классиков русской литературы рубежа 19 - 20 веков. Об этом и писал. В состав данного издания вошло кое-что из воспоминаний об Александре Куприне, с которым у Чуковского были и деловые, и дружеские отношения. Чуковский написал о Куприне много статей, где смог передать

не только значимость таланта писателя, но его глубокое знание жизни, его общительность, оригинальность характера.



Энциклопедия мировой литературы [Текст] / ред. С.В. Стахорский. - Санкт-Петербург : Невская книга, 2000. - 656 с.

Эта книга - первая в отечественном книгоиздании энциклопедия, на страницах которой представлена информация о произведениях мировой литературы, имеющих историческую значимость и литературную ценность. История создания и анализ, раскрывающий смысл таких произведений А.И. Куприна, как рассказ «Гранатовый браслет» и повесть «Поединок» также присутствуют на страницах этой энциклопедии.

Статьи из периодических изданий:

- ❖ Ефремова, Д. Девять жизней поручика Куприна [Текст] / Д. Ефремова // Культура. - 2015. - № 30 (11-17 сент.). - С. 1, 14.
- ❖ Три таких непохожих и замечательных Александра [Текст] // Честь Отечества. - 2015. - № 9/10. - С. 44-49. - *Содерж.: Блок А., Куприн А., Саша Черный.*
- ❖ Зубкова, А. Потомок князя Кулунчака [Текст] / А. Зубкова // Смена. - 2015. - № 4. - С. 36-50.
- ❖ Рожкова, А. А.И. Куприн и кошка Ю-Ю - наперсница его одиночества [Текст] / А. Рожкова // Друг. - 2014. - № 11. - С. 68-71; № 12. - С. 68-72 : фото.
- ❖ Гордиенко, Е. Случайный писатель [Текст] / Е. Гордиенко // Смена. - 2012. - № 12. - С. 24-32 : портр.
- ❖ Харитонова, О. Н. Сирень в судьбе героев рассказа А.И. Куприна «Куст сирени» [Текст] / О. Н. Харитонова // Литература в школе. - 2012. - № 11. - С. 30-32.

- ❖ Ермолаева, Т. М. Александр Куприн. «Собачье счастье» [Текст] / Т. М. Ермолаева // Литература в школе. - 2011. - № 3. - С. 36-38.
- ❖ Нещерет, Н. В. «Главное - не падайте никогда духом» [Текст] / Н. В. Нещерет // Литература в школе. - 2009. - № 12. - С. 38-40.
- ❖ Ясенева, Т. А. Чудо по божьему промыслу [Текст] : «Чудесный доктор» / Т. А. Ясенева // Литература в школе. - 2009. - № 12. - С. 34-37.
- ❖ Голубева, Г. Л. «Да ведь это настоящий брильянт!» Рассказ А.И. Куприна «Куст сирени» [Текст] / Г. Л. Голубева // Литература в школе. - 2009. - № 12. - С. 32-34.
- ❖ Варьяш, А. Александр Куприн: На переломе / А. Варьяш // Караван историй. - 2008. - № 9. - С. 270-286 : фото.
- ❖ Тамарина, Т. Весенняя сказка. Изучение повести А.И. Куприна «Олеся». 11 класс [Текст] / Т. Тамарина // Уроки литературы (прил. к «Литература в школе»). - 2008. - № 3. - С. 6-10.
- ❖ Голубева, Г. Л. «Добрый талант...» Рассказ А.И. Куприна «Тапер». 6 класс [Текст] / Г.Л. Голубева // Литература в школе. - 2008. - № 2. - С. 35-38.
- ❖ Пак, Н. И. «Родина - это шестое чувство»: об эмигрантском творчестве А.И. Куприна [Текст] / Н.И. Пак // Литература в школе. - 2007. - № 7. - С. 2-7.
- ❖ Голованова, М. В. А.И. Куприн: к 130-летию со дня рождения [Текст] / М. В. Голованова, О. Ю. Шарапова // Начальная школа. - 2000. - № 9. - С. 116-119.
- ❖ Волкова, Е. У. «Да святится имя твое...». Тема любви в творчестве А.И. Куприна [Текст] / Е.У. Волкова // Литература в школе. - 2000. - № 1. - С. 71-75.

История одного произведения: «Гранатовый браслет»



«ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ» - рассказ А.И. Куприна. Писатель работал над рассказом осенью 1910 г. в Одессе. Работа заняла около трех месяцев. Несмотря на первоначальное намерение написать «небольшой, в лист с небольшим» рассказ (письмо от 26 сентября 1910 г. литератору В.С. Клецову) и еще до конца сентября передать его «Московскому книгоиздательству», к началу декабря «Гранатовый браслет» еще не был закончен. Рассказ был опубликован в альманахе «Земля» (кн. 6, 1911 г.) с посвящением В.С. Клецову и с воспроизведением в эпитафии первой нотной строки из Largo Appassionato Второй сонаты Бетховена.

