

От составителя

Уже большие века творчество Анны Ахматовой будоражит умы и души поклонников ее лирики, не утихают всевозможные споры о стиле, мотивах и художественном образе в ее поэзии, да и реальная жизнь Поэта не дает покоя многим. Действительно, жизнь Ахматовой до сих пор таит в себе очень много загадок и белых пятен, дающих тему для новых изысканий и разговоров. Анна Ахматова - личность крайне неоднозначная, еще при жизни она и, разумеется, ее творчество подвергалась и похвале, и критике. А она жила и творила, не смотря на все жизненные перипетии, вкладывая в каждое свое слово смысл, в каждую строчку – историю.

Справочно-информационная служба Интеллект-Центра предлагает своим читателям познать глубину души и лирики Анны Ахматовой, постичь ее величие, разгадать тайны личности и биографии. В помощь предлагается биобиблиографический указатель из серии «Юбилеи» - **«Величественная, бессмертная, мистическая...»**, посвященный 125-летию со дня рождения Анны Андреевны Ахматовой. Он состоит из четырех разделов. Первый раздел «Твоя жестокая судьба была судьбой всего народа...» знакомит с краткой биографией Поэта и библиографической информацией об изданиях произведений на традиционных и электронных носителях. Второй раздел «Гипнотическая сила ее стихов» содержит библиографическую информацию об изданиях – книгах и статьях из периодических изданий, посвященных жизни и творчеству Ахматовой. Третий раздел содержит библиографию сценариев литературных мероприятий. Традиционный для серии «Юбилеи» раздел «История одного произведения» познакомит с историей создания двух самых знаменитых поэм Ахматовой – «Поэма без героя» и «Реквием».

Указатель иллюстрирован и дополнен открытой информацией, размещенной в сети Интернет. Все издания, библиографическая информация о которых помещена в указателе, есть в фонде Интеллект-Центра. Указатель будет интересен всем тем, кто собирается открыть для себя Анну Ахматову впервые или вновь.

**«ТВОЯ ЖЕСТОКАЯ СУДЬБА
БЫЛА СУДЬБОЙ ВСЕГО НАРОДА...»**

/Биография Анны Ахматовой/

«Ахматова - самое крупное женское имя в истории русской поэзии. Замечательно в ее творчестве, однако, то, что, оставшись женщиной, она оказалась способной стать, прежде всего, человеком, Человеком с прописной буквы, отчего в отношении к ней и неуместно слово «поэтесса». Ахматова - не поэтесса, а поэт, всегда, во всем, о чем бы стихи ее ни говорили... она - поэт национальный, выразитель своей эпохи, каким был в начале столетия Александр Блок».

Г. Адамович



Анна Андреевна Ахматова (настоящая фамилия Горенко) родилась 11 (23) июня 1889. Предки Ахматовой по линии матери, по семейному преданию, восходили к татарскому хану Ахмату (отсюда псевдоним). Отец инженер-механик на флоте, эпизодически занимался журналистикой. Годовалым ребенком Анна была перевезена в Царское Село, где прожила до шестнадцати лет. Ее первые воспоминания - царсосельские: «Зеленое, сырое великолепие парков, выгон, куда меня водила няня, ипподром, где скакали маленькие пестрые лошадки, старый вокзал». Каждое лето проводила под Севастополем, на берегу Стрелецкой бухты. Читать училась по азбуке Льва Толстого. В пять лет, слушая, как учительница занималась со старшими детьми, она тоже начала говорить по-французски. Первое стихотворение Ахматова написала, когда ей было одиннадцать лет. Училась Анна в Царсосельской женской гимназии, сначала плохо, потом гораздо лучше, но всегда неохотно. В Царском Селе в 1903 году познакомилась с Н.С. Гумилевым и стала постоянным адресатом его стихотворений. В 1905 году после развода родителей переехала в Евпаторию. Последний класс проходила в Фундуклеевской гимназии в Киеве, которую и

«Величественная, бессмертная, мистическая...»

/к 125-летию со дня рождения А.А. Ахматовой/
биобиблиографический указатель



окончила в 1907 году. В 1908-10 годах училась на юридическом отделении Киевских высших женских курсов. Затем посещала женские историко-литературные курсы Н.П. Раева в Петербурге (начало 1910-х гг.).

Весной 1910 года после нескольких отказов Ахматова согласилась стать женой Николая Гумилева. В 1910 по 1916 год жила у него в Царском Селе, на лето выезжала в имение Гумилевых Слепнево в Тверской губернии. В медовый месяц совершила первое путешествие за границу, в Париж. Вторично побывала там весной 1911. Весной 1912 Гумилевы путешествовали по Италии; в сентябре родился их сын Лев (Л.Н. Гумилев). В 1918, разведясь с Гумилевым (фактически брак распался в 1914), Ахматова вышла замуж за ассириолога и поэта В.К. Шилейко.

Первые публикации. Первые сборники. Успех.

Сочиняя стихи с 11 лет, и печатаясь с 18 лет (первая публикация в издававшемся Гумилевым в Париже журнале «Сириус», 1907), Ахматова впервые огласила свои опыты перед авторитетной аудиторией (Иванов, М.А. Кузмин) летом 1910. Отстаивая с самого начала семейной жизни духовную самостоятельность, она делает попытку напечататься без помощи Гумилева, осенью 1910 посылает стихи в «Русскую мысль» В.Я. Брюсову, спрашивая, стоит ли ей заниматься поэзией, затем отдает стихи в журналы «Gaudeamus», «Всеобщий журнал», «Аполлон», которые, в отличие от Брюсова, их публикуют. По возвращении Гумилева из африканской поездки (март 1911) Ахматова читает ему все сочиненное за зиму и впервые получает полное одобрение своим литературным опытом. С этого времени она становится профессиональным литератором. Вышедший год спустя ее сборник «Вечер» обрел весьма скорый успех. В том же 1912 участники

«Величественная, бессмертная, мистическая...»

*/к 125-летию со дня рождения А.А. Ахматовой/
биобиблиографический указатель*



недавно образованного «Цеха поэтов», секретарем которого избрали Ахматову, объявляют о возникновении поэтической школы акмеизма. Под знаком растущей столичной славы протекает жизнь Ахматовой в 1913 году: она выступает перед многолюдной аудиторией на Высших женских (Бестужевских) курсах, ее портреты пишут художники, к ней обращают стихотворные послания поэты (в том числе Александр Блок, что породило легенду об их тайном романе). Возникают новые более или менее продолжительные интимные привязанности Ахматовой к поэту и критику Н.В. Недоброву, к композитору А.С. Лурье и др. В 1914 выходит второй сборник «Четки» (переиздавался около 10 раз), принесший ей всероссийскую славу, породивший многочисленные подражания, утвердивший в литературном сознании понятие «ахматовской строки». Летом 1914 Ахматова пишет поэму «У самого моря», восходящую к детским переживаниям во время летних выездов в Херсонес под Севастополем.

«Белая стая»

С началом Первой мировой войны Ахматова резко ограничивает свою публичную жизнь. В это время она страдает от туберкулеза, болезни, долго не отпускавшей ее. Углубленное чтение классики (А.С. Пушкин, Е.А. Баратынский, Расин и др.) сказывается на ее поэтической манере, остропарадоксальный стиль беглых психологических зарисовок уступает место неоклассицистическим торжественным интонациям. Проницательная критика угадывает в ее сборнике «Белая стая» (1917) нарастающее «ощущение личной жизни как жизни национальной, исторической» (Б.М. Эйхенбаум). Инспирируя в ранних стихах атмосферу «загадки», ауру автобиографического контекста, Ахматова вводит в высокую поэзию свободное

«Величественная, бессмертная, мистическая...»

/к 125-летию со дня рождения А.А. Ахматовой/
биобиблиографический указатель



«самовыражение» как стилевой принцип. Кажущаяся фрагментарность, разъятость, спонтанность лирического переживания все явственнее подчиняется сильному интегрирующему началу...

Послереволюционные годы

Первые послереволюционные годы в жизни Ахматовой отмечены лишениями и полным отдалением от литературной среды, но осенью 1921 после смерти Блока, расстрела Гумилева она, расставшись с Шилейко, возвращается к активной деятельности, участвует в литературных вечерах, в работе писательских организаций, публикуется в периодике. В том же году выходят два ее сборника «Подорожник» и «Anno Domini. MCMXXI». В 1922 на полтора десятка лет Ахматова соединяет свою судьбу с искусствоведом Н.Н. Пуниным.

Годы молчания. «Реквием»

В 1924 новые стихи Ахматовой публикуются в последний раз перед многолетним перерывом, после чего на ее имя наложен негласный запрет. В печати появляются только переводы (письма Рубенса, армянская поэзия), а также статья о «Сказке о золотом петушке» Пушкина. В 1935 арестованы ее сын Л. Гумилев и Пунин, но после письменного обращения Ахматовой к Сталину их освобождают. В 1937 НКВД готовит материалы для обвинения ее в контрреволюционной деятельности. В 1938 году снова арестован сын Ахматовой. Облеченные в стихи переживания этих мучительных лет составили цикл «Реквием», который она два десятилетия не решалась зафиксировать на бумаге. В 1939 после полузаинтересованной реплики Сталина издательские инстанции предлагают Ахматовой ряд публикаций. Выходит ее сборник «Из шести книг» (1940), включавший наряду с прошедшими

«Величественная, бессмертная, мистическая...»

/к 125-летию со дня рождения А.А. Ахматовой/
библиографический указатель



строгий цензурный отбор старыми стихами и новые сочинения, возникшие после долгих лет молчания. Вскоре, однако, сборник подвергается идеологическому разносу и изымается из библиотек.