О замысле рассказа Куприн писал Ф.Д. Батюшкову: «Это печальная история маленького телеграфного чиновника П.П. Желтикова, который был так безнадежно, трогательно и самоотверженно влюблен в жену Любимова. Лицо у него, застрелившегося (она ему велела даже не пробовать ее видеть), - важное, глубокое, озаренное той таинственной мудростью, которую постигают только мертвые» (письмо от 15 октября 1910 г.). Прототипами героев рассказа послужили реальные лица: Желтков - телеграфный чиновник П.П. Желтиков; князь Шеин - член Государственного совета Д.Н. Любимов; княгиня Шеина - его жена, урожденная Л.И. Туган-Барановская; Анна Фриессе - сестра Любимовой Е.И. Нитте; брат княгини Шейной - чиновник Государственной канцелярии Н.И. Туган-Барановский. Критик А. Бартенев считал, что, по замыслу Куприна, «безнадежная и вежливая любовь, полная внутреннего духовного обаяния, по красоте своих психологических ситуаций, несомненно, может быть отнесена к категории эмоций высшего порядка». Главной причиной трудностей в работе над рассказом Куприн считал свое невежество в музыке. В дарственной надписи на книге «Гранатовый браслет» он благодарил жену



одесского врача Л.Я. Майзельса за то, что она «растолковала ему шесть тактов Бетховена».

Повесть «Яма», написанная и опубликованная Куприным незадолго до «Гранатового браслета», вызвала нарекания критики, осуждавшей автора за безнравственность темы. Рассказом о неразделенном, вознагражденном чувстве, главным героем которого стал печальный и трагический Желтиков, Куприн утвердил в читательском сознании другой образ автора: романтика, певца возвышенной и возвышающей любви. Любовь в его понимании имеет необыкновенную власть над жизнью людей, она является высшим выражением человечности и поэтому над нею не властны сословные различия, социальные установления.

Рассказ был доброжелательно встречен критикой. А. Горнфельд сравнил Желткова с пушкинским «рыцарем бедным» (впоследствии К. Паустовский также ставил «Гранатовый браслет» в один ряд с любовной лирикой Пушкина, «Анной Карениной» Л.Н. Толстого и «Дамой с собачкой» А.П. Чехова). Однако Горнфельд считал, что рассказ проигрывает от «привкуса сентиментальности» в «поверхностно-трогательном» музыкальном финале. К моменту публикации «Гранатового браслета» Куприн уже приобрел мировую известность; его новое произведение было замечено европейской критикой. Французский журнал «La Revue» в №14 за 1911 г. отметил, что современная русская беллетристика, «перенасыщенная эротизмом в духе Арцыбашева», нуждается в таких, обладающих высокой эмоциональной чистотой, произведениях.

По рассказу «Гранатовый браслет» в 1965 г. был снят одноименный кинофильм (режиссер А.А. Роом).



Т.А. Сотникова // Энциклопедия мировой литературы [Текст] / под ред. С.В. Стахорского. – Санкт-Петербург, 2000. – С.121.

Статьи из периодических изданий:

- ❖ Журавлева, Г. Д. «Да святится имя твое...» Тема любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет» [Текст] / Г. Д. Журавлева // Литература в школе. - 2011. - № 3. - С. 30-32.
- ❖ Рассказова, Л. В. Смысловая и композиционная роль сонаты Бетховена в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет» [Текст] / Л.В. Рассказова // Литература в школе. - 2007. - № 7. - С. 8-12.
- ❖ Макарова, С. А. Изучение рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет». 11 класс [Текст] / С.А. Макарова // Литература в школе. - 2007. - № 7. - С. 22-27.
- ❖ Арсентьева, В. В. История гранатового браслета. 130 лет А.И. Куприна [Текст] / В. В. Арсентьева // Читаем, учимся, играем. - 2000. - № 4. - С. 23-26.
- ❖ Нещерет, Н. В. «Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды...» Рассказ А.И. Куприна «Гранатовый браслет» [Текст] / Н.В. Нещерет // Литература в школе. - 2000. - № 1. - С. 67-70.

A large, stylized handwritten signature in black ink, which appears to be 'А.И. Куприн'.

Содержание

<i>От составителя</i>	1
<i>Жизнь странствующего бытописателя /биография А.И. Куприна/</i>	2
<i>Издания произведений А.И. Куприна</i>	5
<i>Экранизация произведений А.И. Куприна</i>	11
<i>«На бегу, на лету, поспевывая...» /издания о жизни и творчестве А.И. Куприна/</i>	18
<i>История одного произведения: «Гранатовый браслет»</i>	25