Война. Эвакуация

В первые месяцы Великой Отечественной войны Ахматова пишет плакатные стихотворения (впоследствии «Клятва», 1941, и «Мужество», 1942 стали всенародно известными). По распоряжению властей ее эвакуируют из Ленинграда до первой блокадной зимы, два с половиной года она проводит в Ташкенте. Пишет много стихов, работает над «Поэмой без героя» (1940-65) барочно-усложненным эпосом о петербургских 1910-х гг.



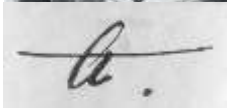
Постановление ЦК ВКП(б) 1946 года

В 1945-46 Ахматова навлекает на себя гнев Сталина, узнавшего о визите к ней английского историка И. Берлина. Кремлевские власти делают Ахматову наряду с М.М. Зощенко главным объектом партийной критики. Направленное против них постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» (1946) ужесточило идеологический диктат и контроль над советской интеллигенцией, введенной в заблуждение раскрепощающим духом всенародного единства во время войны. Снова возник запрет на публикации; исключение было сделано в 1950, когда Ахматова сымитировала верноподданнические чувства в своих стихах, написанных к юбилею Сталина в отчаянной попытке смягчить участь сына, в очередной раз подвергшегося заключению.



Последние годы. «Бег времени»

В последнее десятилетие жизни Ахматовой ее стихи постепенно, преодолевая сопротивление



«Величественная, бессмертная, мистическая...»

/к 125-летию со дня рождения А.А. Ахматовой/
библиографический указатель



партийных бюрократов, боязливость редакторов, приходят к новому поколению читателей. В 1965 издан итоговый сборник «Бег времени». На закате дней Ахматовой было позволено принять итальянскую литературную премию Этна-Таормина (1964) и звание почетного доктора Оксфордского университета (1965). 5 марта 1966 года в Домодедово (под Москвой) Анна Андреевна Ахматова скончалась. Сам факт существования Ахматовой был определяющим моментом в духовной жизни многих людей, а ее смерть означала обрыв последней живой связи с ушедшей эпохой.

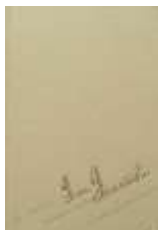
Режим доступа: <http://www.stihi-rus.ru/1/Akhmatova/>
- 25.11.2014.

ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ АННЫ АХМАТОВОЙ:



Собрание сочинений [Текст] : в 6-ти т. - Москва : Эллис Лак, 1999-2001.

В данное время это единственное полное собрание сочинений Анны Ахматовой. Собрание сочинений в шести томах представлено в семи книгах. В первых двух томах собраны стихотворения разных лет – с 1904 по 1966 гг. В третий том вошли поэмы, проза о поэме и драматические произведения. «Поэма без героя» представлена четырьмя редакциями, отражающими работу автора над ней с 1940 по 1965 гг. В четвертом томе - книги стихов Ахматовой, изданные ею в 1912-1932 гг., а также авторские редакции неизданных книг «Тростник» и «Нечет» и два варианта ранней редакции книги «Бег времени». В пятом томе представлена проза Анны Ахматовой: новеллы о современниках - А. Модильяни, О. Мандельштаме, М. Лозинском, фрагменты из незавершенных работ об А. Блоке, И. Анненском, М. Цветаевой, Б. Пастернаке и др., полемические заметки о Н. Гумилеве, которого Ахматова называла «самым непрочитанным поэтом XX века», автобиографическая проза из неоконченной книги «Мои полвека», а также рецензии Ахматовой и интервью с ней. Седьмой том включает в себя прозу Ахматовой о Данте, А.С. Пушкине, М.Ю. Лермонтове, а также фрагменты дневниковых записей.



Собрание сочинений [Текст] : в 2-х т. - Москва : Правда, 1990.

В первом томе представлено поэтическое наследие Анны Ахматовой: стихотворения и поэмы «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Нечет», «Бег времени», стихи последних лет, проза о поэме. Во второй том входят стихотворения разных лет, из сборника «Слава миру!», проза о Пушкине, воспоминания об Александре Блоке, о Мандельштаме, различные письма, листки из дневника.



Сочинения [Текст] : в 2-х т. - Москва : Худож. лит., 1986.

В первом томе представлено поэтическое наследие Анны Ахматовой: стихотворения, собранные ею в семь книг, ее поэмы («У самого моря», «Путем вся земли», «Поэма без героя»), стихотворения, не вошедшие в книги, извлечения из черновых рукописей и набросков. Во второй том Сочинений входят статьи о Пушкине, слово о Лермонтове, о Данте, воспоминания о Блоке, Лозинском, Модильяни; ее воспоминания-размышления о писателях-современниках - Цветаевой, Пастернаке, И. Анненском, Мандельштаме; в том включены также рецензии Ахматовой. Особый раздел составляют «Проза о Поэме» и «Автобиографическая проза». Том завершает раздел переводов.



Избранное [Текст]. - Санкт-Петербург : Кристалл : Респекс, 1997. - 608 с. : ил. - (Б-ка мир. лит.).

В однотомник вошли стихотворения циклов «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Седьмая книга», поэмы «У самого моря», «Путем вся земли», «Реквием», «Поэма без героя», стихотворения разных лет и «Из неоконченного и «забытого». Вступительная статья «Анна Ахматова (1889 - 1966)» и комментарии Алексея Павловского.

«Величественная, бессмертная, мистическая...»

/к 125-летию со дня рождения А.А. Ахматовой/
биобиблиографический указатель



Избранное. Стихи [Текст] / сост. К. Зелинский. - Ташкент : Сов. писатель, 1943. - 116 с.

В сборник избранных стихов Анны Ахматовой включены произведения разных лет, опубликованные раньше и публикуемые впервые. Стихотворения в настоящем сборнике сгруппированы по трем разделам. Первый открывается стихотворением «Мужество», сюда вошли преимущественно стихи последних лет, затем стихи о родине, долге, произведения, посвященные русским поэтам и русским городам. Стихотворение о Маяковском замыкает этот раздел. Во втором разделе стихи об искусстве, о творчестве, стихи, навеянные образами истории. Третий раздел - любовная лирика.

Это редкая книга, прижизненное издание Ахматовой, с развернутым автографом составителя, датированным 1943 годом. В бумажной издательской печатной обложке. К книге выполнен библиофильский картонаж.



Requiem. 1935-1940 [Текст]. - Москва : Прогресс, 2000. - 61 с. : ил. - (Б-ка моих детей).

«Requiem» («Реквием») Анны Ахматовой - великий Плач Матери о бесчисленных жертвах произвола тоталитарной эпохи. Рожденный болью за судьбу Сына, памятью о страданиях и гибели близких, о трагедии всего народа, «Requiem» возвышается над временем и несет в бессмертие вопль, надежду и мужество Матери.



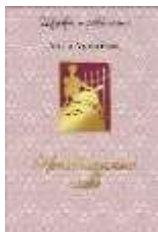
Голос памяти [Звукозапись] : стихотворения и поэмы : аудиокнига / исп. Е. Семенова. - Москва : АРДИС, 2006. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Поэтич. б-ка).

В поэзии Ахматовой - верность нравственным основам бытия, психология женского чувства, осмысление общенародных трагедий, сопряженное с личными переживаниями. В аудиокнигу вошли: поэма «Реквием», стихотворения из сборников «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Седьмая книга», «Нечет».



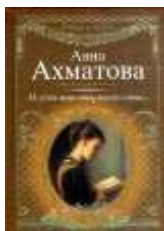
Исповедь [Текст] : семь поэтических книг. - Санкт-Петербург : Кристалл, 2001. - 223 с. - (Рус. стиль).

В настоящем томе воспроизводится авторская структура как опубликованных при жизни, так и существующих в рукописях семи поэтических книг Анны Ахматовой, с учетом особенностей текстологии, отраженных в ряде позднейших изданий.



Неповторимые слова [Текст]. - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2012. - 222, [2] с. : цв.ил. - (Шедевры мир. поэзии).

Подарочное издание лучших стихотворений Ахматовой из циклов «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Бег времени». Здесь же поэмы «Реквием» и «Поэма без героя». Книга издана на мелованной бумаге, богато иллюстрирована, обложка выполнена из шелка.



О, есть неповторимые слова... [Текст] / [худож.: А. Остроумова-Лебедева, Е. Лесничая ; сост. А. Дмитриев ; авт. предисл. Н. Бельченко]. - Москва : АСТ : Астрель, 2010. - 254, [2] с. : ил. - (Стихи о любви).

Тонкий и взыскательный критик Николай Недоброво (адресат, может быть, наиболее пронзительных любовных стихотворений Ахматовой) писал: «Несчастной любви и ее страданиям принадлежит очень видное место в содержании ахматовской лирики - не только в том смысле, что несчастная любовь является предметом многих стихотворений, но и в том, что в области изображения ее волнений Ахматовой удалось отыскать общеобязательные выражения и разработать поэтику несчастной любви до исключительной многотрудности...» В данный сборник вошли самые лучшие стихи о любви из циклов: «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Прощальных песен первое издание...»



Поэзия Серебряного века [Электрон. ресурс] : аудиокнига. Вып. II. Ахматова А.А., Пастернак Б.Л., Цветаева М.И. / исп. И. Ерисанова. - Москва : АРДИС, 2008. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : mp3, 128 Kbps, 16 bit, 44.1 kHz, mono : цф., диск : (188 мин.). - (Лит. чтения).

Седьмой выпуск «Библиотеки русской классики» объединяет собрания сочинений великих представителей Серебряного века русской поэзии - А.А. Ахматовой, Н.С. Гумилева, О.Э. Мандельштама, В.И. Нарбута. Товарищи по поэтическому объединению «Цех поэтов», основоположники акмеизма - это поэты, чей яркий литературный и личный диалог был прерван суровыми испытаниями, репрессиями и лишениями. Но творчество каждого из них явило миру вершину стихотворного мастерства и совершенства. Издание включает наиболее полные собрания поэтических произведений авторов, а также письма, статьи, воспоминания, избранные переводы.



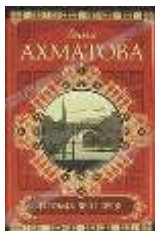
Поэма без героя [Текст] / А. А. Ахматова. Ахматовские зеркала : Комментарий актрисы / А.С. Демидова. - Москва : ПРОЗАиК, 2010. - 394, [6] с. : ил., фото.

«Поэма без героя» Анны Ахматовой, над которой она работала четверть века, - одно из самых загадочных произведений русской литературы. В ней зашифрованы имена и события, не зная о которых, читатель вряд ли сумеет проникнуть в глубину текста и понять его истинный смысл.

Выдающаяся актриса Алла Демидова, не раз исполнявшая произведения Ахматовой со сцены, увлеклась разгадкой тайнописи знаменитой поэмы. Какие реальные люди кроются за вымышленными именами ее персонажей, в чем суть их отношений, как связаны описываемые события с подлинными литературными историческими явлениями - вот те вопросы, на которые она ищет - и находит - ответы. Актриса признается, что просеяла через свою память множество материалов: письма, дневниковые записи самой Ахматовой, ее стихи, воспоминания и комментарии ее современников. И эта работа вылилась в книгу «Ахматовские зеркала».

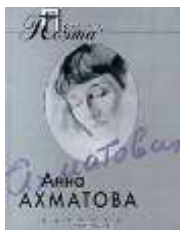
«Величественная, бессмертная, мистическая...»

/к 125-летию со дня рождения А.А. Ахматовой/
библиографический указатель



Поэма без героя [Текст] ; Стихотворения ; Поэмы ; Проза / авт. предисл. Г. Адамович. - Москва : Астрель : АСТ, 2011. - 640 с. : ил. - (Классики и современники).

Не только самую масштабную поэму Ахматовой, но и всю ее лирику можно по праву назвать «Поэмой без героя». Потому что на первый план вышла лирическая героиня, рядом с которой меркнут все прочие персонажи и действующие лица. В эту книгу вошли лучшие стихотворения, поэмы, избранная проза Анны Ахматовой, трагизм и величие поэзии которой подчеркнуты графическими работами А. Остроумовой-Лебедевой, М. Добужинского, Е. Лесничей, создавших пронзительные художественные образы Санкт-Петербурга - единственного ахматовского навсегда возлюбленного.



Проза поэта [Текст]. - Москва : Вагриус, 2000. - 318 с. - (Проза поэта).

У поэта особое видение мира. Поэт находит особые слова, чтобы его выразить. Поэт облекает свои мысли в особую форму. Порой поэту становится тесно в рамках стиха. Тогда на свет рождается проза поэта. Проза особого качества. У Ахматовой это и Воспоминания о своих современниках, Проза о поэме и Проза о Пушкине. Анатолий Найман: «Проза Ахматовой принципиально отрывочна, принципиально в набросках. Она была довольно безразлична к редактуре и подгонке фрагментов один к другому. Одни и те же сюжеты она переписывала по несколько раз: отличия между вариантами по большей части незначительны, они призваны не уточнять, а свидетельствовать о неустойчивости, о становлении, о своей творимости на глазах читателей... Приобретая в «товарности», проза теряла в витальности, в движении, в стихийности - в том, что ощущалось читателями сию минуту возникшим и еще сырым, как только что распаханная земля, готовая произрастать неожиданные злаки. Это - свойство человеческой речи, уникальной речи поэта в особенности».



Стихи и проза. Записи 1963-1965 [Электронный ресурс] : аудиокнига / исп. А. А. Ахматова. - Москва : АРДИС, 2012. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цф., диск : (66 мин.). - (Поэтич. б-ка).

На диске - уникальные аудиоматериалы -

«Величественная, бессмертная, мистическая...»

*/к 125-летию со дня рождения А.А. Ахматовой/
библиографический указатель*

сохранившиеся до нашего времени записи авторского чтения Анны Ахматовой. Анна Андреевна читает избранные стихотворения разных лет и поэмы «Путем всея земли» и «Поэму без героя». Ахматовских звукозаписей сохранилось довольно много, но особой редкостью являются помещенные в начале диска несколько ранних стихотворений.



Стихов моих былая стая [Текст] : стихотворения и поэмы / А. Ахматова. - Москва : ЭКСМО-Пресс, 2000. - 512 с.

Данный сборник отличается от всех остальных несоблюдением канонов издания ахматовских стихов. Читатель привык наслаждаться циклами, составленными самой Ахматовой – «Вечер», «Четки», «Белая стая»... Составитель подошел к компоновке стихотворений абсолютно нетривиально, поменяв названия циклов на строчки из стихотворений Ахматовой. К поэме «У самого синего моря» в пару помещено стихотворение Николая Гумилева «Капитаны», посвященное Ахматовой. В книге есть еще одно «посвящение» - стихотворение Ольги Берггольц «Анне Ахматовой». Дополнен сборник черно-белыми фотографиями и «Хроникой жизни и творчества Анны Андреевны Ахматовой».



Стихотворения и поэмы [Текст] / худ. А. Моцелков. - Москва : Дет. лит., 2003. - 347 с. : ил. - (Школ. б-ка).

В сборник А. Ахматовой вошли стихотворения из книг «Вечер», «Четки», «Белая стая» и других, а также поэмы «Реквием», «Путем всея земли (Китежанка)» и «Поэма без героя». Книга удобна для использования в изучении творчества Ахматовой в рамках школьной программы, так как содержит все основные изучаемые произведения.



Стихотворения. Поэмы. Автобиографическая проза [Текст]. - Москва : СЛОВО/SLOVO, 2000. - 768 с. - (Пушкинск. б-ка).

В данном сборнике напечатаны все знаменитые ахматовские циклы стихов, поэмы, стихотворения разных лет, не входившие в книги, и автобиографическая проза и записные книжки Анны Ахматовой. Это издание потребовало большой текстологической

работы в государственных и частных архивах – много стихотворений до сих пор печатается с цензурными изъятиями, а в различных публикациях «Поэмы без героя» есть существенные разночтения. Здесь впервые печатается полный текст поэмы после изучения и сопоставления девяти рукописей, тридцати списков 1943 – 1964 гг. и исследования процесса работы автора над текстом.



Стихотворения. Поэмы. Драматургия. Эссе [Текст] : книга для ученика и учителя / А.А. Ахматова, М.И. Цветаева. - Москва : Олимп, 2002. - 748 с. - (Школа классики).

Настоящее издание кроме произведений А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой, творчество которых изучается в школе, содержит много дополнительных материалов в помощь ученику и учителю. Это - вступительная статья, комментарии, летопись жизни и творчества каждого из поэтов, материалы к биографии, высказывания критиков, темы сочинений и рефератов, задания для самостоятельной работы, список рекомендуемой литературы и др.



Стихотворения. Поэмы. Проза [Текст]. - Москва : РИПОЛ классик, 1998. - 832 с. - (Бессмертная б-ка. Рус. классики).

В книгу вошли стихотворения циклов «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Нечет», «Бег времени», стихотворения разных лет. Также здесь есть все поэмы Ахматовой и незавершенные произведения, проза о Пушкине, Мандельштаме, Амедео Модильяни, Блоке, Данте, Лозинском, Гумилеве, Цветаевой и других. Здесь же дневниковые записи Анны Ахматовой.



Цветы небывшего свиданья [Текст] / А.А. Ахматова, М.И. Цветаева. - Москва : АСТ : Астрель, 2011. - 254, [2] с. - (Стихи о любви).

Великие русские поэтессы - Анна Ахматова и Марина Цветаева. Ахматова была горда, мудра - поистине демоническая женщина. Судьба же Цветаевой трагична по своей сути. Ахматова сжигала других, Цветаева - саму себя. Впрочем, эти слова правдивы лишь в том, что обе поэтессы очень сильно любили и очень сильно страдали. Они

«Величественная, бессмертная, мистическая...»

*/к 125-летию со дня рождения А.А. Ахматовой/
библиографический указатель*

претерпели в жизни самые страшные испытания, но их поэзия вошла в историю как самая лиричная, пронзительная и правдивая исповедь женской души. Составители сборника подошли к работе нетрадиционно – тексты стихотворений Ахматовой и Цветаевой расположены друг против друга на развороте страниц, такой прием создает у читателя впечатление о вечном диалоге двух женщин, которые в свое время соперничали в творчестве.



Я - голос ваш... [Текст]. - Москва : Кн. палата, 1989. - 383 с. - (Поп. б-ка).

Книга избранного Анны Ахматовой вышла в год столетия со дня рождения поэта. В сборник включены широко известные произведения Ахматовой в стихах и прозе, а также отдельные стихотворения, строфы, строки, которые до выхода сборника не публиковались. В их числе – знаменитый «Реквием».

«Величественная, бессмертная, мистическая...»

*/к 125-летию со дня рождения А.А. Ахматовой/
библиографический указатель*

«ГИПНОТИЧЕСКАЯ СИЛА ЕЕ СТИХОВ»

/О жизни и творчестве Анны Ахматовой/

«Поэзия Ахматовой – сложный лирический роман».

Б. Эйхенбаум

КНИГИ:



Абелюк, Е.С. Анна Андреевна Ахматова (Горенко) (1889-1966) [Текст] / Е.С. Абелюк, К.М. Поливанов // История русской литературы XX века: кн. для просвещённых учителей и учеников : в 2 кн. Кн. 1. Начало XX века. - Москва, 2009. - С.171-202 : ил., фото.

Авторы книги предлагают читателю вместе с ними, страница за страницей, прочитать произведения, вошедшие в школьную программу, обратить внимание на то, мимо чего привыкли «пробегать» не оглядываясь, удивиться, задуматься. Открыть для себя каждого «школьного» автора, увидеть его своеобразие и привлекательность. В главе, посвященной Анне Ахматовой, есть краткая автобиография «Коротко о себе», история создания и значение лирических циклов «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini», поэм «Реквием» и «Поэма без героя». Особое внимание авторы уделили периодам Великой Отечественной войны и 1946-го - года, когда началась травля Ахматовой, с выхода того злосчастного Постановления ЦК ВКП(б). В дополнение к основной канве материалов о поэте авторы знакомят читателя с мнениями современников о творчестве поэта. Статья дополнена фактографическими ссылками и примечаниями. Также выстроен визуальный ряд с помощью рисунков и фотографий самой Ахматовой и ее окружения.



Алексеева, Т.С. Ахматова и Гумилев. С любимыми не расставайтесь... [Текст] / Т.С. Алексеева. - Москва : ЭКСМО, 2013. - 348, [4] с. - (Истории, восхитившие мир).

Анна Ахматова и Николай Гумилев. Любили они друг друга или только мучили, не в силах вырваться из сладкого плена муз, в котором каждый из них пребывал едва ли не с самого рождения? Они познакомились, когда ей было всего четырнадцать, а ему семнадцать. Для нее это была

«Величественная, бессмертная, мистическая...»

*/к 125-летию со дня рождения А.А. Ахматовой/
библиографический указатель*

только случайная встреча, для него же - любовь с первого взгляда и до последнего вздоха, любовь изломанная, очень недолго взаимная и всегда - трагическая. Получив известие о страшной гибели Гумилева, Ахматова вдруг поняла, что любила его всю жизнь, но сказать об этом Николаю было уже поздно. Два неординарных человека, наделенных Богом удивительным поэтическим даром, две удивительные судьбы так и не смогли соединиться при жизни... Эта книга подойдёт для тех, кто только начинает знакомство с поэтессой Анной Ахматовой. Книга читается очень легко, написана в жанре «сентиментальный роман».



Анна Ахматова в записях Дувакина [Текст] / сост. О.С. Фигурнов. - Москва : Наталис, 1999. - 367 с. - (MEMORIA).

К 110-летию со дня рождения Анны Ахматовой издан сборник воспоминаний о ней, в большинстве своем ранее не публиковавшихся. Сборник создан на основе сделанных в 60-80-е гг. магнитофонных записей бесед известного литературоведа В.Д. Дувакина и его учеников с людьми, близко знавшими Ахматову в разные годы ее жизни (М. Вольпин, С. Бернштейн, А. и Г. Козловские, Н.П. Пахомов, М.М. Бахтин, А.В. Азарх-Грановская, В.Н. Стефанович и многие другие).



Анненков, Ю. Анна Ахматова [Текст] / Ю. Анненков // Дневник моих встреч : цикл трагедий : в 2-х т. Т.1. - Москва, 1991. - С.113-136.

Ю. Анненков - художник и друг Анны Ахматовой, рисовавший её портреты. После революции эмигрировал за рубеж. Автор рассказывает о своих впечатлениях и чувствах, сохранившихся в его жизни и памяти от общения с великой поэтессой. Но самое главное - потомкам достался от художника графический портрет, резкостью линий четко передавший не только внешность, но и характер Ахматовой.



Ахматова без глянца [Текст] / [сост., авт. вступ. ст. П. Фокин]. - Санкт-Петербург : Амфора, 2008. - 472, [8] с. - (Без глянца).

В этой книге собраны отрывки из воспоминаний друзей, родных и близких А.А. Ахматовой людей, ее собственные дневниковые записи - те документальные свидетельства, что позволяют по-новому увидеть одного

из самых крупных поэтов XX столетия.



Анна Ахматова: proet contra [Текст] : антология. Т.1. / сост. С. Коваленко. – Санкт-Петербург : РХГИ, 2001. - 964 с. - (Рус. путь).

Антология знакомит с откликами современников на творчество одной из крупнейших русских поэтесс XX столетия. Впервые собранные вместе, эти публикации, воссоздавая неповторимую атмосферу эпохи - эпохи духовных исканий, жестких научных и политических пристрастий и императивов, - которой жило, дышало и которую преодолевало ее творчество, позволяют проследить этап первых осмыслений «феномена Анны Ахматовой», без которого невозможно проникновение в более глубокие его пласты. Книга иллюстрирована репродукциями изображений Ахматовой, сделанных ее современниками.



Бабенко, В.Г. Николай Гумилев и Анна Ахматова. «Есть на тебе печать Господня...» [Текст] / В.Г. Бабенко // Музы русской литературы. – Москва, 2008. – С.47-80 : ил.

Мучительной любви двух величайших поэтов «Серебряного века» - посвящена глава из книги Владимира Бабенко. Известный учёный и писатель, многие годы посвятивший изучению мировой культуры, опирается в своём исследовании на малоизвестные исторические документы и бесценные воспоминания современников. Анна Ахматова и Николай Гумилев были молоды, беззаботны, полностью поглощены страстями. Они не смогли сохранить свою любовь и брак на долгие годы. Но им удалось главное - они обогатили свои стихи жгучими чувствами любви, ревности, страсти. Они стали друг для друга Вдохновением, пусть и выросшем на «печальной почве» взаимных измен и страданий.



Бояджиева, Л. Анна Ахматова. Гумилев и другие мужчины «дикой девочки» [Текст] / Л. Бояджиева. - Москва : АСТ : Астрель ; Владимир : ВКТ, 2011. - 443, [5] с. - (Кумиры. Истории Великой любви).

Проанализировав многочисленные воспоминания современников и сопоставив факты, автор книги представляет Анну Ахматову капризной, холодной и

«Величественная, бессмертная, мистическая...»

*/к 125-летию со дня рождения А.А. Ахматовой/
биобиблиографический указатель*

эгоистичной. Если в гармоничной, глубокой ее поэзии сверкают россыпи драгоценной уникальности, то в Анне Андреевне как человеку, увы, главенствуют банальные черты далеко не самой умной, умелой, великодушной и нравственной женщины. Сумела ли поменяться вслед за своей великой поэзией и Анна Всея Руси, оценил ли в конце концов ее сын запоздалую жертвенность невнимательной матери? Кого из своих мужей она действительно любила, а кто был лишь фоном ее необычности. Какие отношения были у Анны Андреевны с Гумилевым и Модильяни? Обо всем этом в книге Людмилы Бояджиевой, которая очень неоднозначно подошла к образу великой поэтессы.



Виленкин, В.Я. В сто первом зеркале: Анна Ахматова [Текст] / В.Я. Виленкин. - 2-е изд., доп. - Москва : Сов. писатель, 1990. - 336 с.

«В ста зеркалах» – так назвала Анна Ахматова альбом посвященных ей стихов. Книга В. Виленкина – это как бы сто первое зеркало, в котором отразились личность и грани творческого мира большого поэта. Автор делится своими воспоминаниями о встречах с А. Ахматовой и размышляет об истоках, некоторых мотивах и характерных чертах ее поэзии.



Гончарова, Н.Г. «Фаты либелей» Анны Ахматовой [Текст] / Н.Г. Гончарова. - Москва : Летний сад, 2000. - 680 с.

Предлагаемое издание посвящено судьбе стихотворных книг Анны Ахматовой. Впервые в центре исследования оказалась не только совокупность всех ее увидевших свет сборников, но и многочисленные, ранее не публиковавшиеся, планы несостоявшихся книг. Трагедия поэта в тоталитарном государстве рассматривается как реализация античной трагедии, наполняющей новым смыслом понятия «миф», «судьба», «веще слово».



Малыгина, Н.М. Ахматова А.А. [Текст] : 1889-1966 / Н.М. Малыгина // Избранные имена. Русские поэты XX века: учеб. пособие. / под ред. Н.М. Малыгиной. - Москва, 2006 - С. 92-115.

Учебное пособие посвящено изучению творчества поэтов XX века. Коллективом авторов рассматриваются

творческие биографии и поэтические миры И. Анненского, А. Блока, М. Волошина, Н. Клюева, О. Мандельштама, В. Ходасевича, Б. Пастернака, С. Есенина, А. Твардовского, Д. Андреева, А. Галича, Н. Рубцова, И. Бродского, В. Высоцкого. В главе, посвященной Анне Ахматовой, представлен творческий путь поэта, раскрыто своеобразие ее художественного мира и дан анализ поэтики ее отдельных произведений. Предлагаемое пособие содержит материалы, которые могут использоваться при проведении практических занятий.



Катаева, Т. Анти-Ахматова [Текст] / Т. Катаева. - Москва : Астрель : АСТ, 2011. - 765, [3] с.

Фраза из книги Т. Катаевой «Анти-Ахматова»: «Анна Андреевна Ахматова была настоящий мальчиш-плохиш: ленива, лжива, труслива» – может не только вызвать объяснимый протест у поклонников таланта поэтессы, но и привести в замешательство тех, кто достаточно сдержанно относится к её стихам. Слишком уж непоколебим монументальный образ, сложившийся в сознании читателя со школьных лет, хотя пока немногие поколения изучали Ахматову в школе. А то, что нынешние мамы и бабушки знакомилась с её лирикой из неофициальных источников, только добавляло авторитета этой легендарной фигуре.

Автор шокирующей фразы и провокационной книги «Анти-Ахматова» Тамара Катаева пытается развенчать миф, созданный, по мнению автора, самой Анной Андреевной и растиражированный её многочисленными биографами.



Катаева, Т. Отмена рабства. Анти-Ахматова-2 [Текст] / Т. Катаева. - Москва : АСТ : Астрель, 2011. - 507, [5] с.

Тамара Катаева - автор четырех книг. В первую очередь, конечно, нашумевшей «Анти-Ахматовой» - самой дерзкой литературной провокации десятилетия. Потом появился «Другой Пастернак» - написанное в другом ключе, но столь же страстное, психологически изощренное исследование семейной жизни великого поэта. Потом - совершенно неожиданный этюд «Пушкин. Ревность». И вот перед вами новая книга. Само название, по замыслу автора, отражает главный пафос диалогии - противодействие привязанности апологетов Ахматовой к добровольному рабству.



Кац, Б. Анна Ахматова и музыка [Текст] : исследовательские очерки / Б. Кац, Р. Тименчик. - Санкт-Петербург : Сов. композитор, 1989. - 336 с. : ил.

В книге, выпущенной к 100-летию со дня рождения А. Ахматовой, освещаются её музыкальные впечатления и вкусы. К изданию прилагается нотографический указатель музыкальных сочинений на стихи А.

Ахматовой.



Коваленко, С.А. Анна Ахматова [Текст] / С.А. Коваленко ; под общ. ред. А.Н. Николюкина ; авт. вступ. ст. Л. Калюжная. - 2-е изд. - Москва : Мол. гв., 2009. - 344, [8] с. : фото. - (Жизнь замечат. людей : сер. биографий ; вып. 1176).

Так случилось, что Светлана Коваленко, известный исследователь судьбы и творчества Анны Ахматовой, ушла из жизни, когда рукопись этой книги, писавшейся для серии «ЖЗЛ», еще находилась на ее рабочем столе. И книга, по воле судьбы, сложилась так, как она сложилась. Сложилась неожиданно. И интересно.

На первый план, может быть невольно, вышла тема: Ахматова и ее адресаты. Адресаты ее поэзии. Конквистадор, победитель «морей и девушек, врагов и слова», безусловный поэт («поэт-визионер», по слову Ахматовой), путешественник и воин Николай Гумилёв. Нищий парижский художник, не дождавшийся при жизни ни славы, ни денег, чье имя теперь знает весь мир, Амедео Модильяни. Мало известный широкой публике критик, автор лучшей статьи об Ахматовой и бедный муж богатой жены Николай Недоброво. Стихотворец, оставшийся на уровне «литературного жениховства», в деле же художник-мозаичист Борис Анреп. И наконец, «миссионер» по линии британской дипломатической службы, Гость из Будущего в «Поэме без героя» (о поэты!), а в миру преподаватель философии Оксфордского университета Исайя Берлин. Всего пять.

«Почему пять, – может спохватиться иной читатель, – когда адресатов значительно больше?» Конечно, больше, поэту была отпущена большая жизнь. Но у Анны Ахматовой имелась своя теория по поводу «сакрального числа пять», и Светлана Коваленко постаралась эту меру соблюсти и обосновать в главе «Культура любви».

«Величественная, бессмертная, мистическая...»

*/к 125-летию со дня рождения А.А. Ахматовой/
библиографический указатель*



Корнилов, В.Н. Покуда над стихами плачут... [Текст] : книга о русской лирике / В.Н. Корнилов. - Москва : Время, 2009. - 573, [3] с. - (Диалог).

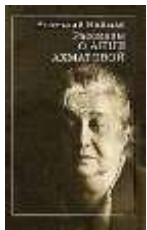
Книга – о русском лирическом стихе. Владимир Корнилов в своих статьях раскрывает природу русского стиха, его тайны, его особую интонацию, его связь с судьбой России, рассказывает о мощи и обаянии русской лирики. В книгу включены также очерки о русских поэтах – от Державина до современников Корнилова. А завершают ее стихи самого Корнилова, посвященные поэзии и поэтам.

Анне Ахматовой в этой книге посвящены две статьи - «Из-под каких развалин говорю...» и «Великие антагонистки» (об Ахматовой и Цветаевой). Памяти Анны Ахматовой Корнилов посвятил трогательное стихотворение, которое в числе прочих посвящений поэтам заняло достойное место в подборке стихов самого автора книги.



Марченко, А.М. Ахматова: жизнь [Текст] / А.М. Марченко. - Москва : АСТ : Астрель, 2010. - 672 с. : фото.

Алла Марченко поставила перед собой нелегкую задачу: не искажая по возможности ни истинности страстей, ни правдоподобия обстоятельств, а главное - не выходя за границы остросюжетного повествования - построить свое «расследование» вокруг того, что было в судьбе Ахматовой самым главным, - стихов. Прояснить ускользающие, двоящиеся смыслы множества стихотворений Ахматовой. Понять, кому они посвящены. Кто герой? Что за история стоит за этими строками? Стихи свидетельствуют, спорят, опровергают, вынуждают «развязать язык» факты и документы и поведать то, о чем в свое время из осторожности умолчали...



Найман, А.Г. Рассказы о Анне Ахматовой [Текст] / А.Г. Найман ; худ. О. Вельчинская. - Москва : Вагриус, 1989. - 302 с.

Яркая и многогранная личность Анны Ахматовой предстает со страниц воспоминаний А.Г. Наймана, которому довелось в течение ряда лет быть литературным секретарем Анны Андреевны, работать вместе с нею над переводами зарубежной поэзии, вести беседы о жизни, литературе, политике.



Недошивин, В.М. Прогулки по Серебряному веку. Санкт-Петербург [Текст] / В.М. Недошивин. - Москва : АСТ : Астрель, 2010. - 509, [3] с. : ил., фото.

Книга Вячеслава Недошивина воссоздает вольную, загадочную атмосферу великолепного и незабываемого Серебряного века. События, о которых повествуется, имеют конкретные адреса - улицы и дома Петербурга, где легенды русской поэзии: Блок, Есенин, Мандельштам, Хлебников, Волошин, Ходасевич... - жили, встречались, писали стихи, дружили, ссорились, влюблялись и даже, случалось, вызывали друг друга на дуэль... Виртуальной экскурсии по «ахматовскому городу» посвящена самая первая глава «Петербург Анны Ахматовой». Через знаменитые петербургские адреса Ахматовой проходит вся ее жизнь.



Носик, Б.М. Анна и Амедео. История тайной любви Ахматовой и Модильяни, или Рисунок в интерьере [Текст] : док. повесть / Б.М. Носик. - Москва : Вагриус, 2005. - 256 с.

Документальная повесть «Анна и Амедео» известного современного литератора-эмигранта, автора первой русской биографии Набокова Бориса Носика воссоздает историю взаимоотношений и тайной любви Ахматовой и Модильяни - выдающихся личностей XX века. Их любовь была мимолетной: не могут два величия быть рядом, служа самозабвенно каждый своему искусству. В конце жизни Ахматова, посетив в последний раз Париж, связанный для нее с Модильяни, стоя перед домом, где когда-то была счастлива, сказала: «Вот мое окно во втором этаже... Сколько раз он тут у меня бывал». Год спустя она умерла в московской больнице, унеся навсегда тайну их любви...



Павловский, А.И. Анна Ахматова: Жизнь и творчество [Текст] : кн. для учителя / А.И. Павловский. - Москва : Просвещение, 1991. - 192 с. : ил.

Книга Алексея Ильича Павловского написана в помощь учителю. Читая книгу «Анна Ахматова. Жизнь и творчество» проникаешься огромным уважением к поэтессе, к поэзии и к литературе вообще. Повествование настолько лирично, настолько одухотворенно, что

«Величественная, бессмертная, мистическая...»

*/к 125-летию со дня рождения А.А. Ахматовой/
библиографический указатель*

немедленно заражаешься любовью, желанием читать, немедленно читать Ахматову, впитывать ее лирику, внимать ее строкам.

«Есть три эпохи у воспоминаний», - сказала однажды Анна Ахматова в одном из стихотворений. И Павловский в своей книге делит условно рассказ о творчестве поэтессы на три периода. Первый - молодой, начальный - отмеченный сборниками «Вечер», «Четки» и «Белая стая». Здесь больше рассказывается о лирике Ахматовой, акмеизме, символизме. Второй - 20-е - 30-е годы. Сложный для Ахматовой период. Неприятие ее тогдашними официальными правительственными и литературными кругами. Третий - Великая Отечественная война.



Попова, Н.И. Анна Ахматова и Фонтанный Дом [Текст] / Н.И. Попова, О.Е. Рубинчик. - Санкт-Петербург : Невский диалект, 2000. - 160 с. : ил.

Книга рассказывает о жизни и творчестве Ахматовой в Фонтанном доме, который является сейчас Музеем Анны Ахматовой. В Фонтанном Доме (бывшем дворце графов Шереметьевых) Анна Ахматова прожила около 30 лет. Он вошел в ее поэзию, стал для Ахматовой частью петербургской истории и истории России. Она пережила здесь первые послереволюционные годы, аресты сына и мужа, начало войны, ждановское постановление. В Фонтанном Доме она писала «Реквием» и «Поэму без героя».



Ронен, О. Серебряный век как умысел и вымысел [Текст]. Вып. 4 / О. Ронен ; ред. Е.В. Пермяков. - Москва : ОГИ, 2000. - 152 с. - (Материалы и исследования по истории русской культуры).

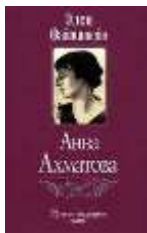
Главу под названием «Серебро Ахматовой, Цветаевой и Гумилева» автор посвящает главным образом поиску смыслов и межтекстовых взаимосвязей знаменитых ахматовских строчек из «Поэмы без героя» о «серебряном месяце» над «серебряном веком», которые в книге цитируются раза четыре, и выходит на любопытные замечания о понимании хронологических и смысловых рамок начала XX в. современниками, о восприятии времени вообще в акмеистической парадигме, а также о семантике прилагательного «серебряный» у А.А. Фета и символистов (например, А. Белый «Серебряный голубь»). В итоге О. Ронен делает вывод о

полемическом, даже ироничном характере употребления изучаемого словосочетания у А.А. Ахматовой.



Сванидзе, М. Исторические хроники с Николаем Сванидзе [Текст] : в 2 кн. Кн. 2. 1934-1953 / М. Сванидзе. - Санкт-Петербург : Амфора, 2008. - 384 с. : ил., фото.

Книга Марины Сванидзе посвящена истории России XX века. В ее основе - сценарий популярного документального цикла «Исторические хроники с Николаем Сванидзе», несколько лет выходящего на телеканале «Россия». В центре каждой главы, рассказывающей о каком-либо одном годе, известная, наиболее колоритная, впитавшая дух своего времени личность, которая сыграла свою - позитивную или зловещую, роковую - роль в истории нашей страны. 1946 год «достался» Анне Ахматовой. 1946 год стал роковым для поэтессы. 14 августа 1946 года вышло Постановление Оргбюро ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград», в котором резкой критике подверглось творчество Анны Ахматовой и Михаила Зощенко. Оба они были исключены из Союза советских писателей. С этого времени Анна Ахматова под запретом в «официальной» советской литературе.



Файнштейн, Э. Анна Ахматова [Текст] / Э. Файнштейн ; пер. Т. Новикова. - Москва : ЭКСМО, 2008. - 416 с. : ил.

Гениальные стихи и противоречивая, страстная натура Анны Ахматовой известны во всем мире. К сожалению, многие мемуары и воспоминания об одной из величайших русских поэтесс грешат предвзятостью, слишком личностными взглядами на ее творчество и судьбу. «Какая страшная жизнь ждет эту великую женщину после смерти - воспоминания современников», - говорила Фаина Раневская. Эта книга - одна из немногих биографий Ахматовой, которую можно в полной мере назвать беспристрастной и объективной. Известная британская поэтесса Элен Файнштейн, переведившая на английский язык стихи русских поэтов Серебряного века, написавшая блестящие книги о Пушкине и Цветаевой, решила обратиться к жизни «неистойвой Анны». Во время работы над этой книгой Элен Файнштейн тщательно изучила архивные документы, биографические материалы, мемуары, письма, дневники и публикации в периодике на разных языках, а также интервью с

друзьями и родственниками Ахматовой. Она создала прекрасный, живой и яркий портрет женщины, достоинство и талант которой позволили Марине Цветаевой назвать ту, как настоящую царицу, «Анной всея Руси»... Книга содержит черно-белые фотографии.



Чуковская, Л. Записки об Анне Ахматовой [Текст] : в 3 т. / Л. Чуковская. - Москва : Согласие, 1997.

Книга Лидии Чуковской об Анне Ахматовой - не воспоминания. Это - дневник, записи для себя, по живому следу событий. В записях отчетливо проступают приметы ахматовского быта, круг ее друзей, черты ее личности, характер ее литературных интересов. Записи ведутся «в страшные годы ежовщины». В тюрьме расстрелян муж Лидии Чуковской, в тюрьме ждет приговора и получает срок сын Анны Ахматовой. Как раз в эти годы Ахматова создает свой «Реквием»; начинается работа над «Поэмой без героя»... А вслед за ежовщиной - война...

Вторая книга «Записок» Лидии Чуковской переносит читателя из конца 30-х - начала 40-х - в 50-е годы. Анна Ахматова, ее нелегкая жизнь после известного постановления 1946 года, ее попытки добиться освобождения вновь арестованного сына, ее стихи, ее пушкиноведение, ее меткие и лаконичные суждения о литературе, о времени, о русской истории - таково содержание этого тома. В это содержание органически входят основные приметы времени - смерть Сталина, XX съезд, оттепель, реабилитация многих невинно осужденных, травля Пастернака из-за «Доктора Живаго», его смерть, начало новых заморозков.

Третья книга охватывает три года: с января 1963 - до 5 марта 1966-го, до дня смерти Анны Ахматовой. Не удаются попытки Анны Ахматовой напечатать «Реквием» и «Поэму без героя». Терпит неудачу Лидия Чуковская, пытаясь опубликовать свою повесть «Софья Петровна». Арестовывают, судят и ссылают поэта И. Бродского... Хлопотам о нем посвящены многие страницы этой книги.

В качестве «Приложения» печатаются «Ташкентские тетради» Лидии Чуковской - достоверный, подробный дневник о жизни Ахматовой в эвакуации в Ташкенте в 1941-1942 годах. Также в приложении печатаются документы из архива Лидии Чуковской, ее дневник «После конца», ее статья об Ахматовой «Голая арифметика» и др.

«Величественная, бессмертная, мистическая...»

/к 125-летию со дня рождения А.А. Ахматовой/
биобиблиографический указатель



Энциклопедия мировой литературы [Текст] / под ред. С.В. Стахорского. - Санкт-Петербург: Невская книга, 2000. - 656 с.

Эта книга – первая в отечественном книгоиздании энциклопедия, на страницах которой представлена информация об основных произведениях мировой литературы. История создания и анализ, раскрывающий смысл ахматовских сборника «Бег времени», поэм «Реквием» и «Поэма без героя», также включены в состав энциклопедии.

СТАТЬИ ИЗ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ:

- ❖ Тарасова, Л.А. Почему стихи об «утоленной любви» становятся признанием в любви Петербургу? Анализ стихотворения Анны Ахматовой «Стихи о Петербурге» [Текст] / Л.А. Тарасова // Литература в школе. - 2013. - №1. - С.12-13.
- ❖ Литвинец, Н. Диптих: публицистика [Текст] / Н. Литвинец // Октябрь. - 2012. - №6. - С.90-104. – *Содерж.:* Гумилев Н., Ахматова А.
- ❖ Владимиров, М. Анна Ахматова в Финляндии [Текст] / М. Владимиров // Нева. - 2012. - №6. - С.224-230.
- ❖ Куняев, С. «В борьбе неравной двух сердец» [Текст] / С. Куняев // Наш современник. - 2012. - №2. - С.203-217; №3. - С.186-204; №4. - С.252-259.
- ❖ Альперина, С. Анна и Артур [Текст] / С. Альперина // Российская газета. - 2011. - №45 (3-9 марта). - С.28.
- ❖ Сонькин, В.А. «Реквием» А. Ахматовой [Текст] / В.А. Сонькин // Литература в школе. - 2010. - №10. - С.17-19. - *Содерж.:* православный сюжет в творчестве.
- ❖ Дмитриев, Л. Тихий праздник «городской сумасшедшей». 120 лет со дня рождения Анны Ахматовой [Текст] / Л. Дмитриев // Культура. - 2009. - №25 (2-8 июля). - С.4.

«Величественная, бессмертная, мистическая...»

*/к 125-летию со дня рождения А.А. Ахматовой/
биобиблиографический указатель*

- ❖ Альперина, С. Алла об Анне [Текст] / С. Альперина // Российская газета. - 2009. - №115 (25 июня-1 июля). - С.37.
- ❖ Алипова, Е. Другая Ахматова [Текст] / Е. Алипова // Отечество: история, культура, краеведение. - 2009. - №5. - С.3-5 : фото.
- ❖ Архипов, Ю. Анна Андреевна Ахматова (1889-1966) [Текст] / Ю. Архипов // У книжной полки. - 2009. - №3. - С.89-91 : портр.
- ❖ Орлова, М. Муза плача [Текст] / М. Орлова // Смена. - 2009. - №3. - С.64-68.
- ❖ Капба, Л.С. Время и пространство слова. По творчеству Анны Ахматовой [Текст] / Л.С. Капба // Литература в школе. - 2008. - №11. - С.30-31.
- ❖ Прокофьева, Е. Анна Ахматова: «В то время я гостила на земле...» [Текст] / Е. Прокофьева // Gala Биография: Каждая жизнь - история. - 2008. - №6. - С.150-164 : фото.
- ❖ Влащенко, В.И. «Тихое» слово Анны Ахматовой [Текст] / В.И. Влащенко // Литература в школе. - 2008. - №3. - С.2-6.
- ❖ Орлова, О.А. Два стихотворения - два мира. А. Ахматова и М. Цветаева [Текст] / О.А. Орлова // Литература в школе. - 2008. - №3. - С.6-9.
- ❖ Фефелова, Н.Н. «Моей судьбы девятый вал...» Колонна в жизни и стихах А.А. Ахматовой [Текст] / Н.Н. Фефелова // Литература в школе. - 2008. - №3. - С.46-48.
- ❖ Ланская, С. Анна Ахматова о Модильяни [Текст] / С. Ланская // Творчество народов Мира. - 2007. - №11. - С.64-77 : фото.
- ❖ «Милая, дорогая мамочка... - Дорогой мой сынок Левушка...». Переписка Л.Н. Гумилева и А.А. Ахматовой (1950 - сер. 1954) [Текст] // Звезда. - 2007. - №8. - С.122-148.

«Величественная, бессмертная, мистическая...»

*/к 125-летию со дня рождения А.А. Ахматовой/
биобиблиографический указатель*

- ❖ Сурат, И. Сальери и Моцарт [Текст] / И. Сурат // Новый мир. - 2007. - №6. - С.167-188. - *Содерж.: Пушкин А.С., Мандельштам О.Э., Ахматова А.А.*
- ❖ Куняев, С. Ахматова в зазеркалье Чуковской [Текст] / С. Куняев // Наш современник. - 2007. - №5. - С.259-283.
- ❖ Шакирова, А.Х. Урок-мастерская по творчеству Анны Андреевны Ахматовой [Текст] / А.Х. Шакирова // Литература в школе. - 2007. - №1. - С.30-32.
- ❖ Учамбрина И.А. Печальные и сладостные звуки: литературно-музыкальная композиция по творчеству поэтов Серебряного века [Текст] / И.А. Учамбрина // Литература в школе. - 2006. - №12. - С.41-43.
- ❖ Аннинский, Л. «Когда б вы знали...» [Текст] / Л. Аннинский // Родина. - 2006. - №5. - С. 32.
- ❖ Твардовский, А.Т. Заветная книга. А.А. Ахматова [Текст] / А.Т. Твардовский // Литература в школе. - 2005. - №5. - С.7-9.
- ❖ Павловский, А.И. Анна Ахматова [Текст] / А.И. Павловский // Литература в школе. - 2005. - №1. - С.12-18. - Библиогр. в конце ст.
- ❖ Крючков, В.П. «Вещи и лица» в поэзии А. Ахматовой [Текст] / В.П. Крючков // Литература в школе. - 2003. - №4. - С.15-16.
- ❖ Матвеева, Л.С. О цветах в поэзии Анны Ахматовой [Текст] / Л.С. Матвеева // Литература в школе. - 2003. - №4. - С.31-33.
- ❖ Гусакова, Н.И. Стихотворение А.А. Ахматовой «Я пришла к поэту в гости» [Текст] / Н.И. Гусакова // Литература в школе. - 2000. - №8. - С.30.
- ❖ Берестов, В. Прелесть милой жизни [Текст] : [Об Анне Ахматовой и ее творчестве] / вступ. заметка Р. Ефремовой; публ. Н. Александровой // Вопросы литературы. - 2000. - №3. - С.290-303.

«Величественная, бессмертная, мистическая...»

/к 125-летию со дня рождения А.А. Ахматовой/
биобиблиографический указатель

- ❖ Гончарова, Н. Анна Ахматова: попытка комментария [Текст] / Н. Гончарова // Вопросы литературы. - 1998. - №6 (нояб.-дек.). - С.320-327.
- ❖ Готхард, Н. Двенадцать встреч с Анной Ахматовой [Текст] / Н. Готхард // Вопросы литературы. - 1997. - №2 (март-апр.). - С.261-301.
- ❖ Глекин, Г. Встречи с Ахматовой [Текст] : (Из дневниковых записей 1959-1966 годов) / Г. Глекин // Вопросы литературы. - 1997. - №2 (март-апр.). - С.302-323.
- ❖ Есипов, В. «Сей профиль женственный с коварною горбинкой...» [Текст] / В. Есипов // Вопросы литературы. - 1997. - №1 (январь-февраль). - С.289-293. - *Содерж.: Мандельштам О., Ахматова А.*
- ❖ Есипов, В. «Как времена Веспасиана...» [Текст] : (К проблеме героя в творчестве Анны Ахматовой 40-60-х годов) / В. Есипов // Вопросы литературы. - 1995. - №VI. - С.57-85.
- ❖ Виленкин, В. Образ «тени» в поэтике Анны Ахматовой [Текст] / В. Виленкин // Вопросы литературы. - 1994. - №I. - С.57-76.
- ❖ Как запрещали Ахматову [Текст] // Свободная мысль. - 1991. - №18. - С.63-68.

A large, stylized handwritten signature in black ink, likely belonging to Anna Akhmatova, positioned centrally on the page.

**СЦЕНАРИИ МЕРОПРИЯТИЙ,
ПОСВЯЩЕННЫХ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВУ АННЫ
АХМАТОВОЙ**

*«Стихи Ахматовой монолитны
и выдержат давление любого
голоса, не дав трещины».
В. Маяковский*

- ❖ Мыщикова, Н. Строки величественной Анны: час поэзии Анны Ахматовой [Текст] / Н. Мыщикова // Юбилей у книжных полок / ред. Л.В. Нестерович. – Минск, 2014. – С.77-88. – (Б-ка предлагает).
- ❖ Черников, А.П. «Вещее слово поэта»: к 125-летию со дня рождения А. Ахматовой [Текст] / А.П. Черников // Литература в школе. – 2014. – №6. – С.13-18 : портр.
- ❖ Старикова, Т.В. Скорбная муза Анны Ахматовой [Текст] : сценарий литературного вечера для 7-11 классов / Т.В. Старикова // Игровая библиотека. – 2014. – №5. – С.24-31: фото. – Библиогр. в конце ст.
- ❖ Захаркина, Е.Г. «Я здесь, на сером полотне, возникла странно и неясно...» [Текст] : познавательный изокроссворд для 6-11 классов / Е.Г. Захаркина // Игровая библиотека. – 2014. – №2. – С.20-39 : ил.
- ❖ Коновалова, Л.А. «Простое имя Анна...» [Текст] : литературный вечер для 8-11 классов / Л.А. Коновалова // Игровая библиотека. – 2014. – №1. – С.42-57 : ил.
- ❖ Россинская, С.В. Периоды славы и беславия Анны Ахматовой : беседа к 120-летию со дня рождения поэтессы [Текст] / С.В. Россинская // Новая библиотека. – 2009. – №13. – С.5-15.
- ❖ Виравовская Т.И. «О, муза плача, прекраснейшая из муз...!» [Текст]: литературная композиция, посвящённая жизни и творчеству А.А. Ахматовой для учащихся 9-11 классов / Т.И. Виравовская // Читаем, учимся, играем. – 2009. – №5. – С.18-26.
- ❖ Виравовская Т.И. «Одари меня горькою славою» [Текст]: сценарий литературного вечера, посвящённого жизни и творчеству А.А.

«Величественная, бессмертная, мистическая...»

*/к 125-летию со дня рождения А.А. Ахматовой/
библиографический указатель*

Ахматовой / Т.И. Виравовская // Читаем, учимся, играем. - 2009. - №2. - С.63-67.

❖ Ефименко Н.В. «Поэты не рождаются случайно...» [Текст]: литературно-музыкальный вечер, посвященный жизни и творчеству А. Ахматовой / Н.В. Ефименко // Литература в школе. - 2005. - №1. - С.42-44.

❖ Панова О.Л. Две звезды - две судьбы [Текст]: сценарий литературного вечера о Николае Степановиче Гумилёве и Анне Андреевне Ахматовой / О.Л. Панова // Школьная библиотека. - 2004. - №9-10. - С.35-41.

❖ Чаус, Л.А. «Мне дали имя при крещенье - АННА...» [Текст]: музыкально-литературная композиция, посвященная А.А. Ахматовой / Л.А. Чаус // Читаем, учимся, играем. - 2004. - №3. - С.73-76.



ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

«ПОЭМА БЕЗ ГЕРОЯ»



...поэма А.А. Ахматовой. Начата в 1940 г., писалась до последних дней жизни Ахматовой. Наиболее полная прижизненная публикация первой части «Поэмы» - в сборнике «Бег времени» (1965 г.). Все три части вместе - в «Избранном» (1974 г.). Различные редакции и варианты, а также строфы, не вошедшие в текст «Поэмы» - в подготовленном В.М. Жирмунским томе «Библиотеки поэта» (1976 г.). Первая («ташкентская») редакция «Поэмы...» датируется 1940-1942. Ахматова с самого начала задумывала трехчастную структуру и название «Триптих» долгое время конкурировало с основным названием, подсказанным строкой из стихотворения Н.С. Гумилева «Современность»: «Может быть, мне совсем и не надо героя...». С именем Гумилева связана «линия отсутствующего героя». «Того, кого так тщательно искала сталинская охранка, в Поэме действительно нет, - писала Ахматова, - но многое в ней основано на его отсутствии». Ахматова создавала редакции еще в 1946, 1960 и 1962 гг., однако и в 1963 г. в «Поэме...» появляются новые строфы, а последняя дата работы над «Поэмой» - 19 апреля 1965 г. По объему окончательная редакция превышает «ташкентскую» почти вдвое. Канонического текста «Поэмы» не существует, так как Ахматова, стремясь опубликовать «Поэму...», шла на цензурные уступки, перекочевавшие в последующие издания уже как последняя авторская воля. Замененные точками строфы во второй части «Поэмы...» («решка») стали известны благодаря публикациям Л.К. Чуковской.

Неоконченность и нескончаемость «Поэмы...» (по свидетельству людей, близко знавших автора, будь Ахматова жива, она бы продолжала над ней работу) объясняют особой структурой «самопорождающего» текста. «Поэма без героя», прежде всего, поэма о Поэме - текст, повествующий о собственном происхождении и о своеволии замысла. Одним из толчков к ее созданию послужила разборка Ахматовой архива, в том числе бумаг, оставшихся от эмигрировавшей в 1924 г. актрисы Ольги Глебовой- Судейкиной. Там, вероятно, находились и стихи влюбленного в Судейкину Всеволода

Князева, две строки которого стали одним из эпиграфов «Поэмы...»: «Любовь прошла - и стали ясны / И близки смертные черты...». Самоубийство Князева в 1913 г. нашло отражение во втором вступлении к циклу «Форель разбивает лед» дружного с ним М.А. Кузмина. Довольно значимо также сходство метрической структуры «Поэмы» со «Вторым ударом» «Форели». Известно, что Ахматова читала одноименный сборник Кузмина в 1940 г., перед началом работы над «Поэмой...».

Первая часть поэмы («Девятьсот тринадцатый год») - воспоминание о встрече Нового года в предвоенном Петербурге, в «Фонтанном доме». Тени прошлого приходят к автору из зазеркалья «под видом ряженных». При том, что некоторые исторические лица названы прямо, а другие персонажи этого маскарада довольно легко отождествить (Демон - А.А. Блок, Калиостро - М.А. Кузмин), отождествление это довольно условно. Скорее, можно говорить об отношениях «двойничества». «Что угодно может случиться», - пишет автор, намекая, что под масками ряженных действительно может оказаться кто угодно. Двойственный характер этого карнавала (чреватого смертью и ей оканчивающегося) подчеркнут в прозаической ремарке ко второй части «Поэмы...»: «Только что пронеслась адская арлекинада тринадцатого года...». Дальнейшая четвертьвековая работа над «Поэмой...» превратила ее для Ахматовой в своеобразный лирический дневник, на страницах которого время от времени возникают новые персонажи. Так в редакции 1946 г. появляется «Гость из будущего», связанный со знакомством Ахматовой 26 ноября 1945 г. с сэром Исайей Берлином, в редакции 1962 - лагерная тема («а за проволокой колючей»), продиктованная новым арестом сына, Л.Н. Гумилева. Воссоздавая воздух ушедшего серебряного века, Ахматова в «Поэме без героя» запечатлела неотвратимое и грозное движение времени: «А по набережной легендарной / Приближался не календарный - / Настоящий Двадцатый век».

«Проза о Поэме», наброски последнего десятилетия жизни Ахматовой, расшифровывающие ряд персонажей и проясняющие авторский замысел, опубликована в двухтомнике «Сочинений» (М., 1986). В 1962 г. Ахматова работала также над либретто балета по «Поэме без героя».

В.Э. Кулзэ // Энциклопедия мировой литературы [Текст] / под ред. С.В. Стахорского. - Санкт-Петербург, 2000. - С.391.

«РЕКВИЕМ»



...поэма А.А. Ахматовой. Произведение, посвященное жертвам сталинского террора, при жизни Ахматовой не печаталось. Но и после смерти, когда Ахматова была возведена в ранг классика русской литературы, ее сборники и собрания стихов еще долго выходили без «Реквиема». Поэтический рассказ о страданиях матери, потерявшей сына, представлялся опасным для общества в 30-40-е годы, когда Ахматова не могла даже записать эти стихи на бумаге (за что можно было заплатить жизнью) и доверяла их памяти только самых близких людей. Однако в 60-70-е гг. общество по-прежнему не было готово к восприятию «Реквиема». Первая публикация поэмы осуществлена в 1963 году, в Мюнхене; в России текст произведения полностью издан только в 1987 году («Октябрь», №3).

История текста «Реквиема» сложна. Поэма не была написана сразу как законченное и целостное произведение. В течение почти двух десятилетий возникали лирические фрагменты, казалось, мало связанные друг с другом. До марта 1940 г. не осознавалась сюжетная взаимосвязь этих «отрывков». И только когда Ахматова написала пролог («Посвящение» и «Вступление») и двухчастный эпилог, «Реквием» получил формальную завершенность. Основной корпус текстов «Реквиема» (пролог; десять отдельных фрагментов, частично озаглавленных, и эпилог) создан с осени 1935 по весну 1940 г. Еще позднее, в период «оттепели», когда по-видимому мелькнула надежда на публикацию произведения (в реальности не состоялась), написаны важные дополнения к основному тексту: «Вместо предисловия» (1 апреля 1957 г.) и четыре строки эпитафии (1961 г.).

Вопрос о жанре «Реквиема» спорный. Произведение нередко воспринимают как цикл, составленный из отдельных стихотворений, написанных в разное время и достаточно случайно объединенных общим заглавием. Более устойчива тенденция видеть в «Реквиеме» поэму. В частности, Е. Эткинд, анализируя композицию произведения, пришел к выводу о тщательной продуманности «Реквиема» в целом и деталях. «Реквием» подчинен закону симметрии: нельзя ничего прибавить или отнять, не нарушив пропорциональности частей и их равновесия. По мнению исследователя,

«Величественная, бессмертная, мистическая...»

*/к 125-летию со дня рождения А.А. Ахматовой/
библиографический указатель*

более всего «Реквием» приближается к «Двенадцати» А.А. Блока. Ахматова, как и ее старший современник, также следует принципу монтажа отдельных лирических стихотворений в эпическую поэму.

В названии произведения использовано слово, которым начинается заупокойное католическое богослужение. Аналогом католическому ритуалу выступает в православной традиции - плач. Ахматова сыграла в русской поэзии роль плакальщицы. Явившись своеобразной «Ярославной XX века» (выражение В.С. Баевского), она оплакала в стихах свое поколение - рассеянное по всему миру, раздавленное и расстрелянное. Она оплакала трагические судьбы современников - гибель Н.С. Гумилева, смерти А.А. Блока, М.А. Булгакова, М.М. Зощенко, Б.Л. Пастернака. На протяжении полувека Ахматова отзывалась на общие для страны беды, голосом плакальщицы изливала общенародное страдание. В ряду произведений-плачей «Реквием», отпевающий мучеников сталинских тюрем и лагерей, занимает центральное место.

Главной героиней «Реквиема» является мать, у которой некие безликие силы (государство и эпоха) отнимают сына, лишая его свободы и, может быть, жизни. Произведение строится как диалог матери с роком, т.е. необратимыми обстоятельствами, независимыми от возможностей человека. В поэме - несколько планов содержания. Прежде всего в ней имеются указания на современность-ту эпоху, когда «ненужным привеском болтался / Возле тюрем своих Ленинград». Выстраивается сюжет ареста, осуждения и ссылки сына, в котором все реально и узнаваемо: «Уводили тебя на рассвете, / За тобой, как на выносе шла...». Сцена ареста метафорически осмысливается как элемент похоронного обряда - вынос тела усопшего.

Второй план: обобщенно-фольклорный - характеризуется разрушением конкретно-исторической ситуации и возведением ее к неизменной архитипической модели. Особенность личной биографии автора: «Муж в могиле, сын - в тюрьме» - предстает как вечная в русской истории. Поэма раскрывает внутренний мир русской матери, во все времена проходящей через страдания обездоленности и покинутости, через отчаяние, желание смерти, наконец - безумие. В обобщенный сюжет вплетаются личные мотивы (например, противопоставление «царскосельской веселой грешницы» - Ахматовой 30-х годов, стоящей под стенами тюрьмы «трехсотую, с передачей» и надеждой узнать что-либо о судьбе своего сына). Такие подробности, однако, не служат индивидуализации образа автора, а только ставят его в общий ряд человеческих судеб той эпохи.

«Величественная, бессмертная, мистическая...»

*/к 125-летию со дня рождения А.А. Ахматовой/
биобиблиографический указатель*

Наконец, третий план содержания связан с библейским мифом: уводимый на гибель «сын человеческий» отождествляется с Иисусом Христом, Мать Божия - с земной женщиной, героиней поэмы. Сцена распятия, в которой цитируются прямые слова Христа в момент казни, свободно перетолкована автором и служит «возвышению» массовой трагедии времени «большого террора» до высшей трагедии человеческого рода.

Структура «Реквиема» определяется движением автора, воспитанного культурой «серебряного века», к соборности, к слиянию своей жизни с судьбой народа, о чем и заявлено в Эпиграфе: «Я была тогда с моим народом, / Там, где мой народ, к несчастью, был».

«Реквием» - эпическая поэма, в которой личностно-лирический аспект постоянно преодолевается разными способами: прежде всего фольклорностью (в тексте поэмы воспроизводятся - имитируются народные песни разного типа, вводятся элементы сказочной гиперболизации и т.д.); стремлением к объединению лирических фрагментов в циклическое единство, что позволяет преодолеть сиюминутность лирики; переходами от «я» к «мы» (лирическое «я» автора стремится выразить чувства всех матерей, убитых горем, ничего не опуская и ничего не забывая). Поэма завершается монументальным образом памятника святой материнской скорби.

*Л.М. Ельницкая // Энциклопедия мировой литературы [Текст] / под ред.
С.В. Стахорского. - Санкт-Петербург, 2000. - С.420-421.*



«Величественная, бессмертная, мистическая...»

*/к 125-летию со дня рождения А.А. Ахматовой/
библиографический указатель*

СОДЕРЖАНИЕ:

<i>От составителя</i>	1
«ТВОЯ ЖЕСТОКАЯ СУДЬБА БЫЛА СУДЬБОЙ ВСЕГО НАРОДА...» <i>/Биография Анны Ахматовой/</i>	2
ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ АННЫ АХМАТОВОЙ	7
«ГИПНОТИЧЕСКАЯ СИЛА ЕЕ СТИХОВ» <i>/О жизни и творчестве Анны Ахматовой/</i>	
КНИГИ	16
СТАТЬИ ИЗ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ	27
СЦЕНАРИИ МЕРОПРИЯТИЙ ПОСВЯЩЕННЫХ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВУ АННЫ АХМАТОВОЙ	31
ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ	33
«ПОЭМА БЕЗ ГЕРОЯ»	
«РЕКВИЕМ»	35

«Величественная, бессмертная, мистическая...»

*/к 125-летию со дня рождения А.А. Ахматовой/
библиографический указатель*

Для заметок

«Величественная, бессмертная, мистическая...»

*/к 125-летию со дня рождения А.А. Ахматовой/
библиографический указатель*

Для заметок